Pamp V 7.060/A

Barletta, E.

55200

ALMANACH PROPHÉTIQUE,

Pittoresque et Utile

POUR 1845,

PUBLIÉ PAR L'AUTEUR DE NOSTRADAMUS;

RÉDIGÉ

PAR LES NOTABILITÉS SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES,

et illustré

Par MM. GAVARNI, DAUMIER, ALOPHE, MAURISSET, TRIMOLET, TITEUX, DEVILLY, CH. VERNIER.

Éducation, Amélioration, Progrès.

Prix : 50 cent.

PARIS.

AUBERT, Libraire, place de la Bourse, 29.

IMPRIMÉ PAR BÉTHUNE ET PLON, A PARIS.

CALENDRIER POUR 1845.

1845 est

l'année 6558 de la période Julienne.

— 2598 de la fondation de Rome selon Varron.

— 2592 depuis l'ère de Nabonassar, fixée au mercredi 26 février de l'an 3967 de la période Julienne, ou 747 ans avant J.-C., selon les chronologistes, et 746 suivant les astronomes.

— 2621 des Olympiades, ou la 1re année de la 656e Olympiade, commence en juillet 1845, en fixant l'ère des Olympiades 775 ½ ans av. J.-C. ou vers le 1er juillet de l'an 3938 de la période Julienne.

— 1259 des Turcs commence le 22 janvier 1844, et finit le 9 janvier 1845, selon l'usage de Constantinople, d'après l'*Art de vérifier les dates.*

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or en 1845	3
Epacte	XXII
Cycle solaire.	6
Indiction romaine	3
Lettre dominicale	E
Lettre du martyrologe.	C

QUATRE-TEMPS.

Février.	12, 14 et 15
Mai	14, 16 et 17
Septembre	17, 19 et 20
Décembre	17, 19 et 20

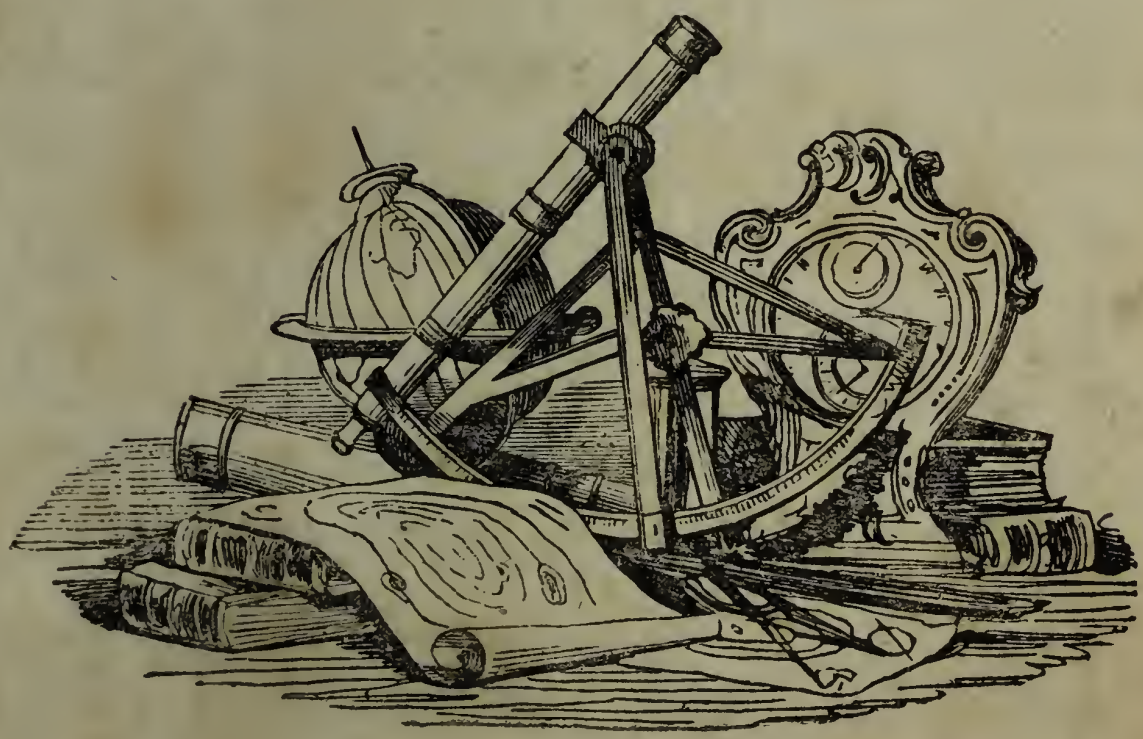
FÊTES MOBILES.

Septuagésime,	19 janvier.	PAQUES,	23 mars.
Sexagésime,	26 janvier.	Rogations, 28, 29, 30	avril.
Quinquagésime,	2 février.	Ascension,	1er mai.
Cendres,	5 février.	Pentecôte,	11 mai.
1er Dim. de Carême,	9 février.	Fête-Dieu,	22 mai.
Les Rameaux,	16 mars.	1er Dim. de l'Avent,	30 novemb.

Obliquité moyenne de l'écliptique le 1er janvier 1845 $\omega = 23^{\circ}\ 27'\ 35'',88$.

COMMENCEMENT DES SAISONS.

PRINTEMPS,	le 20 mars,	à 5 h. 54 m. du soir.
ÉTÉ,	le 21 juin,	à 2 h. 52 m. du matin.
AUTOMNE,	le 22 septembre,	à 5 h. 3 m. du soir.
HIVER,	le 21 décembre,	à 10 h. 36 m. du soir.



JANVIER. ♒

☾ *Dern. quart.* 1. Gelée.
● *N.lune.* 8. Neige.
☽ *Prem.quart.* 15. Verglas.
○ *Pleine lune.* 23. Dégel.
☾ *D. q.* 31. Pluie.

Les j. cr. de 1 h. 4 m.

1	merc	CIRCONCIS.
2	jeudi	s. Narcisse.
3	vend	ste Genev
4	same	s Rigobert
5	1 D	s Siméon
6	lundi	EPIPHANIE.
7	mar	s Nicétas.
8	merc	s Gudule.
9	jeudi	s Julien
10	vend	s Paul Er.
11	same	s Alexandr.
12	2 D	ste Césarie.
13	lundi	B. de J.-C.
14	mar	s Hilaire
15	merc	s Maur
16	jeudi	s Marcel.
17	vend	s Antoine
18	same	C. s P. à R.
19	3 D	*Septuagés.*
20	lundi	s Sébastien
21	mar	ste Agnès
22	merc	s Vincent
23	jeudi	ste Emeren
24	vend	s Babylas
25	same	C. s. Paul
26	4 D	*Sexagés.*
27	lundi	s. J. Chryso
28	mar	s Charlem
29	merc	s Fr. de S.

FÉVRIER. ♓

● *Nouv. lune.* 6. Givre.
☽ *Prem quart.* 14. Froid.
○ *Pleine lune.* 22. Pluie.

Les j. cr. de 1 h. 30 m.

1	same	s Ignace
2	Dim	PURIFICAT.
3	lundi	s Blaise
4	mar	ste Jeanne.
5	merc	CENDRES
6	jeudi	s Amand.
7	vend	s Romuald
8	same	s Jean de M
9	Dim	ste Apolline
10	lundi	ste Scholast
11	mar	s Séverin.
12	merc	ste Eulalie
13	jeudi	s Bénigne
14	vend	s Valentin
15	same	s Faustin
16	Dim	ste Julienn
17	lundi	s Donat.
18	mar	s Hellade.
19	merc	s Publius.
20	jeudi	s. Eleuthèr
21	vend	s Zacharie.
22	same	Ch. s. P. à A.
23	1 D	ste Isabelle
24	lundi	s Mathias
25	mar	s Hérène.
26	merc	s Nestor.
27	jeudi	ste Honorin
28	vend	s Théophil

—

MARS. ♈

☾ *Dern. quart.* 1. Beau temps.
● *N. l.* 8. Couvert.
☽ *Prem. quart.* 16. Ghoulées.
○ *Pleine lune.* 23. Variable.
☾ *D. q* 30. Pluie.

Les j. cr. de 1 h. 5 m.

1	same	s Aubin
2	2 D	s Simplice
3	lundi	ste Camille
4	mar	s Casimir
5	merc	s Adrien
6	jeudi	ste Colette
7	vend	s Th d'Aq
8	same	s Philémon
9	3 D	PASSION.
10	lundi	s Victor
11	mar	s Euloge
12	merc	s Grégoire
13	jeudi	s Rémire
14	vend	s Lubin
15	same	s Longin
16	4 D	RAMEAUX.
17	lundi	s Patrice
18	mar	s Cyrille
19	merc	s Joseph
20	jeudi	s Joachim
21	vend	s Benoît
22	same	ste Basiliss
23	5 D	PAQUES.
24	lundi	s Gabriel
25	mar	ANNONCIATI
26	mer	s Emmanu.
27	jeudi	s Rupert
28	vend	s Gontrand
29	same	s Prisque

AVRIL. ♉

● *Nouv. lune.* 6. Pluie.
☽ *Prem. quart.* 14. Couvert.
○ *Pleine lune.* 22. Beau temps.
☾ *Dern. quart.* 28. Beau temps.

Les j. cr. de 1 h. 38 m.

1	mar	s Hugues
2	merc	s Franç. P.
3	jeudi	s Richard
4	vend	s Isidore év
5	same	s Vinc. Fer.
6	Dim	s Prudence
7	lundi	s Hegésipp
8	mar	s Albert
9	merc	ste Marie E
10	jeudi	s Macaire
11	vend	s Léon.
12	same	s Zénon
13	1 D	s Ermenigi
14	lundi	s Tiburce
15	mar	ste Anastas
16	merc	s Fructueu
17	jeudi	s Anicet
18	vend	s Parfait
19	same	s Venance
20	2 D	s Sulpice
21	lundi	s Anselme
22	mar	ste Opportu
23	merc	s Georges
24	jeudi	s Léger
25	vend	s Marc év.
26	same	s Clet
27	3 D	s Zite
28	lundi	ste Valère
29	mar	s Pierre m

MAI. ♊

● *Nouv. lune.* 6. Beau temps.
☽ *Pr. quart.* 14. Pluie.
○ *Pleine lune.* 21. Beau.
☾ *Dern. quart.* 28 Chaud.

Les j. cr. de 1 h. 48 m.

1	jeudi	ASCENSIO
	vend	s Athanase
3	same	Inv. s Croix
4	4 D	ste Moniqu
5	lundi	s Pie
6	mar	s Jean P. L.
7	merc	s Stanislas
8	jeudi	s Désiré
9	vend	s Grégoire
10	same	s Antonin
11	5 D	PENTECOT
12	lundi	s Nerée
13	mar	s Servais
14	merc	s Pacôme
15	jeudi	ste Dympne
16	vend	s Honoré
17	same	s Pascal
18	6 D	TRINITÉ.
19	lundi	ste Julienn
20	mar	s Bernardin
21	merc	s Polyeucte
22	jeudi	FÊTE-DIEU
23	vend	s Didier
24	same	s Sylvain
25	Dim	s Urbain
26	lundi	s Ph. de N.
27	mar	s Jules
28	merc	s Germain
29	jeudi	s Maximin

JUIN. ♋

● *Nouv. lune.* 5. Beau temps.
☽ *Prem. quart.* 13. Variable.
○ *Pleine lune.* 19. Chaleur.
☾ *Dern. quart.* 26. tonnerre.

Les jours cr. de 14 m.

1	1 D	s Pamphile
2	lundi	s Érasme
3	mar	ste Clotilde
4	merc	s Optat.
5	jeudi	s Boniface
6	vend	s Norbert
7	same	s Méliadec.
8	2 D	s Médard
9	lundi	ste Pélagie
10	mar	s Landry
11	merc	s Barnabé
12	jeudi	s Olympe
13	vend	s Ant. de P.
14	same	s Ruffin
15	3 D	s Modeste
16	lundi	s F. Régis
17	mar	s Avit
18	merc	ste Marine
19	jeudi	s Gerv. s.P.
20	vend	ste Florenc
21	same	s L. de Gon.
22	4 D	s Paulin
23	lundi	s Ediltrude
24	mar	NAT. S. J.B.
25	merc	s Guillaum
26	jeudi	s Babolein
27	vend	ste Adèle
28	same	s Irénée
29	5 D	s P. s Pa

◉ *Nouv. lune.* 4. Beau temps.
☽ *Prem. quart* 12. Légers nuages.
☺ *Pleine lune.* 19 Hâle.
☾ *Dern. quart.* 26. Sécheresse.
décr. de 33 m.

1	mar	s Rombaud
2	merc	*Visi.* N. D.
3	jeudi	s Anatole
4	vend	s Ulrich
5	same	ste Zoe
6	6 D	ste Angèle
7	lundi	ste Aubierg
8	mar	s Procope
9	merc	s Ephrem
10	jeudi	ste Félicité
11	vend	ste Julite
12	same	s Gualbert
13	7 D	s Eugène
14	lundi	s Bonavent
15	mar	s Henri
16	merc	N.D. du Car
17	jeudi	s Alexis
18	vend	ste Sympho
19	same	s Vinc. de P
20	8 D	ste Margue
21	lundi	s Victor
22	mar	ste Madelei
23	merc	s Apollinai
24	jeudi	s Loup
25	vend	s Jacq le M
26	same	s Éraste
27	9 D	s Pantaléon
28	lundi	ste Anne
29	mar	ste Marthe
30	merc	s Abdon
31	jeudi	s Ignace L.

◉ *Nouv. lune.* 3. Orageux.
☽ *Prem. quart.* 10. Temps clair.
☺ *Pleine lune.* 17. Variable.
☾ *Dern. quart.* 24. Nuageux.
L. j. déc. de 1 h. 23 m.

1	vend	s P. ès-liens
2	same	s Alphon. L.
3	10 D	ste Lydie
4	lundi	s Dominiq
5	mar	N D. des N.
6	merc	Trans. N. S.
7	jeudi	s Gaëtan
8	vend	s Cyriaque
9	same	s Romain
10	11 D	s Laurent
11	lundi	s Géry
12	mar	ste Claire
13	merc	ste Radego
14	jeudi	s Athanasie
15	vend	ASSOMPTI
16	same	s Roch
17	12 D	s Mammès
18	lundi	ste Hélène
19	mar	ste Thècle
20	merc	s Bernard
21	jeudi	ste Jeanne
22	vend	s Symphor
23	same	ste Sidonie
24	13 D	s Barthéle
25	lundi	s Louis, r.
26	mar	ste Rose
27	merc	s Césaire
28	jeudi	s Augustin
29	vend	s Médéric
30	same	s Fiacre
31	14 D	s Ovide

◉ *Nouv. lune.* 1. Orageux.
☽ *Prem. quart.* 9. Chaud.
☺ *Pleine lune* 15. Un peu frais.
☾ *Dern. quart.* 23. Brumeux.
L. j. déc. de 1 h. 42 m.

1	lundi	s Leu s G.
2	mar	s Just
3	merc	ste Sérapie
4	jeudi	ste Rosalie
5	vend	s Bertin
6	same	s Onésiph
7	15 D	s Cloud
8	lundi	NAT. N. D.
9	mar	s Omer
10	merc	s Nicolas
11	jeudi	ste Vindici
12	vend	s Raphaël
13	same	s Aimé.
14	16 D	Ex. ste Cr.
15	lundi	s Nicomède
16	mar	s Cyprien
17	merc	s Lambert
18	jeudi	ste Sophie
19	vend	s Janvier
20	same	s Eustache
21	17 D	s Matthieu
22	lundi	s Maurice
23	mar	s Lin
24	merc	N.D. de la M
25	jeudi	s Firmin
26	vend	ste Justine
27	same	s Côm. s D.
28	18 D	s Chaumon
29	lundi	s Michel
30	mar	s Jérôme

Indiction rom. 3.

◉ *Nouv. lune.* 1. Matin frais.
☽ *P. q.* 8. T. clair.
☺ *Pleine lune.* 15. Gelée blanche.
☾ *Dern. quart.* 23. Assez doux
◉ *N. l.* 30. Bronil.
L. j. déc. de 1 h. 44 m.

1	merc	s Remi
2	jeudi	ss Anges G.
3	vend	s Gérard
4	same	s Franç. A.
5	19 D	ste Aure
6	lundi	s Bruno
7	mar	s Serge
8	merc	ste Brigitte
9	jeudi	s Denis
10	vend	s Paulin
11	same	s Nicaise
12	20 D	s Vilfride
13	lundi	s Edouard
14	mar	s Caliste
15	merc	ste Thérèse
16	jeudi	s Gal
17	vend	ste Hedwig
18	same	s Luc évan.
19	21 D	s Savinien
20	lundi	s Caprais
21	mar	ste Ursule
22	merc	s Sévère
23	jeudi	s Hilarion
24	vend	s Magloire
25	same	s Crépin s C
26	22 D	s Evariste
27	lundi	s Florent.
28	mar	s Sim s Jud
29	merc	s Fare.
30	jeudi	s Lucain
31	vend	s Quentin

☽ *Prem. quart.* 6. Couvert.
☺ *Pleine lune.* 14. Brouillard.
☾ *Dern. quart.* 22. Bourrasque.
◉ *Nouv. lune.* 29. Gelée.
L. j. déc. de 1 h. 49 m.

1	same	TOUSSAINT
2	23 D	*Trépassés*
3	lundi	s Hubert
4	mar	s Charles B.
5	merc	ste Berthill
6	jeudi	s Léonard
7	vend	s Willibrod
8	same	stes Reliqu
9	24 D	s Mathurin
10	lundi	s André Av.
11	mar	s Martin
12	merc	s René
13	jeudi	s Brice
14	vend	s Frédéric
15	same	s Malo
16	25 D	s Edmond
17	lundi	s Aignan
18	mar	s Mandé
19	merc	ste Elisabet
20	jeudi	s Félix de V
21	vend	Pres. N. D.
22	same	ste Cécile
23	26 D	s Clément
24	lundi	s J. de la C.
25	mar	ste Catheri
26	merc	ste Gen. A.
27	jeudi	s Agricole
28	vend	s Sosthène
29	same	s Saturnin
30	1 D	AV. s André

Lettre du martyrologe C

☽ *Prem. quart.* 6. Gelée blanche.
☺ *Pleine lune.* 13. Pluvieux.
☾ *Dern. quart.* 21. Froid.
◉ *Nouv. lune* 28. Givre.
Les j. décr. de 10 m

1	lundi	s Eloy.
2	mar	ste Bibiane
3	merc	s Fr. Xav.
4	jeudi	ste Barbe
5	vend	s Sabas
6	same	s Nicolas
7	2 D	s Ambroise
8	lundi	CONCEPTI
9	mar	ste Léocadi
10	merc	s Melchiade
11	jeudi	s Damaze
12	vend	s Hermogè
13	same	ste Luce
14	3 D	s Spiridion
15	lundi	s Mesmin
16	mar	ste Adélaïd
17	merc	ste Ol. *Q.T.*
18	jeudi	s Gatien
19	vend	s Némèse
20	same	s Philogone
21	4 D	s Thom. ap.
22	lundi	s Flavien.
23	mar	ste Victoire
24	merc	s Yves
25	jeudi	NOEL
26	vend	s Etienne
27	same	s Jean évan
28	5 D	ss Innocens
29	lundi	s Thom Ca.
30	mard	ste Colomb
31	merc	s Sylvestre

CALENDRIER UNIVERSEL ET PERPÉTUEL
DES SAINTS FÊTÉS.

JANVIER.

1 *Circoncision*. s. Fulgence. s. Odilon. s. Adélard.
2 s. Narcisse. s. Macaire d'Alexandrie. s. Séridon.
3 *ste Geneviève*, patronne de Paris. s. Blimont. s. Gédouin.

4 s. Tite, disciple de s. Paul. s. Rigobert, à Reims. s. Grégoire de Langres. ste Faraïlde, à Gand.
5 s. Siméon Stylite. s. Édouard. ste Aimée. ste Émilienne.
6 *Épiphanie*, ou les Trois Rois Gaspard, Melchior et Balthasar. s. Mélan, à Rennes. ste Macre. s. Nilammon.
7 s. Nicétas. s. Lucien d'Antioche. s. Théau, orfévre.
8 ste Gudule, patronne de Bruxelles. s. Laurent-Justinien.
9 s. Julien, martyr, et ste Basilisse, vierge. s. Pierre de Sébaste. s. Adrien, abbé. s. Mauronte.
10 s Paul, premier ermite. s. Guillaume de Bourges. s. Nicanor, diacre. s. Marcien de Constantinople. s. Valéry, ermite.

11 s. Alexandre. s. Théodose-le-Cénobiarque. s. Palémon, solitaire. s. Paulin d'Aquilée.
12 ste Césarie, vierge. s. Arcade, martyr.
13 Baptême de notre Seigneur. ste Glaphyre. ste Néomole, bergère.
14 s. Hilaire de Poitiers. s. Julien-Sabas. s. Félix de Nole.
15 s. Maur, abbé. s. Jean-Calybite. s. Macaire d'Égypte.
16 s. Marcel, pape. s. Honorat, évêque d'Arles. s. Fursi, abbé.
17 s. Antoine, abbé. s. Diel, abbé.
18 Chaire de s. Pierre à Rome. ste Prisque. s. Liébart. ste Marguerite de Hongrie.
19 s. Canut. s. Laumer, abbé. s. Pontien, martyr. s. Bassien, évêque.
20 s. Sébastien. s. Fabien, pape et martyr. s. Euthyme, abbé, ste Chélidoine.
21 ste Agnès. s. Épiphane de Pavie.
22 s. Vincent. ste Blésille, veuve. s. Anastase, moine persan. s. Gaudence, évêque.
23 s. Émérentienne. s. Jean-l'Aumônier. S. Ildefonse, évêque de Tolède.
24 s. Timothée, disciple de s. Paul. s. Babylas, évêque. s. Macédonius, ermite.
25 *Conversion de s. Paul.* s. Apelles, abbé.
26 ste Paule, veuve. s. Polycarpe de Smyrne. s Théogènes, évêque.
27 s. Jean Chrysostome. s. Julien du Mans.
28 s. Charlemagne. s. Cyrille d'Alexandrie.
29 s. François de Sales. s. Constance, évêque. s. Hippolyte, évêque et martyr.
30 ste Bathilde, reine. ste Aldegonde, vierge. s. Aleaume. ste Martine.
31 s. Pierre Nolasque. ste Marcelle, veuve. s. Pouange. s. Cyr et s. Jean, martyrs. s. Vigile.

FÉVRIER.

1 s. Ignace. s. Pion.
2 *Purification.*
3 s. Blaise. s. Anatole, évêque. s. Célérin.
4 ste Jeanne de Valois. s. Nicolas-Studite. s. Isidore de Damiette. s. Liéphard. s. Gilbert.
5 ste Agathe. s. Alcime, évêque. s. Bernouf.
6 s. Amand. ste Dorothée, v. et mart. s. Waast, év. d'Arras.
7 s. Romuald.
8 s. Jean de Matha. s. Paul de Verdun. s. Busée, cordonnier. s. Étienne de Grammont.

9 ste Apolline. s. Nicéphore, martyr. s. Ansbert, évêque. s. Alton.
10 ste Scolastique. ste Sotère. ste Austreberte.
11 s. Sèverin. s. Adolphe, évêque. s. Benoît d'Aniane.
12 ste Eulalie, vierge et martyre. s. Alexe, en Pologne. s. Mélèce, évêque.
13 s. Bénigne, évêque. s. Martinien, ermite.
14 s. Valentin, martyr. ste Félicule, martyre. s. Auxent. s. Paulin du Puy.
15 s. Faustin et s. Jovite, martyrs. s. Craton, à Rome.
16 ste Julienne, vierge et martyre. s. Onésime, disciple de s. Paul. s. Honestus, à Pampelune.
17 s. Donat. s. Théodule et s. Julien, martyrs. s. Néomède. s. Silvain.
18 s. Hellade. s. Siméon, évêque de Jérusalem. s. Inglevert, abbé de St-Riquier.
19 s. Publius. s. Sadoth, évêque et martyr. s. Auxibe.
20 s. Éleuthère. s. Eucher, évêque d'Orléans.
21 s. Zacharie. Le bienheureux Peppin de Landen. ste Vitaline.
22 Chaire de s. Pierre à Antioche. s. Pasquier, évêque.
23 ste Isabelle. s. Pierre Damien. ste Milburge.
24 s. *Mathias*, apôtre. s. Éthelbert, roi. s. Modeste, évêque de Trèves.
25 s. Herène. s. Taraire, patriarche. s. Félix III, pape.
26 s. Nestor, évêque et martyr.
27 ste Honorine. s. Léandre, évêque de Séville.
28 s. Théophile. s. Romain, solitaire.
29 s. Montan et s. Primole, martyrs.

MARS.

1 s. Albin, évêque. s. Rozeind. s. Sutbert, évêque.
2 s. Simplice. Le bienheureux Charles-le-Bon, martyr.
3 ste Camille. ste Cunégonde, impératrice. s. Marin de Césarée. s. Gervin. s. Guingalois.
4 s. Casimir. s. Lucius, pape. s. Basin de Trèves.
5 s. Adrien. s. Phocas, martyr. s. Gérasime, anachorète.
6 ste Colette, vierge.
7 s. Thomas d'Aquin. ste Perpétue et ste Félicité, martyres. s Paul-le-Simple, solitaire.
8 s. Philémon. s. Jean-de-Dieu. s. Ponce, diacre.
9 ste Françoise, veuve. s. Grégoire de Nysse.
10 s. Victor.
11 s. Eulogc. Les quarante martyrs. s. Vigile d'Auxerre. s. Sophrone, évêque de Jérusalem. s Firmien, abbé.
12 s. Grégoire, pape. s. Pierre de Nicomédie.
13 s. Ramire. ste Euphrasie, vierge.
14 s. Lubin, ste Mathilde, reine.
15 s. Longin.
16 s. Abraham, ermite.
17 s. Patrice. ste Gertrude, vierge.
18 s. Cyrille.
19 s. Joseph. s. Landoald.

20 s. Joachim. s. Wulfran, archevêque. s. Guibert. s. Théotiste.
21 s. Benoît. s. Sérapion, évêque.

22 ste. Basilisse. ste Léta, veuve.
23 s. Victorien. s. Othon, solitaire. s. Procule.
24 s. Gabriel, archange. s. Siméon, enfant. ste Hildelide.
25 L'*Annonciation*. s. Herbelan, abbé. s. Richard, enfant.
26 s. Emmanuel. s. Ludger. s. Séguier.
27 st Rupert. s. Jean-l'Égyptien. s. Semberthe.
28 s. Gontran, roi. s. Alexandre, martyr.
29 s. Prisque. s. Armogaste, martyr. s. Eustache de Luxeuil. s. Berthold.
30 s. Jean-Climaque. s. Regulus ou Rieul. ste Eubule. s. Mamertin.
31 ste Balbine. s. Benjamin, diacre. s. Guy, abbé.

AVRIL.

1 s. Hugues, évêque. s. Nizier, évêque de Lyon. s. Valéry, abbé.
2 s. François de Paule. ste Thusie, vierge et martyre.
3 s. Richard, évêque. s. Ulpien. s. Hildebert, à Gand.
4 s. Zozime, solitaire. s. Isidore de Séville.
5 s. Vincent-Ferrier. s. Gérard, abbé.
6 s. Prudence. s. Célestin Ier, pape. s. Willem de Danemark.
7 s. Hégésippe. Le bienheureux Herman, prémontré.
8 s. Albert, prêtre. s. Édesse, martyr. s. Gauthier ou Walter, abbé.
9 ste Marie Égyptienne. s. Acace, évêque. ste Valdetrude ou Vaudru, en Hainaut. s. Maldegaire ou Mauger.
10 s. Macaire d'Antioche. s. Pallais, évêque d'Auxerre.
11 s. Léon-le-Grand, pape. s. Isaac, solitaire. ste Godeberte. s. Agéri, à Tours.
12 s. Zénon. s. Sabas, martyr. s. Erkembode, évêque de Térouanne. s. Altier, abbé.
13 ste. Herménigilde. s. Justin, martyr. s. Mars, abbé en Auvergne. s. Romain, évêque de Metz.
14 s. Tiburce. ste Lidwine en Hollande. s. Genès de Lyon. s. Benézet, berger.
15 ste Anastasie. s. Maron, martyr.
16 s. Fructueux, évêque. ste Eucratide, vierge. s. Druon, confesseur. s. Paterne, évêque d'Avranches.
17 s. Aniceet, pape. s. Étienne, abbé.
18 s. Parfait, prêtre. s. Apollone, martyr. s. Ursmer. s. Jubin.
19 s. Venance. s. Elphège, martyr en Angleterre. s. Timon, diacre. s. Léon IX, pape. s. Garnier ou Warner, enfant.
20 s. Sulpice. s. Théotime, évêque.
21 s. Anselme. s. Apole, martyr.
22 ste Opportune, vierge, à Paris. s. Soter. s. Épipoy, à Lyon. s. Frou.

23 s. Georges. s. Adalbert de Prague. s. Arnould de Mouson.
24 s. Léger. s. Fidèle. s. Mélite, év. ste Beuve, vierge.
25 s. *Marc*, évang. s. Hermès de Cambrai. s. Phiary d'Agen. s. Bramas, évêque de Metz.
26 s. Clet. s. Riquier, abbé. s. Radbert.
27 ste Zite, servante. s. Anthime, év. Le bienheureux Armengol.
28 ste Valère. ste Théodora, vierge et martyre. s. Vital.
29 s. Pierre, martyr. s. Gombert.
30 ste Catherine de Sienne. s. Maxime, martyr. s. Galfar.

MAI.

1 *S. Jacques et s. Philippe.* s. Amator, évêque d'Auxerre.
2 s. Athanase. s. Antonin de Florence. ste Wiborade, récluse.
3 Inv. ou découverte de la ste Croix. s. Alexandre, pape. s. Juvénal.
4 ste Monique. s. Sadroc, évêque de Limoges. s. Louvin.
5 s. Pie V. s. Hilaire d'Arles.
6 s. Jean devant la porte Latine. s. Jean Damascène.
7 s. Stanislas, évêque. ste Domitilla.
8 s. Désiré. ste Philomène. Apparition de s. Michel. s. Gibrien, à Châlons-sur-Marne. s. Pierre de Tarentaise.
9 s. Grégoire de Nazianze.
10 s. Antonin. s. Gordien, martyr. s. Épimaque. ste Soulange.
11 s. Mamert de Vienne. s. Mayeul, abbé.
12 s. Nérée. s. Pancrace, martyr. ste Rictrude. s. Germain de Constantinople.
13 s. Servais, évêque de Tongres. s. Onésime.
14 s. Pacôme. s. Jondry, confesseur.
15 ste Dympne, vierge et martyre. s. Simplice, prêtre.
16 s. Honoré, évêque. Jean Népomucène. s. Ubald, évêque. s Pèlerin, évêque d'Auxerre. s. Domnole, évêque du Mans.
17 s. Pascal. ste Restitue, vierge et martyre. s. Brunon, évêque.
18 s. Éric, roi de Suède. s. Cunibert.
19 ste Julienne. s. Pierre Célestin. s. Dunstan. s. Yves.
20 s. Bernardin de Sienne. s. Aquilas. s. Anstresigilde, évêque de Bourges.
21 s Polyeucte, martyr. s. Hospice, reclus. s. Second, prêtre. s. Théobald ou Thibaut, évêque de Vienne.
22 ste Julie, vierge et martyre. s. Ansony, évêque.
23 s. Didier, évêque de Langres. s. Guibert, confesseur.
24 s. Donatien et s. Rogatien, martyrs. ste Jeanne, compagne de la Madeleine, ste Agrippine, vierge et martyre.

25 s. Urbain. s. Zénobe, évêque. s. Adelme, évêque de Salisbury. s. Lié, confesseur.
26 s. Philippe de Néri. s. Quadrat, évêque d'Athènes. s. Augustin, apôtre de l'Angleterre. s. Gon, abbé.
27 s. Jules. s. Bède, dit le Vénérable, prêtre. s. Eutrope, évêque d'Orange.
28 s. Germain de Paris.
29 s. Maximin, évêque de Trèves. ste Sisime, martyre. s. Conon, abbé.
30 s. Félix, pape. s. Gauthier, abbé. s. Emmélie. s. Ferdinand de Castille.
31 ste Pétronille. s. Cantien. s. Porchaire. s. Pascase.

JUIN.

1 s. Pamphile, martyr. s. Caprais, solitaire. s. Porbas, prêtre.
2 s. Érasme, évêque. s. Pothin, évêque de Lyon. s. Augis, confesseur.
3 *ste Clotilde*. s. Grégoire V. s. Liphard, abbé. s. Morand.
4 s. Optat, évêque. s. Quirin. ste Saturnine. ste Nennoke.
5 s. Boniface, apôtre de l'Allemagne. s. Léonide, martyr.
6 s. Norbert, fondateur des prémontrés. s. Philippe, diacre. s. Claude, évêque de Besançon. s. Goal, évêque.
7 s. Mériadec, évêque de Vannes. s. Paul de Constantinople. ste Onyne, vierge.
8 s. Médard. ste Calliope, martyre, s. Godard de Rouen. ste Eustadiole.
9 ste Pélagie, vierge et martyre. s. Prime et s. Félicien. martyrs. s. Liboire, évêque du Mans.
10 s. Landry, évêque de Paris. ste Marguerite d'Écosse. s. Evremond, abbé.
11 *s. Barnabé*, apôtre. s. Félix et s. Fortunat, frères, martyrs. s. Rambert, évêque. s. Parise, solitaire.
12 ste Olympe. s. Amphion, évêque. s. Onufre, solitaire.
13 s. Antoine de Padoue. ste Aquiline, vierge et martyre. s. Triphile, évêque.
14 s. Basile-le-Grand. s. Rufin. s. Quintien.
15 s. Modeste. s. Bénard, archidiacre d'Aoste.
16 s. Jean-François Régis. ste Lutgarde, vierge. s. Fargeau, martyr. s. Aurélien, év. d'Arles. s. Bertrand, confesseur.
17 ste Aléna. s. Avit. s. Hervé, en Bretagne.
18 ste Marine. s. Fortunat, évêque de Poitiers. s. Léonce, martyr. s. Amand de Bordeaux.
19 s. Gervais et s. Protais. ste Julienne Falconieri. s. Dié, ou Déodatus, ou Dieudonné, évêque de Nevers. s. Innocent, évêque du Mans.
20 ste Florence. ste Marie-Madeleine de Pazzi. s. Sylvère, pape.

21 s. Louis de Gonzague. s. Eusèbe de Samosate. s. Leufroi. s. Mecin, à Saint-Malo.
22 s. Paulin, évêque de Nôle. s. Alban, év. ste Rotrude, vierge.
23 ste Marie d'Oignies. ste Ediltrude, reine. s. Hidulfe.
24 *Nat. de s. Jean Baptiste.* s. Agoard et s. Agilbert, martyrs.
25 s. Guillaume. s. Maxime de Turin. s. Itier, évêque de Nevers, s. Salomon, roi de Bretagne.
26 s. Saulve. s. Pélage, martyr. s. Maixant. s. Babolein, abbé de Saint-Maur.
27 ste Adèle, veuve. s. Ladislas, roi de Hongrie. ste Pome, à Châlons-sur-Marne.
28 s. Irénée, év. et mart. s. Elafe, martyr. ste Thechilde, vierge.
29 *s. Pierre et s. Paul.* ste Marie de Chypre. sainte Béata de Sens.
30 s. Martial, évêque. ste Erentrude, abbesse.

JUILLET.

1 s. Rombaud, apôtre de Malines. s. Gal, évêque. s. Sibard, à Angoulême. ste Reine, veuve. s Thierry, prêtre.
2 *Visitation de N.-D.* s. Processe et s. Martinien. s. Othon de Bamberg. Le bienheureux Pierre de Luxembourg.
3 s. Anatole, évêque. s. Héliodore, évêque d'Altina.
4 s. Ulric. ste Berthe, abbesse. s. André de Crète.
5 ste Zoé, martyre. s. Martial, évêque de Limoges.
6 ste Angèle de Merici. s. Goar, ermite. ste Godelive à Gand. ste Siburge.
7 ste Aubierge, vierge. s. Pantène, philosophe. s. Valfrid, solitaire. s. Bilbaud, évêque.
8 s. Procope. s. Grimbald, moine. s. Non, au pays Vexin. s. Quilion.

9 s. Ephrem. s. Eracle, évêque de Sens. s. Annemond, abbé de Noailles. s. Agilulf, évêque de Cologne.
10 ste Félicité et ses sept enfants. s. Généreux, moine.
11 ste Julitte. s. Jean de Bergame, s. Hidulf, évêque de Trèves. s. Sévin.
12 s. Jean Gualbert. s. Menon, abbé.
13 s. Eugène, évêque et martyr. s. Turiaf, évêque de Dôle. ste Mildrède.
14 s. Bonaventure. s. Libert, moine de Saint-Trond.
15 s. Henri, empereur. s. Jacques de Nisibe. s. Herruc de Verdun.
16 N.-D. du Mont-Carmel. s. Eustathe, évêque. Le bienheureux Millon, évêque de Teroanne. s. Teneman en Bretagne.
17 s. Alexis. ste Marcelline, sœur de s. Ambroise. s. Fredegand.
18 ste Simphorose et ses sept enfants. s. Arnoul, martyr.
19 s. Vincent de Paul. s. Arène, solitaire. ste Macrine. s. Aupert.

20 ste Marguerite, vierge et martyre. s. Vulmar, abbé. s. Ansegise, moine. s. Joseph Barsabas.
21 s. Victor, martyr. ste Praxède, vierge. s. Serné.
22 *ste Marie Madeleine*. s. Ménelaï. s. Vandrille.
23 s. Apollinaire, évêque. ste Brigitte, veuve. s. Donat de Besançon.

24 s. Loup, évêque de Troyes. ste Christine, vierge et martyre. ste Sigouleine, abbesse,
25 s. *Jacques-le-Majeur*. s. Christophe. ste Glossinde, abbesse à Metz.
26 s. Eraste. s. Jure. s. Frédebert, évêque.
27 s Pantaléon, martyr. s. Phronyme, évêque. s. Galactoir, évêque.
28 ste Anne. s. Samson, évêque de Dôle. s. Leubas.
29 ste Marthe. s. Prosper d'Orléans. s. Génevé.
40 s. Abdon et s. Sennen, martyrs. s. Brunolf, évêque.
31 s. Ignace de Loyola. s. Germain d'Auxerre. s. Joseph d'Arimathie. s. Colombin.

AOUT.

1 s. Pierre ès-liens. s. Spire, év. de Bayeux. s. Félix de Girone.
2 s. Etienne, pape. s. Alphonse de Liguori. s. Rutile, mart. s. Boaire, év.
3 ste Lydie. ste Marane et ste Cyre. [illegible] St. Etienne [illegible]
4 s. Dominique. s. Aristarque. s. Morin, év. d'Auxerre.

5 Notre-Dame-des-Neiges. ste None, mère de s. Grégoire de Nazianze. s. Yon, mart. s. Abel, év.
6 Transfiguration de Notre Seigneur. s. Juste et s. Pasteur, martyrs. s. Hormisdas, pape. s. Sixte.
7 s. Gaëtan. s. Victrice, év. s. Albert, carme.
8 s. Cyriaque. s. Momble, abbé. s. Liébaut. ste Agape, vierge.
9 s. Romain. s. Domitien, év. de Châlons-sur-Marne. s. Viator.
10 s. Laurent. s. Arcy, év. de Lyon. s. Hugues, d'Auxerre.
11 s. Géry, év. de Cambrai. ste Rusticule, abbesse à Arles.
12 ste Claire. s. Félix et s. Félicissime, martyrs. ste Agilberte, abbesse de Jouarre.
13 ste Radegonde, reine. s. Junien, abbé. s. Higbaut.
14 ste Athanasie, veuve. s. Verenfrid. s. Albert de Ferrare.
15 Assomption de la sainte Vierge. s. Alipe. s. Baussenge, confesseur.

16 s. Roch. s. Simplicien, évêque. s. Frambourg, solitaire.
17 s. Mammès. Le bienheureux Carloman. s. Libérat de Carthage.
18 ste Hélène, impératrice. La sainte Couronne, à Paris.
19 ste Thècle. s. Louis de Toulouse. s. Elaphe.
20 s. Bernard. s. Étienne de Hongrie. s. Philbert, confesseur.
21 ste Jeanne de Chantal. s. Privat, évêque. s. Rufil. ste Bassa, martyre.
22 s. Symphorien, martyr. Le bienheureux Ptolémée, en Toscane.
23 s. Sidoine-Apollinaire. s. Félicien, évêque de Rouen.
24 *s. Barthélemi.* s. Ouen, archevêque de Rouen.
25 s. Louis, roi de France. ste Hunegonde, vierge. ste Hilde.
26 ste Rose. s. Genest, comédien. ste Ténestine, abbesse au Mans.
27 s. Césaire d'Arles. s. Syagre. s. Ebbon, évêque de Sens.
28 s. Augustin. s. Julien. ste Adeleinde, abbesse.
29 s. Médéric ou Merry. La Décollation de s. Jean-Baptiste. ste Vérone, vierge à Louvain.
30 s. Fiacre, s. El, abbé en Brie.
31 s. Ovide, ste Cathurge, en Angleterre.

SEPTEMBRE.

1 s. Leu. s. Gilles. s. Sinice, de Reims.
2 s. Lazare, ami de notre Seigneur. s. Agricole, évêque d'Avignon.

3 ste Sérapie. s. Remacle, évêque. ste Phébé. s. Godegrand. s. Ayou.

4 ste Rosalie. ste Ida, veuve. ste Candide, vierge.
5 s. Bertin. ste Preuve, vierge. s. Victorin, solitaire.
6 s. Onésiphore. ste Ève, vierge et martyre, à Dreux.
7 s. Cloud. s. Euverte, évêque d'Orléans.
8 *Nativité de Notre-Dame.* s. Corbinien, évêque.
9 s. Omer. s. Gorgone, martyr. ste Osmane, vierge.
10 s. Nicolas de Tolentino. ste Pulchérie, impératrice. s. Théodard, évêque. s. Oger, diacre.
11 ste Vindiciane. s. Paphnuce, solitaire. s. Bodon, de Toul.
12 s. Raphaël, archange. s. Juvence. s. Serdot, évêque.
13 s. Aimé ou Amé. s. Maurille, évêque.
14 Exaltation de la Sainte Croix. s. Materne, évêque. ste Catherine de Gênes.
15 s. Nicomède. s. Porphyre, comédien. s. Alfred ou Aufroy, évêque d'Hildesheim.
16 s. Cyprien, évêque. ste Euphémie. ste Eimbethe, vierge.
17 s. Lambert. s. Satyre, confesseur. ste Hildegarde, vierge.
18 ste Sophie. s. Forgel, martyr. ste Richarde, impératrice. s. Simer, d'Avranches.
29 s. Janvier. s. Nile, martyr.
20 s. Eustache. s. Fauste et s. Évelase, martyrs.
21 *s. Mathieu.* s. Lô, évêque de Coutances. ste Maure, vierge.
22 s. Maurice. s. Saintin, évêque de Meaux. ste Lutrude, vierge.
23 s. Lin. s. Paxent. La bienheureuse Éreswite, veuve.
24 Notre-Dame de la Merci. s. Gérard, évêque et martyr. s. Germer. s. Rustique de Clermont.
25 s. Firmin, évêque d'Amiens. s. Soufroi, abbé de Vermouth.
26 ste Justine. ste Eutropie, veuve.
27 s. Côme et s. Damien, patrons de la médecine. s. Céran. s. Elzéar. s. Florentin, martyr.
28 s. Chaumont. ste Eustochie, vierge. s. Exupère. s. Venceslas.
29 s. Michel, archange.
30 s. Jérôme. s. Gaudeins, enfant martyr.

OCTOBRE.

1 s. Remi. ste Montaine, abbesse. s. Dodon, abbé.
2 Les saints Anges. s. Léger, évêque et martyr. s. Théophile. s. Sérenus.
3 s. Maximien, év. ste Romaine, martyre.
4 s. François d'Assise. ste Aure, vierge, à Paris.
5 s. Placide. s. Meinou, diacre.
6 s. Bruno. ste Foy, vierge. ste Enyme, vierge.
7 s. Serge. s. Pallais, de Saintes. s. Oust, prêtre.
8 s. Amaury, diacre.
9 s. Denis, s. Rustique et s. Eleuthère. s. Andronic, solitaire. e Publie.

10 s. Paulin. ste Tanche, vierge. s. Andry, év. de Sens. ste Téléchilde.
11 s. Nicaise. s. Victor de Plancy. s. Gomer, confesseur. s. Taraque. ste Julienne de Poissy.
12 s. Vilfride. s. Pion, à Bourges. s. Opile.
13 s. Edouard. s. Venant, abbé.
14 s. Calixte. ste Menehoud, vierge. s. Dominique l'Encuirassé.
15 ste Thérèse. s. Léonard, solitaire.
16 s. Gal, abbé. s. Mommolin. s. Bertrand, archidiacre.
17 ste Hedwige. s. Martinien, martyr. s. Héron, év. ste Austrude.
18 s. Luc, évangéliste. s. Just, enfant. s. Monon.
19 s. Savinien. s. Aquilin, év. s. Levange, à Senlis.
20 s. Caprais, év. d'Agen. s. Aderald, à Troyes.
21 ste Ursule. ste Céline, à Meaux.
22 s. Sévère. ste Marie-Salomé. s. Melon, év. de Rouen. s. Moran, év. de Rennes.
23 s. Hilarion. s. Luglien, martyr.
24 s. Magloire, év. s. Procle, év. de Constantinople.
25 s. Crépin et s. Crépinien, cordonniers. s. Loup, de Bayeux.
26 s. Evariste. s. Rogatien. s. Foulques, év. de Pavie.
27 s. Florent. s. Alloin, en Bretagne.
28 *s. Simon et s. Jude*, ap. s. Faron, év. de Meaux.
29 s. Narcisse, évêque. ste Lovève.
30 s. Lucain. s. Sérapion, évêque.
31 s. Quentin. s. Pigmène, év. d'Autun.

NOVEMBRE.

1 *La Fête de tous les Saints.* s. Amable. s. Austremoine.
2 *Les Trépassés.* s. Cartère, martyr.
3 s. Hubert. s. Marcel, évêque de Paris. s. Papoul.
4 s. Charles Borromée. s. Clair. s. Émery. s. Amance.
5 s. Zacharie, père de s. Jean-Baptiste. s. Malachie, archevêque d'Armagh. ste Bertille.
6 s. Léonard. s. Vinoxe.
7 s. Willibrod, apôtre de la Hollande, s. Amarante, martyr.
8 Les saintes Reliques. s. Godefroid, évêque. Les quatre Couronnés.
9 s. Mathurin. s. Oreste, martyr. s. Théodore, soldat.
10 s. André-Avellin. s. Just, évêque.
11 s. Martin. ste Thiennette, martyre, s. Théodore-Studite.
12 s. René. s. Martin, pape.
13 s. Brice, évêque. s. Eugène de Tolède. s. Abbon. s. Paterne.
14 s. Frédéric. s. Hypace, évêque. ste Balsamie.

5 s. Malo. s. Pavin, confesseur. ste Séronne, vierge.
6 s. Edmond, évêque. s. Léonien. s. Othmer, en Suisse.
7 s. Aignan. s. Grégoire de Tours.
8 s. Mandé. s. Aude, vierge, à Paris.
9 ste Élisabeth de Hongrie. s. Patrocle, abbé. s. Théodomir, religieux.
10 s. Félix de Valois. ste Maxence. s. Sevestre.
11 *Présentation de Notre-Dame.* s. Colomban. s. Albert de Liége.
12 ste Cécile. ste Marême, vierge, à Soissons.
13 s. Clément, pape. s. Amphiloque. s. Trond ou Trudon.
14 s. Jean-de-la-Croix. s. Léolin, de Padoue.
15 ste Catherine. s. Maurin, à Agen. s. Alain, abbé. S. Réol, à Reims.
16 ste Geneviève-des-Ardents. s. Pierre d'Alexandrie. s. Bâle, ermite.
17 ste Ode, vierge. s. Acaire, évêque de Noyon.
18 s. Sosthènes. ste Quiéta. s. Siffrid ou Siffroi, évêque de Carpentras.
19 s. Saturnin. s. Radbod, évêque d'Utrecht.
20 *s. André*, apôtre. s. Tugal, évêque.

DÉCEMBRE.

1 s. Éloi. s. Léonce, de Fréjus. s. Dôme, du Mans.
2 ste Bibiane. s. Pierre Chrysologue. s. Chromace.
3 s. François Xavier. s. Ambrois, évêque de Sens.
4 ste Barbe. s. Annon, archevêque de Cologne.
5 s. Sabas. s. Nisier, de Trèves. ste Crispine.
6 s. Nicolas. ste Aselle. ste Gertrude, veuve.
7 s. Ambroise. s. Serve. ste Fare, vierge.
8 *La Conception immaculée de Notre-Dame.* s. Romberg. s. Hildeman, à Beauvais. s. Thibaut, de Marly.
9 ste Léocadie. ste Gorgonie. s. Nectaire.
10 s. Melchiade. s. Syr, évêque de Pavie.
11 s. Damase, pape. s. Sabin, évêque de Plaisance.
12 s. Hermogène. s. Épimaque et s. Alexandre, martyrs.
13 ste Lucie, vierge et martyre. s. Aubert, évêque de Cambrai.
14 s. Spiridion, évêque en Chypre. s. Lupicien. ste Eutropie.
15 s. Mesmin. s. Valérien, évêque.
16 ste Adélaïde, impératrice. s. Adon, archevêque.
17 ste Olympiade, veuve. ste Begghe, veuve.
18 s. Gatien, évêque. s. Rufus, martyr.
19 s. Nemèse, martyr.
20 s. Philogone, évêque.
21 *s. Thomas*, apôtre. s. Jean de Matha.
22 s. Flavien. s. Ischirion, martyr.
23 ste Victoire. s. Servule. La bienheureuse Ultrogote, reine.

24 s. Yves, avocat. ste Tarsille, vierge. s. Dauphin, évêque de Bordeaux. ste Ermine à Trèves.
25 NOEL. s. Pierre de Cluni. ste Anastasie, martyre.
26 s. Étienne, premier martyr. s. Zénon, évêque.
27 *s. Jean-l'Évangéliste.* ste Nicérate, vierge.

28 Les ss. Innocents.
29 s. Thomas de Cantorbéry. s. Trophime d'Arles.
30 ste Colombe. s. Anysse, évêque de Thessalonique.
31 s. Sylvestre. ste Mélanie-la-Jeune. s. Frobert, à Troyes.

NOTA. L'an prochain nous donnerons un calendrier français-arabe avec les différences qui existent dans les deux calendriers, pour éclairer les négociants européens qui commercent avec les Arabes et les Mores de l'Algérie et de l'Orient, et faciliter les rapports des colons de nos possessions africaines.

PROPHÉTIES.

LEVER ET COUCHER DU SOLEIL
POUR CHAQUE JOUR DE L'ANNÉE (1).

JANVIER.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 7 h. 56 m.	— à	4 h. 12 m.
le 2	7 h. 56 m.	—	4 h. 13 m.
le 3	7 h. 56 m.	—	4 h. 14 m.
le 4	7 h. 56 m.	—	4 h. 15 m.
le 5	7 h. 56 m.	—	4 h. 16 m.
le 6	7 h. 55 m.	—	4 h 17 m.
le 7	7 h. 55 m.	—	4 h 19 m.
le 8	7 h. 55 m.	—	4 h. 20 m.
le 9	7 h. 54 m.	—	4 h. 21 m.
le 10	7 h. 54 m.	—	4 h. 22 m.
le 11	7 h. 54 m.	—	4 h. 24 m.
le 12	7 h. 53 m	—	4 h. 25 m.
le 13	7 h. 52 m.	—	4 h. 26 m.
le 14	7 h. 52 m.	—	4 h. 28 m.
le 15	7 h. 52 m.	—	4 h. 29 m.
le 16	7 h. 50 m.	—	4 h. 31 m.
le 17	7 h. 50 m.	—	4 h. 32 m.
le 18	7 h. 49 m.	—	4 h. 34 m.
le 19	7 h. 48 m.	—	4 h. 35 m.
le 20	7 h. 47 m.	—	4 h. 37 m.
le 21	7 h. 46 m.	—	4 h. 39 m.
le 22	7 h. 45 m.	—	4 h. 40 m.
le 23	7 h. 44 m.	—	4 h. 41 m.
le 24	7 h. 43 m.	—	4 h. 43 m.
le 25	7 h. 42 m.	—	4 h. 44 m.
le 26	7 h. 41 m.	—	4 h. 46 m.
le 27	7 h. 39 m.	—	4 h. 48 m.
le 28	7 h. 38 m.	—	4 h. 49 m.
le 29	7 h. 87 m.	—	4 h. 51 m.
le 30	7 h. 36 m.	—	4 h. 52 m.
le 31	7 h. 34 m.	—	4 h. 54 m.

FÉVRIER.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 7 h. 33 m.	— à	4 h. 56 m.
le 2	7 h. 32 m.	—	4 h. 57 m.
le 3	7 h. 30 m.	—	4 h. 59 m.
le 4	7 h. 29 m.	—	4 h. 1 m.
le 5	7 h. 27 m.	—	5 h. 2 m.
le 6	7 h. 26 m.	—	5 h. 4 m.
le 7	7 h. 24 m.	—	5 h. 6 m.
le 8	7 h. 23 m.	—	5 h. 7 m.
le 9	7 h. 21 m.	—	5 h. 9 m.
le 10	7 h. 19 m.	—	5 h. 11 m.
le 11	7 h. 18 m.	—	5 h. 12 m.
le 12	7 h. 16 m.	—	5 h. 14 m.
le 13	7 h. 14 m.	—	5 h. 15 m.
le 14	7 h. 13 m.	—	5 h. 17 m.
le 15	7 h. 11 m.	—	5 h. 19 m.
le 16	7 h. 9 m.	—	5 h. 20 m.
le 17	7 h. 7 m.	—	5 h. 22 m.
le 18	7 h. 6 m.	—	5 h. 24 m.
le 19	7 h. 4 m.	—	5 h. 25 m.
le 20	7 h. 2 m.	—	5 h. 27 m.
le 21	7 h. 0 m.	—	5 h. 29 m.
le 22	6 h. 58 m.	—	5 h. 30 m.
le 23	6 h. 56 m.	—	5 h. 32 m.
le 24	6 h. 54 m.	—	5 h, 34 m.
le 25	6 h. 52 m.	—	5 h. 35 m.
le 26	6 h. 51 m.	—	5 h. 37 m.
le 27	6 h 49 m.	—	5 h. 38 m.
le 28	6 h. 47 m.	—	5 h. 40 m.

MARS.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 6 h. 45 m.	— à	5 h. 42 m.
le 2	6 h. 43 m.	—	5 h. 43 m.
le 3	6 h. 41 m.	—	5 h. 45 m.
le 4	6 h. 39 m.	—	5 h. 46 m.
le 5	6 h. 37 m.	—	5 h. 48 m.
le 6	6 h. 34 m.	—	5 h. 49 m.
le 7	6 h. 32 m.	—	5 h. 51 m.
le 8	6 h. 30 m.	—	5 h. 52 m.

(1) Nous publierons tous les ans ce tableau, qui n'est donné par aucun almanach.

le 9 6 h. 28 m. — 5 h. 54 m.
le 10 6 h. 26 m. — 5 h. 56 m.
le 11 6 h. 24 m. — 5 h. 57 m.
le 12 6 h. 22 m. — 5 h. 59 m.
le 13 6 h. 20 m. — 6 h. 0 m.
le 14 6 h. 18 m. — 6 h. 2 m.
le 15 6 h. 16 m. — 6 h. 3 m.
le 16 6 h. 14 m. — 6 h. 5 m.
le 17 6 h. 12 m. — 6 h. 6 m.
le 18 6 h. 10 m. — 6 h. 8 m.
le 19 6 h, 8 m. — 6 h. 9 m.
le 20 6 h. 5 m. — 6 h. 11 m.
le 21 6 h. 3 m. — 6 h. 12 m.
le 22 6 h. 1 m. — 6 6. 14 m.
le 23 5 h. 59 m. — 6 h. 15 m.
le 24 5 h. 57 m. — 6 h. 17 m.
le 25 5 h. 55 m. — 6 h. 18 m.
le 26 5 h. 53 m. — 6 h. 20 m.
le 27 5 h. 51 m. — 6 h. 21 m.
le 28 5 h. 48 m. — 6 h. 23 m.
le 29 5 h. 46 m. — 6 h. 24 m.
le 30 5 h. 44 m. — 6 h. 26 m.
le 31 5 h. 42 m. — 6 h. 27 m.

—

AVRIL.

	LEVER		COUCHER.
le 1	à 5 h. 40 m.	—	à 6 h. 29 m.
le 2	5 h. 38 m.	—	6 h. 30 m.
le 3	5 h. 36 m.	—	6 h. 32 m.
le 4	5 h. 34 m.	—	6 h. 33 m.
le 5	5 h. 32 m.	—	6 h. 35 m.
le 6	5 h. 30 m.	—	6 h 36 m.
le 7	5 h. 28 m.	—	6 h. 38 m.
le 8	5 h. 26 m.	—	6 h. 39 m.
le 9	5 h. 23 m.	—	6 h. 41 m.
le 10	5 h. 21 m.	—	6 h. 42 m.
le 11	5 h. 19 m.	—	6 h. 44 m.
le 12	5 h. 17 m.	—	6 h. 45 m.
le 13	5 h. 15 m.	—	6 h. 47 m.
le 14	5 h. 13 m.	—	6 h. 48 m.
le 15	5 h. 11 m.	—	6 h. 49 m.
le 16	5 h. 9 m.	—	6 h. 51 m.
le 17	5 h. 8 m.	—	6 h. 52 m.
le 18	5 h. 6 m.	—	6 h. 54 m.
le 19	5 h. 4 m.	—	6 h. 55 m.
le 20	5 h. 2 m.	—	6 h. 57 m.
le 21	5 h. 0 m.	—	6 h. 58 m.
le 22	4 h. 58 m.	—	7 h. 0 m.
le 23	4 h. 56 m.	—	7 h. 1 m.
le 24	4 h. 54 m.	—	7 h. 3 m.
le 25	4 h. 52 m.	—	7 h. 4 m.
le 26	4 h. 51 m.	—	7 h. 6 m.
le 27	4 h. 49 m.	—	7 h. 7 m.
le 28	4 h. 47 m.	—	7 h. 9 m.
le 29	4 h. 45 m.	—	7 h. 10 m.
le 30	4 h. 44 m	—	7 h. 11 m.

—

MAI.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 4 h. 42 m.	—	à 7 h. 13 m.
le 2	4 h. 40 m.	—	7 h. 14 m.
le 3	4 h. 38 m.	—	7 h. 16 m.
le 4	4 h. 37 m.	—	7 h. 17 m.
le 5	4 h. 35 m.	—	7 h. 19 m.
le 6	4 h. 34 m.	—	7 h. 20 m.
le 7	4 h. 32 m.	—	7 h. 21 m.
le 8	4 h. 30 m.	—	7 h. 23 m.
le 9	4 h. 29 m.	—	7 h. 24 m.
le 10	4 h. 27 m	—	7 h. 26 m.
le 11	4 h. 26 m.	—	7 h. 27 m.
le 12	4 h. 24 m.	—	7 h. 28 m.
le 13	4 h. 23 m.	—	7 h. 30 m.
le 14	4 h. 22 m.	—	7 h. 31 m.
le 15	4 h. 20 m.	—	7 h. 32 m.
le 16	4 h. 19 m.	—	7 h. 34 m.
le 17	4 h. 18 m.	—	7 h. 35 m
le 18	4 h. 17 m.	—	7 h. 36 m
le 19	4 h. 15 m.	—	7 h. 38 m.
le 20	4 h. 14 m.	—	7 h. 39 m.
le 21	4 h. 13 m.	—	7 h. 40 m.
le 22	4 h. 12 m.	—	7 h. 41 m.
le 23	4 h. 11 m.	—	7 h. 43 m
le 24	4 h. 10 m.	—	7 h. 44 m
le 25	4 h. 9 m.	—	7 h. 45 m
le 26	4 h. 8 m.	—	7 h. 46 m
le 27	4 h. 7 m.	—	7 h. 47 m.
le 28	4 h. 6 m.	—	7 h. 48 m.
le 29	4 h. 5 m.	—	7 h. 49 m.
le 30	4 h. 5 m.	—	7 h. 50 m.
le 31	4 h. 4 m.	—	7 h. 51 m.

JUIN.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 4 h. 3 m.	—	à 7 h. 52 m.
le 2	4 h. 2 m.	—	7 h. 53 m.
le 3	4 h. 2 m.	—	7 h. 54 m.
le 4	4 h. 1 m.	—	7 h. 55 m.
le 5	4 h. 1 m.	—	7 h. 56 m.
le 6	4 h. 0 m.	—	7 h. 57 m.
le 7	4 h. 0 m.	—	7 h. 58 m.
le 8	3 h. 59 m.	—	7 h. 58 m.
le 9	3 h. 59 m.	—	7 h. 59 m.
le 10	3 h. 58 m.	—	8 h. 0 m.
le 11	3 h. 58 m.	—	8 h. 0 m.
le 12	3 h. 58 m.	—	8 h. 1 m.
le 13	3 h. 58 m.	—	8 h. 2 m.
le 14	3 h. 58 m.	—	8 h. 2 m.
le 15	3 h. 58 m.	—	8 h. 3 m.
le 16	3 h. 58 m.	—	8 h. 3 m.
le 17	3 h. 58 m.	—	8 h. 3 m.
le 18	3 h. 58 m,	—	8 h. 4 m.
le 19	3 h. 58 m.	—	8 h. 4 m.
le 20	3 h. 58 m.	—	8 h. 4 m.
le 21	3 h. 58 m.	—	8 h. 5 m.
le 22	3 h. 58 m.	—	8 h. 5 m.
le 23	3 h. 59 m.	—	8 h. 5 m.
le 24	3 h. 59 m.	—	8 h. 5 m.
le 25	3 h. 59 m.	—	8 h. 5 m.
le 26	4 h. 0 m.	—	8 h. 5 m.
le 27	4 h. 0 m.	—	8 h. 5 m.
le 28	4 h. 1 m.	—	8 h. 5 m.
le 29	4 h. 1 m.	—	8 h. 5 m.
le 30	4 h. 2 m.	—	8 h. 5 m.

—

JUILLET.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 4 h. 2 m.	—	à 8 h. 5 m.
le 2	4 h. 3 m.	—	8 h. 4 m.
le 3	4 h. 3 m.	—	8 h. 4 m.
le 4	4 h. 4 m.	—	8 h. 4 m.
le 5	4 h. 5 m.	—	8 h. 3 m.
le 6	4 h. 6 m.	—	8 h. 3 m.
le 7	4 h. 6 m.	—	8 h. 2 m.
le 8	4 h. 7 m.	—	8 h. 2 m.
le 9	4 h. 8 m.	—	8 h. 1 m.
le 10	4 h. 9 m.	—	8 h. 1 m.
le 11	4 h. 10 m.	—	8 h. 0 m.
le 12	4 h. 11 m.	—	7 h. 59 m.
le 13	4 h. 12 m.	—	7 h. 58 m.
le 14	4 h. 13 m.	—	7 h. 58 m.
le 15	4 h. 14 m.	—	7 h. 57 m.
le 16	4 h. 15 m.	—	7 h. 56 m.
le 17	4 h. 16 m.	—	7 h. 55 m.
le 18	4 h. 17 m.	—	7 h. 54 m.
le 19	4 h. 18 m.	—	7 h. 53 m.
le 20	4 h. 19 m.	—	7 h. 52 m.
le 21	4 h. 21 m.	—	7 h. 51 m.
le 22	4 h. 22 m.	—	7 h. 50 m.
le 23	4 h. 23 m.	—	7 h. 49 m.
le 24	4 h. 24 m.	—	7 h. 48 m.
le 25	4 h. 25 m.	—	7 h. 46 m.
le 26	4 h. 27 m.	—	7 h. 45 m.
le 27	4 h. 28 m.	—	7 h. 44 m.
le 28	4 h. 29 m.	—	7 h. 43 m.
le 29	4 h. 30 m.	—	7 h. 41 m.
le 30	4 h. 32 m.	—	7 h. 40 m.
le 31	4 h. 33 m.	—	7 h. 38 m.

—

AOUT.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 4 h. 34 m.	—	à 7 h. 37 m.
le 2	4 h. 36 m.	—	7 h. 36 m.
le 3	4 h. 37 m.	—	7 h. 34 m.
le 4	4 h. 38 m.	—	7 h. 33 m.
le 5	4 h. 40 m.	—	7 h. 31 m.
le 6	4 h. 41 m.	—	7 h. 29 m.
le 7	4 h. 42 m.	—	7 h. 28 m.
le 8	4 h. 44 m.	—	7 h. 26 m.
le 9	4 h. 45 m.	—	7 h. 25 m.
le 10	4 h. 47 m.	—	7 h. 23 m.
le 11	4 h. 48 m.	—	7 h. 21 m.
le 12	4 h. 49 m.	—	7 h. 19 m.
le 13	4 h. 51 m.	—	7 h. 18 m.
le 14	4 h. 52 m.	—	7 h. 16 m.
le 15	4 h. 54 m.	—	7 h. 14 m.
le 16	4 h. 55 m.	—	7 h. 12 m.
le 17	4 h. 56 m.	—	7 h. 10 m.
le 18	4 h. 58 m.	—	7 h. 9 m.
le 19	4 h. 59 m.	—	7 h. 7 m
le 20	5 h. 1 m.	—	7 h. 5 m.
le 21	5 h. 2 m.	—	7 h. 3 m.
le 22	5 h. 3 m.	—	6 h. 1 m.

le 23	5 h. 5 m. —	6 h. 59 m.
le 24	5 h. 6 m. —	6 h. 57 m.
le 25	5 h. 8 m. —	6 h. 55 m.
le 26	5 h. 9 m. —	6 h. 53 m.
le 27	5 h. 11 m. —	6 h. 51 m.
le 28	5 h. 12 m. —	6 h. 49 m.
le 29	5 h. 13 m. —	6 h. 47 m.
le 30	5 h. 15 m. —	6 h. 45 m.
le 31	5 h. 16 m. —	6 h. 43 m.

—

SEPTEMBRE.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 5 h. 18 m. —	à 6 h. 41 m.
le 2	5 h. 19 m. —	6 h. 39 m.
le 3	5 h. 21 m. —	6 h. 37 m.
le 4	5 h. 22 m. —	6 h. 35 m.
le 5	5 h. 23 m. —	6 h. 33 m.
le 6	5 h. 25 m. —	6 h. 31 m.
le 7	5 h. 26 m. —	6 h. 29 m.
le 8	5 h. 28 m. —	6 h. 27 m.
le 9	5 h. 29 m. —	6 h. 25 m.
le 10	5 h. 30 m. —	6 h. 23 m.
le 11	5 h. 32 m. —	6 h. 20 m.
le 12	5 h. 33 m. —	6 h. 18 m.
le 13	5 h. 35 m. —	6 h. 16 m.
le 14	5 h. 36 m. —	6 h. 14 m.
le 15	5 h. 38 m. —	6 h. 12 m.
le 16	5 h. 39 m. —	6 h. 10 m.
le 17	5 h. 41 m. —	6 h. 8 m.
le 18	5 h. 42 m. —	6 h. 6 m.
le 19	5 h. 43 m. —	6 h. 3 m.
le 20	5 h. 45 m. —	6 h. 1 m.
le 21	5 h. 46 m. —	5 h. 59 m.
le 22	5 h. 48 m. —	5 h. 57 m.
le 23	5 h. 49 m. —	5 h. 55 m
le 24	5 h. 51 m. —	5 h. 53 m.
le 25	5 h. 52 m. —	5 h. 51 m.
le 26	5 h. 53 m. —	5 h. 49 m.
le 27	5 h. 55 m. —	5 h. 46 m.
le 28	5 h. 56 m. —	5 h. 44 m.
le 29	5 h. 38 m. —	5 h. 42 m.
le 30	5 h. 59 m. —	5 h. 40 m.

—

OCTOBRE.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 6 h. 1 m. —	à 5 h. 38 m.
le 2	6 h. 2 m. —	5 h. 36 m.
le 3	6 h. 4 m. —	5 h. 34 m.
le 4	6 h. 5 m. —	5 h. 32 m.
le 5	6 h. 7 m. —	5 h. 30 m.
le 6	6 h. 8 m. —	5 h. 27 m.
le 7	6 h. 10 m. —	5 h. 25 m.
le 8	6 h. 11 m. —	5 h. 23 m.
le 9	6 h. 13 m —	5 h. 21 m.
le 10	6 h. 13 m. —	5 h. 19 m.
le 11	6 h. 16 m. —	5 h. 17 m.
le 12	6 h. 17 m. —	5 h. 15 m.
le 13	6 h. 19 m. —	5 h. 13 m.
le 14	6 h. 20 m. —	5 h. 11 m.
le 15	6 h. 22 m. —	5 h. 9 m.
le 16	6 h. 23 m. —	5 h. 7 m.
le 17	6 h. 25 m. —	5 h. 5 m.
le 18	6 h. 26 m. —	5 h. 3 m.
le 19	6 h. 28 m. —	5 h. 1 m.
le 20	6 h. 29 m. —	5 h. 0 m.
le 21	6 h. 31 m —	4 h. 58 m.
le 22	6 h. 33 m. —	4 h. 56 m.
le 23	6 h. 34 m —	4 h. 54 m.
le 24	6 h. 36 m. —	4 h. 52 m.
le 25	6 h. 37 m. —	4 h. 50 m.
le 26	6 h. 39 m. —	4 h. 48 m.
le 27	6 h. 41 m —	4 h. 47 m.
le 28	6 h. 42 m. —	4 h. 45 m.
le 29	6 h. 44 m. —	4 h. 43 m.
le 30	6 h. 45 m. —	4 h. 42 m.
le 31	6 h. 47 m. —	4 h. 40 m.

—

NOVEMBRE

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 6 h. 49 m. —	à 4 h. 38 m.
le 2	6 h. 50 m. —	4 h. 37 m.
le 3	6 h. 52 m. —	4 h. 35 m.
le 4	6 h 53 m. —	4 h. 33 m.
le 5	6 h. 55 m. —	4 h. 32 m.
le 6	6 h. 57 m. —	4 h. 30 m.
le 7	6 h. 58 m. —	4 h. 29 m.
le 8	7 h. 0 m. —	4 h. 27 m.
le 9	7 h. 1 m. —	4 h. 26 m.
le 10	7 h. 3 m. —	4 h. 25 m.

11	7 h. 5 m.	— 4 h. 23 m.	le 5	7 h. 39 m.	— 4 h. 2 m.
12	7 h. 6 m.	— 4 h. 22 m.	le 6	7 h. 41 m.	— 4 h. 2 m.
13	7 h. 8 m.	— 4 h. 21 m.	le 7	7 h. 42 m.	— 4 h. 2 m.
14	7 h. 9 m.	— 4 h. 19 m.	le 8	7 h. 43 m.	— 4 h. 1 m.
15	7 h. 11 m.	— 4 h. 18 m.	le 9	7 h. 44 m.	— 4 h. 1 m.
16	7 h. 12 m.	— 4 h. 17 m.	le 10	7 h. 45 m.	— 4 h. 1 m.
17	7 h. 14 m.	— 4 h. 16 m.	le 11	7 h. 46 m.	— 4 h. 1 m.
18	7 h. 16 m.	— 4 h. 15 m.	le 12	7 h. 47 m.	— 4 h. 1 m.
19	7 h. 17 m.	— 4 h. 13 m.	le 13	7 h. 48 m.	— 4 h. 1 m.
20	7 h. 19 m.	— 4 h. 12 m.	le 14	7 h. 49 m.	— 4 h. 1 m.
21	7 h. 20 m.	— 4 h. 11 m.	le 15	7 h. 49 m.	— 4 h. 1 m.
22	7 h. 22 m.	— 4 h. 11 m.	le 16	7 h. 50 m.	— 4 h. 2 m.
23	7 h. 23 m.	— 4 h. 10 m.	le 17	7 h. 51 m.	— 4 h. 2 m.
24	7 h. 25 m.	— 4 h. 9 m.	le 18	7 h. 52 m.	— 4 h. 2 m.
25	7 h. 26 m.	— 4 h. 8 m.	le 19	7 h. 53 m.	— 4 h. 3 m.
26	7 h. 28 m.	— 4 h. 7 m.	le 20	7 h. 53 m.	— 4 h. 3 m.
27	7 h. 29 m.	— 4 h. 7 m.	le 21	7 h. 54 m.	— 4 h. 3 m.
28	7 h. 30 m.	— 4 h. 6 m.	le 22	7 h. 54 m.	— 4 h. 4 m.
29	7 h. 32 m.	— 4 h. 5 m.	le 23	7 h. 55 m.	— 4 h. 5 m.
30	7 h. 33 m.	— 4 h. 5 m.	le 24	7 h. 55 m.	— 4 h. 5 m.
			le 25	7 h. 55 m.	— 4 h. 6 m.
			le 26	7 h. 56 m.	— 4 h. 7 m.
			le 27	7 h. 56 m.	— 4 h. 7 m.
			le 28	7 h. 56 m.	— 4 h. 8 m.
			le 29	7 h. 56 m.	— 4 h. 9 m.
			le 30	7 h. 56 m.	— 4 h. 10 m.
			le 31	7 h. 56 m.	— 4 h. 11 m.

—

DÉCEMBRE.

	LEVER.	COUCHER.
1	à 7 h. 34 m.	à 4 h. 4 m.
2	7 h. 36 m.	— 4 h. 3 m.
3	7 h. 37 m.	— 4 h. 3 m.
4	7 h. 38 m.	— 4 h. 3 m.

ÉCLIPSES DE 1845.

Le 6 mai, éclipse annulaire et partielle du soleil, visible à Paris.

Commencement de l'éclipse à 8 h. 41 m. 4 du matin.
Milieu de l'éclipse. 9 43 4
Fin de l'éclipse. 10 50 5

Le 21 mai, éclipse totale de lune, invisible à Paris.

Les 30 et 31 octobre, éclipse annulaire de soleil, invisible à Paris.

Les 13 et 14 novembre, éclipse partielle de lune, visible à Paris.

Entrée dans la pénombre, le 13 à 10 h. 6 m. du s.
Commencement de l'éclipse. . . 11 19

Milieu de l'éclipse, le 14.	0	58	7 du m.
Fin de l'éclipse.	2	37	8
Sortie de la pénombre.	3	52	

MARÉES DE 1845.

Le Soleil et la Lune, par leur attraction sur la mer, est-il dit dans la *Connaissance des temps*, occasionnent des marées qui se combinent ensemble et qui produisent les marées que nous observons. La marée composée est très-grande vers les syzygies, ou les nouvelles et pleines Lunes. Alors elle est la somme des marées partielles qui coïncident. Les marées des syzygies ne sont pas toutes également fortes, parce que les marées partielles qui concourent à leur production varient avec les déclinaisons du Soleil et de la Lune et les distances de ces astres à la Terre : elles sont d'autant plus considérables que la Lune et le Soleil sont plus rapprochés de la Terre et du plan de l'équateur. Le Tableau ci-dessous renferme les hauteurs de toutes ces grandes marées pour l'année 1845. M. Largeteau les a calculées par la formule que le marquis de Laplace a donnée dans la *Mécanique céleste*, tome II, p. 289 ; on a pris pour l'unité de hauteur la *moitié* de la hauteur moyenne de la *marée totale*, qui arrive un jour ou deux après la syzygie, quand le Soleil et la Lune, au moment de la syzygie, sont dans l'équateur et dans leurs moyennes distances de la Terre.

	Jours et heures de la syzygie.	*Haut. de la marée.*
Janv.	N.L. le 8 à 7 h. 22 m. mat.	1,03.
	P.L. le 23 à 2 h. 29 m. soir.	0,84.
Févr.	N.L. le 6 à 6 h. 45 m. soir.	1,05.
	P.L. le 22 à 6 h. 56 m. mat.	0,95.
Mars.	N.L. le 8 à 6 h. 46 m. mat.	1,02.
	P.L. le 23 à 8 h. 28 m. soir.	1,01.
Avr.	N.L. le 6 à 7 h. 50 m. soir.	0,93.
	P.L. le 22 à 7 h. 21 m. mat.	1,02.
Mai.	N.L. le 6 à 10 h. 7 m. mat.	0,82.
	P.L. le 21 à 4 h. 8 m. soir.	1,00.
Juin.	N.L. le 5 à 1 h. 17 m. mat.	0,75.
	P.L. le 19 à 11 h. 27 m. soir.	1,00.

	Jours et heures de la syzygie.	*Haut. de la marée.*
Juill.	N.L. le 4 à 4 h. 39 m. soir.	0,75.
	P.L. le 19 à 6 h. 12 m. mat.	1,04.
Août	N.L. le 3 à 7 h. 34 m. mat.	0,82.
	P.L. le 17 à 1 h. 26 m. soir.	1,08.
Sept.	N.L. le 1 à 9 h. 44 m. soir.	0,91.
	P.L. le 15 à 10 h. 23 m. soir.	1,05.
Oct.	N.L. le 1 à 11 h. 8 m. mat.	0,97.
	P.L. le 15 à 10 h. 6 m. mat.	0,96.
	N.L. le 30 à 11 h. 51 m. soir.	0,99
Nov.	P.L. le 14 à 1 h. 4 m. mat.	0,85.
	N.L. le 29 à 11 h. 52 m. mat.	0,99.
Déc.	P.L. le 13 à 6 h. 52 m. soir.	0,78.
	N.L. le 28 à 11 h. 2 m. soir.	1,03.

On a remarqué que, dans nos ports, les plus grandes ıarées suivent d'un jour et demi la nouvelle et la pleine une. Ainsi, l'on aura l'époque où elles arrivent en ajouınt un jour et demi à la date des syzygies. On voit par e Tableau que pendant l'année 1845 les positions de la une et du Soleil, par rapport à la Terre et au plan de l'éuateur, seront telles, vers les syzygies, que les marées seont peu considérables. Cependant celles du 8 février, u 19 août, et du 17 septembre seront les plus fortes de année, et pourraient occasionner des désastres si elles taient favorisées par les vents.

Voici l'unité de hauteur pour quelques ports :

ort de Brest.	3 m.	21	Port de Saint-Malo. .	5 m.	98
Lorient. . . .	2	24	Audierne. . .	2	00
Cherbourg. .	2	70	Croisic. . . .	2	68
Granville. . .	6	35	Dieppe. . . .	2	87

L'unité de hauteur à Brest est connue avec une grande xactitude. Dans une suite d'observations faites pendant 6 ans, depuis 1806 jusqu'en 1823, on a choisi les hautes t basses mers équinoxiales, comme étant à peu près indéendantes des déclinaisons du Soleil et de la Lune. La ıoyenne de 384 de ces observations a donné $6^m,415$ pour a différence entre les hautes et basses marées ; la moitié le ce nombre ou $3^m,21$ est ce qu'on appelle l'*unité de haueur*.

Si l'on veut connaître la hauteur d'une grande marée lans un port, il faudra multiplier la hauteur de la marée ırise dans le Tableau précédent par l'unité de hauteur ui convient à ce port.

Exemple. Quelle sera à Brest la hauteur de la marée qui ırrivera le 19 août 1845, un jour et demi après la syzygie lu 17? Multipliez $3^m,21$, unité de hauteur à Brest, par la ıauteur 1,08 de la Table, vous aurez $3^m,47$ pour la hauteur de la mer au-dessus du niveau moyen qui aurait lieu si l'action du Soleil et de la Lune venait à cesser.

LUNAISONS.

Janvier.					
D. Q. le	1 à	3 h.	30 m.	du s.	
N. L. le	8 à	7	22	du m.	
P. Q. le	15 à	9	0	du m.	
P. L. le	23 à	2	29	du s.	
D. Q. le	31 à	2	5	du m.	
Février.					
N. L. le	6 à	6 h.	45 m.	du m	
P. Q. le	14 à	5	56	du m.	
P. L. le	22 à	6	56	du m.	
Mars.					
D. Q. le	1 à	10 h.	23 m.	du m.	
N. L. le	8 à	6 h.	46	du m.	
P. Q. le	16 à	2 h.	2	du m.	
P. L. le	23 à	8 h.	28	du s.	
D. Q. le	30 à	5 h.	10	du s.	
Avril.					
N. L. le	6 à	7 h.	50 m.	du s.	
P. Q. le	14 à	9	33	du s.	
P. L. le	22 à	7	22	du m.	
D. Q. le	28 à	11	29	du s.	
Mai.					
N. L. le	6 à	10 h.	7 m.	du m.	
P. Q. le	14 à	2	18	du s.	
P. L. le	21 à	4	8	du s.	
D. Q. le	28 à	6	34	du m.	
Juin.					
N. L. le	5 à	1 h.	17 m.	du m.	
P. Q. le	13 à	3	53	du m.	
P. L. le	19 à	11	27	du s.	
D. Q. le	26 à	3	36	du s.	
Juillet.					
N. L. le	4 à	4 h.	39 m.	du s.	
P. Q. le	12 à	2	32	du s.	
P. L. le	19 à	6	12	du m.	
D. Q. le	26 à	3	29	du m.	
Aout.					
N. L. le	3 à	7 h.	34 m.	du m.	
P. Q. le	10 à	10	50	du s.	
P. L. le	17 à	1	26	du s.	
D. Q. le	24 à	6	36	du s.	
Septembre.					
N. L. le	1 à	9 h	44	du s.	
P. Q. le	9 à	5	33	du m.	
P. L. le	15 à	10	23	du s.	
D. Q le	23 à	9	35	du s.	
Octobre.					
N. L. le	1 à	11 h.	8 m.	du m.	
P. Q. le	8 à	11	40	du m.	
P. L. le	15 à	10	6	du m.	
D. Q. le	23 à	8	24	du m.	
N. L. le	30 à	11	51	du s.	
Novembre.					
P. Q. le	6 à	6 h.	24 m.	du s.	
P. L. le	14 à	1	4	du m.	
D. Q. le	22 à	4	35	du m.	
N. L. le	29 à	11	51	du m.	
Décembre.					
P. Q. le	6 à	3 h.	2 m.	du m.	
P. L. le	13 à	6	52	du s.	
D. Q. le	21 à	11	37	du s.	
N. L. le	28 à	11	2	du s.	

DIVERSES ESPÈCES DE TEMPS ET DE JOURS.

On distingue trois espèces de temps, le temps *vrai*, le temps *moyen* et le temps *sidéral*, ces trois temps s'expriment en jours, heures, minutes et secondes. Le jour *vrai* est l'intervalle de temps compris entre deux passages consécutifs du Soleil *vrai* au même méridien; le jour *moyen* est le temps compris entre deux passages consécutifs de l'astre fictif auquel on a donné le nom de Soleil

oyen; enfin le temps compris entre deux retours con-
cutifs d'une étoile au méridien, forme le jour *sidéral.*

Le jour est *astronomique* ou *civil* : le jour *astrono-*
ique commence à *midi vrai* ou à *midi moyen*, selon
l'on emploie le temps *vrai* ou le temps *moyen;* il se
rtage en 24 heures, que l'on compte sans interruption
0 à 24, ou d'un midi au midi suivant. Le jour *civil*
mmence à *minuit* et se compose également de 24 heu-
s; mais il est divisé en deux périodes de 12 heures cha-
ne, qu'on distingue en heures du *matin*, de minuit à
idi, et en heures du soir, de midi à minuit.

Le jour *sidéral* commence à l'instant où le point équi-
xial du printemps passe au méridien. Il se partage en
heures, que l'on compte de 0 à 24.

SIGNES DU ZODIAQUE.

♈ *Aries*, le Bélier. Mars.
♉ *Taurus*, le Taureau. Avril.
♊ *Gemini*, les Gémeaux. Mai.
♋ *Cancer*, l'Ecrevisse. Juin.
♌ *Léo*, le Lion. Juillet.
♍ *Virgo*, la Vierge. Août.
♎ *Libra*, la Balance. Septembre.
♏ *Scorpius*, le Scorpion. Octobre.
♐ *Sagittarius*, le Sagittaire. Novembre.
♑ *Capricornus*, le Capricorne. Décembre.
♒ *Aquarius*, le Verseau, Janvier.
♓ *Pisces*, les Poissons. Février.

PROPHÉTIE DES TROIS FRÈRES.

Madame Louise de France, fille de Louis XV, était entrée aux Carmelites de Saint-Denis en 1771. Peu d'années après, les trois neveux de cette princesse, le dauphin, depuis Louis XVI, le comte de Provence et le comte d'Artois, vinrent visiter la royale carmelite dans sa nouvelle demeure. Il y avait alors dans ce même couvent une religieuse qui avait le don de prophétie, et qui jouissait d'une grande célébrité chez les personnes pieuses et même à la cour. Madame Louise, qui avait pris le nom de sœur Thérèse de Saint-Augustin, désira montrer à la prophétesse les trois jeunes princes, et lorsqu'ils furent partis : « Que pensez-vous d'eux, dit la fille de Louis XV, quelle sera leur destinée ?

— La destinée de trois frères qui règnent sur la France, reprit la carmelite. Le royaume n'a jamais été paisible lorsque trois frères ont gouverné l'un après l'autre. Il en sera encore de même. Le premier mourra sans tête, le second sans jambes, le troisième sans cour. »

Madame Louise sourit à cette étrange prédiction, qui s'est complétement réalisée.

Le document auquel nous empruntons ces singulières paroles et cette anticipation des événements qui ont marqué dans l'histoire le règne de ces trois frères, offre toutes les garanties d'authenticité désirables.

PROPHÉTIE CABALISTIQUE.

Les cabalistes proprement dits sont ceux qui recherchent l'avenir dans les mystérieuses combinaisons des lettres et des chiffres. Les anciens faisaient le plus grand cas de cette cabale qui a rendu de grands oracles. On nous adresse, de la part d'un savant très-versé dans cette science profonde, un travail prophétique, qui de prime abord a dû nous sembler une énigme. Avec le titre de *Prophétie d'actualité*, ce travail ne contenait pas autre

hose que les chiffres suivants, rangés comme nous les ranscrivons :

15	12	6	4	5	12	3	20	5	1	5	4
21	5	15	5	20	5	15	5	20	18	14	5
9	19	18	20		14	14	18		13		16
		20	1		3	20	13		5		9
		19	3		5	9	9		5		20
			8		9	14	14				
			5		14	21	5				
			19		20	5	5				
					5						
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
4	3	16	12	16	16	19	16	5	12	6	1
5	12	1	15	8	5	1	1	20	1	18	20
19	1	18	21	9	18	21	18			1	20
	13		9	12	19	22	9			14	1
	5		19	9	5	5	19			3	17
	21			16	22	18				5	21
	18			16	5	15					5
	19			5	18	14					5
					1	20					
					14						
					20						
		—	—	—	—	—	—	—			
		16	12	12	17	5	4	9			
		1	1	1	21	19	5	3			
		18	14	14	9	20	19	9			
			7	14			9				
			12	5			7				
			1	5			14				
			9				5				
			19				5				

Nous eussions été fort embarrassés, sans la clef dont ous avons fait usage pour nos calculs des années précé- entes. On se rappelle qu'il faut procéder, pour lire la ngue des chiffres, en numérotant toutes les lettres de alphabet, depuis 1 jusqu'à 25 :

b	*c*	*d*	*e*	*f*	*g*	*h*	*i*	*j*	*k*	*l*	*m*	*n*	*o*	*p*	*q*	*r*	*s*	*t*	*u*	*v*	*x*	*y*	*z*
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

En plaçant donc, au-dessus des chiffres de la prophétie

en question, toutes les lettres qui leur sont correspondantes, nous trouvons la phrase régulière que voici :

12 — l'	16 — p	16 — p	4 — d	3 — c	15 — O
1 — A	1 — a	8 — h	5 — é	15 — o	21 — u
14 — n	18 — r	9 — i	16 — p	14 — n	9 — i,
7 — g	9 — i	12 — l	9 — i	20 — t	
12 — l	19 — s	9 — i	20 — t	9 — i	12 — l
1 — a		16 — p		14 — n	5 — e
9 — i	5 — e	16 — p	4 — d	21 — u	19 — s
19 — s,	20 — t	5 — e	5 — e	5 — e,	
			19 — s		6 —
12 — l'	12 — l	16 — p		20 — t	15 — f
1 — a	1 — a	5 — e	3 — c	5 — e	18 — o
14 — n		18 — r	12 — l	18 — r	20 — r
14 — n	6 — F	19 — s	1 — a	13 — m	19 — t
5 — é	18 — r	5 — é	13 — m	9 — i	
5 — e	1 — a	22 — v	5 — e	14 — n	4 — d
	14 — n	5 — é	21 — u	5 — é	5 — é
17 — q	3 — c	18 — r	18 — r	5 — e	20 — t
21 — u	5 — e	1 — a	19 — s,		1 — a
9 — i		14 — n		3 — e	3 — c
	1 — a	20 — t	16 — p	20 — t	8 — h
3 — e	20 — t		1 — a		5 — é
19 — s	20 — t	19 — s	18 — r	1 — a	19 — s
20 — t	1 — a	1 — a		18 — r	
	17 — q	21 — u	12 — l	13 — m	5 — e
4 — d	21 — u	22 — v	15 — o	5 — é,	20 — t
5 — é	5 — é	5 — é	21 — u	5 — e	
19 — s	5 — e	18 — r	9 — i		12 — l
9 — i		15 — o	19 — s.	5 — e	5 — e
7 — g	16 — p	14 — n		14 — n	14 — n
14 — n	1 — a	20 — t	285		3 — c
5 — é	18 — r			276	5 — é
5 — e		369			9 — i
	273				14 — n
					20 — t
9 — i					5 — e
3 — c					
9 — i.					336
306					

Or quelle est cette année désignée ici? Elle ressort fatalement de l'addition générale de tous les chiffres.

La première ligne à gauche donne	336
La deuxième	276
Total de la troisième	285
— de la quatrième.	369
— de la cinquième.	273
La dernière enfin produit	306
Sommes qui, additionnées, amènent l'année	1845.

INFLUENCE DES CHIFFRES.

5 ANS. — Les anciens faisaient grand cas du lustre ou période de cinq ans. A toutes les époques de l'histoire, on a remarqué son importance. Napoléon en 1799 se montre destiné à gouverner la France dont il est la gloire. Cinq ans après, il est parvenu au terme de ses désirs; il ceint la couronne d'empereur (1804). Cinq ans après, vainqueur d'Austerlitz, d'Iéna, de Wagram, il a tout dépassé; il semble le maître du monde; il va épouser la fille des Césars. Empereur des Français, roi d'Italie, protecteur et médiateur de l'Europe, il voit des couronnes sur toutes les têtes de sa famille (1809). Cinq ans après, il est descendu plus vite encore qu'il n'avait monté; il perd tout à la fois (1814).

Il avait donc duré 15 ans ou trois lustres.

La restauration, qui ne fut que depuis 1815 en possession à peu près paisible, dura pareillement 15 ans ou trois lustres. — 1845 marque la quinzième année de la nouvelle dynastie.

7 ANS. — La septième année a toujours eu de l'influence sur l'homme pris individuellement. C'est à sept ans qu'il attend ce qu'on appelle avec bienveillance l'âge de raison; à quatorze il ressent la puberté; à vingt et un, il jouit de la majorité légale ou conventionnelle et se trouve en droit de se croire un homme.

C'est la combinaison de la septième année avec la neuvième qui produit, à 63 ans (7 fois 9), la fatale année climatérique où meurent tant de bonnes gens, qui seraient disposés à partir moins vite.

On a remarqué l'action du chiffre 7 sur les destinées de Napoléon.

En 1779 il entra à l'école de Brienne,
En 1786 il est lieutenant d'artillerie,
En 1793 il brille à Toulon,

En 1800 il est premier consul,
En 1807 Empereur, il est maître absolu,
En 1814 il abdique,
En 1821 il meurt.

LE NOMBRE QUATRE.

Les nombres ont leur mérite et surtout leur influence, qui se sent moins aujourd'hui, mais qui autrefois faisait souvent oracle. On attachait surtout de l'importance aux nombres parfaits, comme trois, quatre, neuf. Le nombre douze était sacré à cause des douze signes du zodiaque et des douze mois ; le nombre sept à cause des sept planètes et des sept jours de la semaine.

Le nombre quatre, l'un des plus parfaits, se rattache aux quatre saisons, aux quatre temps. Il y eut les quatre épices, les quatre mendiants et les quatre semences froides. On fit entrer ce mot dans beaucoup de locutions usitées. Des savants se sont mis en quatre pour prouver que ce nombre était sacré, à cause des quatre éléments, des quatre points cardinaux, des quatre principaux vents, des quatre parties du monde qui en a cinq, des quatre grandes monarchies, des quatre vertus cardinales, et des quatre âges de la vie. Bernis fit un poème sur les quatre parties du jour. *Le diable-à quatre* est une expression qui devint — au dernier siècle — le titre d'un opéra-comique. On divisa l'heure en quatre. Il y avait en Flandre les quatre métiers. Dans beaucoup de circonstances on

va quatre à quatre. Il y a des choses qu'on ne dit qu'entre *quatre-s-yeux* ; le nombre quatre qui prend ici un s, le

prend encore d'une manière plus poétique dans la chanson de Marlborough :

Je l'ai vu porter en terre
Par quatres officiers.

Ce sont deux curieuses exceptions, qui ne sont permises que là. Aussi l'estaminet des *Quatres-Nations*, à Bruxelles, fait une faute d'orthographe sur son enseigne. L'hôtel des Quatre-Fils-Aymon se montre à Paris plus grammatical. Nous ne parlerons du jeu des quatre-coins que pour faire remarquer qu'on l'appelle aussi le jeu du pot-de-chambre ; ce qui n'est pas très-sensé.

Sans excepter complétement le roi de France Henri IV, les souverains qui ont eu ce numéro se sont fait noter assez mal : Jean IV en Brabant fut peu de chose ; ainsi de Baudouin IV en Flandre, de Guillaume IV en Hainaut, de Charles IV en France, de Philippe IV en Es-

pagne. Cependant l'empereur Charles IV donna la fameuse bulle d'or.

Il était de la maison de Luxembourg, vous le savez; il avait cela au moins de particulier qu'il était à genoux devant son nombre quatre; qu'il le choyait et l'idolâtrait; qu'il ne trouvait rien de si beau, de si nombreux, de si noble, de si harmonieux, de si doux et de si parfait. Il rangeait ses troupes sur quatre lignes, divisait ses armées en quatre corps, jurait par quatre, faisait quatre repas par jour, avait quatre palais, quatre chambres dans chaque palais, quatre fenêtres à chaque chambre; et dans ses quatre grandes salles d'honneur quatre cheminées, quatre tables, quatre portes, quatre lustres Il portait une couronne à quatre branches, un costume à quatre couleurs. Il savait quatre langues.

Il épousa quatre femmes; de Blanche de Valois il eut quatre filles; et d'Anne, quatre fils, dont deux, Venceslas et Sigismond furent empereurs après lui. Il était de bonne humeur le quatre du mois, et accordait ses grâces à quatre heures. Ses coches étaient attelés de quatre chevaux; on lui servait quatre plats à la fois; il buvait de quatre vins, et voulait qu'on lui fît quatre saluts.

Il poussa si loin cet amour pour le nombre quatre qu'il divisa par quatre tout l'empire. Il institua quatre ducs, savoir, de Brunswick, de Souabe, de Bavière et de Lorraine; quatre landgraves, de Thuringe, de Hesse, de Leuchtemberg et d'Alsace; quatre marquis, de Misnie, de Brandebourg, de Moravie et de Bade-la-Basse; quatre burgraves, de Meidebourg, de Nuremberg, de Reneck et de Stromberg; quatre comtes, de Clèves, de Schwart-

zemberg, de Saxe et de Savoie ; quatre comtes-capitaines de l'empire pour la conduite des gens de guerre, savoir de Flandre, de Tyrol, d'Aldenbourg et de Ferrare ; quatre seigneurs, de Milan, de l'Escale, de La Mirandole et de Padoue ; quatre grands abbés, de Fulde, de Kempten, de Weissemberg et de Murbach ; quatre grands maréchaux de l'empire, sires de Pappenheim, de Juliers, de Misnie et de Vistingen ; quatre barons de l'empire, sires de Limbourg en Francome, de Tockembourg, de Westerbourg et d'Andelwalden ; quatre chevaliers de l'empire, sires d'Andelaw, de Meldinghen, de Strondeck et de Fronberg ; quatre grands-veneurs de l'empire, sires de Hurn, de Urach, de Schomberg et de Meisth ; quatre officiers héréditaires de Souabe en l'empire, l'écuyer - tranchant de Walpurg, l'échanson de Radach, le maréchal de Mardorff, et le chambellan de Kemnat ; quatre écuyers de l'empire, sires de Waldeck, de Hirten-Fulchen, d'Arnsperg et de Rabnaw ; quatre villes métropolitaines de l'empire, Augsbourg, Aix-la-Chapelle, Spire et Lubeck ; quatre Rustiques de l'empire, Cologne, Ratisbonne, Constance et Salzbourg ; quatre possessions de l'empire, Ingelheim, Altdorff, Liechtenaw et Denckendorff ; quatre bourgs de l'empire, Aldenbourg, Meidebourg, Rothenbourg et Mecklembourg ; quatre villages de l'empire, Bamberg, Ulm, Haguenau et Schelestad ; quatre montagnes de l'empire, Munnerberg, Friberg, Heidelberg et Nurenberg. Cette division bizarre subsista assez long-temps.

La mort de Charles IV fut accompagnée pour lui de petites vexations ; il mourut à soixante-trois ans : il eût voulu en avoir soixante-quatre ; mais il en avait régné

rente-deux ou huit fois quatre ; ce fut une légère consolation.

Il vit venir sa dernière heure en 1378 ; ce nombre le désolait. Dans son agonie, qui eut lieu le 29 novembre, il supplia ses quatre médecins de le conduire jusqu'au 4 décembre ; leurs efforts furent vains ; il ne passa pas la journée ; mais il eut le plaisir d'expirer à quatre heures quatre minutes, après avoir dit adieu quatre fois à toute la cour rangée autour de lui quatre par quatre.

Vous vous serez tenu à quatre en lisant cet article ; c'est pourtant de l'histoire. C. Y.

DU NOMBRE QUATORZE

FIGURANT DANS LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS DE LA VIE DE HENRI IV, DE LOUIS XIV ET DE NAPOLÉON, QUI TOUS TROIS ONT ÉTÉ SURNOMMÉS GRANDS.

HENRI IV.

Un auteur d'éphémérides, ayant à rendre compte de la mort déplorable de Henri IV, arrivée le 14 mai 1610,

fit les recherches suivantes sur l'intervention multipliée du nombre 14 dans les principaux événements de la vie de ce grand roi. Voici ces recherches, telles que les rapportent divers recueils.

Henri était né 14 siècles, 14 ans et 14 décades après la nativité de Notre-Seigneur; — il vit le jour après le 14 décembre; — il avait vécu quatre fois 14 ans, 14 jours et 14 semaines; — il avait été roi, tant de France que de Navarre, 14 triétérides; — il avait été blessé par Jean Chatel 14 jours après le 14 décembre, en l'an 1594, — entre lequel temps et celui de sa mort il n'y a que 14 ans, 14 mois et 14 fois cinq jours; — il avait gagné la bataille d'Ivry le 14 mars; le dauphin était né 14 jours après le 14 septembre; il avait été baptisé le 14 août; enfin Henri IV avait été tué le 14 mai, 14 siècles, 14 olympiades après l'incarnation; l'assassinat eut lieu deux fois 14 heures après que la reine était entrée en pompe dans l'église Saint-Denis pour y être couronnée; et Ravaillac avait été exécuté 14 jours après la mort du roi, en l'année 1610, laquelle se divise justement par 14, car 115 fois 14 font 1610 »

Dans un livre intitulé *Mon oncle Crédule*, ou recueil des prédictions les plus remarquables, etc., par Déodat de Boispréaux (Paris, 1820), on cite encore qu'il y a 14 lettres dans son nom : *Henri de Bourbon;* il y en avait 14 aussi dans le nom de sa femme : *Marie de Medicis;* Marguerite, sa première femme, était née le 14 mai 1582; Louis XIII, son fils, mourut le 14 mai 1643.

1
6
4
3
—
14
—

Ajoutons que le premier roi de France du nom de Henri fut sacré le 14 mai 1027; enfin les lettres-patentes données par Henri II pour l'élargissement de la rue de la Ferronnerie, où Henri IV fut tué, sont du 14 mai 1554,

cinquante-six ans, c'est-à-dire, quatre fois quatorze avant l'assassinat de Henri-le-Grand.»

LOUIS XIV.

Louis XIV, dit le Grand, né le 6 septembre 1638, monta sur le trône dans sa cinquième année, c'est-à-dire en 1643; or, l'addition cabalistique de ce nombre produit, comme on l'a vu, 14 :

1
6
4
3
—
14

Louis XIV prend les rênes du gouvernement du royaume en 1661.

1
6
6
1
—
14

Louis XIV mourut en l'année 1715.

1
7
1
5
—
Encore 14

Ce grand roi régna 72 ans; multipliez les deux chiffres qui composent ce nombre, 7 par 2, vous obtiendrez toujours 14.

Lorsqu'il fit la campagne de Flandre, un riche bourgeois de Gand obtint de lui l'honneur d'ajouter le chiffre du roi à son nom : c'était M. Vilain, chef depuis de la maison Vilain XIIII.

NAPOLÉON.

Napoléon Bonaparte naquit à Ajaccio le 15 août 1769; à l'âge de 7 ans, qui est la moitié de 14 ans, il fut envoyé en France en 1776 pour y faire ses études; le 27 août, les

Anglais s'étant emparés de Toulon, Bonaparte fut envoyé à l'armée chargée du siége de cette ville. Le 14 octobre 1793, deux colonnes ennemies débouchèrent pour se saisir de deux batteries qui avaient été établies sur le bord de la mer par Gasparin ; Bonaparte accourut, accompagné d'Almeyras, aide-de-camp de Cartaux, enleva les troupes et sauva les batteries dites de la Montagne et des Sans-culottes.

Bonaparte reçut son brevet de général au milieu de la tournée qu'il fit en janvier et en février 1794 pour déterminer l'armement des côtes de la Méditerranée. Au mois de mars il arriva à Nice, où il prit le commandement en chef de l'artillerie de l'armée d'Italie : de retour de sa campagne d'Italie, il rentra dans la vie privée pour n'en sortir que le 13 vendémiaire (5 octobre 1795), et sauver la Convention. «L'ascendant que Bonaparte prit sur l'armée parisienne, le 13 et le 14 vendémiaire, ne pouvait sans doute échapper à sa pénétration ; et si, dès cette époque, il eut la pensée de jouer un grand rôle dans les destinées de la France, il dut compter pour beaucoup dans ses moyens de succès les deux organisations dont l'une lui donnait les citoyens de la capitale, l'autre la garde du gouvernement.» (*Histoire de Napoléon* par M. de Norvins.)

Les batailles les plus remarquables qui furent gagnées par Bonaparte furent livrées à la date du 14 : c'est ainsi que deux fois quatorze ans après sa naissance, ou à l'âge de 28 ans, il gagna, du 14 au 16 janvier 1797, la bataille de Rivoli et de la Favorite ; le 14 mai 1800 eut lieu le passage du mont Saint-Bernard par l'armée de réserve ; Napoléon Bonaparte, proclamé premier consul le 14 thermidor, l'an X de la République, gagna la bataille de Marengo le 14 juin 1800 ; Napoléon Ier, empereur des Français le 9 vendémiaire, an XIV de la République (25 septembre 1805), passe le Rhin à Kehl pour rejoindre l'armée française, qui avait passé ce fleuve le 25 septembre. Du 14 au 15 vendémiaire, an XIV de la République, les Français passent le Danube et tournent l'armée autrichienne ; le 14 vendémiaire, en l'an XIV, eut lieu le combat de Wertingen : dans cette même année XIV de la République, eurent lieu le combat de Guntzbourg, l'entrée

des Français à Munich, la capitulation de Memmingen, les combats d'Elchingen et de Langenau, la capitulation d'Ulm ; l'an XIV de la République se termine par la bataille des trois empereurs à Austerlitz (2 décembre 1805).

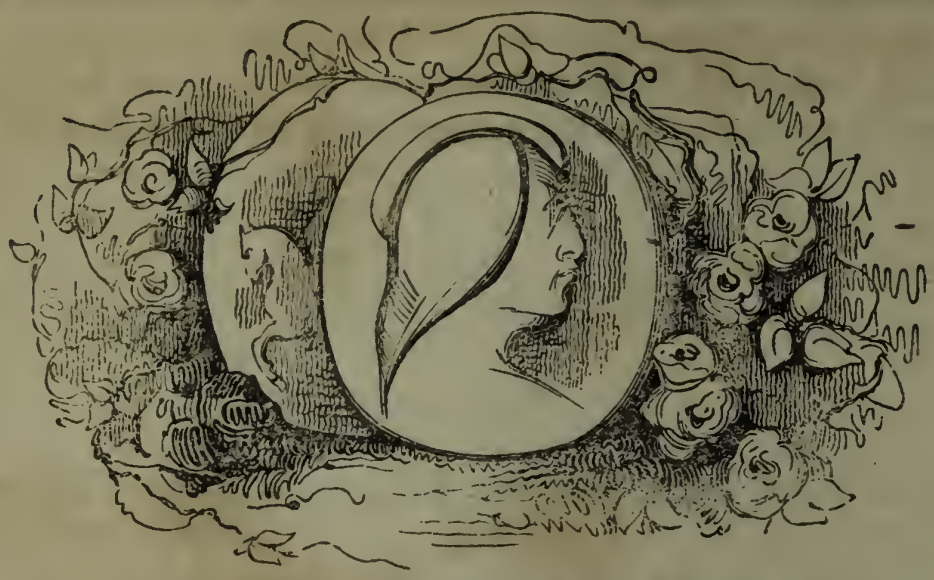
1
8
0
5
—
14

Le 14 octobre 1806, bataille d'Iéna, défaite complète de l'armée prussienne; le 14 juin 1807, bataille de Friedland gagnée sur les Russes et les Prussiens ; le 14 octobre 1807, l'empereur Napoléon déclare à l'audience du corps diplomatique à Fontainebleau qu'il ne permettra plus dorénavant de liaisons, soit commerciales, soit diplomatiques, des puissances continentales avec l'Angleterre, et que, si, dans l'espace de deux mois, le prince régent de Portugal n'y renonce pas, la maison de Bragance cessera de régner dans le Portugal. Trois fois 14 ans après sa naissance, Napoléon eut un fils qui reçut le titre de roi de Rome. — En 1814,

1
8
1
4
—
14

c'est-à-dire dans la quatorzième année du dix-neuvième siècle, Napoléon signa son abdication à Fontainebleau la veille du 14 avril ; consul ou empereur il avait régné 14 ans.

La loi du 19 mai 1802 avait créé l'ordre de la Légion-d'Honneur; l'inauguration de cette institution fut faite le 14 juillet 1804 : ce fut ainsi le *quatorzième* anniversaire de la prise de la Bastille que la distribution des croix de la *Legion-d'Honneur* (14 lettres) eut lieu dans l'église des Invalides bâtie par Louis XIV.



LA PROPHÉTIE DE SAINT MALACHIE,

ARCHEVÊQUE D'ARMAGH.

La décadence des mœurs, et la confusion produite par des guerres continuelles, avaient presque entièrement fait perdre à l'Irlande l'esprit religieux, lorsque Dieu suscita un homme pour ramener ce pays dans sa voie. Cet homme fut Malachie O'Morgair.

Il naquit dans la ville d'Armagh, en 1094, de parents nobles, riches et pieux. Grâce à leur sollicitude, il fit de rapides et merveilleux progrès dans la vertu. Les sciences humaines ne furent point négligés, et ses études furent même brillantes. Mais, peu touché de la vaine gloire, le jeune Malachie n'était préoccupé que d'une seule pensée, celle de son salut; et il alla se mettre sous la conduite d'un saint reclus, dont la cellule était voisine de l'église d'Armagh.

Malgré son humilité profonde il fut bientôt trouvé digne de recevoir les ordres. A vingt-cinq ans il était prêtre, bien qu'à cette époque il fallût en avoir trente pour mériter cet insigne honneur. L'archevêque d'Armagh chargea le jeune lévite de travailler à l'extirpation des abus qui défiguraient l'église d'Irlande. Dieu bénit les soins de son nouvel apôtre : les vices furent corrigés, les coutumes barbares détruites, les superstitions bannies, et l'on vit fleurir de toutes parts les vertus de l'Évangile.

L'abbaye de Bangor, située dans le comté de Down, et si célèbre avant l'invasion des Danois, était alors dans un état déplorable. Malachie fut placé à la tête de cette maison, qui redevint une école de science et de piété. A trente ans, Malachie fut élu évêque de Connor, au comté d'Antrim, et huit ans plus tard archevêque métropolitain d'Armagh (1133).

Malachie fit le voyage de Rome, où il fut accueilli avec honneur par le souverain pontife. Innocent II l'institua son légat en Irlande, et lui fit présent de la mitre et de l'etole dont il se servait à la célébration des saints mystères.

Au retour de ce voyage, l'archevêque d'Armagh visita

la célèbre abbaye de Clairvaux; il y fit la connaissance de saint Bernard, qui devint son ami.

Toujours animé du désir de rétablir l'église d'Irlande dans son ancienne splendeur, Malachie entreprit un second voyage, résolu d'aller rendre ses devoirs au pape Eugène III qui se trouvait en France; mais à son arrivée Eugène avait repris la route des Alpes. Avant de se diriger de nouveau sur Rome, le saint se rendit encore une fois à Clairvaux (octobre 1148). Il ne devait plus en sortir. Une fièvre violente le conduisit en peu de jours au tombeau; et il expira dans les bras de saint Bernard.

Tel est l'homme illustre et révéré que l'on regarde généralement comme l'auteur d'une *prophétie* remarquable sur la succession des papes, depuis Celestin II (1143) jusqu'à la fin du monde.

Cette prophétie fut imprimée pour la première fois en 1595 par Arnould Wion, religieux du Mont-Cassin, dans son *Lignum Vitæ*, ouvrage auquel Mabillon n'a pas dédaigné d'emprunter de nombreux documents historiques. Vers la même époque, Alphonse Ciaconius, auteur d'un livre important sur les *gestes des pontifes et des cardinaux romains*, s'attacha surtout à expliquer les prédictions du saint archevêque d'Armagh. Mais les travaux que nous venons de signaler n'étaient rien en comparaison du grand ouvrage de Jean Germano, qui parut à Naples l'an 1670, en deux volumes in-4°, sous le titre de *Vita, gesti e predizioni del padre san Malachia.* Depuis cette époque, la prophétie de saint Malachie a été l'objet de la critique des uns et des autres; on la trouve successivement consignée dans une bonne *Histoire des papes*, imprimée à Lyon en 1688, — dans le *Dictionnaire* de Moréri, — dans les *Éléments d'histoire* de l'abbé de Vallemont (1702), — et citée méthodiquement dans l'*Histoire de la papauté* de M. Henrion (Paris, 1832).

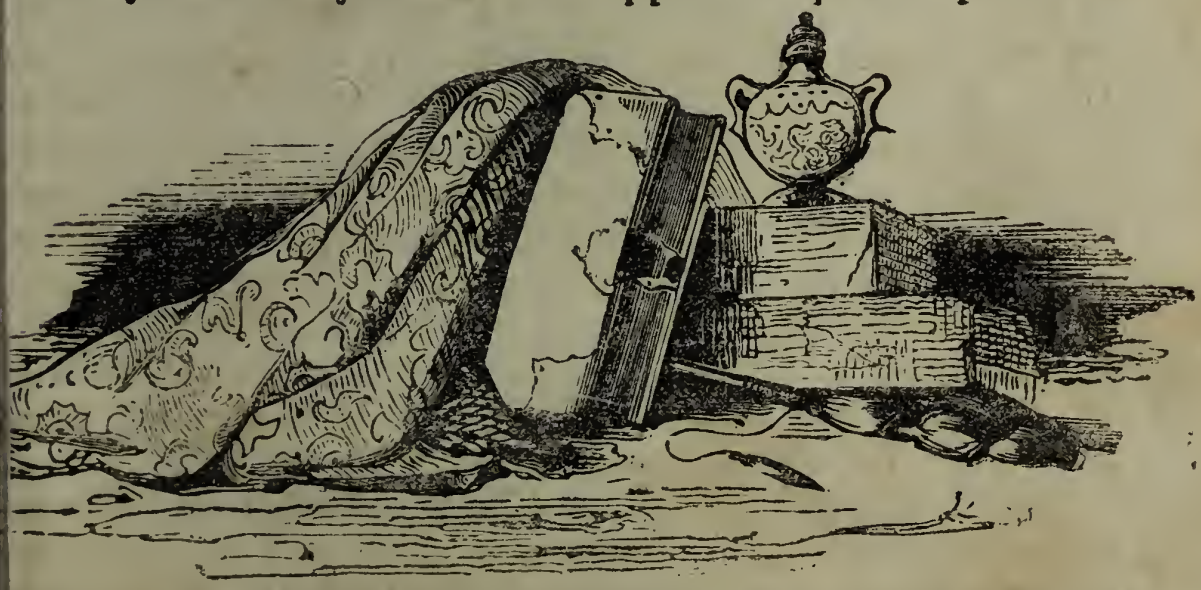
Les objections soulevées par la critique contre la prophétie du saint irlandais peuvent se réduire à celles-ci :

On fait d'abord observer que saint Bernard, ami de l'archevêque d'Armagh, n'a point parlé de ce document prophétique dans la Vie qu'il a faite du pieux prélat; et

l'on en conclut que saint Malachie n'en est pas l'auteur. — Cet argument ne prouve qu'une chose : c'est que l'illustre abbé de Clairvaux a ignoré l'existence de la prophétie en question. Ce n'est pas la première fois qu'un auteur ne connaît pas tout ce qui est relatif à ceux dont il retrace la vie. Éginhard était le secrétaire intime de Charlemagne ; et cependant si l'on se bornait à l'opuscule qu'il a consacré à la mémoire de son maître, combien de feuillets ne faudrait-il pas arracher de l'histoire du héros qui domine le moyen âge ! — Nous possédons une foule de monographies contemporaines, écrites avec conscience, avec détail, avec critique ; ce qui n'empêche pas de découvrir, plusieurs siècles même après la rédaction de ces monographies, des faits authentiques qui ne s'y trouvent pas et qui devraient s'y trouver.

Ceci nous conduit naturellement à l'examen de la seconde objection.

On dit : « Si saint Malachie eût été réellement l'au» teur de la prédiction sur les papes, on n'aurait pas at» tendu près de quatre cents ans pour la publier. » — Cette objection n'en est pas une. Malgré l'inépuisable fécondité de l'imprimerie, la poussière des bibliothèques dérobe encore à nos regards une multitude de manuscrits très-anciens et très-précieux qui, peut-être, ne verront jamais le jour. Mais supposons que la publicité



vienne tirer ces richesses littéraires du profond oubli qui les entoure, la critique sera-t-elle alors en droit de les

renier, par cela seul qu'elles ont traversé des siècles dans l'humiliation de l'oubli? Nous ne le pensons pas. Et n'avons-nous pas vu, au contraire, l'érudition tressaillir d'une joie légitime, lorsque, de nos jours, on a découvert des fragments d'auteurs classiques qui, après dix-huit siècles, sortaient enfin de l'ombre qui les enveloppait depuis si long-temps!

Ainsi s'explique le silence que l'on a gardé, pendant quatre cents ans, sur la prophétie de saint Malachie. Arnould Wion n'a fait que mettre en lumière un document historico-religieux dont il avait connaissance, comme on publierait aujourd'hui un manuscrit ancien qu'un savant aurait découvert dans quelque bibliothèque poudreuse. Il est vrai que l'on accuse le religieux du Mont-Cassin d'avoir manqué de critique; sans cela (et c'est la troisième objection), il se serait aperçu, disent les critiques, que la prophétie attribuée au saint n'était que l'œuvre d'un faussaire qui l'avait fabriquée, en 1590, pour favoriser l'élection de Grégoire XIV.

Voici le fait :

Urbain VII étant mort, le conclave s'assembla pour lui donner un successeur. Mais comme il y avait lenteur et indécision dans le choix du nouveau pontife, les partisans de Nicolas Sfondrate imaginèrent, disent les adversaires de la prophétie, de composer une prédiction sur la succession des papes, et pour lui donner plus de poids, ils assurèrent que saint Malachie en était l'auteur. La ruse, continuent-ils, réussit complétement. Le successeur d'Urbain VII devait réaliser ces trois mots prophétiques : *De antiquitate urbis*, c'est-à dire *de l'ancienneté de la ville;* et les cardinaux crédules élurent Nicolas (Grégoire XIV), parce qu'il était de Milan, ville que l'on dit avoir été fondée 400 ans avant la naissance de Jésus-Christ. A l'appui de leur assertion, les adversaires de la prophétie font observer que celle-ci n'est plus aussi juste depuis le pontificat de Grégoire XIV.

Deux mots de réponse. — Comment est-il possible de supposer que tout un conclave de cardinaux se soit laissé tromper d'une manière aussi grossière? Certes, il faut avoir une idée bien mince de la science de ces prélats,

pour croire qu'on ait pu les séduire ainsi. Et puis, si l'on admet des rivalités ambitieuses dans le conclave (ce que l'histoire atteste), n'est-ce pas chose merveilleuse, incroyable même, que ces rivalités s'apaisent soudain, au moyen de quelques lignes d'écriture tracées par un imposteur? En supposant donc que la prophétie de saint Malachie ait joué un rôle dans l'élection de Grégoire XIV, ce serait là, selon nous, une preuve incontestable de l'authenticité du document qui fait le sujet de cet article. Il y a plus : si un faussaire s'était réellement avisé d'ajuster une prophétie en faveur de Nicolas Sfondrate, nous sommes intimement convaincus qu'il aurait imaginé quelque chose de plus précis, de plus analogue, de plus évident que ces trois mots : *De antiquitate urbis*. Rome est plus ancienne que Milan, et, dans le conclave, il y avait des cardinaux romains; en sorte que le prétendu faussaire servait assez mal la cause de Grégoire. Quant aux prédictions subséquentes, loin d'être moins justes

que celles qui précèdent l'année 1590, on remarque qu'elles n'ont jamais été aussi frappantes de vérité, au

moins pour les papes Alexandre VII, Pie VI, Pie VII, etc.

En résumé, il est donc évident que l'on peut regarder saint Malachie comme l'auteur de la prophétie sur les pontifes romains; et en supposant même que ce soit l'œuvre d'un faussaire, et qu'on ne tienne aucun compte de ce qui s'y trouve d'antérieur à 1590, on n'en admirera pas moins comment à la fin du XVIe siècle, on a pu deviner si juste, par exemple, ce qui arriverait à Pie VI (1782-1799) et à Pie VII (1799-1823). Soit donc que l'on considère cette prophétie comme un jeu d'esprit, soit qu'on y attache une importance sérieuse, le lecteur ne verra pas sans plaisir ce curieux document historique dans son entier.

Nous le partageons en trois parties.

Dans la première, nous donnons ce qui concerne les papes depuis Célestin II jusqu'à Grégoire XIV (1143-1590).

Dans la deuxième, nous suivons la prophétie depuis la mort de Grégoire XIV jusqu'au pontificat de Grégoire XVI, qui occupe aujourd'hui si glorieusement le saint-siége.

Dans la troisième enfin, nous donnons le reste de la prophétie, depuis Grégoire XVI jusqu'à la fin du monde.

Ce n'est point sans motif que nous faisons cette triple division : c'est afin de séparer ce qui est contesté d'avec ce qui ne l'est point, et ce qui appartient au passé d'avec ce qui constitue le domaine mystérieux de l'avenir.

PREMIÈRE PARTIE.

La prophétie commence sans préambule par ces mots :

I. *Ex castro Tiberis;* du château du Tibre. — Avant son pontificat, Célestin II se nommait Guy du *Chatel;* Il était né à Tiferne, ville située sur le *Tibre*, et vulgairement appelée *Cita Castello.* — (1143.)

II. *Inimicus expulsus;* l'ennemi chassé. — C'est Luce II, qui était de la famille des *Caccianemici* de Bologne. — (1144*.)

(*) Ce chiffre indique l'année de l'avénement au souverain pontificat.

II. *Ex magnitudine montis ;* de la grandeur du mont.

— Eugène III était né au chateau de *Grandmont*, près de Pise. — (1145.)

IV. *Abbas suburranus ;* l'abbé de Suburre. — Conrad *Suburri*, *abbé*, fut élu pape sous le nom d'Anastase IV, en 1153.

V. *De rure albo ;* d'un champ blanc, ou du champ d'Albe. — Adrien IV, natif de *Saint-Alban*, en Angleterre, avait été successivement abbé des chanoines réguliers de Saint Ruf (religieux dont le costume était *blanc*) et cardinal évêque d'*Albe*. — (1134.)

VI. *Ex ansere custode ;* de l'oie qui est en garde. — Le nom d'Alexandre III était Roland Paparo, et en italien *paparo* veut dire *oie*. Alexandre fut véritablement le *gardien* de l'église, divisée alors par un schisme. Trois antipapes furent cause de cette déplorable division : Victor IV (*ex carcere tetro*, d'une noire prison ; il avait été cardinal de Saint-Nicolas, *in carcere Tulliano*), — Pascal III (*via Transtiberina*, le chemin au-delà du Tibre ; cet intrus avait été cardinal de Sainte-Marie *au-delà du*

Tibre), — et Calixte III (*de Pannoniâ Tusciæ*), de la Hongrie de Frescati; *Hongrois*, Calixte avait été évêque-cardinal de *Frescati*, où il vint, le 29 août 1178, se jeter aux pieds d'Alexandre, le pape légitime, et mettre ainsi fin aux maux de l'Église. — (1159.)

VII. *Lux in ostio;* la lumière dans la porte. Cette prophétie convient parfaitement à *Luce* III, natif de *Lucques* et évêque d'*Ostie* avant de monter sur le Saint-Siége. — (1181.)

VIII. *Sus in cribro;* le pourceau dans le crible. Urbain III appartenait à la famille des Crivelli, dont les armes étaient *un pourceau dans un crible.* — (1185.)

IX. *Ensis Laurentii*, l'épée de Saint-Laurent. Grégoire VIII, auparavant cardinal du titre de *Saint-Laurent in Lucina*, avait deux épées en sautoir dans ses armes. — (1187.)

X. *Ex scholâ exiet;* il sortira de l'école. C'ést Clément III, de la famille des *Scolari.* — (1188).

XI. *De rure Bovensi;* du champ de Bovis. Hyacinthe *Bovis* fut élu pape sous le nom de Célestin III, en 1191.

XII. *Comes signatus*, le comte signé; allusion à Innocent III, *comte de Segni.* A son avénement au trône pontifical, ce pape prit pour devise ces paroles du Prophète : « Seigneur, faites paraître quelque SIGNE de votre bonté envers moi. » — (1191.)

XIII. *Canonicus ex latere;* chanoine de Latran. Honorius III avait réellement été *chanoine* de Saint-Jean *de Latran.* — (1216.)

XIV. *Avis Ostiensis;* l'oiseau d'Ostie. Cardinal-évêque d'*Ostie*, Grégoire IX, était de la maison des comtes de Segni, dans les armes desquels figurait un *aigle.* — (1229).

XV. *Leo sabinus;* le lion sabin. Geoffroy de Castiglione, cardinal-évêque de Sainte-*Sabine*, fut proclamé pape sous le nom de Célestin IV. Il avait un *lion* dans ses armes. — (1241.)

XVI. *Comes Laurentius;* le comte Laurent-Sinibalde de Fiesque, de la maison des *comtes* de Lavagne, était cardinal du titre de *Saint-Laurent in Lucina*, lorsqu'il fut élu pape en 1243. Il prit le nom d'Innocent IV.

XVII. *Signum Ostiense;* le signe d'Ostie. Allusion u nom de famille d'Alexandre IV, et à celui de l'évêché u'il avait occupé avant de parvenir au saint-siége. – (1254.)

XVIII. *Jerusalem Campaniæ;* Jérusalem de Champagne. Ceci s'applique à Urbain IV, qui était né à Troyes n *Champagne* et avait été patriarche de *Jérusalem.* Cette prophétie offre une variante assez notable ; on lit ans certains auteurs : *Troyæ in Galliâ natus*, c'est-dire né à Troyes en France. Cette leçon présente un ens on ne peut plus positif. — (1261)

XIX. *Draco depressus;* le dragon écrasé ou pressé. Clément IV avait pour armes la devise des Guelfes, qui tait un aigle *écrasant* un dragon entre ses serres. – (1263).

XX. *Anguineus vir;* l'homme du serpent. Il y a un *erpent* ou guivre dans les armes des Visconti, famille le Grégoire X. — (1271.)

XXI. *Concionator gallus;* le prédicateur français. vant son élection, Innocent V avait été religieux de ordre des frères *prêcheurs*, et archevêque en *France.* l harangua au concile de Lyon, avec un applaudissement énéral, et y fit l'oraison funèbre de saint Bernard. — 1276)

XXII. *Bonus comes;* le bon comte. Adrien V était de a maison des *comtes* de Lavagne, et se distingua par une rande *bonté* de caractère. Remarquons aussi qu'il se ommait *Ottoboni.* — (1276.)

XXIII. *Piscator tuscus;* le pêcheur de Frescati. ean XXI avait été évêque de *Frescati*, son nom de baptême était Pierre, le *pêcheur* d'hommes par excellence. C'est ici le lieu d'observer que si la prophétie attribuée saint Malachie, avait été faite après coup, comme quelques-uns l'ont prétendu la prédiction relative à Jean XXI ût été certainement d'une application plus saillante et oins métaphorique par rapport au mot *piscator.* — 1276.)

XXIV. *Rosa composita;* rose composée. On dit que Nicolas III s'appelait *Compositus*. De la famille des Urins, il avait une *rose* dans ses armes. — (1277.)

XXV. *Ex telonio liliacei Martini;* de la banque de Martin des Lis, ou du royaume des Lis. Martin IV avait été *trésorier* de *Saint-Martin* de Tours, célèbre ville du royaume long-temps gouverné par les *Lis.* — (1281.)

XXVI. *Ex rosâ leoninâ;* de la rose du lion. On voyait dans le blason d'Honoré IV un *lion portant une rose.* — (1285.)

XXVII. *Picus inter escas;* le pivert entre les mets. Cette prophétie concerne Nicolas IV, et s'explique assez

difficilement. Ce pontife était d'Ascoli, ville de la Marche-d'Ancône. Or, disent quelques auteurs, lorsque les Sabins s'établirent dans ce pays, un *pivert* se percha sur leur enseigne, d'où ils prirent le nom de *Piceni*. De cette sorte, Nicolas IV serait le *pivert*, ou si l'on veut le *Picentin*, c'est-à dire, l'habitant de la Marche-d'Ancône, dont parle la prophétie. Mais, malgré cette interprétation, les mots *inter escas* sont laissés de côté, et pour leur donner un sens, il est des auteurs qui ont recours à l'anagramme, en appliquant à Nicolas IV la prophétie de la manière suivante : *Picenus, patriâ esculanus*, ce qui signifie que ce pape était *Picentin de la ville d'Ascoli*. Nous le répétons : on n'éprouverait point de semblables difficultés dans l'explication du document qui nous occupe, si l'auteur l'avait rédigé à la fin du seizième siècle.

XXVIII. *Ex eremo excelsus;* tiré du désert. Et en effet, Célestin V était confiné au mont de Majelle, vivant dans une cellule, lorsqu'on vint lui annoncer que le Sacré-Collége l'avait élu pape. — (1294.)

XXIX. *Ex undarum benedictione;* de la bénédiction des ondes. Le nom de baptême de Boniface VIII était *Benoît* (du mot latin *benedictus*, béni); des fasces *ondées* entraient dans ses armoiries. — (1294.)

XXX. *Concionator pataræus;* le prédicateur de Patare. Boniface IX avait été de l'ordre des frères *prêcheurs*. saint Nicolas était son patron, et l'on sait que ce saint avait vu le jour à *Patare*, ville de Lycie. — (1303.)

XXXI. *De fessis aquitanicis;* des fasces de Guienne. Cette province était la patrie de Clément V. Dans les armes de ce pontife, figuraient trois *fasces* de gueules en champ d'or. — (1305.)

XXXII. *De sutore osseo;* du cordonnier d'Osse. Jacques d'*Osse*, fils d'un pauvre *cordonnier*, parvint au saint-siége sous le nom de Jean XXII. Il eut à lutter contre l'antipape Nicolas V (*Corvus schismaticus*, le corbeau schismatique), dont le nom de famille était Pierre de *Corbario*. — (1316.)

XXXIII. *Frigidus abbas;* l'abbé froid. Benoît XII avait été *abbé* de *Froimond*, dans le Diocèse de Beauvais. — (1334.)

XXXIV. *Ex rosâ atrebatensi;* de la rose d'Arras. Ancien évêque d'*Arras*, Clément VI portait des *roses* dans ses armes. — (1342.)

XXXV. *De montibus Pammachii;* des montagnes de Saint-Pammaque. On remarquait *six montagnes* dans les armoiries d'Innocent VI, qui avait été cardinal du titre de *Saint-Pammaque*. — (1352.)

XXXVI. *Gallus vicecomes;* le Français vicomte. *Français*, le pape Urbain V avait été nommé nonce apostolique près des *Visconti* de Milan. — (1362.)

XXXVII. *Novus de virgine forti;* nouveau d'une vierge forte. Grégoire XI avait nom Roger de *Beaufort*, et l'on peut dire de lui qu'il devint *nouveau* par les soins d'une vierge forte, ayant transféré le saint siége d'Avignon à Rome, à la persuasion de *sainte Catherine de Sienne*. — (1370.)

XXXVIII. *De cruce apostolicâ;* de la croix apostolique. C'est l'antipape Clément VII, de la maison de Genève, qui avait une croix dans ses armes. Clément avait été cardinal du titre des douze apôtres. — (1382.)

XXXIX. *Luna cosmedina;* la lune en Cosmédin. Pierre de *Lune*, antipape sous le nom de Benoît XIII, avait été cardinal du titre de sainte Marie en Cosmédin — (1394.)

XL. *Schisma barcinonicum;* le schisme de Barcelone, pour Gilles de Mugnos, chanoine de *Barcelone*, antipape élu pendant le grand *schisme*, par deux cardinaux qui avaient suivi Pierre de Lune — (1428.)

XLI. *De inferno Prægnani;* de l'Enfer de Pregnani. Urbain VI (Barthélemi *Pregnano*) naquit à *Enfer*, village près de Naples. — (1478.)

XLII. *Cubus de mixtione;* un cube de mélange. Il y avait des *cubes* dans les armoiries de Boniface IX. — (1389.)

XLIII. *De meliore sidere;* d'un astre meilleur, ou d'un astre de Meliorati. Cosmat de *Meliorati* (Innocent VII) portait un *astre* dans son blason. — (1404)

XLIV. *Nauta de ponte Nigro;* le pilote de Négrepont. Grégoire XII avait été commandeur de l'église de Négrepont. — (1406.)

XLV. *Flagellum solis;* le fouet du soleil. Alexandre V portait un *soleil* levant pour blason, et avait été archevêque de Milan, où saint Ambroise est peint avec un *fouet* à la main. — (1409.)

XLVI. *Cervus sirenæ;* le cerf de la sirène : pour Jean XXIII, qui, né à Naples dont les anciennes armes sont une sirène, avait été cardinal du titre de saint Eustache, qu'on peint avec un *cerf*. — (1410.)

XLVII. *Columna veli aurei;* la colonne du voile d'or. Le Romain Othon, de l'ancienne et illustre maison des *Colonne*, cardinal du titre de saint Georges *au voile d'or*, parvint au saint siége sous le nom de Martin V, — en 1417.

XLVIII. *Lupa cœlestina;* la louve célestine. Sienne, dont Eugène IV fut évêque après avoir été *célestin*, a une *louve* dans ses armes. — (1431.)

XLIX. *Amator crucis;* l'amant de la croix. Cette prophétie s'applique à l'antipape Félix V, de la maison ducale de Savoie; il avait nom Amédée, Amé ou *Aimé*, et une *croix* se trouvait dans ses armoiries. — (1439.)

L. *De modicitate lunæ;* de la petitesse de la lune. La ville de *Luni* fut le berceau de Nicolas V, dont la famille était de *basse condition*. — (1447)

LI. *Bos pascens;* un bœuf paissant, signe héraldique qui entrait dans les armes de Calixte III. — (1455).

LII. *De Caprâ et Albergâ;* de la chèvre et d'Albergue. Noms de *Capranico* et d'*Alberguati*, dont Pie II avait été le secrétaire. — (1458).

LIII. *De cervo et leone;* du cerf et du lion. Allusion à l'évêché de *Cervie*, en Romagne, occupé par Paul II avant son pontificat, et à ses armoiries qui contenaient un *lion*. Ce pape avait encore été cardinal du titre de saint Marc, qui a pour symbole un *lion*. — (1464.)

LIV. *Piscator minorita;* le cordelier pêcheur. Sixte IV était de l'ordre religieux des *cordeliers*, et fils d'un pauvre pêcheur de Savonne. — (1471.)

LV. *Precursor Siciliæ;* le précurseur de Sicile. *Jean-Baptiste* Cibo (Innocent VIII) avait vécu long-temps à la cour des rois Alphonse et Ferdinand de Sicile. — (1484.)

LVI. *Bos albanus in portu;* le bœuf d'Albe au port. Alexandre VI, qui avait un *bœuf* dans ses armes, avait été cardinal-évêque d'*Albe* et de *Porto*. — (1492.)

LVII. *De parvo homine;* du petit homme. Pour Pie III, qui se nommait *Piccolomini* (petit homme), et n'occupa le saint-siége que *quelques jours*. — (1503.)

LVIII. *Fructus Jovis juvabit;* le fruit de Jupiter aidera. Jules II avait dans ses armes un *chêne*, arbre consacré à *Jupiter*. — (1503.)

LIX *De craticulâ politianâ;* du gril de Politien. Léon X étudia sous le célèbre Ange Politien; il était fils de Laurent de Médicis : on sait que le *gril* est l'instrument du martyre de saint Laurent. — (1513.)

LX. *Leo florentinus;* le lion de Florent. Adrien *Florent* Boyens (Adrien VI) avait dans ses armes le lion de Hollande, sa patrie.

LXI. *Flos pilæ;* la fleur de la boule. Clément VII avait dans ses armes des tourteaux, espèces de figures *rondes;* un de ces tourteaux, plus grand que les autres, était chargé de *fleurs* de lis. — (1523.)

LXII. *Hyacinthus medico;* l'hyacinthe au médecin. Ceci s'est réalisé dans la personne de Paul III : ce pape portait six hyacinthes dans son blason, et avait été cardinal des titres de saint Côme et de saint Damien, médecins. — (1534.)

LXIII. *De coronâ montanâ;* de la couronne du mont. Allusion au nom et aux armoiries de Jules III, qui s'appelait Jean Marie *del Monte*, et avait dans ses armes des *monts* avec des *couronnes* de laurier. — (1550.)

LXIV. *Frumentum floccidum;* le froment flétri. Applicable à Marcel II, qui avait des épis de *froment* dans ses armes : froment *flétri*, puisque ce pontife ne régna que vingt jours. — (1555.)

LXV. *De fide Petri;* de la foi de Pierre. Paul IV s'appelait *Pierre* Carafe, et ce dernier mot, en italien, veut dire *chère foi*, cara fede. — (1555.)

LXVI. *Esculapii pharmacum;* la médecine d'Esculape. Allusion au nom de famille de Pie IV (Jean-Ange Medici ou Medicini), et aux premières études en *médecine* que ce pape avait faites à Bologne. — (1559.)

LXVII. *Angelus nemorosus;* l'ange des bois. Ce fut ie V, qui avait pour patron l'*archange* saint Michel et ait né dans le petit village de *Boschi* (mot qui signifie ois). — (1566.)

LXVIII. *Medium corpus pilarum;* la moitié du corps s boules. Grégoire XIII portait la *moitié* d'un dragon ns ses armes et avait été créé cardinal par Pie IV, qui ait six *boules* ou tourteaux dans les siennes. — (1572.)

LXIX *Axis in medietate signi;* l'axe dans le milieu signe. Les armoiries de Sixte V expliquent cette pré-ction. On y voyait un lion, qui est un *signe* du zodia-e, et un *axe* en bande passait dans le *milieu* du lion.

LXX. *De rore cœli;* de la rosée du ciel. Avant son urt pontificat, Urbain VII fut archevêque de *Rossano* sée saine), ville de la Calabre où l'on recueille la nne, espèce de *rosée* qui tombe du *ciel* avant le jour, qui se congele sur les feuilles des arbres. — (1590.)

LXXI. *De antiquitate urbis;* de l'antiquité de la e. Nous avons donné plus haut l'explication de ces ts, qui se rapportent à Grégoire XIV. — (1590.)

DEUXIÈME PARTIE.

Depuis Grégoire XIV jusqu'à Grégoire XVI on npte vingt-cinq papes, auxquels correspondent les phéties suivantes :

1. *Pia civitas in bello;* La bonne ville en guerre.	Innocent IX (1591).
2. *Crux romulla;* La croix romaine.	Clément VIII (1592).
3. *Undosus vir;* L'homme pareil aux ondes.	Léon XI (1605).
4. *Gens perversa;* La race méchante.	Paul V (1605).
5. *In tribulatione pacis;* Dans le trouble de la paix.	Grégoire XV (1621).
6. *Lilium et rosa;* Le lis et la rose.	Urbain VIII (1623).
7. *Jucunditas crucis;* La réjouissance de la croix.	Innocent V (1644).
8. *Montium custos,* Le gardien des montagnes.	Alexandre VII (1655)
9. *Sidus olorum;* L'astre des cygnes.	Clément IX (1667).
10. *De flumine magno;* Du grand fleuve.	Clément X (1670).
11. *Bellua insatiabilis;* La bête insatiable.	Innocent XI (1676).
12. *Pœnitentia gloriosa;* La penitence glorieuse.	Alexandre VIII (1689)
13. *Rostrum in portâ;* Le râteau dans la porte.	Innocent XII (1691).
14. *Flores circumdati;* Les fleurs environnées.	Clément XI (1700).
15. *De bona religione;* De la bonne religion.	Innocent XIII (1721).
16. *Miles in bello;* Le soldat à la guerre.	Benoît XIII (1724).

17. *Columna excelsa;* Une colonne élevée.	Clément XII (1730).
18. *Animale rurale;* L'animal de campagne.	Benoît XIV (1740).
19. *Rosa Umbriæ;* La rose d'Ombrie.	Clément XIII (1758).
20. *Visus velox;* La vue trop prompte ou *Ursus velox;* L'ours trop pressé.	Clément XIV (1769).
21. *Peregrinus apostolicus;* Le voyageur apostolique.	Pie VI (1775).
22. *Aquila rapax.* L'aigle ravissante ou ravi par l'aigle.	Pie VII (1800).
23. *Canis et coluber;* Le chien et la couleuvre.	Léon XII (1825).
24. *Vir religiosus;* L'homme religieux.	Pie VIII (1829).
25. *De balneis Etruriæ;* Des bains de Toscane.	Grégoire XVI (1831).

Avant de démontrer combien ces prophéties sont frapantes de justesse dans leur application, nous devons appeler aux lecteurs que, de l'aveu de tous, elles sont nprimées depuis 1595. Elles annoncent donc un avenir e deux cent cinquante ans, et cet avenir, les plus incréules peuvent maintenant le vérifier.

Or, la vérification est toute à l'avantage de ces prédicons etonnantes. En voici la preuve :

Bologne, la *bonne ville* (1), vit naître Innocent IX, et rouva toujours les malheurs de la *guerre*, jusqu'au moent où elle se donna au Saint-Siege. — Clément VIII

(1) Bononia, — de Bonus, l'un de ses fondateurs, qui lui donna n nom.

appartenait à l'illustre famille des Aldobrandini qui se vantaient de descendre du premier *chrétien romain.* — Léon, onzième du nom, passa comme une *onde.* — La *race méchante* qui désigne Paul V est justifiée par l'aigle et le dragon que l'on voyait réunis dans les armes de ce pontife. — Grégoire XV avait été décoré de la pourpre au moment où l'Italie était encore toute *troublée* par suite des guerres que s'étaient faites Emmanuel de Savoie et Ferdinand de Mantoue, la *paix* avait été le fruit de la médiation du nouveau cardinal. — Florence, ville natale d'Urbain VIII, tire son nom des *fleurs*, et le pape avait dans ses armes des abeilles, qui s'attachent particulièrement aux *lis* et aux *roses.* — Innocent X fut élu le jour de l'Exaltation de la sainte *Croix.* En outre, la colombe qui, dans ses armes, tient à son bec un rameau d'olivier, est le symbole de la *joie* aussi bien que de la paix.—Non seulement Alexandre VII avait une *montagne à six coteaux* dans son blason, mais il établit les *monts* de piété à Rome. — Le sort donna dans le conclave à Clément X la chambre des *Cygnes*, d'où il sortit comme un *astre* pour éclairer l'Église. — Clément X naquit un jour où le *Tibre* était si *débordé* qu'il entra dans la maison où se trouvait l'enfant et fit flotter son berceau. — Innocent XI avait dans ses armes un *lion léopardé* de gueules, et un *aigle* de sable; et comme il était inséparable du cardinal Cibo dont les conseils avaient beaucoup d'influence sur lui, on disait qu'il était vraiment *bellua insatiabilis,* puisqu'il ne pouvait être un moment sans Cibo (*sine cibo*, c'est-à-dire sans nourriture). — L'exaltation d'Alexandre VIII eut lieu le jour de saint Bruno, célèbre *pénitent* de l'Église — Innocent XII était de la maison des Pignatelli *del Rastello*, à la *porte* de Naples. A l'avénement de Clément XI on frappa une médaille en son honneur; on y voyait les armes du pontife *entourées d'une couronne de fleurs*, avec ces mots mêmes de la prophétie : *flores circumdati.* — Toujours malade, Innocent XIII supporta ses souffrances avec ce calme et cette résignation qui sont comme la pierre de touche de la bonne et vraie religion.

Benoît XIII n'était encore que cardinal et se trouvait

Bénevent, lorsqu'un tremblement de terre, qui renversa resque toute cette ville, ruina le palais archiépiscopal, ù il était resté avec un seul gentilhomme. Ils furent récipités l'un et l'autre du second étage jusque sur la oûte de la cave. Le gentilhomme demeura écrasé sous s ruines; mais le cardinal fut sauvé, grâce à quelques outs de cannes de roseau qui formèrent sur sa tête une pèce de toit protecteur. Intrépide *comme un soldat à guerre*, il prêcha le même jour le saint-sacrement à main. — *Colonne élevée* que l'injustice ne pouvait atindre, Clément XII punit ceux qui avaient malversé us le précedent pontificat; aussi, à sa mort, le peuple connaissant lui *érigea une statue de bronze.* — Le odigieux génie de Benoît XIV n'était point relevé par e physionomie papale. Ce grand homme en convenait i-même; en sorte que sous ce point de vue il était l'*amal rural* dont parle la prophétie, comme l'illustre int Thomas d'Aquin fut le *bœuf* dont les mugissements rent tant d'éclat. — Clément XIII, avant d'arriver au int-siege, était gouverneur de Rietti dans l'*Ombrie.* s vertus aimables et sa tendre piété lui méritèrent la re. Semblable à la *rose* qui parfume la délicieuse ine de Rietti, que Cicéron comparait à la vallée de mpé, Clément obtint par sa douce vertu l'insigne nneur de gouverner l Eglise.— Clément XIV, dont le *nie* vaste et facile *embrassait* tous les objets, avait un *ard* extrêmement *perçant.* — Pie VI alla trouver à enne l'empereur Joseph II, afin d'arrêter les persécuns que ce prince soulevait contre l'Eglise; et plus tard que le directoire eut proclamé la république à la place gouverneur pontifical, il fut enlevé de Rome et conit successivement aux environs de Florence, à Parme, urin, à Briançon, à Grenoble, à Valence, enfin, où il urut. — L'*aigle ravissante* de Napoléon vint arrar Pie VII de la ville éternelle, pour le transporter à ntainebleau comme une proie. — N'étant encore que dinal, Léon XII se fit remarquer à Monaco, à la diète Ratisbonne et en France, par son *adresse* et sa *fidélité* ers le Saint-Siége; pontife, il fut le *gardien* vigilant bercail mystique de l'Eglise, et sut déjouer avec la

prudence du *serpent* tous les complots des ennemis de l'Evangile. — Enfin, François-Xavier Castiglione réalisa par son nom papal (Pie VIII, du mot latin *pius*, pieux), par ses mœurs irréprochables et son zèle ardent pour la *religion*, ces deux mots du prophète moderne : *Vir religiosus*.....

Arrêtons ici nos explications : la devise qui concerne Grégoire XVI est encore un mystère dont l'avenir seul nous révèlera le sens.

TROISIÈME PARTIE.

Les prédictions de saint Malachie font encore allusion à douze papes, successeurs de Grégoire XVI :

Crux de cruce ; la croix de la croix (1).
Lumen in cœlo ; la lumière dans le ciel.
Ignis ardens ; le feu ardent.
Religio depopulata ; la religion dépeuplée.
Fides intrepida ; la foi intrépide.
Pastor angelicus ; le pasteur angelique.
Pastor et nauta ; pasteur et pilote.
Flos florum ; la fleur des fleurs.

(1) M. Viennet, de l'Académie française, interprète ces paroles par des plaisanteries dans le *Dictionn. de la Conversation*, art. S. MALACHIE. « Le cardinal qui a quelque chose de ressemblant à la croix, soit dans son nom, soit dans ses armes, peut ce

De medietate lunæ; du milieu de la lune.
De labore solis; du travail du soleil,
Gloria olivæ; la gloire de l'olive.

Cette série des douze pontifes nous mène-t-elle aux derniers temps? Rien ne l'indique dans le document de l'archevêque d'Armagh. Le saint nous révèle seulement qu'il y aura un pape nommé PIERRE, lorsque l'heure de la fin du monde aura sonné.

« Dans la dernière persécution de la sainte Église romaine, dit-il en terminant, un PIERRE remplira le siége apostolique. Ce pontife paîtra les brebis confiées à sa garde, au milieu de beaucoup d'afflictions. Ce temps fâcheux étant passé, la ville aux sept collines sera détruite, et le juge redoutable viendra juger le monde (1).

---

pérer, dit-il, de succéder à Grégoire XVI, en se prévalant de la prophétie attribuée au saint archevêque d'Armagh. » C'est possible; mais ce qui ne l'est pas moins, si l'on considère l'état de la société actuelle, c'est que le *Crux de cruce* de saint Malachie semble ici prédire un pontificat pénible, de grandes tempêtes politiques et religieuses, une calamité sociale enfin des plus épouvantables.

(1) In persecutione extremâ sacræ romanæ Ecclesiæ sedebit PETRUS romanus, qui pascet oves in multis tribulationibus: quibus transactis, civitas septicollis diruetur, et judex tremendus judicabit populum.

Ainsi, le nom du premier apôtre, qui n'a été porté que par deux ou trois antipapes, sera celui du dernier pontife légitime ; mystérieuse récompense qui rappellera la vérité de ces paroles du Sauveur : « *Tu es Pierre, et sur cette pierre je bâtirai mon Église...* »

THÉODORE NISARD.

AVIS A NOS LECTEURS.

Il existe un grand nombre de prophéties qui se trouvent soit chez des particuliers, soit dans des bibliothèques publiques, soit dans les archives des évêchés, des séminaires, des communes, et qui sont restées jusqu'à présent inconnues. Comme il y en a de fort curieuses, nous désirerions les publier, si elles nous étaient adressées. Nous prions donc les archivistes, les bibliothécaires, de vouloir bien faire des recherches à ce sujet, et nous nous empresserons de mettre notre Almanach à leur disposition ; ce sera faire un grand plaisir à ceux qui étudient l'avenir par le passé.

Nous engageons donc toutes les personnes qui auraient des prophéties à nous envoyer, ou des articles sur des nombres cabalistiques, à les adresser *franco*, à l'imprimerie de l'*Almanach prophétique*, rue de Vaugirard, 36, à Paris.

LA DRUIDESSE DE TONGRES.

La ville de Tongres, aujourd'hui si modeste, fut jadis une grande et noble cité. Avant toutes les dévastations qui l'ont réduite à un rang presque obscur, Tongres comptait parmi les grandes capitales. Il y eut des rois de Tongres ; et au troisième siècle cette ville était une des principales cités des Pays-Bas. Vaste, populeuse, riche et commerçante, elle allait, fière de son nom ; la nation dont elle était le chef lieu occupe souvent, depuis César, une place distinguée dans l'histoire ; et même si l'on en veut croire les vieilles chroniques, Tongres, fondée par le bon roi Tongris, fils de Torgot, florissait déjà sept cents ans avant Jésus-Christ.

Pendant l'hiver de l'an du salut 270, un passage de troupes romaines mit en mouvement tous les aubergistes de Tongres. On sait qu'alors les Pays-Bas vivaient, ainsi que le reste des Gaules, sous le patronage obligé de l'Empire. Plusieurs usages, venus de Rome, s'étaient mêlés aux habitudes nationales ; des statues ornaient les

places; des poêles de fonte, depuis long-temps introduits dans le pays par les Romains, remplaçaient presque partout l'insuffisance des anciennes cheminées.

Dans une des auberges les moins apparentes, un soldat romain se présenta pour passer la nuit. C'était un Dalmate qui, sorti d'une origine obscure, n'avait reçu de

ses parents ni education, ni fortune; mais doué d'une belle figure d'homme, d'un naturel ardent, d'un cœur plein de force, il pouvait prétendre à quelque avenir. Il ne connaissait, à ce qu'il paraît, que sa mère Diocléa, du nom de laquelle il se faisait appeler Dioclès.

Il avait de l'incertitude dans le caractère, mais l'âme ambitieuse, le sang chaud, l'esprit puissant et hardi.

Il se mit auprès du poêle, soupa avec modération et s'alla reposer sur un mauvais lit, sans se plaindre. Le lendemain, après un léger repas, il paya sa dépense, non sans contester sur le prix.

— Vous êtes bien avare, lui dit une femme qu'il n'avait pas encore remarquée et qui se trouva debout devant lui

Le Dalmate leva les yeux et vit une grande et belle personne qui paraissait avoir trente ans, et qui fixait sur lui des regards pleins de flamme. Elle était vêtue d'une

courte robe noire zébrée de banderoles rousses ; sa taille était contenue par une ceinture ; elle portait comme les hommes un large pantalon d'étamine blanche lié à la cheville du pied sur des brodequins de cuir blanc à pointe retroussée ; un mantelet de grosse laine à petits carreaux fauves couvrait sa tête et ses épaules. Comme les habitants de Tongres, habitués à se raser de près, ne portaient à cette époque ni barbe, ni moustaches, on eût pu prendre cette femme pour un beau jeune homme, à la hardiesse de ses manières, si la finesse de ses traits, le gui de chêne qui retombait sur son front, et la longueur de ses cheveux blonds nattés et tressés n'eussent révélé, ainsi que le timbre de sa voix, qu'elle appartenait à un sexe plus délicat.

Dioclès frappé la regarda un instant sans répondre ; puis, remarquant que tous les assistants montraient à cette femme une sorte de profond respect, il dit, en cherchant à sourire : — « Je serai plus généreux quand je serai empereur. »

Le soldat ne pensait faire là sans doute qu'une plaisanterie indifférente. L'Empire, livré alors à des chefs élus, changeait si souvent de maître, que ce mot semblait permis. Mais la dame aux cheveux blonds n'accueillit pas ainsi ce propos ; un éclair passa dans ses yeux. Elle regarda plus vivement le Dalmate, et lui prenant la main avec recueillement :

— Vous riez, dit-elle d'une voix grave ; cependant souvenez-vous de ma sérieuse promesse : Vous serez empereur quand vous aurez tué le sanglier, » *Imperator eris quum aprum occideris.*

Après ces mots elle disparut.

Un nouveau silence suivit son départ. Le soldat voulut faire bonne contenance et se livrer à un éclat de rire. Il n'en put trouver la force ; il demanda, d'un air contraint, qui était cette femme.

— C'est une druidesse, répondit l'hôte avec révérence. Elle habite la forêt et ne vient qu'une fois par lune au milieu de nous. Le chêne sous lequel elle parle est sacré. Les

conseils qu'on y reçoit viennent du ciel. Ses prophéties ne sont que la révélation des décrets divins. Quand celle qu'elle vient de faire pour vous se sera accomplie, rappelez-vous Tongres.

Le soldat écouta ces paroles avec préoccupation ; il ne sut pas y répondre ; il s'en alla pensif, entouré des marques de respect de toute l'hôtellerie.

Dioclès était philosophe. Néanmoins il resta frappé de la promesse que venait de faire la druidesse de Tongres. Il s'adonna à la chasse du sanglier. On a vu que cet animal en latin se nommait *aper*. Il en tuait de sa main fréquemment, et l'Empire n'arrivait pas pour lui. Mais il s'élevait sans cesse en dignités. Il parvint de grade en grade aux fonctions de préfet du palais impérial et de gouverneur des domestiques.

Les empereurs Aurélien, Probus, Tacite, Florian, Carus, Carinus, Numérien s'étaient succédé en moins de dix ans. Ils avaient disparu assassinés.

Je ne cesse de tuer les sangliers, disait Dioclès, et toujours c'est un autre qui en a les profits.

Cependant le dernier empereur, Numérien, ayant été

mis à mort par le préfet du prétoire nommé *Aper*, le Dalmate, alors, comme on l'a dit, chef des officiers du palais, crut voir là un trait de lumière. Il tira son épée, l'enfonça dans le sein d'Aper, et s'écria :

— Enfin l'oracle est accompli. J'ai tué le sanglier fatal.

Au même instant en effet, par une acclamation unanime de l'armée et du peuple, Dioclès, qui, pour latiniser son nom, se faisait appeler depuis peu *Diocletianus*, fut proclamé empereur. Ceci eut lieu en l'année 284.

Il releva de toutes parts l'empire chancelant; et il eût été un grand homme, s'il n'eût souillé et avili son nom par la cruauté avec laquelle il persécuta les chrétiens. Il joignit à ses crimes une vanité singulière; il pensait relever l'obscurité de sa naissance par un luxe inouï. Il croyait peu à la vertu; il méprisait les hommes. On a dit pour l'excuser qu'il ne se fit le bourreau des chrétiens, qu'en cédant aux suggestions opiniâtres du feroce Galerius. Mais cette grande persécution, qui fit tant de martyrs, pèsera à jamais sur sa mémoire.

Lasse d'un sceptre qu'il avait porté vingt ans, et qu'il n'avait affermi qu'aux depens de son repos et par des flots de sang, il se depouilla de la pourpre.

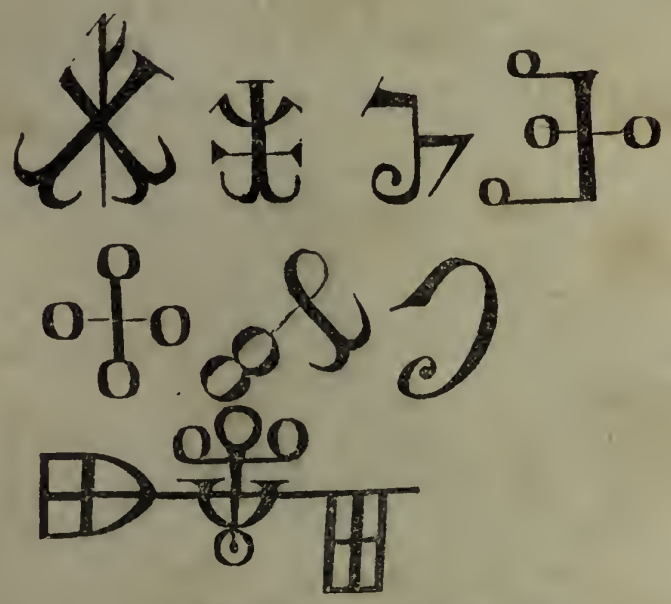
Avant de se retirer aux lieux de sa naissance, où il finit ses jours, on dit qu'il repassa par Tongres, qu'il n'avait jamais oubliée. Il y retrouva la druidesse :

— Vous m'avez fait, lui dit Diocletien, un présent funeste. J'ai rempli ma tâche; mais il est difficile de gouverner les hommes Quelques courtisans intéressés se liguent pour tromper le souverain. Enfermé dans son palais, il ne peut connaître la vérité par lui même. Il ne sait que ce qu'on lui dit. Il élève à des places ceux qu'il devrait en éloigner. Il ecarte ceux qu'il devrait conserver. Il est le jouet et la victime de ceux qui le trompent, le trahissent et le vendent.

— Vous ne parlez là, dit la druidesse, que du gouvernement d'un despote, qui ne sait pas la vérité parce qu'il lui impose silence.

Dioclétien baissa la tête. Elle reprit :

— Un jour viendra où les souverains, unis à leurs peuples, seront éclairés. Ils régneront sur des hommes. Vous n'avez été qu'un bourreau et n'avez eu que des esclaves. C.-Y.



HOROSCOPES ILLUSTRÉS,

A L'USAGE DE TOUS LES SEXES ET DE TOUTES LES CONDITIONS.

D'après Jacques de Hagen et cent autres astrologues du temps passé, les horoscopes se peuvent diviser généralement en douze classes, qui sont marquées par les douze signes du zodiaque. Ces douze signes président, comme on sait, aux douze mois naturels de l'année. Nous appelons mois naturels les mois fixes par le cours du soleil, comme dans le calendrier républicain, tandis que les mois du calendrier usuel sont de convention.

Chacun peut donc, avec le traité précis qui va suivre, tirer son horoscope sommaire et l'horoscope des personnes qui l'intéressent. Nous ne dirons pas qu'on doive à ces thèmes une confiance absolue; nous les empruntons comme une piquante curiosité aux nombreux articles si variés du *Dictionnaire infernal*, dont la troisième édition, revue, corrigée et augmentée, vient de paraître chez Paul Mellier.

1° *La Balance.* (Septembre.)

(C'est la balance de Themis qu'on a mise au nombre des constellations. Elle donne les procès.) La Balance

domine dans le ciel depuis le 22 septembre jusqu'au 21 octobre. Les hommes qui naissent dans cet espace de temps, naissent sous le signe de la Balance.

Ils sont ordinairement querelleurs ; ils aiment les plaisirs, réussissent dans le commerce, principalement sur les mers, et feront de grands voyages.

Ils ont en partage la beauté, des manières aisées, des talents pour la parole ; cependant ils manquent à leurs promesses, et ont plus de bonheur que de soin. Ils auront de grands héritages. — Ils seront veufs de leur première femme, et n'auront pas beaucoup d'enfants. Qu'ils se défient des incendies et de l'eau chaude.

La femme qui naît sous cette constellation sera aimable, gaie, agréable, enjouée, assez heureuse. Elle aimera les fleurs; elle aura de bonnes manières; la douce persuasion coulera de ses lèvres. Elle sera cependant susceptible et querelleuse.

Elle se mariera à dix-sept ou à vingt-trois ans. Qu'elle se défie du feu et de l'eau chaude.

2° *Le Scorpion.* (Octobre.)

(C'est Orion que Diane changea en cet animal, et qu'on a mis au nombre des constellations. Il donne la malice et la fourberie.) Le Scorpion domine dans le ciel du 22 octobre au 21 novembre.

Ceux qui naissent sous cette constellation seront hardis,

effrontés, flatteurs, fourbes, et cachant la méchanceté

sous une aimable apparence. On les entendra dire une chose, tandis qu'ils en feront une autre. Ils seront généralement secrets et dissimulés. Leur naturel emporté les rendra inconstants. Ils penseront mal des autres, conserveront rancune, parleront beaucoup, et auront des accès de mélancolie. Cependant ils aimeront à rire aux dépens d'autrui, auront quelques amis, et l'emporteront sur leurs ennemis. — Ils seront sujets aux coliques et peuvent s'attendre à de grands héritages.

La femme qui naît sous cette constellation sera adroite et trompeuse. Elle se conduira moins bien avec son premier mari qu'avec son second. Elle aura les paroles plus douces que le cœur. Elle sera enjouée, gaie; aimant à rire, mais aux dépens des autres. Elle fera des inconséquences, parlera beaucoup, et pensera mal de tout le monde. Elle deviendra mélancolique avec l'âge. — Elle aura un cautère aux épaules à la suite d'une maladie d'humeurs.

3° *Le Sagittaire* (Novembre.) (C'est Chiron le Centaure, qui apprit à Achille à tirer de l'arc, et qui fut mis au nombre des constellations. Il donne l'amour de la chasse et des voyages.) Le Sagittaire domine dans le ciel du 22 novembre au 21 décembre.

L'homme qui naît sous cette constellation aimera les voyages et s'enrichira sur les mers. Il sera d'un tempérament robuste, aura de l'agilité et se montrera d'un esprit attentif. Il se fera des amis dont il dépensera l'argent. Il aura un goût déterminé pour l'équitation, la chasse, les courses, les jeux de force et d'adresse et les combats. Il sera juste, secret, fidèle, laborieux, sociable, et aura autant d'amour-propre que d'esprit.

La femme qui naît sous cette constellation sera d'un

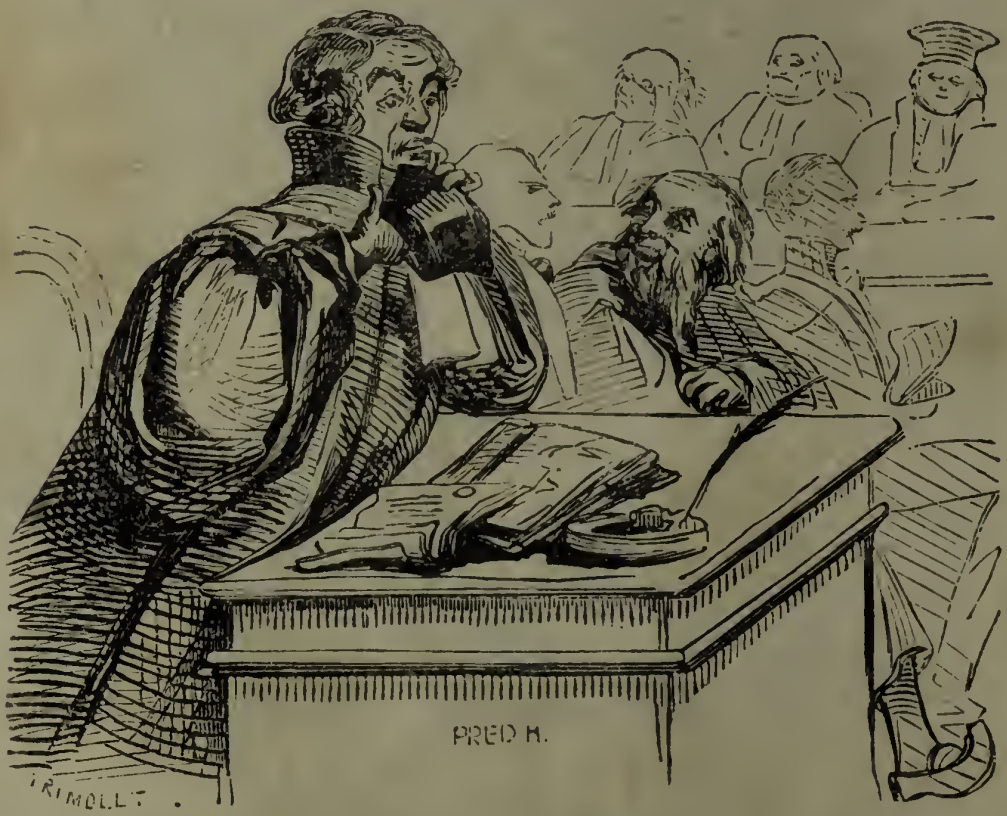
esprit inquiet et remuant; elle aimera le travail. Son

âme s'ouvrira aisément à la pitié ; elle aura du goût pour les voyages, et ne pourra rester long temps dans le même pays. Elle sera présomptueuse, et douée de quelques qualités tant de l'esprit que du cœur. — Elle se mariera à dix-neuf ou vingt-quatre ans. Elle sera bonne mère.

4° *Le Capricorne.* (Dècembre.)

(C'est la chèvre Amalthée qui allaita Jupiter, et qui fut mise au nombre des constellations. Elle donne l'étourderie.) Le Capricorne domine dans le ciel du 22 décembre au 21 janvier.

Celui qui nait sous cette constellation sera d'un naturel irascible, léger, soupçonneux, ami des procès et des

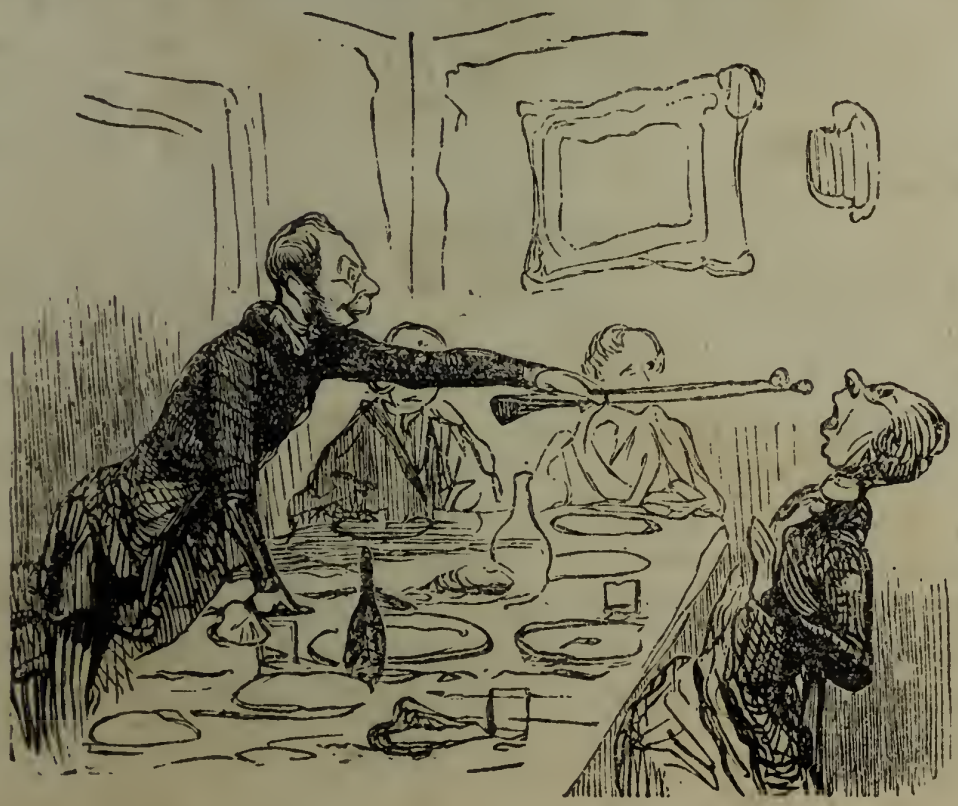


querelles ; il aimera le travail, mais il hantera de mauvaises sociétés. Ses excès le rendront malade. Rien n'est plus inconstant que cet homme, s'il est né dans la nuit. Il sera enjoué, actif, et fera quelquefois le bien. Son étoile le rendra heureux sur mer. Il parlera modérément, aura la tête petite et les yeux enfonces. — Il deviendra riche et avare dans les dernières années de sa vie. Les bains, dans ses maladies, pourront lui rendre la santé.

La femme qui naît sous cette constellation sera vive, légère, et cependant tellement timide dans ses jeunes années, qu'un rien pourra la faire rougir; mais son caractère deviendra plus ferme et plus hardi dans l'âge plus avancé. Elle se montrera jalouse, tout en voulant cacher sa jalousie. Elle parlera beaucoup, et fera des inconséquences. — Elle aimera à voyager. — Elle ne sera pas d'une grande beauté.

5° *Le Verseau.* (Janvier.)

(C'est Ganymède, fils de Tros, que Jupiter enleva



pour verser le nectar aux dieux, et qu'on a mis au nombre des constellations. Il donne la gaieté.) Le Verseau domine dans le ciel du 22 janvier au 21 février.

L'homme qui naît sous cette constellation sera aimable, spirituel, ami de la joie, curieux, sujet à la fièvre, pauvre dans la première partie des avie, riche ensuite mais modérément. Il sera bavard et léger, quoique discret. Il fera des maladies, courra des dangers. Il aimera la gloire; il vivra long-temps. Il aura peu d'enfants.

La femme qui naît sous cette constellation sera constante, généreuse, sincère et libérale. Elle aura des chagrins, sera en butte aux adversités, et fera de longs voyages. Elle sera fidèle, sage et enjouée.

6° *Les Poissons.* (Février.)

(Les dauphins qui amenèrent Amphitrite à Neptune furent mis au nombre des constellations. Ils donnent la douceur.) Les Poissons dominent dans le ciel du 22 février au 22 mars.

Celui qui naît sous cette constellation sera officieux, gai, aimant à jouer, d'un bon naturel, heureux hors de sa maison. Il ne sera pas riche dans sa jeunesse. Devenu plus aisé, il prendra peu de soin de sa fortune, et ne profitera pas des leçons de l'expérience. Des paroles indiscrètes lui attireront quelque désagréments. Il sera présomptueux.

La femme qui naît sous cette constellation sera belle.

Elle éprouvera des ennuis et des peines dans sa jeunesse.

Elle aimera à faire du bien. Elle sera sensée, discrète, économe, médiocrement sensible, et fuira le monde. Sa santé, faible jusqu'à vingt-huit ans, deviendra alors plus robuste. Elle aura cependant de temps en temps des coliques.

7° *Le Bélier.* (Mars.)

(C'est le bélier qui portait la toison d'or, et qui fut mis au nombre des constellations. Il donne les emportements.) Le Bélier domine dans le ciel du 23 mars au 21 avril.

Ceux qui naissent sous cette constellation sont irascibles, prompts, vifs, éloquents, studieux, violents, menteurs, enclins à l'inconstance. Ils tiennent rarement leur parole et oublient leurs promesses. Ils courent des dangers avec les chevaux. Ils aimeront la pêche et la chasse.

La femme qui naît sous cette constellation sera jolie, vive et curieuse. Elle aimera les nouvelles, aura un grand penchant pour le mensonge, et ne sera pas ennemie de la bonne chère. Elle aura des colères, sera médisante dans sa vieillesse et jugera sévèrement les femmes. Elle se mariera de bonne heure et aura beaucoup d'enfants.

8° *Le Taureau.* (Avril.)

(C'est le taureau dont Jupiter prit la forme pour enlever Europe, et qui fut mis au nombre des constellations. Il donne la hardiesse et la force.) Le Taureau domine dans le ciel du 22 avril au 21 mai.

L'homme qui naît sous cette constellation est auda-

cieux; il aura des ennemis qu'il saura mettre hors d'ét de lui nuire. Le bonheur ne lui sera point étranger. voyagera dans des pays lointains. Sa vie sera longue peu sujette aux maladies.

La femme qui naît sous cette constellation est doué de force et d'énergie. Elle aura du courage; mais el

sera violente et emportée. Néanmoins elle saura se pli à son devoir et obéir à son mari. On trouvera dans cet femme un fonds de raison et de bon sens. Elle parle pourtant un peu trop. Elle sera plusieurs fois veuve aura quelques enfants, à qui elle laissera des richesse

9° *Les Gémeaux.* (Mai.)

(Les Gémeaux sont Castor et Pollux qu'on a mis a nombre des constellations. Ils donnent l'amitié.) Les G meaux dominent dans le ciel du 22 mai au 21 juin.

Celui qui naît sous cette constellation aura un bo cœur, une belle figure, de l'esprit, de la prudence et la générosite. Il sera présomptueux, aimera les courses les voyages, et ne cherchera pas beaucoup à augment sa fortune; ce pendant il ne s'appauvrira point. Il se rusé, gai, enjoué; il aura des dispositions pour les art

La femme qui naît sous cette constellation est aimante belle. Elle aura le cœur doux et simple. Elle négligera

ut-être un peu trop ses affaires, Les beaux-arts, prin-

cipalement le dessin et la musique, auront beaucoup d charmes pour elle.

10° *L'Écrevisse.* (Juin).

(C'est le cancer ou l'écrevisse qui piqua Hercule tan dis qu'il tuait l'hydre du marais de Lerne, et qui fu mise au nombre des constellations. Elle donne les dés agréments.) L'Écrevisse domine dans le ciel du 22 jui au 21 juillet.

Les hommes qui naissent sous cette constellation son sensuels. Ils auront des procès et des querelles, dont il sortiront souvent à leur avantage; ils éprouveront d grands périls sur mer. Cet horoscope donne ordinaire ment un pen chant à la gou mandise; auss quelquefois d la prudence de l'esprit, un certaine dos de modestie La femme qu naît sous cett constellation est assez belle active empor tée, mais facil à apaiser. Ell ne deviendra jamais très-grasse; elle aimera à rendr service, sera timide et un peu trompeuse.

11° *Le Lion.* (Juillet.)

(C'est le lion de la forêt de Némée qu'Hercule par vint à étouffer, et qui fut mis au nombre des constella tions. Il donne le courage.) Le Lion domine dans le cie du 22 juillet au 21 août.

Celui qui naît sous cette constellation est brave, hardi magnanime, fier, éloquent et orgueilleux. Il aime la rail lerie. Il sera souvent entouré de dangers; ses enfant feront sa consolation et son bonheur. Il s'abandonner à sa colère et s'en repentira toujours. Les honneurs e

s dignités viendront le trouver ; mais auparavant il les ra cherchés long-temps. Il aura de gros mollets.

La femme qui naît sous cette constellation sera vive, olère et hardie. Elle gardera rancune. Elle parlera beau-

coup, et ses paroles seront souvent amères. Au reste elle sera belle ; elle aura la tête grosse. Qu'elle se tienne en garde contre l'eau bouillante et le feu. Elle sera sujette aux coliques d'estomac. Elle aura peu d'enfants.

12° *La Vierge.* (Août.)

(C'est Astrée qu'on a mise au nombre des constellations. Elle donne la pudeur.) La Vierge domine dans le ciel du 22 août au 21 septembre.

L'homme qui naît sous cette constellation est bien fait, sincère, généreux, spirituel, aimant les honneurs. Il sera volé. Il ne saura garder le secret des autres ni le

ien. Il aura de l'orgueil, sera décent dans son maintien, lans son langage, et fera du bien à ses amis. Il sera compatissant aux maux des autres. Il aimera la propreté et a toilette.

La femme qui naît sous ette constelation sera haste, honête, timide, révoyante et spirituelle. Elle aimera à aire et à dire lu bien. Elle endra service toutes les ois qu'elle le ourra ; mais lle sera un eu irascible. Cependant sa colère ne sera ni dangereuse ni de longue durée.

On peut espérer que le lecteur ne s'arrêtera à cette rescience que pour se divertir un instant.

MÉTÉOROLOGIE.

HIVERS RIGOUREUX DE LA FRANCE (1).

Le manque d'observations simultanées permet difficil ment de faire le tableau des grands hivers qui vienne de temps en temps désoler la France. Cependant Va Swinden, dans sa lettre à Cotte, insérée au *Journal* Physique, t. L, p. 227, année 1800, nous donne de pr cieux renseignements sur celui de 1709. Le froid devi fort intense au commencement de janvier; ainsi La Hi nota à l'Observatoire les températures suivantes au m ment du lever du soleil.

PARIS. 1709.

Janvier.		Janvier.	
5	+ 7°,5	10	— 18°,0
6	— 1 ,4	13	— 21 ,2
7	— 7 ,6	14	— 21 ,2

Il paraît même que le thermomètre descendit jusqu' — 23,1. Le 15 janvier le thermomètre remonta, puis l 20 janvier il redescendit à — 20°,4, et le 21 à — 20°,6

(1) Nous devons cet article à M. Martins, qui l'a rédigé pou un ouvrage encyclopédique intitulé *Patria*. Ce livre paraîtra dan le courant de 1845, chez M. Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60

février le froid reprit, quoique avec moins d'intensité, le 13 mars le thermomètre redescendit encore à — ,8.

A Montpellier, il gela dès le 12 décembre 1708, mais maximum de froid survint aussi vers le milieu de janer. Le président Bon nous a laissé des observations tes le matin, que Van Swinden a converties en inditions du thermomètre centigrade à mercure comme lles de Paris.

MONTPELLIER. 1709.

Janvier.		Janvier.	
7	0°,0	16	— 9°,6
8	— 3 ,2	17	— 7 ,8
10	— 4 ,8	18	— 6 ,9
11	—16 ,1	19	—12 ,5
12	—12 ,5	20	— 8 ,2
13	— 4 ,1	21	— 7 ,7
14	— 9 ,6	22	— 1 ,2
15	— 9 ,5	23	— 3 ,2

On voit que cette période de froid fut non-seulement roportionnellement plus rigoureuse à Montpellier qu'à 'aris, mais encore qu'elle dura plus long-temps.

Après l'hiver de 1709, les plus terribles du dernier iècle furent ceux de 1776, et de 1788 à 1789, dont Cotte ous a laisse la description dans le *Journal de physique*, . XXXIV, p. 337. Le froid commença le 23 novembre : l gela sans interruption jusqu'au 13 janvier, excepté le 25 décembre, mais le dégel ne dura que vingt-quatre eures. Dès le 25 novembre, le sol était couvert d'une couche de neige de 76 centimètres d'épaisseur, elle ne disparut complétement que le 10 février. A Paris le thermomètre descendit à — 22°. A Andouville, près d'Etampes (Seine-et-Oise), Tessier constata que le thermomètre à mercure tomba, dans les vingt-deux derniers jours de décembre, quinze fois à — 12°,5 ; quatre fois à — 13°,8; deux fois à — 15°,0 ; trois fois à — 16°,3, et une fois, le 31 décembre, à — 21°,3. Au Havre, il gela d'une manière continue depuis le 24 novembre 1788 jusqu'au 13 janvier 1789. Le thermomètre descendit à

— 12° les 15, 18 et 30 décembre, le 4 et le 7 janvier. E face de Valence le Rhône resta gelé du 29 décemb au 13 janvier, depuis la surface jusqu'au fond. Sur beau coup d'arbres la dernière couche d'aubier fut frappée d mort. Autour d'Angoulême un très-grand nombre d

noyers périrent, les autres furent tellement endommagés qu'ils resterent plusieurs années sans produire. Dans le nord et dans le centre de la France les bourgeons des vignes furent gelés, et on dut couper les ceps à ras terre; les orangers, les oliviers, les grenadiers des provinces méridionales périrent presque tous. Les poiriers gelèrent dans le nord. Des poules, des moutons furent tués par le froid. Le gibier et les oiseaux mouraient de faim dans les campagnes.

L'hiver de 1819 à 1820 est aussi l'un des plus rigoureux dont la Provence ait gardé le souvenir. La température moyenne de 1819 avait été au-dessus de la moyenne generale. A Alais, le froid survint tout à coup. Dans les premiers jours de janvier 1820, le thermomètre marquait encore 6° à 7° au dessus de zéro; le 7 et le 8, il descendit à 0°,5 au-dessous de zéro. Les jours suivants, M. d'Hombres-Firmas nota la température presque d'heure en heure. Voici les minima de chaque jour.

ALAIS. 1820.

Janvier.	Minima.	Janvier.	Minima.
10	— 9°,7	13	— 8 ,5
11	—11 ,0	14	— 9 ,0
12	—12 ,2	15	+ 0 ,5

A Paris et à Strasbourg. le minimum arriva le 11 janvier : il fut de — 14°,3 dans la première, et de 17,0 dans la seconde de ces deux villes ; et en prenant la moyenne des observations diurnes on reconnaît qu'à Alais le 11 janvier 1820 fut le jour le plus froid de l'année. A Nice, le minimum fut de — 9°,6 le 11 janvier ; à Joyeuse, de 1°,2 le 12 janvier ; à Genève, de — 14°, le même jour.

VILLES.	TEMPÉRATURE DU MOIS DE JANVIER.	
	Moyenne générale.	Moyenne de 1820.
Alais	5°,0	4°,7
Paris	1 ,8	—0 ,7
Strasbourg	—0 ,4	—2 ,3

Relativement à la moyenne de l'année, il a fait plus froid à Alais qu'à Paris et à Strasbourg. Mais si l'on compare la moyenne de janvier 1820 à la moyenne générale de ce mois à Paris, Alais et Strasbourg, on trouve que la température du mois, considérée dans son ensemble, est plus abaissée au-dessous de la moyenne dans le nord que dans le midi, où le froid a persisté moins longtemps. Cette comparaison se trouve dans le tableau précédent.

Quoique ce froid n'ait duré que cinq jours à Alais, ses effets furent désastreux, parce qu'il était accompagné, dans les trois premières nuits, d'un ciel serein. Rien ne s'opposant au rayonnement des végétaux, un grand nombre d'entre eux en furent gelés. Les bois de Chênes verts (*Quercus ilex*) semblaient brûlés, leurs feuilles jaunes et desséchées sont tombées lorsque la sève a monté. Les petites branches de tous les figuiers et le tronc de beau-

coup d'entre eux étaient morts. Beaucoup de Laurier les Romarins et tous les Myrtes furent gelés. Le janvier, les troncs d'un grand nombre de Mûriers éclatèrent avec bruit. Les fentes avaient 4 à 10mm de largeu Une partie des Oliviers a péri : toutefois on n'a pas é obligé de les couper près de la souche, comme en 170 la plupart ont repoussé du tronc, quelques-uns d maîtresses branches. Le froid ne fut pas moins inten dans d'autres régions du midi de la France. A Mon pellier, le thermomètre descendit à—11°,0 ; à Toulous à — 13°,8 ; à Marseille, à — 17°,5 ; à Hyères, à — 11°, Tous les Orangers durent être coupés à ras terre : i n'avaient point souffert depuis 1789.

L'hiver de 1829 à 1830 fut aussi très-rigoureux dan toute la France. A Paris, le thermomètre descendit au dessous de zéro du 17 au 22 novembre, puis les 24 et 2 du même mois. Entre le 26 novembre et le 5 décembre il ne gela point. Depuis le 6 décembre 1829 jusqu'au 19 janvier 1830, la mercure resta constamment au-dessous du point de congélation. Du 20 au 27 il s'éleva un

u au-dessus de zéro, et se tint de nouveau au-dessous 28 janvier au 7 février. Les 8, 9 et 10 février furent sez chauds, ensuite il gela de nouveau pendant onze irs en février et quatre jours en mars. A partir du lieu de ce mois, le thermomètre ne descendit plus à ro. Le minimum de novembre 1829 fut — 5,3; celui décembre — 14°,5; celui de janvier 1830 — 17°,2; ui de février, 15°,6. Il y eut en tout 77 jours de gelée 17 novembre au 15 mars.

A Alais, où nous retrouvons les précieuses observa-ns de M. d'Hombres-Firmas, le thermomètre resta nstamment au-dessous de zéro, même au milieu du ur, depuis le 25 décembre 1829 jusqu'à la fin du mois. 27 et le 28 au matin, il marquait — 10°,75; le 5 jan-er 1830, il était à — 9°,7. La moyenne de ce mois ne t que de 1°,5, et par conséquent fort au-dessous de lle du mois de janvier 1820. En février 1830, il gela us ou moins fort jusqu'au 24; le mercure était plu-urs fois le matin entre — 5° et — 9. Sur plusieurs ints, la neige resta sur la terre pendant 53 jours. tte neige préserva les souches des arbres; mais les nes branches des oliviers, des câpriers, du *Sterculia atanifolia*, de l'*Amorpha fruticosa*, du *Vitex-Agnus stus*, du Néflier du Japon (*Eriobothria japonica*), du urier-Thym (*Viburnum Thymus*), du *Magnolia gran-flora*, perirent presque toutes. Les Vignes souffrirent ns qu'en 1820. Un grand nombre de Figuiers et de châtaigniers, les Lauriers, les Lauriers roses et les Ro-arins perdirent toutes leurs branches. L'*Agave ameri-na*, le *Baccaris halimifolia*, les Myrtes et les *Yucca* ent completement gelés. Les Chênes verts furent dé-uillés de leurs feuilles. Le Micocoulier (*Celtis aus-alis*), l'Azedarach (*Melia azedarach*), l'*Acacia julibri-n*, le *Sophora japonica*, le *Chionanthus virginica*, *Gleditschia sinensis*, le *Koelreuteria paniculata*, la *aclura aurantiaca*, le *Phylirrea angustifolia* et le *nus halepensis* résistèrent très-bien. Le tableau sui-nt présente l'indication des minima de froid observés France dans l'hiver de 1829 à 1830.

Hiver de 1829 *à* 1830.

VILLES.	MINIMA.	DATES.
Metz.	—20°,5	31 janvier 1830.
Strasbourg.	—23 ,4	3 février 1830.
Mulhouse	—28 ,1	Id.
Nancy.	—26 ,3	»
Épinal.	—25 ,6	3 février 1830.
Lachapelle près Dieppe	—19 ,8	Id.
Paris.	—17 ,2	17 janvier 1830.
Genève	—16 ,5	25 décembre et 10 janv
Aurillac.	—23 ,6	27 décembre 1829.
Joyeuse	—15 ,6	29 décembre 1829.
Alais	—10 ,7	28 décembre 1829.
Avignon.	—11 ,5	2 février 1830.
Marseille.	—10 ,1	Id.
Hyères.	— 5 ,3	Id.

On a pu voir que dans les quatre grands hivers do nous avons esquissé l'histoire le froid a été intense da le nord de la France : il n'en est pas toujours ainsi ; l hivers de 1821, 1818, 1815, 1726, 1716, 1684, 167 1434, 1433, 1432, 1292, furent rigoureux dans le no et très-doux ou ordinaires en Provence. Or compren que l'inverse peut avoir lieu quelquefois, mais cela pa raît être beaucoup plus rare.

HORTICULTURE.

AITS LES PLUS IMPORTANTS DE L'ANNÉE

ET PLANTES NOUVELLES LES PLUS INTÉRESSANTES.

l y a une ville peuplée de plus d'amateurs de fleurs toute l'Italie, l'Espagne et la moitié sud de la France

n contiennent. Cette ville réunit plusieurs fois par an, exhibitions publiques, les brillants produits du domaine Flore, et, tous les cinq ans, elle en offre une à l'Eu-e entière où cinq ou six milliers de plantes sont expo-s à la curiosite et à l'admiration des nombreux étran-s invités et fêtés comme des frères. Dans cette ville, ne renferme que 100 mille habitants, on parcourt, ıdant l'été, de charmants jardins, et pendant la mau-se saison on peut visiter plus de 600 serres, véritables menades d'hiver, où brillent à profusion les fleurs les s gracieuses et les plus rares. Le 10 mars dernier était

l'époque du festival quinquennal. Les zélés, les génér Gantois ont su étaler dans cette fête magnifique tout pompe du culte de la déesse des fleurs.

— Il m'est impossible de vous informer de ce qui s passé *en Angleterre* dans les *Sociétés d'horticulture*, il faudrait remplir tout le présent volume de ce qu'i aurait à dire, et par conséquent vous priver de toutes choses étonnantes et mirobolantes qui font rechercher l' *manach prophétique* par les gens d'esprit, de goût et talent (1). Je me bornerai à vous annoncer que 99 médail d'or ont été décernées dans les diverses sociétés à la tite pensée *the Duke of Wellington*, et que toutes les tres fleurs ont reçu d'aussi ébouriffants encouragemen

Les Anglais étant habitués à payer leurs plaisirs qu qu'ils soient, les exhibitions à un schelling par person MM. les enfants à la mamelle compris, le bénéfice des trepreneurs de ces exhibitions a été, pendant l'année, 3 millions 704 mille livres 5 schellings *sterling*.

Les sociétés des Oreilles-d'ours de Maidstone Sloug ont exhibé des choses fort surprenantes.

La société des Concombres d'Ipswich a obtenu produits qui ont le goût d'ananas; et la société des Co combres de Manchester a couronné un fruit de 6 pie anglais de long qui a été mis à la sauce aux huîtres. U semblable société ne saurait être mieux *goûtée* qu Angleterre.

Les sociétés d'horticulture de l'Italie sont enc

---

(1) Ce serait l'histoire du prince Amorosino. S. A. S. a perdu une épouse adorée. Le devin suivant la cour l'ayant ass qu'elle était allée habiter la lune, séjour des âmes mélan liques, l'architecte de S. A. fut mandé et eut ordre, sous pe de la vie, de construire une tour assez haute pour que l'on arriver par le chemin de fer jusqu'à cet astre. L'artiste ap avoir, pendant trois mois, pris les mesures les plus exactes, la satisfaction d'exposer sous les yeux du prince un plan déta et un devis. Mais quand la tendre Altesse vit que la base de difice devait remplir exactement le sol de sa principauté, qu'elle ne possédait que celle-là, de sages réflexions vinr changer ses projets, et le voyage dans la lune fut remis au te où l'on aurait découvert la direction des aérostats.

projets. Celles de l'ALLEMAGNE ne font pas parler elles plus loin que le Rhin.

—Je suis bien certain, lecteurs, que vous êtes venus rendre visite à l'exposition aux Champs-Élysées : donc vous êtes allés aussi au Luxembourg, visiter l'exposition florale de la *Société royale d'horticulture*. Là vous avez vu que la salle immense de l'orangerie était ornée des plus rares végétaux de serre chaude, puis des plus beaux pelargonium, des 100 iris variés de M. Lémon, des 500 espèces de roses de M. Verdier, de la magnifique corbeille des mêmes fleurs de M. Laffey, des 20 nouvelles roses de M. Hardy, et de tant d'autres belles ou curieuses plantes, sans compter les fruits hâtifs de M. le baron de Rotschild, les orchidées-papillons, les fruits conservés par M. Denis Cochon du marché Saint-Honoré, célèbre fruitier qui a remporté un prix sans le savoir.

Vous avez appris en même temps que l'on a distribué quatre médailles d'or données par S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans, par S. A. R. Mme Adélaïde et par vingt dames patronesses de l'horticulture. Ces actes de générosité, joints à plus de vingt médailles d'argent données par la société, doivent amener des progrès inespérés et faire naître des fleurs de toutes les nuances, des fruits de toutes les saveurs et des légumes de toutes les dimensions.

A propos de légumes, je vous dirai que tous les chefs de famille ont adopté l'usage des *Pommes de terre jaunes des Cordillières*. En les taillant en rond, on les fait passer pour des jaunes d'œufs. Et ce n'est pas une attrape, car c'est fort bon.

—Assez long-temps on a bichonné, arrosé et attaché les vieilles espèces d'*œillets;* on s'est assez extasié sur les anémones, les renoncules, les tulipes, qui ont fait faire tant de folies. Les recherches et les soins des horticulteurs nous ont préparé d'autres jouissances.

—Des amateurs curieux et zélés ont tant et tant semé de graine d'*œillets* qu'ils ont renouvelé ce genre au point que ses anciens admirateurs, s'ils revenaient, prendraient les œillets nouveaux pour d'autres fleurs. Les horticul-

teurs qui leur ont consacré leurs soins, M. Dubos, de Pierrefite, et surtout M. Raguenot des Champs-Elysées (celui qui les a classés et nommés) ont pu garnir cette année des parcs magnifiques des sujets qu'ils ont obtenus, et qui étaient remarquables par des couleurs si variées, par des formes si parfaites et si gracieuses que les yeux n'en étaient pas moins charmés que surpris.

—Autre genre de plante digne, par la grâce de ses jolies fleurs, des soins du beau sexe : — Le *Fuchsia*, semé à profusion par les horticulteurs anglais et français, a vu multiplier ses variétés à l'infini. On en avait cinq ou six espèces peu différentes les unes des autres, quand il nous en est arrivé de nouvelles : le *fulgens* et le *corymbiflora*, dont les fleurs étaient si longues et les feuilles si grandes, qu'elles ont révolutionné tout le genre, et qu'a présent on compte presque autant de fuchsia différents que d'étoiles au firmament (voir M. Salter, avenue de Picardie, 32, à Versailles; et M. Thibaut, rue Saint-Maur-du-Temple, 45). Le fuchsia fleurit abondamment toute l'année. M. Porcher, amateur d'Orléans, a publié (chez Audot) la *Monographie du fuchsia*.

— Le *Dahlia*, le *Chrysanthemum* règnent toujours en maîtres et font le charme des jardins pendant l'automne. Il faut se tenir au courant des nouvelles variétés du premier et rejeter les anciennes, car la fleur du dahlia est l'emblème de la mode, elle veut à chaque apparition une robe nouvelle.

— La *Pensée*, genre dont tout le monde ne connaît pas les belles espèces, a fait, encore cette année, l'admiration des visiteurs de jardins. Le grotesque de ses masques inspire la gaîté. Pourquoi faut-il que les plus belles espèces soient plus délicates que les autres ! Cette fleur a fourni à M. Raguenot le sujet d'un volume aussi amusant que plein d'intérêt.

— Un autre genre, les *Cinéraires*, dont on apercevait un pied dans un parterre et un autre pied à 10 myriamètres de là, se pressent maintenant dans nos jardins et font le charme des amateurs. Plusieurs cultivateurs, et entre autres M. Barbier de Neuilly, M. Werck de Strasbourg, M. Souchet de Bagnolet, M. Bachoux, jardinier

e M. de Boismilon, ont semé et ont gagné des centaines e variétés qui réjouissent la vue comme les étoiles du ciel ıxquelles elles ressemblent. Elles précèdent ordinaire- ıent les *pelargonium*, et les accompagnent quand elles ont en retard pour l'époque du semis. (Voir la *Revue orticole*, mai 1843, pour leur culture et leur histoire.)

—Les *Calcéolaires* (ce mot veut dire petit soulier) sont toujours l'objet des semis des jardiniers, et ils ont montré depuis quelque temps de charmants échantillons; malheureusement la plante disparaît au moment où on y pense le moins, et puis l'on n'a plus rien. C'est dommage. Cherchez donc, messieurs les horticulteurs; — il doit y avoir un moyen de conserver cette plante si curieuse.

Fraisier. Parmi tant d'espèces que l'Angleterre nous envoie et que nous oublions bien vite, la *keen's seedling* (semence de Keen) a été bien accueillie; car elle est hâtive, même en pleine terre, et elle est à la fois la plus grosse, la meilleure et la plus hâtive, cultivée en serre.

Disons plus encore : elle a produit par semis une variété *bifère* encore plus hâtive, et qui donne du fruit jusqu'en septembre. Goûtez-en chez M. Barbier, 82, avenue de Neuilly près Paris, qui l'a mise dans le commerce.

FRAMBOISIER. On parle aussi d'une framboise *bifère* très-productive, introduite ou produite par M. Jamin.

Le HARICOT D'ALGER a un grain rond *absolument noir*, bon pendant les deuils de cour, et sans inconvénient après; on le trouve chez Vilmorin, et à Metz chez Louis Simon.

Le NAVET BOULE D'OR, petit navet tout rond, d'un jaune *éblouissant*, est bon pour les repas de noces.

Voilà, lecteurs, ce que j'ai à vous offrir pour votre table; je vous souhaite pour l'année prochaine des pommes d'or.

Ah! j'oubliais de vous offrir des poires....

Toujours chez M. Jamin et chez son gendre Durand, rue de Buffon 19, à Paris, qui ont aussi des nouveautés moins nouvelles, mais encore meilleures.

Pour mars, POIRE joséphine de Molinez;
Pour février, — beurré gris nouveau;
— — passe colmar doré;
— — beurré sprin;
— — vrai ambert.

PLANTES ANNUELLES

POUR LES PARTERRES.

On en a introduit peu cette année. Tout au plus un OXYURA, 20 centimètres de haut, disque jaune, bouts des pétales blancs. — CORNARET pourpre odorant : 60 centimètres de haut, jolies fleurs à odeur de vanille, de mai en septembre ; on en voit une jolie figure dans la *Revue Horticole*. — La SIPANE CARNÉE est aussi une plante à faire lever sur couche et mettre dans les plates-bandes.

La NÉMOPHYLLE NOIRE se placera dans les parterres, et aussi aux lieux funéraires. Gracieuse petite plante.

Si vous ne louez des maisons de campagne que pour l'été, n'ayez que des plantes annuelles, et demandez-les à M. Vilmorin, qui soigne cette spécialité.

PLANTES DE PLEINE TERRE,

ARBRISSEAUX ET ARBRES.

Il y a quelques années M. de Cussy a apporté au Jar-in des Plantes une graine grosse comme le *point* qui ermine la présente phrase. Cette graine est devenue un rbre produisant chaque année 600,700,051 graines emblables, après une quantité de fleurs bleues superbes. Depuis trois ans on n'a encore pu le multiplier qu'au ombre d'environ dix millions qui se trouvent dans tous s jardins de la terre et d'autres pays encore. On le endait 50 francs il y a trois ans; on le vend à présent 0 centimes (10 sous). J'ai été sur le point de ne pas dire on nom, qui est PAULOWNIA *imperialis*. Il vient du apon.

En arbrisseaux nous avons :

CHÈVREFEUILLE de Ledebour,

CHALEF à rameaux réfléchis,

BOIS JOLI à grandes fleurs.

Tamarix tetrandra.

Un GROSEILLIER à jolies grappes de fleurs blanches vec un petit cœur violet.

En arbres, un MARRONNIER à fleurs doubles qui n'était as connu à Paris.

En rosiers la magnifique ROSE DE LA REINE est encore oute nouvelle, puisque ce n'est qu'en 1844 qu'on l'a ue dans les jardins. Gloire à l'illustre cultivateur Laffay, ui, par des soins éclairés, a su obtenir un aussi beau roduit de ses fécondations! La rose de la reine est elle comme la rose centfeuilles, exhale presque le même arfum, est plus grande, et en outre elle remonte et eurit jusqu'aux gelées.

Nous avons aussi à vous annoncer la rose chromatelle aune-soufré de M. Vibert, la rose mousseuse perpé-uelle de Mauget.

A l'exposition, M. Hardy a apporté tant de roses que s vingt dames patronesses de l'horticulture ont donné hacune leur nom à l'une de ces roses. M. Laffay a aussi pporté son tribut en nouveautés, et a remporté le prix our la rose *la princesse de Joinville.*

Lecteurs, ne manquez pas, chaque année, d'aller voir

les mille plus beaux rosiers de Victor Verdier, boulevart de la Gare, près de la raffinerie de sucre. Laissez-vous conduire encore par le chemin de fer de la rive gauche jusqu'à Bellevue près Meudon, pour visiter les pépinières pittoresques de Laffay, qui a obtenu tant de belles roses par ses soins.

Les jardiniers vous offriront quelques jolies plantes nouvelles parmi les *plantes vivaces de parterre*, savoir :

Le PHLOX de VAN HOUTTE, qui est rubanné de couleur amaranthe sur chaque pétale et fait un joli pendant (mais

plus joli) avec la princesse Marianne. M. Van Houtte est un célèbre horticulteur de Gand, la ville aux floriculteurs et aux six cents serres.

Le *pentstemon perfoliatum* est droit, grand, et porte de belles fleurs.

La SAUGE à feuilles aiguës donne de grands panicules de fleurs bleu-azuré (voyez la Revue Horticole).

Parmi les *serres froides*, c'est à dire celles où on fait ɜulement du feu pour éviter la gelée (même tempéra- ıre que l'*orangerie)* nous vous indiquerions bien la *loi·e des Belges*, superbe pivoine en arbre dont la fleur 50 centimètres de diamètre; mais le propriétaire ne eut pas la vendre, même pour 50 mille francs. Ainsi ontentez vous d'aller seulement la voir à Gand.....

Les *camellia* ne nous ont pas fourni d'espèces nou- elles bien marquantes.

L'*hortensia* a un frère cadet qui s'appelle *Hydrangea aponica*. Il n'est pas aussi beau que son aîné.

Les *perlargonium* (*geranium*) sont tous les ans plus eaux que les années précédentes. Achetez toujours les lus nouveaux, les fleuristes sont là tout prêts à vous en endre.

Il y a encore une foule de plantes, d'arbrisseaux et au- res végétaux nouveaux très-beaux, des pays chauds, nais que nous ne pouvons vous exposer ici faute de lo- al. Allez voir l'éditeur Audot, qui met au jour le *Bon ardinier*. Depuis cinquante ans qu'il s'occupe de tout ela il vous en apprendra bien d'autres, en vous procu- ant sa *Revue Horticole*, qu'il vous remettra tous les mois n main propre, moyennant 2 fr. 50 c. (50 sous) par an, u 6 francs si vous voulez du coloriage.

PRÉDICTIONS HORTICOLES.

On recevra du pays des Patagons certaine graine de

arotte colossale. En mai elle aura acquis 50 centimè-

tres *de longueur*, en juin 1 mètre, et ainsi de suite ; de sorte que si on l'arrose abondamment et que l'été soit chaud, on pourra jouir d'une très-belle racine qui rivalisera avec l'obélisque de Louqsor.

— Il arrivera par un navire talapoin de la vraie graine de *chou colossal;* mais il y aura désappointement complet car il s'élèvera à peine à la hauteur d'un tambour major.

— On ne cultivera pas cette année de *graine de niais* ce végétal ayant été remplacé avec avantage par la graine de moutarde.

—La *truffifère*, plante tuberculeuse que l'on vient d'importer du pays de Cocagne, sera en pleine culture dans tous les jardins et jusque sous les fenêtres. La truffe deviendra si commune que le moindre paysan en parfumera sa cuisine et portera partout avec lui l'odeur exquise d'un faisan truffé.

—Certains arbres nouveaux seront introduits en France et donneront des fruits tels qu'ils surpasseront en beauté et en saveur les plus beaux et les meilleurs fruits connus, mais ils seront si fortement attachés à leurs rameaux que jamais ils ne s'en détacheront, et qu'il faudra manger la branche avec le fruit.

— On verra dans les jardins de Paris grande abondance de melons et de cornichons.

— Les roses bleues seront réformées des catalogues des horticulteurs nomades, et nul ne sera reçu dans les Sociétés d'horticulture sans un certificat de bonne vie et mœurs.

— Par exorcisme magnétique, les hannetons seront bannis du royaume de France.

— Depuis le 1er mars jusqu'au 1er oct. il fera beau soleil tous les jours, et il pleuvra chaque nuit pendant une heure.

—Le goût de l'horticulture sera tellement répandu que le marché aux fleurs se tiendra tous les jours sur chaque côté du boulevard, depuis la Bastille jusqu'à la Madeleine. Paris n'exhalera plus qu'une odeur : celle de la fleur d'orange.

—On verra en janvier bien des fleurs et bien des compliments, mais les uns et les autres seront artificiels.

—On verra enfin plusieurs éclipses invisibles.

ESTIVAL QUINQUENNAL DE FLORE A GAND.

De l'orient à l'occident, du sud au nord, dans tous les ays et dans tous les temps, les fleurs ont animé ceux ui ont su les comprendre des plus doux sentiments, es plus charmantes inspirations! Cet amour pour les eautés de la nature a toujours été plus senti pourtant u fond du cœur des femmes, ces autres fleurs de la réation. Il n'est pas un pays de l'Europe qui ne cite vec reconnaissance les noms des dames de toutes les onditions qui par leur goût et leur talent ont puissamnent contribué à l'avancement de la culture des fleurs. Chacun sait que le jardinage a souvent été pour les eines de France l'objet d'une protection toute spéciale. Iarie de Médicis et les dames de sa cour faisaient de 'art de broder un de leurs passe-temps les plus agréaples; elles imitaient dans leur travail les fleurs cultivées lans les jardins royaux. Bientôt le goût de cette occupaion leur fit rechercher d'autres plantes; c'est dans le ardin de Jean Robin, père de celui auquel a été dédié e *Robinia* (*acacia* des jardins), que les dames de la cour llaient colliger des fleurs plus rares pour les dessiner ensuite avec l'or et la soie. Ce jardin, la seule école de

botanique qui existât à Paris sous Henri IV, était établi sur l'emplacement qu'occupe actuellement la place Dauphine, et ne renfermait à cette époque qu'environ 200 plantes; mais les demandes fréquentes de la reine excitèrent son propriétaire à augmenter sa collection, et bientôt il put fournir aux royales brodeuses les plantes exotiques connues alors en Europe. De même en Belgique, en Allemagne, en Russie, les princesses favorisèrent depuis plus de deux siècles, de tout leur pouvoir, la culture des fleurs et l'introduction d'espèces nouvelles.

C'est à une femme que la science de la botanique doit peut-être les travaux du célèbre Suédois dont la méthode est celle que l'on suit aujourd'hui, comme la plus judicieuse et la plus naturelle. Linné avait remarqué une jeune fille dont la douceur et les instincts naturels le

frappèrent; un même sentiment les rapprocha, et leur amour pour les fleurs se résuma dans leur âme en une affection mutuelle. Linné était pauvre alors; mais cette jeune fille pressentant tout ce qu'il y avait d'avenir dans celui qu'elle aimait, et avec une charmante abnégation de ses propres sentiments, l'aida de sa modeste bourse pour qu'il pût passer en Hollande et puiser dans les sa-

ants enseignements de Boerhaave les secrets qui l'aièrent plus tard à mettre à profit le talent d'observation ont il était doué.

Dans un autre pays, à une autre époque, on peut se appeler l'enthousiasme qui à l'occasion de la création lu jardin botanique de Genève, il y a vingt-sept ans, 'empara des dames de la ville ; en peu de temps 145,000 lorins avaient été réunis, sur lesquels 35,000 avaient été ournis par l'Etat. Non seulement les habitants se cotièrent pour le reste, mais ils contribuèrent encore par outes sortes de moyens à la formation du jardin botanique, en fournissant des plantes et une partie du matériel. Une seule dame envoya 70 espèces de végétaux. Les ouvriers travaillaient sans salaire, ou apportaient gratuitement les objets de leur industrie. En moins de trois ans le zèle et les talents de M. Decandolle, ainsi secondés, firent de ce jardin un des plus magnifiques et des plus complets de l'Europe. Les dames, à l'envi, soit qu'elles peignissent elles-mêmes ou qu'elles fissent dessiner sous leur direction, offrirent à la bibliothèque du jardin de nombreux dessins, faits sur nature, des plantes les plus remarquables de la collection ; on distinguait surtout 200 dessins sur vélin, des végétaux les plus rares, exécutés par les dames elles mêmes.

Mais si nous pouvons rappeler à la mémoire des peuples de l'Europe des noms chers aux amis de la nature, nous devons citer avec orgueil les titres d'autres dames qui, s'associant au bien-être de l'aimable science de l'horticulture, ont contribué tout récemment par leurs connaissances et leur bon goût à l'embellissement de nos fêtes florales. LL. A. R. Madame la princesse Adélaïde, madame la duchesse d'Orléans, madame la duchesse de Nemours et vingt dames dont les noms brillent avec éclat dans la noblesse et dans la finance, se sont instituées *dames patronesses* de l'horticulture. Quatre médailles d'or, chacune de la valeur de 200 fr., offertes par elles en prix aux meilleurs cultivateurs de fleurs, de fruits et de primeurs, ont donné à l'exposition de la Société royale d'horticulture du mois de juin dernier, une splendeur inaccoutumée. Cependant qu'on ne croie pas

que là seulement se soit arrêtée la bienveillance de cette charmante association; tout en pensant à récompenser dignement le talent et les connaissances pratiques des horticulteurs, les regards des dames patronesses se sont portés avec une touchante sollicitude vers cette classe de jardiniers moins heureux, dont les labeurs, les soins assidus n'ont pu vaincre une mauvaise fortune. Un don annuel fait par chacune d'elles sert à soulager ceux d'entre les jardiniers, pépiniéristes, maraîchers, qui en auront le plus besoin.

N'est-il pas temps que nos horticulteurs comprenant enfin le point d'honneur de leur profession, et écoutant une noble rivalité, cherchent, sinon à surpasser, du moins à égaler les Gantois dans l'art des expositions florales! Les praticiens de notre horticulture professionnelle n'ont pas moins de zèle, ne sont pas moins riches en plantes des contrées de l'Asie, de l'Afrique et des deux Amériques que nos voisins du nord : un bel avenir s'ouvre pour eux s'ils persévèrent dans la voie dans laquelle ils viennent de faire le premier pas.

Mais, nous dira-t-on, la *Société royale d'horticulture*, pas plus que la *Société royale d'Agriculture* ne possèdent un abri à elles, ne fût-ce qu'une grange badigeonnée; elles s'arrangent comme elles peuvent pour leurs seances et pour leurs expositions d'un coin obscur de la moindre orangerie. — La réflexion est juste et mérite qu'on s'y arrête. — Certes personne plus que nous ne rend justice à la bienveillance des autorités envers les sociétés qui s'occupent d'agriculture et d'horticulture; pour ces dernières en particulier, l'orangerie du Luxembourg et celle du Louvre ont toujours été mises le plus gracieusement du monde à leur disposition : la bienveillante intervention de M. le duc Decazes ne leur a jamais fait défaut. Mais il faut donc alors que ces sociétés s'astreignent à ne jamais faire d'expositions que durant la belle saison où les fleurs abondent, et renoncent à ces expositions si attrayantes au premier jour de printemps, époque où se dévoilent bien mieux le savoir du jardinier et le talent du primeuriste. Puis enfin mille circonstances peuvent paralyser le bon vouloir au moment

lu besoin. Toutes les fois qu'on sollicite une permission, ette permission peut être refusée par des causes imprévues : ce qui ne saurait avoir lieu quand on est chez soi.

D'un autre côté, si les paroles que nous venons d'exprimer réveillent parmi nous quelques échos endormis, nous pouvons prédire que bientôt l'orangerie du Luxembourg deviendra trop petite si chacun, horticulteur et amateur, prend la louable résolution de contribuer, ne fût-ce que pour un petit nombre de jolies plantes, à rendre l'exposition de 1845 encore plus digne de l'horticulture française. Ce but sera encore plus souvent atteint si surtout la Société royale, comprenant dignement son œuvre, fait un appel direct aux notabilités horticoles de l'étranger et aux sociétés françaises d'horticulture, en les invitant à prendre part comme membres du jury à la distribution des récompenses dont la valeur sera d'autant mieux appréciée qu'elles seront l'expression d'un plus grand nombre de savants compétents et de praticiens habiles.

Nous avons parlé tout à l'heure des Gantois à propos des fêtes florales. Deux fois chaque annnée ils ont leur exposition de fleurs toujours brillante ; mais en 1835 les progrès immenses de la Société royale d'Agriculture et de botanique de Gand, mère de toutes les institutions homogènes qui se formèrent depuis dans le même but en Europe, l'ayant élevée à des proportions colossales, elle résolut d'offrir tous les cinq ans une exposition extraordinaire sous le titre de *festival quinquennal de Flore ;* la deuxième de ces fêtes, qui a eu lieu en 1844, est un événement dans le monde horticole, et mérite d'être signalée.

Si du haut de la tour de Saint-Bavon, à Gand, on jette un coup d'œil sur cette cité si pleine de souvenirs historiques, on est tout d'abord frappé de la quantité de jardins et de serres de toutes les dimensions, de toutes les formes, dont les vitres miroitent çà et là sous les feux du soleil, comme autant de lacs encadrés dans des milliers de plantes des climats tempérés de l'Europe. Vue ainsi au milieu de cette ceinture brillante de mille reflets et de mille nuances, on ne peut s'empêcher de recou-

naître que Gand est la ville privilégiée de la déesse du

printemps et le plus beau fleuron de sa couronne.

Cependant, étrange anomalie ! ce riche joyau n'appartient pas uniquement à Flore, sainte Dorothée en tient la moitié, une sainte et une déesse ! mais, chacune a pris sa part. La sainte, plus modeste, se contente d'un jour par année ; ce jour-là, une messe solennelle est exécutée au milieu de la paroisse toute ruisselante de fleurs les plus belles et les plus rares. — Avant qu'en Belgique on pensât à former des sociétés d'horticulture, cet anniversaire n'était autre chose qu'une véritable exposition publique dont la religion était le mobile : la coutume en est restée. — Le lendemain de ce jour consacré tout est dit pour la sainte, et Flore reprend son sceptre ; à son tour elle préside aux expositions florales.

Lorsque l'on a pu apprécier tout ce que Gand renferme de richesses végétales dans ses 660 serres, toutes parfaitement tenues ; lorsque l'on sait que les autres villes de la Belgique rivalisent avec elle, on cesse de s'étonner du magnifique spectacle qui s'est déployé aux yeux des représentants de toutes les villes de l'Europe, assemblés sur l'invitation expresse de la Société de botanique de Gand pour prendre part, soit comme juges, soit comme exposants, au grand festival de 1844.

Le local du Casino, consacré aux expositions de la Société, est une longue galerie au milieu de laquelle a été

ménagé un vaste salon circulaire. C'est dans toute l'é-

endue de cet espace ne mesurant pas moins de 130 mètres de long sur 11 de large et 10 de hauteur, qu'étaient groupées, sur des gradins et des pyramides élevées de 3 mètres, 5,178 plantes formant un ensemble à la fois étrange et enchanteur. En pénétrant dans ce palais on ne savait ce qu'on devait le plus admirer, ou du nombre infini des végétaux variés venus de tous les points du globe qu'il renfermait, ou de l'inflorescence éclatante de la luxuriante végétation qui y dénotait partout une culture irréprochable et individuellement une difficulté vaincue.

Botanistes et savants, tout en admirant ces belles plantes, ne voyaient qu'un livre ouvert à la recherche de la science; mais pour le vulgaire des amateurs (et nous avons l'honneur d'en faire partie), dont les yeux et le cœur ne sont pas habitués à toutes ces merveilles, que de jouissances inconnues se révélaient à eux en voyant ces bijoux de la nature, ces êtres organisés doués des sentiments les plus délicats, ces vases charmants où le créateur a renfermé le miel et le parfum! Et pourtant au milieu de ces trésors étrangers, remarquables à plus d'un

titre, les simples amateurs étaient étonnés de ne poin rencontrer certaines fleurs toujours si bien appréciées par nos horticulteurs français : la rose, le jasmin, l'hé-

liotrope, la violette ne montraient leurs corolles qu'à de rares intervalles et si bien cachées qu'il fallait l'odorat du cœur pour les trouver... Que voulez-vous ! nous dit un de nos voisins, la rose est vieille comme le monde, elle se doit aux lois de l'hospitalité et elle s'efface modestement devant ses sœurs venues de pays lointains... voyez l'ingratitude des hommes, les fleurs présentes leur font oublier les absentes; quelques voix rares s'élèvent seules pour protester en faveur des exilées dont le mérite aurait si bien ajouté aux splendeurs indescriptibles de tous ces végétaux exotiques !...

A part cette boutade d'un amateur blessé dans ses plus chères affections, la Société botanique de Gand mérite les éloges de tous les pays où l'horticulture est en honneur. Cette éblouissante exhibition due à ses constants efforts est la plus éclatante manifestation de la science horticole du pays, elle atteste dignement l'empire que cette science, devenue un besoin social, est appelée à exercer sur toutes les contrées de l'Europe. L'élan et la vie qu'elle a donnés à ses sœurs puînées semblent vouloir

étendre sur tous les points du globe : nous apprenons que dans la partie habitable de l'Australie la plus avancée vers le sud, à Hobart-Town, chef-lieu de la terre de Van-Diemen, une société d'horticulture s'est formée en 1844. Une ville qui déjà possédait deux journaux, un théâtre et le gaz ne pouvait se passer d'un jardin botanique : accessoire désormais obligé de toute ville qui, placée sous une latitude tempérée, le respecte !

Que dirons-nous maintenant des détails de l'exposition ? Chaque genre de plantes avait ses représentants dans cette immense galerie qui, de chaque côté, offrait la plus magnifique tapisserie de fleurs, toutes rivalisant de parure, d'éclat et de fraîcheur.

Les *palmiers*, les *cycadées* offraient de nombreux et très-beaux échantillons, ils contribuaient puissamment par l'élégance de leur feuillage, par leurs formes hardies et capricieuses, à l'ornement de la salle ; les *chamœdorea*, les *cocos*, les *chamœrops*, les *sabal*, les *latania*, les *areca*, les *corypha*, les *zamia*, les *cycas*, toutes ces riches tribus déployaient comme à l'envi leur végétation exubérante. Sous ces princes des végétaux disséminés dans l'espace, brillaient un nombre prodigieux de *camellia* parfaitement fleuris, tous dignes d'être remarqués ; on s'arrêtait surtout devant un *camellia tricolor* de 2 mè-

tres de haut, formant un obélisque dont chaque fac était couverte d'une floraison merveilleuse; d'autres camellia de 3 et 4 mètres étaient garnis du bas en haut d fleurs très-belles; une collection de 12 camellia, parm lesquels les belles variétés dites *prince Albert* et *marchioness of Exeter*, exposée en l'honneur de S. M. l reine des Belges, a remporté une médaille d'or. Dire qu 40 exposants avaient envoyé chacun une collection plu ou moins nombreuse de camellia, c'est donner une idé du grandiose de l'exposition; 7 médailles étaient affectée aux concours des camellia. — Plusieurs groupes d'*amaryllis* de la plus grande beauté, aux couleurs tranchée et très-variées, étalaient à droite et à gauche une magnificence dont on n'a pas d'idée à Paris; la culture des amaryllis est une spécialité des horticulteurs de Gand; plusieurs de ces belles plantes avaient des hampes d'un mètre de haut, portant de 5 à 9 fleurs à la fois. Il était impossible de ne pas témoigner son admiration devant ce splendide ensemble de fleurs épanouies. — Les brillants *azalées* de l'Inde se mariaient aux nombreux *rhododendrum* et formaient des groupes ravissants; on racontait qu'un jardinier avait passé onze nuits consécutives auprès de ses azalées, leur prodiguant les soins les plus assidus; aussi la floraison de cette collection était-elle des plus magnifiques, on peut dire littéralement que les feuilles disparaissaient sous les fleurs : une médaille d'or lui fut acquise par acclamation. — La charmante tribu des *bruyères* et celle des *épacris*, étaient riches en nouveautés obtenues de semis; de même les *jacinthes*, les *tulipes*, les *crocus* ne laissaient rien à désirer par la beauté et les couleurs variées de leurs fleurs. — Dans le salon circulaire, deux pyramides elevées étaient garnies dans toute leur étendue de vegétaux en fleurs de tout genre : les *glycines de la Chine* difficiles à forcer, un magnifique *magnolia* à fleurs pourpres couvert de plus de 500 fleurs, les *pivoines* en arbre, les *crinum*, les *clusia*, les *bromelia* et tant d'autres plantes rares présentaient des masses de fleurs aux nuances les plus chatoyantes. Non loin de là l'élégante famille des *fougères*, plantes rares, trop peu connues encore parmi nous, suppléaient par la

râce, la légèreté et la variété des formes à l'absence des eurs; la rareté des espèces et leur belle culture méritent 'être signalées. — A cette exposition comme à celle des nnées précédentes, les *roses* étaient en petit nombre; eux collections de rosiers forcés se présentaient seules u concours ouvert à cette spécialité: il faut le dire, leur ulture était loin d'être ce qu'elle sera, sans doute, un our entre les mains des habiles Gantois. — Les *orchidées*, es plantes singulières par leur mode de végétation, dont lusieurs genres se distinguent par la beauté bizarre de eur inflorescence, étaient en nombre restreint; elles n'aaient pas de représentants bien nouveaux, ni d'une rande rareté; néanmoins nous devons signaler leur elle culture et leur état florissant eu égard à la saison. — Les *cactées*, reptiles majestueux du règne végétal, taient en grand nombre; MM. Cels frères, de Paris, vaient contribué pour leur part à ce concours par une iche et rare collection envoyée à grands frais; une médaille spéciale en or leur a prouvé qu'il n'y a pas d'exposition importante où leur zèle pour la culture des lantes exotiques ne soit justement récompensé. — La rande race des *conifères*, ces magnifiques végétaux à la ête altière, hôtes majestueux des forêts montagneuses les quatre parties du monde, réclamait à juste titre vec les palmiers la prééminence sur les humbles végéaux que nous venons de citer: elle était représentée par rois groupes riches en raretés; plusieurs individus taient tout à fait nouveaux ou peu répandus encore dans les collections.

Sous le rapport de la culture forcée, le festival offrait out ce que l'intelligence, le savoir, la pratique, peuvent résenter de plus difficile; il n'était pas moins riche non lus en nouveautés qu'en raretés, l'introduction d'un rand nombre des plantes exposées datait seulement e une et deux années. Ce qui, à ce sujet, excita surtout 'admiration et l'enthousiasme des juges des concours, ce ut le moment où, arrivé à décerner le prix pour le concours de 25 plantes nouvellement introduites, le jury, sur la proposition d'un de ses membres, M. de Morren, professeur de botanique à l'université de Liége, vota au

célèbre naturaliste le docteur Von Siebold, au bruit de plus vives acclamations, une médaille d'or exceptionnelle pour l'introduction de 50 plantes nouvelles, toutes récemment apportées du Japon par cet infatigable voyageur et présentées par lui-même à l'exposition de Gand.

Avant de lever la séance une médaille d'honneur fut remise à M. Walner de Genève, doyen d'âge du jury. Ce digne ami de Flore n'avait pas hésité, à 76 ans, et malgré les intempéries d'un ciel chargé de tempêtes, à se rendre à la noble invitation qui lui avait été adressée par les membres de l'administration de la Société de Gand.

Durant cette solennité, le jury décerna 12 médailles d'or de 150 fr., — 9 de 100 fr., — 4 de vermeil, — 49 d'argent.

C'est avec regret que nous avons vu M. Van Houtte de Gand ne pas concourir à cette fête florale où, sans aucun doute, son zèle ardent aurait été plus d'une fois récompensé. Jeune encore et propriétaire d'un riche établissement qui date d'hier, le nom de M. Van Houtte peut, à bon droit, être proclamé à côté des noms anciennement connus des Douckelaar, des Verschaffelt et d'autres dont la science et les talents en horticulture brillent de tout l'éclat d'un mérite reconnu et justement apprécié.

Par cet exposé rapide du grand festival quinquennal de 1844, on voit que dans un petit coin inclément du globe, Gand avec ses 100,000 habitants est réellement la métropole de l'empire de Flore; et que nulle part le culte de cette aimable déesse n'est pratiqué avec plus de zèle fervent, avec plus d'assiduité et d'intelligence.

La reine des Belges voulut aussi apporter sa part d'admiration à cette fête; il fallait voir comme cette douce et noble femme contemplait avec un sourire enchanteur toutes ces belles filles de Flore au milieu desquelles on sait qu'elle aime à se trouver. C'était dans la joie de son âme qu'elle admirait toutes ces merveilles, plus merveilleuses encore lorsque l'on songe aux difficultés sans nombre que les horticulteurs ont eu à surmonter pour arriver à produire, dans les premiers jours de mars, cet ensemble gigantesque de fleurs qui n'auraient pu s'épanouir sans de patients labeurs, sans des veilles assidues.

Pendant deux jours, la Société de Gand n'a cessé de odiguer aux étrangers, juges et invités les attentions s plus délicates, les témoignages de la plus cordiale ospitalité. Le lendemain des opérations du jury, dont haque décision était proclamée au bruit de l'artillerie, eu lieu dans la vaste salle de concerts de la ville un anquet offert par la Société de Gand aux juges des conours; 250 convives se trouvaient réunis dans cette mptueuse enceinte, toute resplendissante de dorures et ornements en relief de divers styles mariés avec un are bonheur par le talent de M. Philastre.

De telles solennités mettent l'horticulture au rang qui i appartient parmi les sciences les plus aimables qui uissent charmer l'existence, et servent de base aux relaons les plus agréables entre tous ceux qui aiment et omprennent les fleurs.

HODAW SON de Paris, membre du jury du festival de Gand en 1844.

ROIS HORTICULTEURS.

La passion des fleurs considérée dans ses rapports avec a politique (car à quoi la politique ne vient-elle pas se êler!) n'est pas dédaignée par les personnes royales. uatre souverains, s'ils venaient à être détrônés, pourient gagner leur vie par l'exercice du jardinage : ce ont les rois de Prusse, de Bavière, de Saxe et de Belique; le prince Albert, quasi roi d'Angleterre, est aussi e première force sur la floriculture.

Le roi de Prusse donne, comme on sait, trois millions de notre monnaie sur sa fortune personnelle pour doter la ville de Berlin d'un jardin d'hiver qui sera presque aussi beau et aussi grand que les fameuses serres du duc de Devonshire à Chatsworth ; ce jardin d'hiver sera public; les végétaux exotiques y seront en pleine terre dans des bâches chauffées par-dessous au moyen du thermosiphon.

Il est question de réaliser à Paris la même merveille dans le jardin du Palais-Royal, que l'on couvrirait en vitrages, au moyen de piliers de fonte supportant une suite d'arcades comme la galerie d'Orléans. Nous voudrions pouvoir prophétiser pour l'année 1845 la réalisation de ce beau projet ; mais les frais énormes qu'il exige ne nous permettent pas d'être si téméraire, bien que Paris ne puisse manquer d'avoir son jardin d'hiver dans un avenir plus ou moins éloigné. Ce projet n'est pas nouveau ; du temps de la Convention un plan que l'empereur se proposait de réaliser, avait été dressé pour convertir la terrasse du bord de l'eau aux Tuileres, en une serre servant de promenade.

Le roi de Bavière embellit tous les ans les jardins de Munich et de Nymphembourg, qui tiennent le premier rang parmi les plus beaux de l'Europe. Là se trouvent réunis tous les végétaux, arbres ou autres, que supporte le climat de la Bavière; il n'y a pas dans ces jardins de partie réservée dont le public soit exclu, contrairement à ce qui se pratique dans les parcs restés publics de Saint-Cloud et de Versailles. Le voyageur qui parcourt à pied la Bavière, s'étonne de rencontrer le long des grandes routes des avenues doubles plantées de tous les arbres que comportent le sol et le climat. De distance en distance une sorte de bosquet circulaire avec un siége et une fontaine l'invitent à se reposer, il y a toujours dans ces bosquets des arbres fruitiers dont on ne récolte jamais le fruit. Notons encore, comme l'un des produits les plus heureux de l'influence de ce roi jardinier, l'excellente institution des commissions d'embellissement, qui devraient exister dans toute l'Europe : ce sont les réunions cantonnales de propriétaires, d'horticulteurs et

de cultivateurs, chargés officiellement de signaler à l'autorité tout ce qui peut être fait pour l'embellissement de la contrée.

Nous avions ignoré jusqu'à présent les talents distingués du roi de Saxe en horticulture ; il paraît qu'à son dernier voyage à Londres, les jardiniers et les amateurs les plus habiles de cette capitale ont été émerveillés des connaissances en ce genre du roi de Saxe, qui s'est trouvé en état de leur en remontrer à tous, spécialement pour la culture des Cactées et des Orchidées.

Quant au roi Léopold, sa réputation de jardinier est depuis long-temps établie. Ses jardins de Claremont en Angleterre et ceux de sa résidence royale de Laken doivent en grande partie leur beauté justement célèbre aux soins que le roi des Belges ne dédaigne pas de leur donner de ses propres mains.

Nous ne savons pas précisément jusqu'où s'étendent les talents en horticulture du prince Albert; nous rapporterons seulement une petite anecdote très digne d'être connue ; le prince Albert professe une prédilection décidée pour les *Roses :* il n'aime en fait de fleurs que la reine des fleurs. Or, le climat de l'Angleterre est médiocrement favorable aux roses ; elles y perdent leurs couleurs, comme les blanches filles d'Albion. Pour avoir un *rosarium* bien entretenu, il faut tirer tous les ans ses rosiers du beau pays de France, terre classique de la rose et de la beauté. L'année dernière, tandis que le prince Albert faisait seul une tournée en Ecosse, la reine Victoria fit venir secrètement l'un des horticulteurs français qui comptent le plus de succès dans la culture des roses, M. Laffay de Vi le-d'Avray. Il reçut l'ordre d'improviser un bosquet de roses (rosarium), que le prince trouva avec des transports de joie à son retour. Une rose surtout attira son attention, c'était une nouveauté d'un rare merite, à laquelle la reine avait voulu que M. Laffay donnât le nom du prince Albert, nom sous lequel cette rose est connue dans le commerce de l'horticulture. Chaque pétale de cette rose est d'un rouge vif extérieurement, et d'un beau violet à sa surface opposée, de sorte qu'elle change pour le spectateur selon l'aspect sous le-

quel il l'envisage ; était-ce une épigramme de la reine Victoria ? Nous n'osons l'affirmer.

L'horticulture européenne a été longuement et vivement émue par le grand festival quinquennal de Gand, où s'étaient donné rendez-vous les végétaux les plus précieux et les horticulteurs les plus éminents de l'Europe. On y a principalement admiré la nombreuse collection de plantes du Japon exposée par M. le docteur Von Sieboldt, de Leyde (Hollande) ; les plantes de cette collection apportées du Japon par cet intrépide voyageur naturaliste, paraissaient pour la première fois en Europe. Il s'écoulera long-temps encore avant que l'horticulture française soit en état de rivaliser avec de semblables merveilles ; ce doit être pour nos horticulteurs l'objet d'une vive et louable émulation.

Il nous faudrait un volume pour signaler d'une manière même très-incomplète les conquêtes dont la floriculture s'est enrichie en 1844, principalement dans les genres *dahlia*, *camélia*, *pelargonium*, *verveine*, *calcéolaires*, *fuchsia*, *amaryllis*, *iris* et *alstroémère*. Cette dernière plante, importée du Chili il y a quelques années, a produit un très-grand nombre de belles variétes dues aux soins intelligents de M. Malingre.

Les plantes de pleine terre, d'un prix peu élevé, à la portée de toutes les bourses, ont aussi fait de nombreuses conquêtes. Nous devons signaler d'une manière générale la diminution sensible de prix d'un grand nombre de belles plantes devenues accessibles aux amateurs les moins favorisés de la fortune.

FRUITS ET LÉGUMES.

Pourquoi les bons fruits et les bons légumes n'existent-ils pas pour la partie de la population dont la santé en aurait le plus grand besoin ? Quel est le ménage d'ouvriers qui peut payer 50 à 60 c. un chou-fleur, et 1 fr. 50 une botte d'asperges ? Bien entendu, nous parlons des prix de Paris. Dans beaucoup de départements c'est encore pis, puisqu'on ne peut se procurer de bons légumes à aucun prix, attendu qu'il n'y en a pas. Le gouvernement paraît s'être préoccupé de cet état de choses ; un

concours ouvert par le ministère de l'agriculture et du commerce, pour la composition d'un traité de culture maraîchère a été prorogé pour 1845, quoique la Société royale d'agriculture ait accordé à MM. Daverne et Moreau deux médailles de 500 fr. chacune pour un travail remarquable sur l'horticulture maraîchère.

On doit à M. Moreau un perfectionnement notable dans le mode de distribution des eaux d'arrosage à travers les tuyaux et les tonneaux pour la culture maraîchère.

Plusieurs sociétés d'horticulture et d'agriculture dans les départements dirigent en ce moment vers la culture maraîchère tous les encouragements dont elles peuvent disposer. D'un autre autre côté les lignes de chemins de fer que viennent de voter les chambres modifieront dans un avenir prochain les conditions de cette branche de l'horticulture pour la consommation de Paris ; la culture des primeurs sera remplacée par l'importation rapide des produits précoces obtenus dans les départements méridionaux.

Quant à la culture des fruits et des légumes communs,

pour la consommation du peuple, elle restera toujours concentrée autour de Paris et des grandes villes, à cause de l'énorme quantité de fumier qu'elle exige et qu'elle ne trouverait pas à acheter dans les campagnes, où chaque exploitation rurale produit à peine la moitié des engrais dont elle aurait besoin pour prospérer.

Deux faits principaux sont à remarquer dans les modifications que subit en ce moment l'horticulture maraîchère des environs de Paris. L'antique manivelle, respectable par ses longs services de plusieurs siècles, mais dépensant inutilement une somme de forces trois ou quatre fois trop considérable, cède la place presque partout à divers systèmes de pompes fort simples, que les perfectionnements de la mécanique permettent de livrer à des prix fort modérés. Si l'on songe que la population maraîchère, hommes et femmes, travaille en moyenne quatorze heures par jour en hiver et seize heures en été, on comprendra l'importance de tout ce qui peut diminuer la somme de ses fatigues.

L'autre fait non moins digne d'attention, c'est la substitution à la chaleur artificielle du fumier, de la chaleur régulière du thermosiphon. On sait que les appareils de chauffage désignés sous ce nom, quoique très variés dans leur forme, reposent sur le même principe, la circulation de l'eau chaude dans des tuyaux en communication avec une chaudière. Le thermosiphon, dont l'inventeur, M. Bonnemain, est mort de misère à l'hôpital, donne une chaleur très-constante, et laisse beaucoup de loisir aux jardiniers parce qu'il n'est sujet ni aux coups de chaleur imprévue, ni aux brusques refroidissements.

Avant peu, la culture des primeurs n'emploiera plus le fumier que pour l'alimentation des plantes, et l'énorme quantité de fumier précédemment perdue pour produire de la chaleur sera rendue à la culture. Il est bon de remarquer que Paris renferme cinquante à soixante mille chevaux de luxe et de travail. Chaque cheval produit en moyenne pour 20 centimes de fumier par jour, soit 73 fr. par an; ce chiffre, multiplié par cinquante-cinq mille, donne un peu plus de quatre millions par an, dont les trois quarts au moins étaient payés par la culture maraîchère.

A mesure que l'emploi du thermosiphon s'étendra, le rix du fumier diminuera, et l'agriculture des départe-ıents voisins de Paris pourra en profiter.

Les loisirs de la paix et la libre communication entre es différentes contrées de l'Europe ont amené récem-ıent des perfectionnements importants dans la tenue de os vergers. D'excellents fruits, confinés dans quelques ocalités d'où ils ne sortaient pas, ont acquis une juste élébrité; d'autres ont été conquis par des semis heureux, t tendent à devenir vulgaires et à prendre la place des ruits détestables livrés à la consommation du peuple.

L'Amérique vient de doter l'Europe d'une prune su-érieure à notre reine-Claude, qui porte le nom du fon-ateur de l'Union Américaine; elle se nomme *prune Wa-hington*. Le nom de ce grand homme n'avait pas besoin l'une prune pour échapper à l'oubli, tandis que cette rave et honnête reine Claude, femme de François Ier, erait parfaitement oubliée si son nom n'était attaché à ı meilleure de nos prunes.

Parmi les fruits rouges, la cerise *belle-Audigeoise*, la *elle-de-Spa* et la *reine-Hortense* sont d'excellentes nou-eautés; la cerise reine-Hortense est à la fois belle et onne comme la princesse dont elle porte le nom.

La conquête d'un bon fruit pouvant en remplacer un ıauvais n'est pas seulement une chose agréable, un objet e gastronomie; c'est un fait important pour l'hygiène ublique, laquelle tient une place si essentielle parmi es éléments du bien-être social; car, nous devons le dire ı terminant, l'horticulture a sa part, et une part très-érieuse, de devoirs à remplir envers la société : elle peut eaucoup pour la santé des populations urbaines; elle fait ivre la partie la plus morale de toute la population, es familles que leur contact avec la lie des grandes villes ıisse dans toute la rigidité de leurs vieilles mœurs, et ont pas une, depuis vingt générations, n'a eu le moin-re rapport avec les tribunaux. Sous tous ces aspects, horticulture mérite assurément d'être comptée pour uelque chose et de porter honorablement son titre de *œur cadette de l'agriculture.* A. Ysabeau.

RÉBUS ILLUSTRÉS.

JAN	FEV	MAR
AVR	MAI	JUIN
JUIL	AOU	SEP
OCT	NOV	DEC

U U U U U U U

Pourquoi ce frotteur aime-t-il son état ?

L'année prochaine l'Almanach prophétique donnera le sens curieux de ces ingénieux rébus.

CURIOSITÉS.

NAPOLÉON A BRUXELLES.

Ah! le beau jour que c'était là!
(MARTIAL D'AUVERGNE.)

Le cri de Vive l'empereur, qui fait encore vibrer enthousiasme les fibres de plus d'un vieux cœur, retenssait avec frénésie, poussé par cent mille voix dans tous les rues de Bruxelles, le jour où Napoléon y conduisit arie-Louise, qui alors était, aux yeux des Belges, la pe-e-fille de Marie-Thérèse. Comme ils étaient heureux revoir le sang d'une grande princesse qui les avait ouvernés avec amour! comme ils etaient fiers d'avoir

pour chef un géant, qui les appelait l'un des plus beaux fleurons de sa couronne ! comme il était séduit, ce beau pays, le berceau des Francs, qui jetait avec abandon sa nationalité à la gloire de faire partie d'un vaste empire, qui les fascinait, sans doute, mais qui dévorait ses enfants.

C'est que cet homme, qu'on a appelé l'homme du siècle, et qui un moment en fut le maître, était bien grand quel-

quefois. C'est qu'il charmait les regards, qu'il imposait aux masses, qu'il avait une marche surhumaine, qu'il parlait un langage inouï. C'est qu'il était si brillant, qu'on

i pardonnait souvent ses torts, ses erreurs, ses abus, s envahissements, ses crimes, ses forfaits, son despo-sme, sa tyrannie. C'est qu'il payait avec la gloire, qu'il mblait prodiguer à pleines mains, la liberté qu'il tuait ous les jours.

Ce fut donc une grande fête dans Bruxelles que le 3 avril de l'année 1810; année orgueilleuse, où Rome, msterdam, Dantzig, Anvers, Cologne, Bruxelles et aris étaient des villes d'un même empire.

Le 22, au soir, l'Empereur (ce nom ne semblait plus it que pour lui), l'Empereur était entré dans la capi-le de la Belgique. Parvenu entre deux haies mouvantes admirateurs éblouis jusqu'à la porte de France, il ait parcouru la rue d'Anderlecht, la Grande-Place, rue de la Madeleine, la Montagne de la Cour. Il s'é-it arrêté un moment à la Place Royale; de là, avec son il d'aigle, il avait projeté une vaste rue droite, qui evait mettre la tour de Saint-Michel en face de l'é-ant portique de Saint Jacques. Un peu après, il an-onçait que le parc deviendrait le centre de Bruxelles. et homme organisait tout en courant.

Avec la fi le des Césars, sa jeune et fraîche épousée, avait gagné le château de Laeken, où quelques instants e repos remontaient comme par un prodige les forces e l'homme qui se vantait d'avoir reconstitué l'empire e Charlemagne, et qui se flattait d'avoir pris en main s rênes du monde.

Le lendemain, il fit dans Bruxelles, qui lui remit ses lefs, une entrée solennelle, au milieu des clameurs et es bannières flottantes La nouvelle porte de Laeken rit alors le nom de Napoléon; plus tard, hélas! on a appelée porte Guillaume: on la nomme aujourd'hui rosaïquement porte d'Anvers. Ce fut partout une fête e famille, dont les Bruxellois ne perdront jamais le sou-enir. On vit la promenade des géants, les cavalcades, s jeux des anciens jours; les chiffres enlacés de Napo-éon et de Marie-Louise, entourés l'un de lauriers, l'autre e roses, brillaient en rayons de flamme sous un dais ompeux devant l'Hôtel de Ville, dont la gracieuse tour ut toute la nuit illuminée jusqu'au sommet.

Ce n'est pas ici le lieu de retracer tous les détails de ces grandes réjouissances. Bornons-nous à conter deux petites anecdotes, dont l'une n'est qu'une légère facétie l'autre mérite peut-être de vivre.

Un ancien échevin de Bruxelles, devenu conseiller de

préfecture dans la capitale, en ce temps-là chef-lieu du département de la Dyle, voulut distinguer son zèle pour l'Empereur, par une ambitieuse production poétique. Beaucoup de vers, plus ou moins remarquables, formaient des transparents dans les rues. On chantait des ballades, des vaudevilles, des ariettes, des airs de triomphe; on avait inscrit des quatrains jusque sur la porte de Napoléon. Le vieux conseiller, au moment de la remise des clefs de Bruxelles, avec une bonhomie dont on retrouve encore les heureux types, lança hardiment ce distique à l'Empereur :

Il n'a pas fait une sottise
En épousant Marie-Louise.

Et l'ancien échevin fut si content de lui-même, à l'occasion de ces vers, qui avaient fait sourire les lèvres impériales, qu'il les fit écrire pour le soir, sur une gaze éclairée, devant la porte de sa maison située dans la rue de Laeken.

Durant cette magnifique soirée, où l'Allée-Verte fut

illuminée en verres de couleurs, où toutes les maisons, pavoisées de bannières, chargées de guirlandes de fleurs, festonnées de lampions enflammés, témoignaient de l'ivresse publique, le distique du conseiller ne fut pas celui qu'on remarqua le moins.

Et le jour suivant, quand l'Empereur ouvrit ses mains pour répandre à grands flots les grâces et les faveurs, il

donna au vieux poète une tabatière, qu'il accompagna aussi de cet impromptu, digne réplique de l'allocution de la veille :

Lorsque vous prendrez une prise
Souvenez-vous de Marie-Louise.

Mais ce petit trait a été souvent écrit. Il n'en est pas de même, je crois, de ce qui va suivre.

L'Empereur (c'était pour lui un des ornements de toutes ses fêtes) passa une revue du peu de troupes qui se trouvaient alors à Bruxelles. L'Allée-Verte en fut le théâtre. Peut-être faudrait-il ici vous dire quelques mots de cette belle promenade, si chérie des Bruxellois, de ces beaux arbres que le maréchal de Saxe épargna en

1746, à la prière des dames de la ville qu'il assiégeait; plus galant en cela que le duc de Wellington, qui, en 1815, saccagea le bois de Boulogne, malgré les instances des dames de Paris; peut être aussi faudrait-il vous rappeler que, le 2 juillet 1803, Napoléon, faisant son entrée à Bruxelles, monté sur un cheval blanc, parcourut l'Allée-Verte illuminée avec une magnificence qui ne s'est pas répétée là depuis l'Empire; mais nous ne voulons pas nous écarter de la brillante époque à laquelle nous donnons un souvenir.

Parmi les épisodes qui marquèrent la revue du maître, nous ne mentionnerons toutefois que celui-ci. En distribuant ses regards à tous ses braves, l'Empereur distingua un vieux soldat qui portait les insignes de sergent major. Il avait des yeux grands et durs, qui brillaient comme des flambeaux sur un visage noirci par vingt

campagnes. Une barbe énorme, couvrant la moitié de cette figure, la rendait encore plus formidable ou plus bizarre. L'Empereur le fit sortir des rangs.

Le cœur du vieux brave, si ferme, si intrépide, ressentit de l'émotion Une vive rougeur parut sur ce qu'on pouvait distinguer de ses traits; car il était modeste.

— Je vous ai vu, lui dit l'empereur. Votre nom ?

— Noël, sire, répondit il d'une voix déjà altérée.

— N'etiez-vous pas en Italie?

— Oui, sire, tambour au pont d'Arcole.

— Et vous êtes devenu sergent-major ?

— A Marengo, sire.

— Mais depuis ?

— J'ai pris ma part de toutes les grandes batailles.

L'Empereur fit un signe. Le sergent-major rentra dans les rangs ; et pendant deux minutes Napoleon s'entretint avec le colonel. Quelques regards lancés sur Noël pouvaient faire penser qu'il s'occupait de lui En effet, c'etait un de ces precieux soldats, vaillants et calmes, esclaves du devoir et de la discipline, constants et devoués comme les aimait l'Empereur. Il s'était distingué dans toutes les affaires ; sa modestie ne lui ayant pas permis de solliciter de l'avancement, on l'avait oublié dans toutes les promotions L'Empereur le rappela.

— Vous avez mérité la croix, lui dit-il en lui remettant la sienne. Vous êtes un brave !

— Le soldat, en ce moment, se trouvait entre son colonel et son empereur, il ne sut pas répondre un mot ; mais ses grands yeux dirent beaucoup à celui qui savait si habilement recompenser.

Sur un geste du prince, les tambours battirent un ban, le silence se fit ; et le colonel, présentant à l'armée le nouveau chevalier de la Légion d'Honneur, qui tremblait en plaçant avec transport sa croix sur sa poitrine, s'ecria d'une voix forte :

— Au nom de l'Empereur ! reconnaissez le sergent-major Noël comme sous-lieutenant dans votre régiment.

Toute la ligne présenta les armes. Noël, dont tout le cœur s'était ebranlé, entendit ce mot comme le prestige d'un rêve ; il voulut se jeter à genoux. Mais la figure impassible de l'empereur, qui alors semblait plutôt rendre justice que donner des grades, le retint.

Sans voir son mouvement, sans faire attention aux sentiments qui agitaient le brave, Napoléon fit un nouveau signal, les tambours battirent un second ban ; le colonel reprit de sa voix puissante :

— Au nom de l'Empereur ! reconnaissez le sous-lieutenant Noël comme lieutenant dans votre régiment.

Ce nouveau coup de tonnerre faillit renverser le bon soldat. Ses genoux le soutenaient à peine ; ses yeux, qui, depuis vingt ans n'avait jamais su pleurer, se mouillèrent de grosses larmes ; il chancelait ; ses lèvres balbutiaient sans parvenir à exprimer aucun son ; il ne se reconnaissait déjà plus, lorsqu'un troisième roulement de tambours acheva d'égarer sa tête. Et le colonel dit :

— Au nom de l'Empereur ! reconnaissez le lieutenant Noël comme capitaine dans votre régiment.

Après cette promotion, l'Empereur, avec ce calme superieur aux passions, qui lui donnait tant de majesté, continua gravement et froidement sa revue.

Mais le pauvre Noël s'était évanoui, les yeux gonflés de larmes, dans les bras de son colonel, en poussant à moitié, d'une voix étouffée, son cri cheri de *Vive l'Empereur !* C. Y.

PIIS ET GEOFFROI.

Il y a deux vieilles rues à Paris qui rappellent sans doute quelques personnages populaires, et qui s'appellent, l'une rue Geoffroi-l'Anier, et l'autre rue Geoffroi-l'Angevin. Dans la grande querelle de M. de Piis avec Geoffroi, le sévère critique du Journal de l'Empire, M. de Piis écrivit que son adversaire n'était pas Geoffroi l'Angevin, mais bien Geoffroi-l'Anier.

Geoffroi répondit le lendemain :

Oui, je suis un ânier, sans doute ;
On le voit bien aux coups de fouets
Que je donne à tous les baudets
Qui se rencontrent sur ma route.

LÉGENDE DE VIRGILE,

PRÉSENTÉ COMME SORCIER (1).

Les hommes qui réfléchissent s'étonnent encore de la légende des faits merveilleux de Virgile, tradition du moyen âge, que tous les vieux chroniqueurs ont ornée à l'envi, et qui nous présente comme un grand magicien celui qui ne fut qu'un grand poète. Est-ce à cause de l'admiration qu'il inspira? Est-ce à cause de sa quatrième églogue, qui roule sur une prophétie de la naissance de Jesus-Christ? N'est-ce pas pour l'aventure d'Aristée et les descriptions magiques du sixième livre de l'*Énéide?* Des savants l'ont pensé. Mais Gervais de Tilbury, Vincent de Beauvais, le poète Adenès, Alexandre Neeckam, Gratian du Pont, Gauthier de Metz et cent autres racontent de lui de prodigieuses aventures, qui semblent une page arrachée aux récits surprenants des *Mille et une Nuits*.

Nous croyons avoir trouvé l'origine de cette légende surnaturelle. De même qu'on a confondu le docteur Faust, ce grand magicien, avec l'inventeur de l'impri-

(1) Article emprunté au *Dictionnaire infernal*, dont la 3e édition vient de paraître.

merie; de même on a pu meler un contemporain de Peppin-le Bref, Virgile, évêque de Salzburg, avec le poète de la cour d'Auguste Ce qui nous paraît de nature à consolider notre assertion, c'est que les légendaires font du beau, de l'élégant Virgile, un petit homme bossu; or, l'évêque Virgile était contrefait; il avait beaucoup d'esprit : né en Irlande selon les uns, dans les Ardennes selon les autres, il parvint par son seul mérite à la haute dignité de l'épiscopat. Ce fut lui qui soutint qu'il y avait des antipodes, et, comme il s'occupait d'astronomie et de sciences physiques, il laissa un renom de sorcier profondément attaché à sa mémoire. Le savant évêque portait le même nom que le grand poète; on a pu faire des deux un seul homme; le temps s'est chargé du reste. Une raison encore de ce que nous disons, c'est qu'une des légendes de l'auteur de l'*Énéide* est intitulée : *les Faits merveilleux de Virgile, fils d'un chevalier des Ardennes;* cette légende est celle qui présente le plus de choses extraordinaires.

Nous allons rassembler ici un précis de cette légende bizarre, qui était de l'histoire pour nos pères, il y a cinq cents ans Elle avait encore tant de croyants au dix-septième siècle, que Gabriel Naude, dans son *Apologie pour les grands personnages accusés de magie*, se crut obligé de la refuter sérieusement. Elle est toujours vivace à Naples, où le peuple en raconte des lambeaux avec bonne foi.

Virgile, suivant les traditions historiques, naquit à Andes, petit village près de Mantoue, l'an de Rome 684, soixante-dix ans avant Jesus-Christ. Suivant les autorites du onzième et du douzième siècle, on ne peut pas fixer exactement le lieu de sa naissance. Mais presque tous les legendaires s'accordent à dire qu'il était fils d'un vaillant chevalier, aussi habile magicien que redoutable homme de guerre.

La naissance de Virgile fut annoncée par un tremblement de terre qui ebranla tout; et quelques-uns l'expliquent en disant que le chevalier dont il était fils n'était autre chose qu'un démon incube; tels furent le père de l'enchanteur Merlin et le père de Robert-le-Diable.

Comme le petit enfant se montra, dès ses plus tendres années, subtil et ingénieux, ses parents l'envoyèrent à l'école, où il apprit toutes les sciences alors connues. Quand il fut devenu grand, un jour qu'il se promenait seul à l'écart, songeant à sa mere devenue veuve (car le chevalier de qui il tenait le jour avait disparu, sans que l'on sût où il était allé), il entra dans une grotte profonde, creusée au pied d'un vieux rocher. Malgré l'obscurité complète, il s'avança jusqu'au fond. Il entendit une voix qui l'appelait; il regarda autour de lui; et, dans les ténèbres qui l'entouraient, il ne vit rien. Mais la voix, se faisant entendre de nouveau, lui dit : « Ne vois-tu pas devant toi cette pierre qui bouche une étroite ouverture ? »

Virgile la heurta du pied et répondit : « Je crois la voir en effet.

Ôte-la, reprit la voix, et laisse-moi sortir.

— Mais qui es tu, toi qui me parles ainsi?

— Je suis le diable, qu'une main puissante a enfermé ici jusqu'au jugement dernier, à moins qu'un homme vierge ne me délivre. Si tu me tires d'ici, comme tu le

peux, je t'apprendrai la magie; tu seras maître de toutes les richesses de la terre, et nul être ne sera aussi puissant que toi.

— Apprends-moi d'abord la magie et le secret de tous les livres occultes, dit l'écolier; après cela, j'ôterai la pierre. »

Le diable s'exécuta de bonne grâce. En moins d'une heure, Virgile devint le plus savant homme du monde et le plus habile magicien. Quand il sut tout ce qu'il voulait, il poussa la pierre avec son pied; et, par l'ouverture qui n'était pas plus large que les deux mains, il sortit dans une fumée blanche un très-gros homme qui à l'instant se mit debout.

Le jeune adepte ne comprit pas d'abord qu'un corps si énorme eût pu passer par une ouverture si étroite. « Il n'est pas possible, dit-il, que tu aies passé par ce trou.

— Cela est vrai cependant, dit le diable.

— Tu n'y repasserais pas assurément !

— J'y repasserais le plus aisément du monde.

— Je gage que non ! »

Le diable piqué voulut le convaincre. Il rentra dans la petite ouverture. Aussitôt Virgile remit la pierre; et le prisonnier eut beau prier, l'écolier s'en alla, le laissant dans son obscur cachot.

En sortant de la caverne, Virgile se trouva un tout autre homme. Il apprit par son art magique qu'un courtisan de l'empereur avait dépouillé sa mère de son château, que l'empereur refusait de lui faire rendre, et qu'elle gémissait dans la misère. Il lui envoya aussitôt quatre mulets chargés d'or, et, n'ayant plus besoin d'étudier,

il se mit en route pour Rome. Beaucoup d'écoliers ses amis voulurent le suivre. Il embrassa sa mère, qu'il n'avait pas vue depuis douze ans. Il combla de richesses tous ceux de ses parents qui avaient aidé la veuve dépouillée ; c'étaient, selon l'usage, les plus pauvres.

Lorsque vint l'époque où l'empereur distribuait des terres aux citoyens, Virgile se présenta devant lui ; l'ayant salué, il lui redemanda le domaine dont sa mère avait été injustement dépossédée. L'empereur, après avoir entendu ses conseillers, dont l'un possédait le château de la veuve, répondit qu'il ne pouvait faire droit à la requête. Virgile se retira en jurant qu'il se vengerait. Le temps des moissons approchait ; par son pouvoir magique, il fit enlever et transporter chez lui et chez ses amis tout ce qui pouvait se recueillir sur les terres qu'on lui avait confisquées.

Ce prodige causa une vive rumeur. On savait la puissance de Virgile ; on le voyait logé en prince dans un vaste et magnifique château, et entouré de tant de serviteurs qu'on eût pu en faire une armée. « C'est le magicien qui a fait cela, dirent les courtisans.

— « Il faut l'aller combattre, » dit l'empereur.

Et suivi de bonnes troupes, il marcha droit au château de Virgile, se proposant de le détruire et de jeter son maître dans une dure prison.

Dès que Virgile aperçut les bataillons qui venaient l'assiéger, il appela son art à son secours. D'abord il enveloppa son château d'un brouillard si épais et si fetide,

que l'empereur et les siens ne purent avancer plus loin. Ensuite, au moyen de certains miroirs merveilleux, il fascina tellement les yeux des soldats, qu'ils se croyaient tous environnés d'eau agitée et prêts à être engloutis.

L'empereur avait auprès de lui un necromancien très habile, et qui passait pour le plus savant homme dans la science des enchantements. On le fit venir. Il préten-

lit qu'il allait détruire les prestiges de Virgile et l'endormir ui-même. Mais Virgile, qui se cachait à quelques pas dans le brouillard, entendit ces paroles ; et à l'instant, par un nouveau charme qui fut très prompt, il frappa out le monde d'une immobilité si parfaite, que l'empe-reur et son magicien lui même semblaient changés en statues.

« Comment nous tireras-tu de là ? grommela le prince, ans conserver même la puissance de froncer le sourcil.

— Il n'y a que Virgile qui le puisse, » répondit tris-ement le nécromancien.

On proposa donc la paix. Aussitôt le philosophe parut devant l'empereur. Il exigea qu'on lui rendît l'héritage de son père ; que l'étendue en fût doublée aux dépens des conseillers du prince, et qu'il fût admis désormais au conseil. Le César consentit à tout. Aussitôt les enchan-ements s'évanouirent ; Virgile reçut l'empereur dans son château et le traita avec une magnificence inouïe.

L'empereur, devenu l'ami de Virgile, lui demanda, puisqu'il était si savant et qu'il maîtrisait la nature, de ui faire un charme au moyen duquel il pût savoir tou-ours si l'une des nations soumises songeait à se révolter. — Par là, dit-il, je préviendrai toutes les guerres et je régnerai tranquille.

Le philosophe fit une grande statue de pierre, qu'il appela Rome, et qu'il plaça au Capitole ; puis il prit la principale idole de chacune des nations vaincues, dans le temple où les Romains recevaient tous les dieux ; il les rassembla toutes et les rangea autour de la grande statue, leur mettant à chacune une trompette à la main. Dès ors, aussitôt qu'une des nations soumises pensait à se révolter, l'idole qui la représentait s'agitait, se tournait vers la statue de Rome, et sonnait de sa trompette d'une manière terrible. L'empereur, ainsi prévenu, envoyait les troupes, qui arrivaient toujours à temps. On appela ce talisman *la salvation de Rome.*

Virgile avait conçu pour Naples une grande tendresse; il habitait souvent cette ville riante, que même selon quelques-uns des légendaires il avait fondée et bâtie. Pendant un été très-chaud, de grosses mouches se ré-

pandirent dans la ville, et se jetant sur les boucheries empoisonnèrent les viandes. Le philosophe, pour arrêter ce fléau, mit sur l'une des portes de Naples une grosse mouche d'airain qui, durant l'espace de huit ans qu'elle y demeura, empêcha qu'aucune mouche vivante entrât dans la ville.

On trouve dans les vieux récits beaucoup de talismans de cette espèce. Saint Loup n'en eut pas besoin pour préserver de l'invasion des mouches les boucheries publiques de Troyes en Champagne, où en effet les dispositions des courants d'air empêchent qu'elles ne puissent pénétrer, tandis qu'on les voit par myriades aux portes. Fusil assure que, dans la grande boucherie de Tolède, il n'entrait, de son temps, qu'une seule mouche dans toute l'année. Bodin conte dans sa *Démonomanie* qu'il n'y a pas une seule mouche au palais de Venise ; mais s'il en est ainsi, ajoute-t-il, c'est qu'il y a quelque philactère enfoui sous le seuil ; comme il s'est découvert depuis quelques années, en une ville d'Égypte où l'on ne voyait point de crocodiles, qu'il y avait un crocodile de plomb enterré sous le seuil de la mosquée ; on l'ôta, et les habitants furent dès lors travaillés des crocodiles, comme ceux des autres cités qui bordent le Nil. On sait aujourd'hui que les crocodiles n'entrent pas dans les cités. Mais revenons au magicien.

Virgile était occupé à construire, pour l'empereur, des bains si merveilleux, que chaque baignoire guérissait la maladie dont elle portait le

nom, lorsqu'un fléau plus hideux que les mouches vint désoler la ville de Rome. C'était une nuée immense de sangsues, qui, se répandant la nuit dans les maisons, tuaient en les suçant beaucoup de citoyens. On eut recours au magicien. Il fit une sangsue d'or et la mit dans un puits profond hors de la ville, où elle attira tous les reptiles suceurs.

Voulant ensuite se faire admirer du peuple, Virgile

alluma sur un pilier de marbre, au milieu du Forum, une lampe qui brûlait toujours, sans que la flamme eût besoin d'aucun aliment. Elle jetait une si belle clarté que Rome en était partout éclairée. A quelques pas il plaça un archer d'airain, qui tenait une flèche et un arc bandé, avec cette inscription : *Si quelqu'un me touche, je tirerai ma flèche.* Trois cents ans après, un fou ayant frappé cet archer, il tira sa flèche sur la lampe et l'éteignit.

Pendant qu'il exécutait ces grandes choses, Virgile ayant eu occasion de voir la fille de l'empereur, qui était jeune, belle et malicieuse, en devint très-épris, quoiqu'il fût lui-même très-laid, bossu et philosophe. La

princesse, voulant se divertir, fit semblant d'être sensible et lui donna rendez-vous le soir au pied de la tour qu'elle habitait. Il y vint. Au moyen d'une corbeille fixée au bout d'une corde, la princesse était convenue de le monter jusqu'à sa chambre avec l'aide de sa servante. Il se plaça dans la corbeille, et la jeune fille tira la corde; mais lorsqu'elle vit le philosophe à moitié chemin, elle fit un nœud à sa fenêtre, et le laissa suspendu dans les airs.

Gratian du Pont attribue cette méchanceté, dans ses *Controverses du sexe féminin et du masculin*, non pas à la fille de l'empereur, mais à une courtisane de Rome; il l'apostrophe dans ces vers :

Que dirons-nous du bonhomme Virgile,
Que tu pendis, si vrai que l'Évangile,
Au corbillon? A cet homme d'honneur
Ne fis tu pas un très-grand déshonneur?
Hélas! si fis; et c'étoit dedans Rome
Que là pendu demeura le pauvre homme,
Par ta cautèle et ta déception,
Un jour qu'on fit grosse procession.

Le matin, en effet, tout le peuple qui se rendait, non pas à la procession, mais au marché, se moqua du poète, qui ne trouva qu'à la fin du jour une âme compatissante. Descendu à terre, il se hâta de rentrer chez lui; et là, pour se venger avant tout du peuple qui l'avait railé, il éteignit à la fois tous les feux qui brûlaient dans Rome.

Le peuple effrayé courut à l'empereur. Virgile fut mandé. « Les feux éteints ne se rallumeront pas que je ne sois vengé, dit-il. — Vengé de qui? — De votre fille. Il conta sa mésaventure; et il voulut que la princesse ou la courtisane allât en chemise sur un échafaud dressé au milieu de la grande place, et que là, avec un flambeau, elle distribuât du feu à tout le peuple. Ce châtiment, qu'il fallut subir, dura trois jours. Virgile, pour se consoler un peu, s'en fut à Naples, où il se livra à l'étude. Ce fut alors qu'il mit sur une des portes de Naples deux statues de pierre l'une joyeuse et belle, l'autre triste et hideuse, et qui avaient cette puissance que quiconque entrait du côté de la première réussissait dans toutes ses

affaires ; mais ceux qui entraient du côté de l'autre étaient malheureux durant tout le séjour qu'ils faisaient à Naples.

Il se fit un jardin où fleurissaient les plantes et les arbres de toutes les contrées de l'univers. On y trouvait tous les animaux qui peuvent être utiles et tous les oiseaux chanteurs. On y voyait les plus beaux poissons du monde dans de magnifiques bassins A l'entrée d'une grotte où Virgile renfermait ses trésors immenses, on admirait deux statues d'un métal inconnu, qui frappaient sur une enclume avec tant de mélodie, que les oiseaux s'arrêtaient dans les airs pour les entendre.

Il fabriqua un miroir dans lequel il lisait l'avenir, et une tête d'airain qui parlait et le lui annonçait.

Ne voulant pas de bornes à ses points de vue, il avait entouré ses jardins d'un air immobile, qui faisait l'office d'une muraille. Pour ses voyages, il construisit en airain une sorte de pont volant, sur lequel il se transportait aussi vite que la pensée partout où il voulait. On ajoute que c'est encore par son art qu'il creusa le chemin souterrain du Pausilippe, et qu'il mourut là.

Nous n'avons pas parlé des sentiments de Virgile pour la fille du sultan d'Egypte, parce qu'ils ne sont rapportés que par l'auteur du livre intitulé . *Faits merveilleux de*

Virgile, *fils d'un chevalier des Ardennes*, et que ce chroniqueur n'écrivait qu'au seizième siècle. Mais citons l'anecdote d'Osmone sur la mort du philosophe-magicien-poète. Dans son *Image du monde*, Osmone conte que Virgile, sur le point de voyager au loin, consulta son androïde, c'est-à-dire sa tête magique qu'il avait faite, et qu'elle lui dit que s'il gardait bien sa tête son voyage serait heureux. Virgile crut qu'il lui fallait seulement veiller sur son œuvre; il ne quitta pas son androïde d'un instant. Mais il avait mal compris; s'étant découvert le front en plein midi, il fut frappé d'un coup de soleil, dont il mourut. Son corps, comme il l'avait désiré, fut transporté à Naples, où il est toujours sous le laurier impérissable qui le couvre.

Les Napolitains regardent le tombeau de Virgile comme leur palladium; aucun conquérant n'a osé le leur enlever. Ils croient aux merveilles que nous avons racontées et à d'autres encore. Le peuple de Naples vous le dira. Mais, à sa louange, il n'oublie pas les prodiges incontestés de Virgile : *les Géorgiques* et *l'Énéide*.

UN MEMBRE DE L'UNIVERSITÉ.

On dit que M. V. se regarde comme un homme célèbre depuis qu'il est dans l'*univers cité*.

EXPOSITION

DES PRODUITS DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE EN 1844.

Depuis que la paix enlève à la France l'occasion de se distinguer sur les champs de bataille, elle a tourné son ardeur vers d'autres luttes, elle s'est élancée dans une carrière nouvelle, et dans cette guerre pacifique de l'Industrie, à laquelle elle consacre ses efforts, elle n'obtient pas de moins brillants succès. L'exposition de cette année, cette fête quinquennale de l'Industrie, l'a prouvé aux plus incrédules, et l'Europe a pu voir que chaque jour nous ajoutons quelque fleuron nouveau à notre couronne industrielle.

L'Exposition des produits de l'Industrie a été la grande, la glorieuse solennité de l'année 1844; solennité brillante, féconde, pleine d'intérêt, dont Paris a fait les honneurs à la France, à l'Europe entière, on peut le dire, car de toutes parts on s'est empressé pour venir admirer ces splendides galeries, où notre pays avait entassé toutes ses richesses, toutes ses merveilles. Là se voyaient des machines de toutes sortes : machines à vapeur, métiers à fabriquer les outils, métiers à filer, à tisser, machines à imprimer, turbines, outils de sondage, puis à côté les tissus de toute nature, depuis le drap et les cotonnades qui vêtissent nos campagnes jusqu'aux draps d'une souplesse infinie, aux velours, aux châles, aux cachemires de haut prix qui parent la fortune. Là s'étalaient, brillaient, étincelaient, retentissaient mille choses : les fines dentelles, les épais tapis, les meubles rivalisant avec les chefs-d'œuvre de la renaissance, les orfévreries émaillées de pierres fines, les bronzes ciselés, les instruments si divers, si précis, qui servent à la science; des lunettes d'une force merveilleuse, qui d'un regard nous transportent dans d'autres mondes; des armes de prix de toutes formes, de toutes grandeurs, richement incrustées; des instruments de musique de toutes dimensions, depuis l'orgue aux voix nombreuses et sonores jusqu'au pauvre, à l'aigre violon de Mirecourt, violon d'aveugle qu'on livre pour six francs et qui résonnera dans quelque fête de village. La peinture y trouvait

des modèles, la science chirurgicale des corps humains d'une si parf ite imitation qu'elle pouvait en suivre les moindres fibres; là-bas, au bout d'une galerie, on voyait encore une autre imita ion de la nature, moins utile, mais combien plus charmante! c'étaient des fleurs fraîches, épanouies, auxquelles il ne manquait que le parfum. Puis, semés çà et la, des objets d un usage habituel, d'une invention ingénieuse, habile; des poteries, des porcelaines, des ustensiles de toutes sortes, tant de choses qu'on en était troublé, ebloui, émerveillé. Mais, pour échapper à l'espèce de fascination que produisait cet admirable pêle-mêle, il nous faut classer nos souvenirs, y mettre un peu d'ordre, choisir parmi tous ces produits, et, sinon tout nommer, indiquer du moins les modèles, les types principaux de chaque industrie.

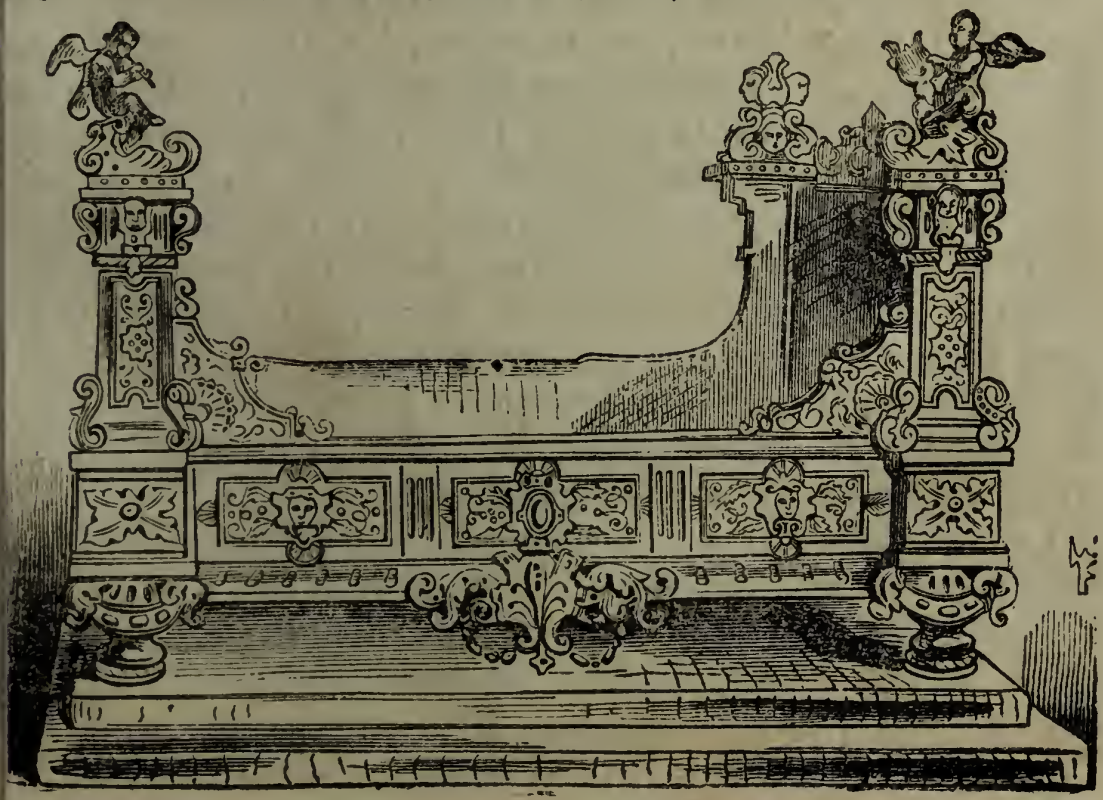
La première exposition eut lieu, on le sait, en 1798, et on y compta 110 exposants; sous l'Empire, l'Industrie fut trois fois convoquée en réunion générale : en 1801,

il y avait déjà 220 exposants, le double de l'exposition de 1798, en 1803, 520; en 1806, 1462; on voit que le mouvement est rapide; sous la Restauration, en 1819, 1820 et 1827, le chiffre resta à peu près stationnaire, mais il s'éleva rapidement après la révolution de juillet,

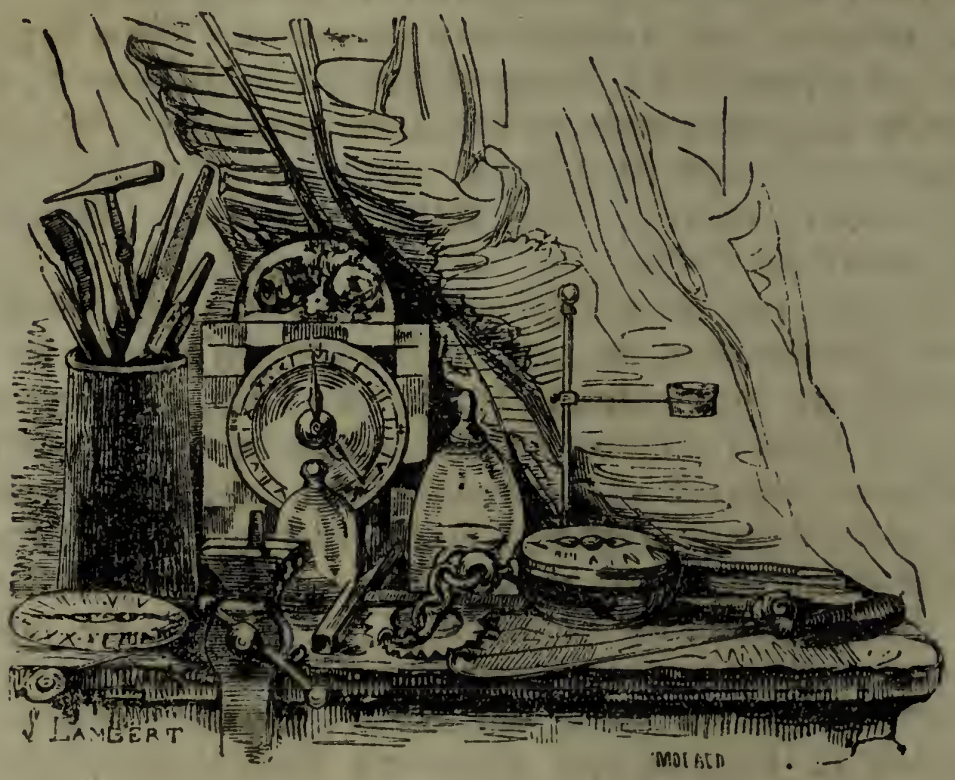
il y eut 2,247 exposants en 1834 ; 3,381 en 1839 ; enfin, cette année, il y en a eu 3 963. Voilà le chiffre éloquent, irrécusable, de nos progrès industriels. Après ces notions générales, entrons enfin dans les galeries de l'Exposition, qui furent ouvertes au public le 1er mai 1844.

La vaste salle de l'exposition était située dans le grand carré des jeux aux Champs-Élysées ; le bâtiment, construit en quelques mois, et qui avait coûté 340,000 francs, formait un immense parallélogramme d'environ vingt mille mètres carrés ; cinq mille mètres de plus que la salle élevée en 1839.

Il y avait peu de changements dans la disposition générale : seulement, au lieu de la cour du centre où, en 1839, les machines étaient exposées à l'air, s'ouvrait pour elles, au milieu même de la salle générale, un vaste emplacement couvert et convenablement éclairé ; le pourtour extérieur de l'édifice était réservé aux objets de grande dimension qui ne craignaient pas le grand air : aux divers systèmes de toitures, de tentes, de ponts, aux instruments aratoires, aux charrues, etc. A l'intérieur, en entrant par la porte du Nord, à droite étaient les meubles et tout ce qui concerne l'ornementation des appartements, buffets, tables, lits, armoires, bibliothè-



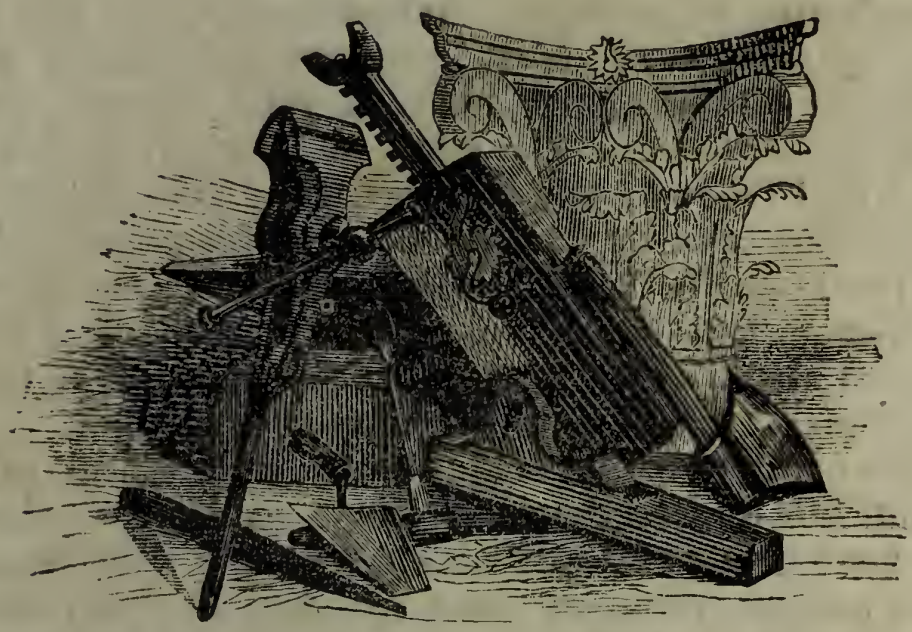
ques, moulures, soit en bois, soit en plâtre, soit en cuir repoussé; à gauche, les instruments de précision et les armes; en face, au centre, se trouvait, comme nous l'avons dit, la galerie qui renfermait les machines.



Les allées qui longeaient la façade du sud contenaient les tissus, les velours, les soieries, les draps, les châles, les dentelles, les mousselines brochées, les étoffes de coton; l'extrémité de la salle à l'est renfermait les porcelaines, les cristaux, les faïences, les tapis, quelques portions d'orfévrerie, et en retournant vers l'entrée du nord, les bronzes, l'horlogerie. A l'extrémité opposée, à l'ouest, se trouvaient les instruments de musique et les objets divers d'art; les modèles de canevas, les riches reliures: les fenêtres du pourtour masquées par des vitraux coloriés, des stores transparents, répandaient un jour mystérieux et charmant sur les galeries.

Les *machines et leurs produits* ont occupé une place importante, la plus importante peut-être; ces grands instruments de l'industrie et leurs produits, dans lesquels se sont accomplis en cinq ans des progrès considérables, ont particulièrement fixé l'attention publique. Toutes nos grandes forges et usines, Abainville, Four-

chambault, le Creuzot, Vierzon, Decazeville, avaient exposé. Parmi les plus beaux résultats métallurgiques obtenus, il faut citer les tôles envoyées par les forges de Denain et par celle de Decazeville; les aciers et les fers de Vierzon; parmi ces belles pièces on s'arrêtait surtout avec éloge à des essieux et des roues de locomotives d'une execution fort remarquable La galerie consacrée aux fers et aux aciers se terminait par les produits de



l'usine de Saint-Maur, dont l'industrie consiste à transformer, aux portes de Paris, toute la vieille ferraille de la capitale en nouveau fer marchand, très-doux et propre ainsi aux usages de la serrurerie et de la carrosserie, enfin les fers galvanisés (étamés au zinc) si utiles pour les toitures et les usages domestiques complétaient cette exposition métallurgique.

Les machines-outils tenaient dans cette galerie un rang distingué, et se faisaient remarquer par leurs grandes proportions et par les soins donnés à la fois à la précision, à l'ajustage et au fini extérieur. Citons plusieurs machines à planer; un tour gigantesque; un tour parallèle propre à tourner les arbres de locomotives de 450 chevaux; et une machine à river que ses inventeurs nomment: *marteau cyclopéen à la vapeur.*

Enfin, arrêtons-nous un moment à l'exposition des appa-

reils de sondage pour le percement des puits artésiens : c'était une suite de vrilles, de tuyères, de sondes à l'aspect colossal ; il y avait là l'outil qui mord la craie, qui pulvérise le granit ; celui qui retire les résultats de ce broiement à plusieurs centaines de mètres ; une scie destinée à scier les tuyaux au fond du tube artésien, enfin un système de tiges en bois et en fer heureusement combinées pour les sondages de grande profondeur.

Les *tissus*, *châles*, *draps*; *tapis*, *dentelles* et *mousselines* se sont, s'il est possible, surpassés en 1844, sur les précédentes expositions. Actuellement, on sait que le mot de *cachemire* n'est plus qu'une affaire de caprice, de fantaisie, une idée de jolie femme, une malade d'imagination. En effet, la fabrication des châles a fait en France de tels progrès, que, sous certains rapports, sous ceux de la couleur, du dessin, on a dépassé les produits de l'Inde ; on est leur égal sous le rapport du tissage. Les châles longs, à larges palmes, à rosaces, au fond blanc, rouge ou vert, abondaient ; ils se faisaient remarquer par une grande richesse de dessin.

Entre autres objets magnifiques, on admirait un châle à fond blanc, avec dessin en fleurs naturelles velouté et crocheté, sans envers, du plus magnifique effet Rappelons aussi une invention curieuse, qui doit singulièrement diminuer le prix des chales, le vêtement qui est encore un grand luxe pour bien des ménages ; c'est un procédé qui donne un châle double au tissage Un autre mécanisme permet de refendre le châle de manière à en obtenir deux avec la main d'œuvre d'un seul et en économisant la laine du découpage. C'est un progrès dans le bon marché, qui mérite d'être encouragé.

Les *tapis*, cette industrie si favorable au comfortable de la vie intérieure, étaient dans une situation prospère ; Abbeville, Turcoing, Amiens, Aubusson, Nîmes, avaient rivalisé d'efforts; ils avaient envoyé toutes leurs qualités : le grand velouté, le tapis ras, le tapis haute laine, la moquette, le double tissu, le jaspé, etc. Parmi des pièces nombreuses et remarquables, nous citerons deux tapis ras et veloutés représentant, l'un une forêt vierge, l'autre le serment de la Charte : ce dernier est destiné à

l'Hôtel-de-Ville. Nommons encore un tapis et quatre grandes portières dont les couleurs et les dessins faisaient de véritables objets d'art, un Christ en moquette, de beaux tapis à doubles tissus, et enfin les draps feutrés qui, en attendant qu'ils révolutionnent les draps ordinaires, sont fabriqués pour former des tapis excellents et à très-bon marche.

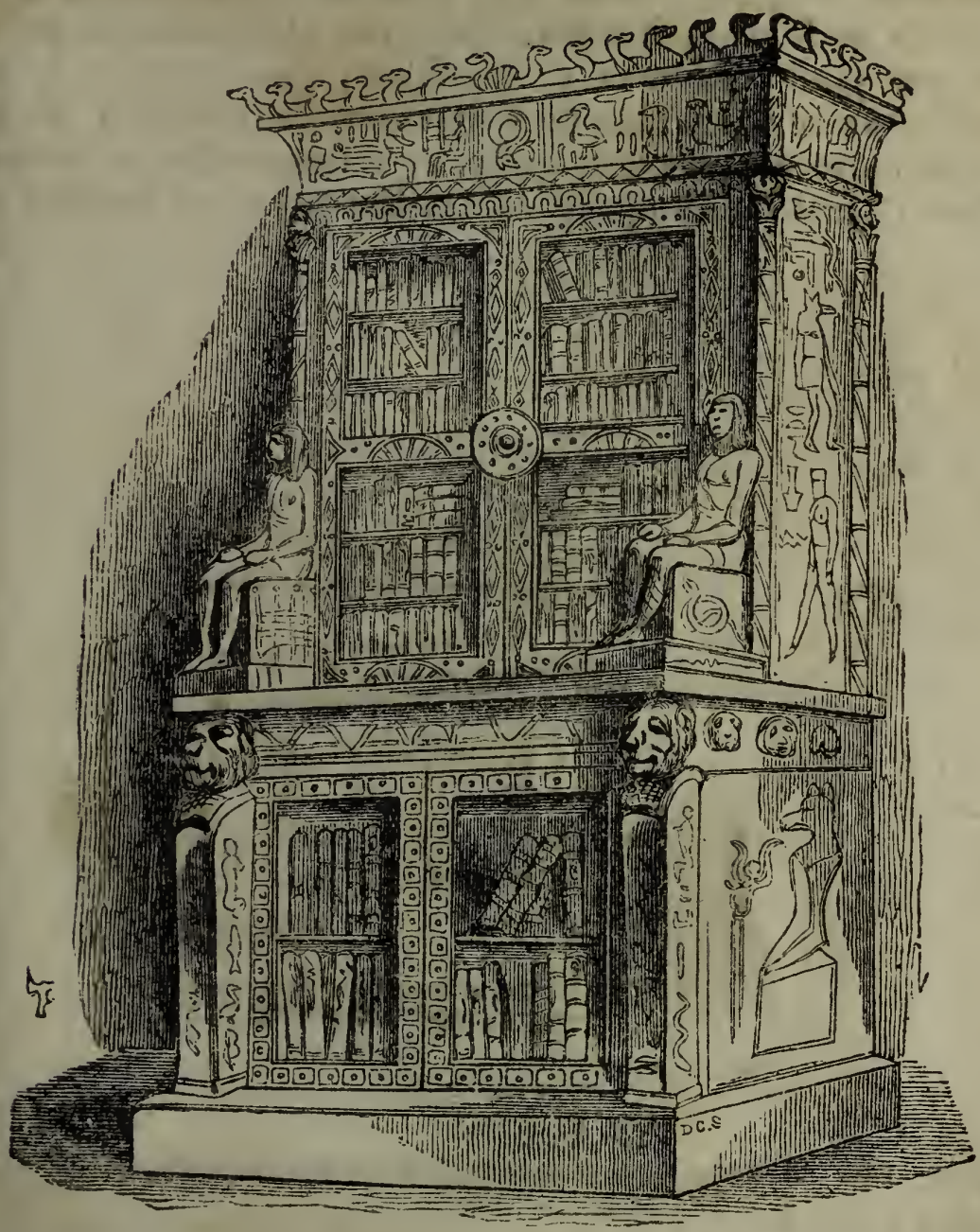
Les *draps*, sans avoir fait des progrès considérables, ce qui devient difficile au point de perfection où ils sont arrivés, formaient une des belles parties de l'exposition. Elbeuf, Louviers, Sedan luttaient de finesse et de solidité. L'exposition de Lyon, *soies et velours*, toujours si riche, n'avait rien d'extraordinaire comparativement aux précédentes années : c'étaient toujours de beaux satins, de beaux taffetas, de beaux velours : cependant désignons, et plutôt encore à cause de leur nouveauté que pour leur supériorité absolue, un service de table en soie damassée, travail irréprochable de dessin et de tissage ; plusieurs sujets, entre autres des portraits de Napoléon et de Louis-Philippe, la reproduction d'une Vierge de Raphaël, et une Visite du duc de Nemours dans un atelier, exécutés en soie au métier; un grenadier de la vieille garde ; on aurait dit de belles épreuves de gravure. Dans un ordre de travaux plus modeste, mais que le pauvre apprécie hautement, nous devons signaler des tissus obtenus par un habile procédé déjà employé pour les châles, et qui font amener l'extrême bon marché pour les velours de petite qualité : ce sont des velours

doubles fabriqués du même coup, sur le même métier, et séparés au fur et à mesure par un habile système de découpage On a créé ainsi des qualités à 4 fr. 50 c. le mètre au lieu de 7 fr.

A côté des soieries de Lyon étincelaient, c'est le terme vrai, les étoffes de verre, cette industrie naissante qui, sans remplacer la soie et la laine, semble destinée à créer une fabrication importante. Elle peut en effet prétendre à fabriquer pour certains meubles, pour des tentures spéciales, et surtout pour les ornements d'église. Signalons encore parmi les tissus les peluches de Metz et de Sarguemines; la Moselle fabrique cet article d'une f çon supérieure à toute concurrence. Quant aux mousselines et aux dentelles, cette production digne de tant d'intérêt, nous ne pouvons apprécier toutes les richesses envoyées dans ce genre à l'exposition; répétons seulement pour ces produits ce que nous disions des châles, c'est que leur incontestable finesse, leur beauté défient tout ce que fait l'étranger: Tarare, Paris, Saint-Quentin ne laissent rien à désirer dans les mousselines unies ou brochées. Pour les dentelles il n'y a pas même de discussion possible: et les villes renommées de Valenciennes, Alençon, Saint-Quentin sont restées ce qu'elles ont toujours été, d'admir bles fabriques d'où sortent d'inimitables tissus, voiles de fées qu'un souffle semble prêt à faire évanouir comme une vapeur légère.

Les *meubles* remplissaient toute une galerie et formaient un magnifique ensemble qui contribuait singulièrement à l'éclat de l'exposition. Les meubles exposés cette année étaient en général irréprochables, supérieurs encore à ce qu'avaient produit les expositions de 1834 et 1839. Tous les styles, le moyen-âge, la renaissance, le Louis XIII et le Louis XIV, et enfin le rococo, le Pompadour, le style maniéré et charmant de la fin du siècle dernier, etaient représentés. Parmi les plus belles pièces dans les différents genres citons: un dressoir renaissance qui satisferait l'amateur le plus difficile et le plus historique, une bibliothèque de bon goût et renfermant un escalier qui

conduit aux plus hauts rayons; un bureau en ébène, des



marqueteries reproduisant de charmants bouquets de leurs en bois de couleurs, légèrement teintés au feu; et un magnifique buffet de chasse. Mentionnons aussi un lit sculpté en ébène et de forme grecque, aux lignes nobles et sévères, aux profils purs et corrects, aux ornements de bon goût; une armoire avec de riches incrustations; les meubles, dans le style des dix-septième et dix-huitième siècles, lits à colonnes torses, siéges à dossiers sculptés, riches consoles empruntées à Versailles sous

Louis XIV, coquettes chiffonnières dérobées aux boudoirs du temps de Louis XV, nombreuses et riches imitations de Boule à incrustations; des marqueteries mecaniques pour parquets et meubles ; des billards d'une exécution remarquable de richesse et de précision. Nommons enfin un precieux buffet avec ornements en bronze dore et fruits en topaze et amethyste, et un meuble en

bois rose avec camées incrustés et médaillon en porcelaine peint par d'habiles artistes

L'*orfévrerie* a fait merveille; les riches et spirituelles inventions des maîtres orfévres de la renaissance avaient séduit nos plus habiles joailliers, et ils se sont livré un combat d'art et de bon goût dans lequel aucun d'eux, on peut le dire, n'a été vaincu : aussi à chaque pas on s'arrêtait pour admirer. Nous avons surtout distingué un bouclier de chasse d'un style exquis, les pièces magnifiques d'un service de table, un vase d'ondine repoussé en argent qui était une chose charmante. Dans un genre différent il faut aussi rappeler les modèles

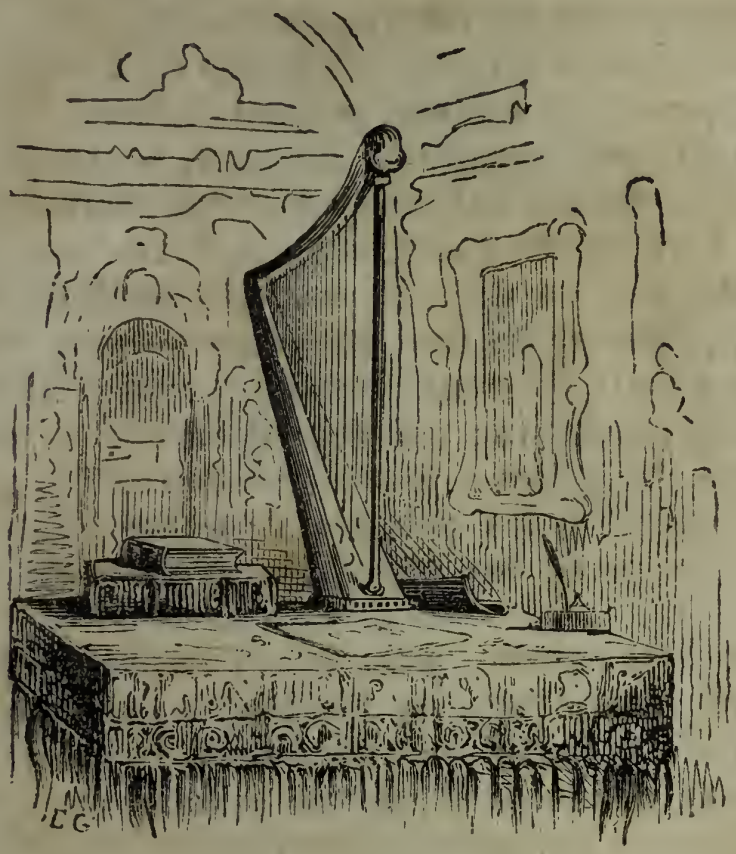
les cathédrales de Rheims, de Rouen et de Notre-Dame exécutés avec un soin qui défie toute critique. Parmi les

ojets d'orfévrerie, nous placerons pour son travail délit la précieuse armure en acier damasquinee d'or desiee au jeune comte de Paris; c'est en miniature un ojet d'une richesse et d'un goût parfait. L'exposition des onzes n'était pas moins riche que celle de l'orfévrerie. n remarquait au premier rang, dans cette exposition éclate une pendule et des candelabres representant les Sabis, bronze et fer; deux candelabres du *Jour* et de la *Nuit*, une originalité sevère et d'un goût hardi; enfin le beau vice de table commencé sur les dessins d'Aimé Chevard et destiné au duc d'Orléans, apparaissait dans son

ensemble et rappelait à la fois de tristes et nobles souvenirs d'art et de puissance. A côté de ces produits de choix se présentaient des morceaux remarquables, pendules, candélabres, vases ciselés, bustes, qui complétaient dignement, soit comme objets d'art, soit comme objets industriels, l'exposition des bronzes.

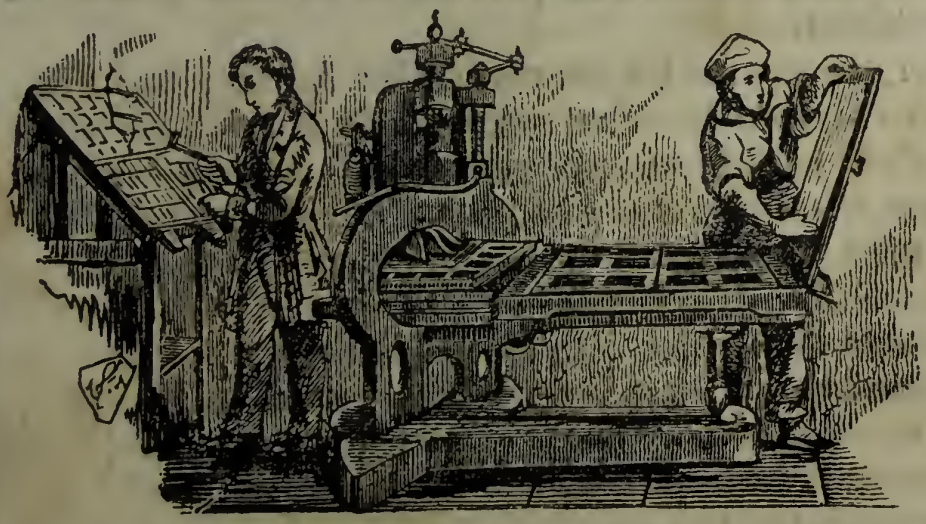
Les *instruments de musique*, les *orgues* et les *pianos* surtout ont fait grand bruit à l'exposition qu'on nous permette ce pauvre jeu de mots; leurs grandes voix retentissaient incessamment et convoquaient les visiteurs à un concert qui, parfois, grâce à la concurrence, dégénérait en un affreux charivari. Pourquoi les harpes ont elles été en si petit nombre ? Autrefois l'Angleterre et l'Allemagne avaient la prééminence pour les pianos; aujourd'hui par des efforts constants nous leur avons ravi cette supériorité : beauté de forme, qualité des sons, solidité, tous ces mérites sont réunis dans les pianos sortis des ateliers français. Avant de quitter les pianos. nous ne pouvons omettre le pianographe destiné à noter tous les morceaux que l'on improvise sur le piano. Parmi les

ıstruments en cuivre à vent, le saxophone, invention



marquable à laquelle l'auteur a donné son nom, fixait ırticulièrement l'attention.

Nous aurions encore bien des choses à mentionner, ais il a fallu nous borner aux plus importantes. Cepen- ınt un instant encore pour admirer les belles œuvres



ıographiques envoyées à l'exposition par nos plus ha-

biles imprimeurs : éditions de luxe et éditions populaires, toutes attestent l'intelligence de l'imprimerie française, ses efforts, son activité incomparables. Mentionnons bien vite maintenant tout cet ensemble de frivolités charmantes, chapeaux de femme, plumes légères, fleurs artificielles, gants, petits meubles élégants, toutes ces choses de goût et d'invention éphémère qu'en style de commerce on nomme l'article de Paris; regardons les beaux instruments d'optique, les magnifiques échantillons de verre de Choisy; passons vite devant ces perruques, ces dents en émail, ces yeux de contrebande qui rappellent toutes les infirmités humaines; un regard encore à toutes ces belles choses, un adieu à toutes ces merveilles; et après avoir ainsi constaté les progrès de notre industrie, attendons patiemment les prodiges qu'elle nous promet pour 1849.

Quelques mots encore, pour dire l'empressement de la foule à notre grande fête de l'industrie; chacun a voulu y prendre part, et le Roi, des premiers, a encouragé l'exposition de sa présence et de son examen attentif. Dans une fête donnée à Versailles le 8 juin, il a magnifiquement témoigné de sa satisfaction aux exposants qu'il avait réunis dans le palais de Louis XIV, et c'était certes un beau spectacle que la réunion de tous ces fabricants industrieux qui fondent leur noblesse et leur fortune par leur travail et leur intelligence, dans cette résidence consacrée si long-temps aux priviléges et aux loisirs de la monarchie absolue.

Enfin, le 29 juillet, anniversaire de la révolution de 1830, le roi distribuait aux exposants, convoqués aux Tuileries, dans la salle des maréchaux, les récompenses accordées par les différentes commissions du jury d'examen.

Les médailles portaient ces mots, avec une figure de la France : « Tu m'enrichis, je t'honore. » Après un discours de M. Thenard, pair de France et président du jury, M. le ministre du commerce a fait l'appel des lauréats, qui sont venus successivement recevoir leurs médailles et leurs décorations des mains du Roi, qui présidait cette belle solennité. Les exposants qui avaient reçu la décoration ou la médaille d'or, au nombre de deux cents, ont

ris part à un splendide banquet qui a eu lieu dans la rande galerie du Louvre. Un toast porté « à l'industrie t au commerce » par le Roi, a terminé cette fête, dont le ouvenir subsistera long-temps dans la mémoire de la 'rance industrielle et manufacturière.

PRODIGES DE L'INDUSTRIE !

Félicitons doublement les exosants de 1844. Ils ont su fort eureusement allier l'utile à l'aréable, et même au facétieux.

Dans l'article précédent l'*Alanach prophetique*, par la plune d'un des savants les plus illusres de notre époque, mais qui a ésiré garder l'anonyme, s'est lu à rendre justice à toutes les nerveilles de l'industrie sérieuse. Parlons un peu maintenant e l'*exposition comique*, elle ussi a obtenu de bien remarquables succès à l'exposion de 1844.

Quelque sévérité qu'ait apportée le jury d'admission ans l'exercice de ses redoutables fonctions, une foule 'inventeurs plus mirobolants les uns que les autres sont ncore parvenus à se faufiler dans le palais de l'industrie, – et notez cependant qu'on avait exclu en masse tous es *chemisiers*, qui avaient préparé (ce chiffre est officiel), *uatre cent vingt-trois mannequins*, tous représentant es messieurs portant des chemises plus ou moins courtes.

Certains de ces industriels, non moins spécieux que péciaux, cherchèrent bien à exposer leurs produits dans es Champs-Élysées, malgré le véto dont ils étaient frapés, et imaginèrent de se promener tout autour du palais e l'industrie, affubles en guise de paletot d'une de leurs hemises-sacs.

Mais l'autorité trouva cette exhibition inconvenante t par trop capable d'effaroucher la pudeur de toutes les

ladies qui se promènent dans l'avenue de l'arc de l'Étoile; en conséquence on fit main-basse sur tous les chemisiers qui s'étaient posés ainsi en prospectus vivants.

Mais ne nous amusons pas plus long-temps aux bagatelles de la porte et pénétrons dans l'immense bazar drolatique, dont nous allons vous expliquer les principales merveilles.

Par où commencerons-nous notre tournée? — Ma foi, marchons au hasard.. . Mais voilà que tout justement nos pas nous dirigent vers les comptoirs qui nous offrent une foule de chau sures toutes plus *podophiles* les unes que les autres. — Vous n'ignorez pas, pour peu que vous ayez obtenu un prix d'honneur au concours général, que *podophile* est un mot grec dont se servent les cordonnier de la rue Vivienne pour dire : *ami des pieds.*

Tous les bottiers sont très-forts sur le grec, c'est ce qui explique pourquoi en général ils sont moins forts sur le français.

Non-seulement les bottiers de notre époque sont *humanistes*, mais encore ils sont *humanitaires*, et par conséquent tout ce qu'il y a de plus philanthrope au monde. Aussi Dieu sait le nombre de chaussures qui ont été inventées cette année pour épargner aux Français les cors et les rhumes de cerveau.

Nous vous offrons le spécimen de deux nouvelles chaussures qui nous semblent avoir parfaitement atteint le but que se proposaient leurs généreux inventeurs. — Nous disons généreux sous le point de vue philantropique, car ils ne donnent pas leur marchandise, ils la vendent et même aussi cher que possible.

Voici d'abord le nouveau soulier qui doit éviter à tous ceux qui le chaussent toute espèce de rhumes, y compris même ceux de cerveau, à moins pourtant que ces imprudents, se fiant par trop à leur chaussure, ne s'avisent de sortir tête nue par une pluie battante.

L'inconvénient de ces souliers, dont la semelle est excessivement épaisse, comme vous le voyez, et défie complétement l'humidité, c'est qu'il faut une échelle pour s'installer dans la chaussure. — Prix de la paire de soulier, soixante-quinze francs, y compris l'échelle et la manière de s'en servir.

Quant à la nouvelle chaussure non moins *podophile* que la précédente, elle est spécialement destinée aux personnes dont les pieds sont ornés de cors, durillons et autres accessoires que je ne crains pas de qualifier de désagréables.

Avec ces souliers, le pied se trouve complétement à son aise, et désormais on n'a plus besoin de recourir ni aux pédicures ni aux bonbons *croix de Malte*.

Seulement qnand on veut faire une course avec ces souliers par trop podophiles, il faut absolument prendre un cabriolet.

Si des pieds nous passons à la tête, la transition est un peu brusque, mais voilà des chapeliers qui nous appellent pour nous faire admirer le résultat de leurs travaux.

Nous avons d'abord les chapeaux *hydrofuges*, *sudorifuges*, *pluiofuges*, *grêlofuges*. Incessamment même nous aurons probablement le chapeau *tonnerrofuge*, au moyen d'une immense tige métallique plantée au sommet du couvre-chef. La chose me paraît très-praticable.

Puis viennent les chapeaux mécaniques, destinés à être mis dans le fond des malles et des valises, — ou bien que l'on doit placer sous le bras, sous les pieds, sous le centre de gravité quand on s'asseoit; — enfin des chapeaux qui sont très-bien placés partout, — excepté sur la tête.

Puis pour la clôture voici les nouveaux appareils destinés à prendre mesure de ces mêmes chapeaux. Maintenant un chapelier tant soit peu à la mode rougirait de n'avoir pas une mécanique pour vous y fourrer la tête quand vous entrez dans sa boutique pour acheter le plus simple bonnet grec. — Notre homme commence par vous coiffer d'une machine en zinc, en

étain ou en fer-blanc, puis il serre une foule de vis, puis huit jours après il vous montre enfin votre tête parfaitement reproduite en plâtre ; puis enfin huit jours après vous avez enfin un chapeau... qui vous arrive jusque sur le nez.

Les chapeliers en viendront, à force d'améliorations, à ne pas vous confectionner le moindre couvre-chef sans vous avoir d'abord prié de laisser tailler un buste complet en marbre.

Gare aux jambes, voici les fauteuils mécaniques destinés aux personnes qui n'ont pas les moyens d'acheter un cabriolet et qui désirent cependant se promener sans se fatiguer.

Le même inventeur a créé de nouveaux coursiers tellement à roulettes, qu'ils sont capables de disputer le prix de vitesse aux chevaux les plus couronnés jusqu'à ce jour par le *Jockeis-Club*.

Messieurs les tailleurs n'ont pas voulu être en reste avec les chapeliers ; comme eux ils proclament que tout le mérite d'un habit consiste dans l'exactitude de la mesure : — la bonté et la finesse du drap ne sont plus que de vulgaires accessoires, aussi ne se font-ils pas faute de ne livrer en général que de la camelote ; — il est vrai qu'ils la vendent horriblement cher, manière spirituelle d'en relever le prix.

Le tailleur qui a la palme de l'invention cette année et dont par malheur nous regrettons vivement d'avoir oublié le nom, pour le transmettre à la postérité, est celui qui a imaginé de prendre mesure à ses *clients* en leur en-

fonçant une foule d'épingles qui, à la rigueur, pourraient passer pour d'énormes clous.

Quand on va prendre mesure d'habit chez ce monsieur, on peut ensuite se dispenser de se faire poser des sangsues pendant plus de six mois. — Nous recommandons

vivement cet habile industriel aux personnes qui sont d'un tempérament apoplectique.

J'aime mieux encore, comme originalité, l'inventeur qui a jugé à propos d'offrir à l'admiration du public des paletots confectionnés avec des peaux de chat, de lapin de garenne, voire même de léopard.

Ce genre de drap sera vivement apprécié le jour où Elbeuf, Sedan, et Louviers auront été complétement réduits en cendres. — Seulement il faudra que la police prenne des précautions inusitées pour faire museler tous les caniches et tous les bouledogues de France, car sans cela ces quadrupèdes en voyant passer les lions du boulevard de Gand revêtus d'un paletot en peau de chat ou de tigre ne manqueraient pas de se livrer à une chasse

infiniment désagréable pour le gibier qui en serait l'objet.

L'inventeur de ces paletots nouveau modèle, n'avait peut-être pas songé à cela : — que voulez-vous ! on ne pense jamais à tout.

Aussi les Français qui continueront à vouloir être tout simplement vêtus avec élégance continueront-ils à se priver de *paletots de tigre* et s'en rapporteront, comme par le passé, au bon goût d'*Humann*.

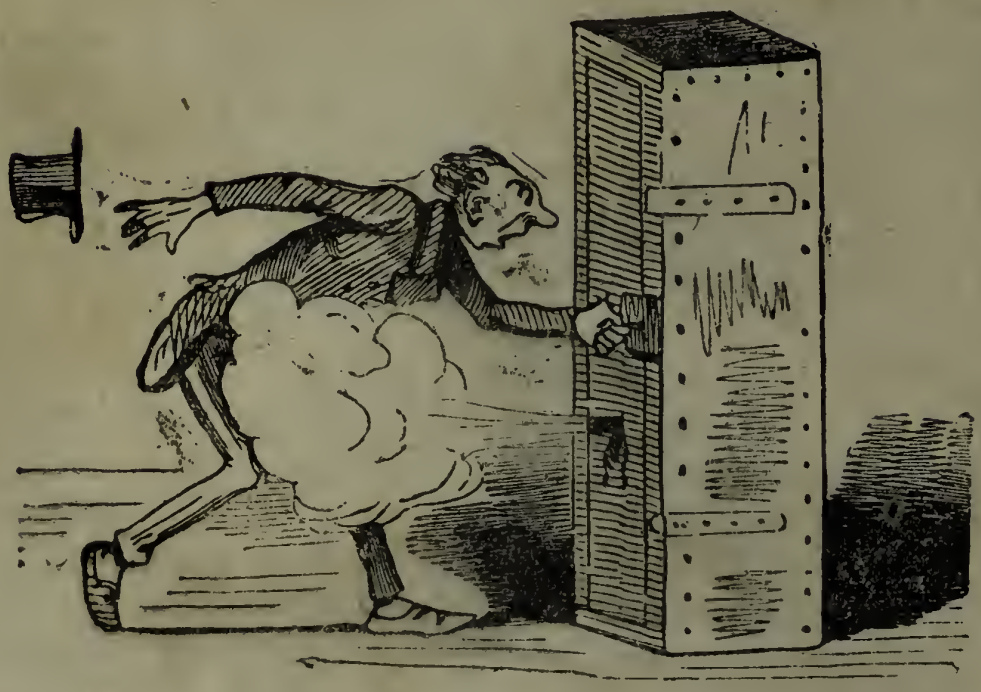
Un mauvais plaisant a sans doute fait courir le bruit que les trois quarts des Français de notre époque étaient millionnaires ; car sans cela on ne saurait comment expliquer la frénésie qui s'est emparée des mécaniciens pour construire des coffres-forts qui tous sont à serrures plus ou moins Fichet ; — c'est fichant !

Autrefois les serruriers se contentaient de faire des serrures ; maintenant ils ont laissé cette vulgaire besogne aux forgerons et ils ne veulent plus éditer que des mécaniques, ornées de pistolets et de tromblons.

Avant peu, un bon bourgeois ne pourra plus aller prendre une pièce de cent sous dans son propre secrétaire sans qu'un coup de canon lui parte entre les jambes.

Après ça, ce qui pourra empêcher ces ingénieux coffres-forts de se populariser autant que l'espèrent leurs inven-

teurs, c'est qu'ils coûtent au moins mille écus pièce. —



de sorte que bien des gens, après en avoir fait l'emplette, n'auraient plus trente sous à mettre dedans.

D'autres philanthropes, plus spécialement occupés à soulager l'humanité souffrante, ont tourné leurs efforts à perfectionner encore tous les *clyso*, dont les variétés sont aussi nombreuses au moins que celles des roses. Mais, pour notre part, nous préférons de beaucoup les dernières.

Nous parlions tout à l'heure du mouvement perpétuel

appliqué aux mâchoires : un *clyso-pompeur* a trouvé le *jet d'eau* qui ne cesse pas de s'élever pendant vingt-quatre heures, s'il le faut, partout où on veut bien le diriger.

C'est effrayant. Si cet ingénieux instrument avait été connu du temps de Pourceaugnac, l'infortuné gentilhomme périgourdin se serait enfui au moins aux Grandes-Indes.

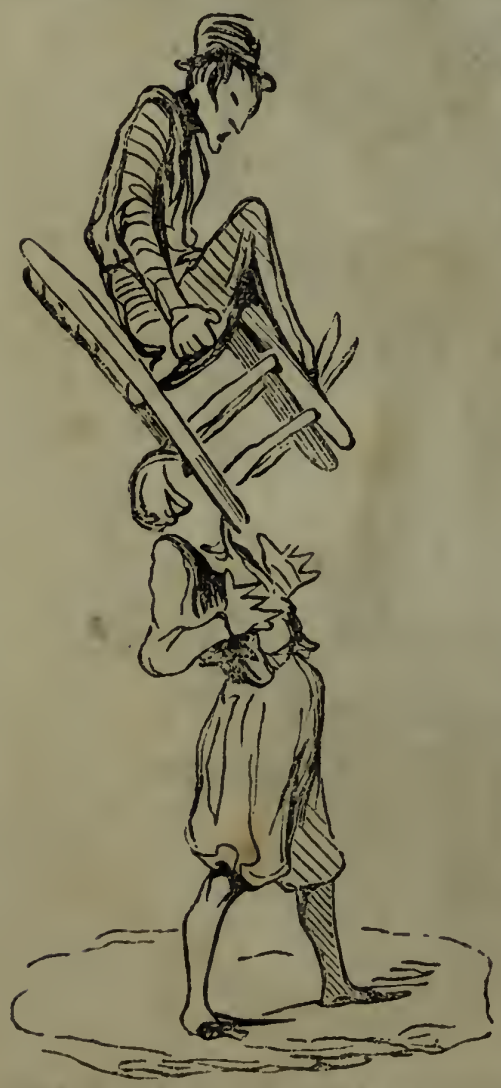
Imitons la prudence de M. de Pourceaugnac, et passons rapidement devant les comptoirs où sont alignés, comme de véritables canons qu'ils sont, tous ces terribles tubes

qui, pour n'être pas des bouches à feu, n'en sont pas moins désagréables.

J'aime encore mieux avoir affaire aux instruments des armuriers. Il est vrai qu'il y a eu cette année à l'exposition des fusils tellement perfectionnés, qu'avec eux on n'a plus à redouter le moindre accident.

Vous reconnaîtrez avec moi qu'il n'est rien de plus philanthropique au monde que le fusil se chargeant et se bourrant par la culasse. Désormais on n'a plus à redouter ni explo ion, ni contusion, ni même simple crachement. On peut mettre ces fusils entre les mains d'un enfant de sept ans.

Je ne crois pas que l'arquebuserie française puisse faire un progrès en ce genre; et, si l'Académie n'est pas injuste, c'est à l inventeur du fusil qui se bourre par la culasse qu'elle accordera cette année le *grand prix Montyon*, plus une couronne de *laurier-thym* qui sera offerte au nom des lièvres reconnaissants.



Parlez moi des mécaniciens qui s'adonnent spécialement à la confection des mâchoires humaines. — On en est arrivé au point d'établir des râteliers qui fonctionnent constamment d'eux mêmes, — c'est le mouvement perpétuel appliqué aux molaires.

Seulement il faut encore être puissamment riche pour se donner la douceur de porter des dents aussi infatigables, car si ces diables de râteliers viennent à chômer de biftecks ou de fricandeaux, ils se mettent à mâchonner la langue de leur propriétaire rien que pour passer le temps.

Il va sans dire du reste que ces mâchoires sont garanties d'une qualité supérieure pour la force : — le mécanicien n'emploie pour les confection-

ner que des dents d'éléphants, et quand on est muni d'un de ces appareils ingénieux, on peut se livrer en société aux exercices les plus remarquables, et tels que les pratiquent seulement les plus fortes mâchoires des Champs-Elysées.

Le *caout-chouc* et la *crinoline* n'ont pas manqué de faire acte de présence à l'exposition de 1844. Naguère les cols de crinoline n'étaient garantis que pour cinq ans. Maintenant, d'après les nouveaux perfectionnements qui y ont été apportés, ils durent au moins quinze ans; et à l'exposition de 1849 nous verrons des cols qui ne s'useront plus du tout; ce ne sera plus du crin, ce sera du fer laminé et galvanisé. Une cravate sera héréditaire dans une famille, et se transmettra de père en fils pendant des siècles. Quels cols !

Les dames ont été également l'objet des travaux des *crinoliniers* et des *caoutchoucctiers*. Ces industriels ont réuni les efforts de leur génie pour inventer des *tournures* et autres

accessoires qui dépassent tout ce que l'imagination la plus poétique et la plus orientale avait pu rêver jusqu'à ce jour.

Les dames et les demoiselles qui persisteront maintenant à n'avoir pas la moindre grâce, ne devront s'en prendre qu'à elles seules ; car l'exposition de 1844 leur a présenté des *sous-jupes* et des corsets qui ne laissent rien à désirer, — du moins pour la vue.

C'était ravissant, et les femmes maigres qui s'orneront de ces accessoires ne pourront pas manquer d'attirer sur elles l'attention générale du public, toutes les fois qu'elles arriveront dans un salon ou dans un théâtre.

Les fabricants de bronze et tous les industriels voués au culte des ornements de cheminée, — moins les tuyaux

de poêle, — sont entrés dans une voie qui peut être complétement artistique, mais qui est bien déplorable

pour les braves rentiers qui achètent d'ordinaire une pendule, sous le prétexte qu'elle leur servira à indiquer l'heure, — notamment celle du déjeuner ou du dîner.

Maintenant s'il est une chose dont les fabricants de pendules se soucient peu, — c'est de la pendule.

On vous vend, pour mettre sur votre cheminée, des Spartacus, des Amours joufflus, des chevaux de courses, des dromadaires même ; mais le cadran se loge où il peut. — Les bronziers, dans leur amour de l'art, en viendront à confectionner des pendules qui n'auront plus le moindre cadran, pas même un simple cadran solaire, formé par le nez du Spartacus ou par la queue du chameau.

Aussi la vignette ci-contre vous représente fidèlement, exactement et sans la moindre charge, le spécimen d'une pendule nouveau modèle.

C'est par suite d'une vieille habitude, dont il n'a pu encore se défaire entièrement, que le fabricant a placé un petit cadran sur le piédestal de ce monument oriental. L'année prochaine il le supprimera complétement, ou il mettra tout au plus une imperceptible montre dans l'œil du chameau ; et quand on tiendra à savoir l'heure, on montera sur une chaise ou on prendra un télescope.

Cette manie de *perfectionnement*, qui s'est emparée de toutes les têtes industrielles de notre époque, s'est signalée dans les instruments de musique par des prodiges admirables.

Les facteurs de pianos se sont presque tous mis à confectionner des instruments qui, décorés du nom de pianos, font tout simplement un bruit qui imite le son du cor de chasse, de la clarinette, et même du tambour de basque.

Il ne nous reste plus maintenant qu'à supplier messieurs les fabricants de clarinettes de confectionner des cornets plus ou moins à piston qui nous donnent le son du piano.

Après ça ils arriveraient tout bonnement à confectionner une clarinette qui ne rendrait absolument aucun son, que je ne m'en plaindrais pas ; bien au contraire, ce serait cet inventeur que je proclamerais un des plus grands hommes de notre époque. — La musicomanie a pris au-

jourd'hui un développement effroyable dans toutes les classes de la société ; et si le préfet de police ne prend pas des mesures énergiques contre tous ces musiciens enragés, je ne sais pas ce qui en adviendra !

Si j'etais roi, je ne tolérerais dans mes états que la guimbarde, et encore ne permettrais-je à mes sujets de se livrer à ce delassement que les jours de grande fête nationale ; — sauf plus tard à supprimer toutes les fêtes nationales.

Mais nous nous apercevons qu'il nous reste maintenant bien peu d'espace pour mentionner encore toutes les merveilles drolatiques de l'exposition de 1844, et nous engageons vivement ceux de nos lecteurs qui voudraient de plus amples détails sur ce sujet à se procurer l'ouvrage éminemment national et quelque peu pittoresque publié par nous chez Aubert, sous le titre de LES PRODIGES DE L'INDUSTRIE ! — Prix 1 fr. — Qu'on se le dise, et surtout qu'on se l'achète !

Nous ne ferons donc que citer pour mémoire :

Le célèbre *billard rond*, qui dans cinq ans se transformera probablement en un *billard triangulaire* encore plus breveté que le premier !

Les *parapluies-cannes*, si faciles à porter et si difficiles à monter, attendu que lorsqu'il arrive, une averse le porteur d'un de ces riflards est obligé de mettre une demi-heure pour dévisser, monter et ajuster son instrument : opération que l'on peut du reste pratiquer sans se faire mouiller, pour peu qu'on ait la précaution de monter dans un fiacre.

Les *oreilles acoustiques*, inventées en faveur des personnes qui desirent devenir sourdes ; tellement elles grossissent le moindre bruit : avec une seule de ces oreilles, au milieu même de la foule on entendrait voler... un mouchoir !

Les *pistolets à dix-neuf coups*, si commodes pour les personnes qui désirent se brûler la cervelle en société ; on fait ainsi un *pique-nique* de poudre et de balles, et cela revient à tres-bon compte.

La nouvelle *voiture tournante*, avec laquelle on peut se procurer en voyage l'agrément de rouler jusqu'au fond

les précipices réputés les plus dangereux; sans avoir à redouter rien autre chose qu'un léger mal de cœur, si on n'est pas familiarisé avec l'exercice des chevaux de bois, etc., etc.

Quel dommage que l'exposition de l'industrie n'ait été ouverte que pendant trois mois ! Les vieux amis de la gaieté française, et aussi les jeunes, y passaient chaque jours d'agréables quarts d'heure, et en attendant la bienheureuse annee 1849, qui nous ramènera, nous l'espérons bien, d'autres inventions non moins drolatiques, nous sommes obligés maintenant, pour nous divertir aux Champs-Élysées, de nous contenter de la vulgaire baraque des acrobates du lieu ! LOUIS HUART.

PROPHETIES CARICATURALES.

Ce n'est pas une mince affaire que de prophétiser l'avenir à une époque de polka pareille à celle où nous avons l'agrément de vivre !

Tant de petits hommes se transforment de la veille au lendemain en des Patagons, et en revanche tant de géants deviennent tout à ocup des Lilliputiens, le tout grâce à une hausse ou à une baisse de cinquante centimes à la bourse, que l'on ne sait trop sur quel pied danser avec des gaillards pareils.

Car, notez bien que dans les présentes prophéties nous ne prétendons pas vous révéler les grands mystères de la politique ou de la nature qui se préparent pour l'an 1845. Cette tâche infiniment trop élevée pour notre modeste télescope, qui n'est qu'une lorgnette d'Opéra, revient exclusivement au savant astronome qui s'est chargé de la première partie de cet Almanach.

Ceci posé, nous allons vous révéler, sous le sceau du secret, ce qui se prépare d'extraordinaire sur la scène du monde. Choses qui ne manqueront pas de s'accomplir, à moins d'un changement de programme, comme cela arrive dans les théâtres les mieux organisés.

JANVIER.

Une foule de portiers de Paris refuseront des étrennes de leurs locataires, et ce ne sera même qu'après les plus vives sollicitations qu'ils consentiront à accepter, comme par le passé, la *bûche d'amitié*, toutes les fois qu'on achètera du bois. Ils choisiront modestement la plus petite, toujours comme par le passé.

Messieurs les facteurs de la poste aux lettres, voulant rivaliser de générosité avec les portiers, offriront à tous

eurs clients un magnifique keep-
seake doré sur tranche, plus un
baiser ; le tout gratis. Bon nom-
bre de bourgeois s'informeront si le
baiser est de rigueur, et alors ils
trouveront que c'est payer l'alma-
nach trop cher. Il n'y a rien de peu
affable comme le bo urgeois.

Un industriel ayant remarqué que depuis longues années les Parisiens ne se baignaient pas du tout pendant l'été, attendu qu'il pleut constamment durant la belle saison, créera une chose qui répondra à un besoin de l'époque, c'est-à-dire une *école de natation d'hiver*. Cet établissement thermal sera fondé dans un réservoir dépendant de la pompe à feu du Gros-Caillou.

Une foule d'amateurs iront pendant huit jours s'y livrer aux délices de la coupe et de la planche, mais au bout de huit jours l'autorité fera fermer cette école, attendu que par l'imprudence d'un *chauffeur*, qui aura porté la température à soixante degrés, trois nageurs seront retirés complétement cuits au court-bouillon.

Du reste nous nous sommes livré à des calculs cabalistiques fort étendus pour parvenir à acquérir des notions sur la température probable du mois de janvier 1845, et nous ne craignons pas d'avancer qu'à cette époque il fera froid.

Plusieurs grenadiers de la garde nationale, placés en faction sous le guichet du Louvre, attraperont l'onglée ; un de ces guerriers, plus spirituel que les autres, se fera un manchon de son bonnet à poil, mais il se procurera un effroyable rhume de cerveau.

FÉVRIER.

Février, ce mois qui, depuis un temps immémorial

est consacré aux poissons et au carnaval, qui pourtant n'ont pas grand rapport entre eux, février, disons-nous, se distinguera par un redoublement de polka. Les débardeurs polkeront, les pierrots idem, les postillons rebidem. Bref, ce sera une polkamanie générale, et qui entraînera tout sur son passage.

Un garde municipal de service au bal Musard fera de graves reproches à un jeune étudiant sur ce qu'il ne danse pas le cancan. Ce guerrier lui fera observer avec juste raison qu'on est au bal pour s'amuser, et il lui déclarera que si à l'avenir il danse encore d'une manière aussi triste, il se verra obligé de le fourrer au violon.

Musard, l'illustre Musard se verra l'objet d'une apothéose complète. Le jour du Mardi-Gras une foule d'enthousiastes du grand homme le porteront en triomphe, et finiront par le déclarer complètement digne du Panthéon; et, pour décerner immédiatement cette récompense civique au Napoléon de la contredanse, ils le porteront à M. Gannal pour le faire embaumer de son vivant. M. Musard sera quelque peu contrarié, et demandera quelques années pour réfléchir à la chose.

MARS.

La promenade de Longchamp sera excessivement brillante cette année. Les carrossiers se distingueront surtout par le bon goût de leurs produits. Ils confectionneront des voitures si basses qu'elles seront de véritables traîneaux; et de plus, le moindre caillou suffira pour faire culbuter tout l'attelage. Plusieurs dames éprouveront du désagrément, mais recevront des spectateurs des compliments de condoléance.

L'administration municipale de la ille de Paris profitera de l'approche u printemps pour recommencer les ravaux que l'on est convenu de nomier *embellissements de la capitale.*

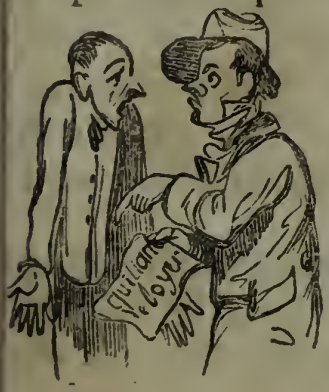
En conséquence, à partir du 15 mars ne foule de rues seront ornées d'un rand fossé, d'un invalide et d'un lamion. Le fossé ne sera comblé de temps en temps que par es flâneurs qui viendront s'y culbuter.

Un célèbre avocat, désespéré d'avoir plaidé une cause qu'il reconnaîtra ensuite comme injuste, se pendra de désespoir.

Mais fort heureusement que ses confrères auront le courage civil de ne pas suivre cet exemple, et la salle des Pas-Perdus continuera à être pourvue de six cents Démosthènes qui 'intituleront plus que jamais *défenseurs de la veuve et e l'orphelin!*

AVRIL.

Un fabricant de pâtes et de féules orientales rapportera du Maroc n nouvel aliment encore plus *racaout des Arabes* que tous ceux conus jusqu'à ce jour. Levassor, du heâtre du Palais-Royal, aura l'imprudence de vouloir essayer cette ourriture pour se procurer la satisfaction d'engraisser, t au bout de huit jours il sera complétement tourné à éléphant... que dis-je! au Lepeintre jeune.



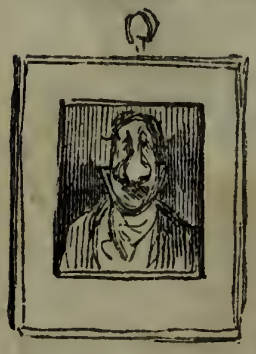
Chose étonnante, le 15 avril 1845 pas un seul des propriétaires n'oubliera de faire payer les loyers à ses locataires; et les artistes, hommes de lettres ou autres personnages peu millionnaires ne parviendront pas à solder ce compte avec de mauvaises raisons. Plusieurs propriétaires seront traités de *Bédouins!*

Le 20 avril le printemps commencer enfin à faire sentir sa douce influence — Les doux zéphyrs feront voltiger dan les airs des fleurs y compris leurs pots — et soixante-quinze cheminées seron abattues rien que dans la rue Riche lieu.

Une foule de chapeaux et de parapluies se livreront à des ascensions qu éclipseront complétement celle de M Kirch, — attendu que ces objets iront dans la lune e ne reviendront plus.

MAI.

Fatigués des bals masqués et de l'éternelle contredanse, les Parisiens verront arriver le mois de mai avec une joie bien vive pour passer à d'autres divertissements. — En conséquence dès que les premières feuilles seront venues ils iront pour se délasser... contredanser de plus belle sous les ombrages de la Chaumière. — Ombrages formés d'une centaine de verres de couleur !



On verra apparaître de loin en loin quelques rayons de soleil, et les artistes daguerréotypeurs en profiteront pour confectionner des *portraits* encore plus admirables que tous ceux produits jusqu'à ce jour.

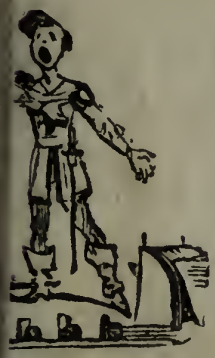
Grâce à de nouveaux perfectionnements, le nez seul du poseur sera reproduit sur la plaque. Mais aussi quel nez !

Le portrait d'un nez pareil n'est réellement pas payé à six francs, et les personnes qui reçoivent en cadeau ce médaillon peuvent hardiment le faire passer comme souvenir d'un eléphant du roi de Siam.

A la fin de mai, le climat de Paris reprendra définitivement sa température printanière habituelle. Il fera le temps le plus ravissant du monde... pour les cochers de fiacre et les fabricants de parapluies.

Les négociants de Bercy n'auront pas rendre la peine de mettre de l'eau dans r vin, la rivière aura la bonté de venir trouver dans leurs caves; — et la Seine sera non pas sous mais *sur* le pont des ts, — et sans payer !

JUIN.



Un nouveau ténor débutera à Paris, et, chose singulière, il se contentera de quatre-vingt-quinze mille francs d'appointements et de six mois de congé.

Le public, ravi de tant de modestie, s'empressera d'accorder immédiatement à cet artiste.... douze mois de congé par an, et perpétuité.

Plusieurs *jeunes premières* des théâtres royaux jouissant d'un embonpoint modéré, grâce à l'âge patriarcal d'elles ont atteint depuis long-temps déjà, demanderont au *jockeis-club* la recette pour maigrir. — On leur indiquera la *course au clocher*, et en conséquence ces dames se livreront à cet exercice salutaire sur des ânes du bois de Boulogne.

La faction à la grille des Tuileries commencera à devenir très-périlleuse pour les voltigeurs de la garde nationale, qui voudront exécuter rigoureusement leur consigne relativement aux caniches sans papiers et sans muselières.

Après des luttes bien acharnées, force restera toujours à la loi; — ainsi l'honneur sera sauf, mais bien des collets seront endommagés.

Les gardes nationaux les plus blessés dans ces luttes héroïques verront récompenser dignement leur courage; on leur décernera des couronnes et des emplâtres civiques;

JUILLET.

Le Jardin des-Plantes, — ainsi nommé parce qu'il est specialement consacré aux bêtes féroces, — recevra un animal excessivement rare, nous voulons parler du fameux *lièvre d'Europe*, pour la conservation duquel on avait voté des lois spéciales au moment même où sa race avait presque entièrement disparu du sol de France

Ce lièvre fera l'admiration de tous les badauds, et l'ours Martin en crèvera de jalousie.

Un coiffeur profitera du décès de l'ours Martin pour confectionner avec ses dépouilles mortelles quarante-cinq mille pots de *pommade du chameau*. — Cette pommade fera pousser des cheveux avec une violence qui depassera tout ce qu'on aura vu jusque à ce jour, — seulement ces cheveux auront le désagrément d'avoir la nuance de l'ours Martin lui même, qui, comme on le sait, en sa qualité d'ours noir était affreusement roux.

L'établissement national du Gros-Caillou, jaloux de mettre ses produits à la portée de toutes les classes de la société, mettra en vente un tabac spécialement destiné à messieurs les moutards âgés de moins de sept ans. — Ces jeunes gens au lieu de fumer des cigares de quatre sous, comme cela se pratiquait jusqu'à ce jour, passeront à d'autres exercices et se mettront à culotter des pipes : — il va sans dire que les papas qui les surprendront ainsi les deculotteront, — pas les pipes !

AOUT.

La saison des eaux sera excessivement brillante cette annee à Bade, on y comptera vingt mille étrangers qui tous seront plus ou moins princes russes. — Du reste il

e faut pas croire que cette foule viendra niquement pour jouer à la roulette, — non as ; — on comptera dans ce nombre deux ous bourgeois de Paris qui prendront réel- ment les eaux, et qui trinqueront chaque atin, aux applaudissements du public.

Le collége Louis-le-Grand prendra une revanche éclatante du *renfoncement* qu'il a reçu par Charlemagne au dernier concours général.—Tous les élèves de Louis-le-Grand seront couronnés en 1845; pas un ne rentrera dans sa famille sans une couronne, — il n'y aura pas assez de lauriers en France pour uffire à cette énorme consommation, et on n fera venir des pays etrangers.

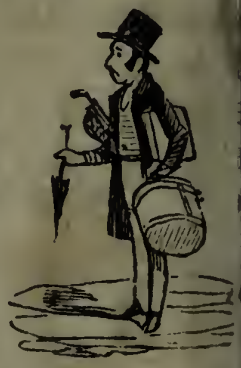
A partir du 20 du mois d'août les maîtres le pension, enchantés d'être debarrasses de eurs *chers* élèves, se livreront à tous les écarts de la gaieté la plus folle et joueront au *saut de mouton* et à la *cligne-musette*; — jeux auxquels ils peuvent légalement se divertir, puisqu'ils sont classiques et remontent à la plus haute antiquité.

SEPTEMBRE.

Ouverture de la chasse dans la plaine Saint-Denis! Après deux jours de battue générale, tous les moineaux qui ont fait élection de domicile ayant été pulvérises, les Nemrods parisiens seront fort embarrassés de leur fusil Lefaucheux; et pour se distraire ils s'enverront du plomb entre eux, ainsi que cela se pratique depuis long-temps déjà. Un chasseur blessé sera ramené par ses chiens; ce sera la première fois qu'ils auront rapporté quelque chose.

Messieurs les députés, débarrassés des fatigues de la session, iront aux champs, et se feront aussi campagnards ossible.

Voulant prouver qu'ils ne sont pas fiers, ils donneront des poignées de main bien cordiales à tous les paysans qu'ils rencontreront; — pourvu que lesdits paysans soient électeurs.



Bon nombre de provinciaux prendront la diligence Lafitte et Caillard pour venir jouir pendant quelque temps des délices de la capitale. — Sur les quinze jours qu'ils se seront octroyés pour faire ce voyage d'agrément, ils en passeront quatorze à faire des commissions pour toutes leurs connaissances; et le quinzième, ils l'emploieront à courir après une place pour pouvoir retourner dans leurs pénates.

OCTOBRE.

Octobre étant un mois où l'on est à même de faire d'excellents dîners, une foule de philanthropes profiteront de la circonstance pour se reunir et manger du homard et du gibier en faveur des nègres, des Polonais, et généralement de tous les infortunés. Au dessert, le président montera sur la table et prononcera un discours qui produira le plus grand effet— sur tous ceux qui seront encore en état de l'entendre.

Les journaux seront dans le ravissement: — un horrible crime sera commis!

Des estafettes et des wagons spéciaux seront mis à la disposition du rédacteur qui sera chargé de sténographier toutes les phrases de l'accusé, — horrible crétin sachant à peine parler en français.

Mais, en arrangeant un peu cela, on fera de ce monsieur un délicieux héros de cour d'assises, et tous les abonnés ne manqueront pas de renouveler leur souscription, ce qui était la chose importante.

Les tailleurs de Paris, désirant ne pas res-
r au-dessous de la haute réputation qu'ils
it acquise depuis long-temps dans toute
Europe, profiteront de l'approche de l'hi-
r pour inventer un costume nouveau. En
nséquence, après avoir long-temps réflé-
i et s'être livrés à des recherches gigan-
sques à la Bibliothèque-Royale, ils inven-
ront, comme *mode nouvelle* pour la pré-
nte année 1845, le *paletot*.

D'autres tailleurs, piqués d'avoir été ainsi devancés
ar certains de leurs confrères, ne voudront pas être en
este de génie inventeur, et, en conséquence, ils inven-
ront le *pantalon*.

NOVEMBRE.

Novembre est indiqué dans l'almanach comme étant le mois du Sagittaire; c'est une erreur : novembre est le mois des bûches.

Comme les années précédentes, pendant les tristes jours de ce mois désagréable, les trottoirs de Paris seront transformés en chantiers. Les flâneurs auront une foule de désagréments, car, à cette époque malsaine, non-seulement on reçoit des averses sur la tête, mais encore il pleut des morceaux de bois dans toutes les jambes.

La régie française, toujours de plus
n plus jalouse de plaire aux fumeurs
rançais par l'excellence ds ses pro-
uits, se procurera des feuilles du fa-
ieux *chou colossal* et en confection-
iera des cigares non moins colossaux.
Ils seront horriblement mauvais, ce
ui ne les distinguera pas beaucoup
u premier abord des autres cigares de la régie; mais ils
oûteront infiniment plus cher, et alors il sera du dernier
on ton d'en fumer sur le boulevard des Italiens.

Le grand, le célèbre, l'incomparable *Bilboquet*, sous prétexte de sauver la caisse du théâtre des Variétés, fera sa 347e rentrée !

Sauf, ensuite, quinze jours après, une 347e sortie. Mais Bilboquet est l'homme de l'indépendance ; il peut voyager partout où bon lui semble et personne ne peut y trouver à dire. Le gendarme n'est-il pas son ami !

DÉCEMBRE.

Paris au mois de décembre sera très brillant, mais encore plus bruyant. Car, sans compter trois cents omnibus et six mille autres voitures qui casseront nuit et jour les oreilles des malheureux habitants de cette ville, on en endra dans ce seul mois *onze cents* concerts, qui tous seront donnés par des artistes du premier mérite, à ce que dira le programme.

La fête de Noël rappellera à bien des jeunes gens de lettres et d'atelier qu'ils ne possèdent plus la moindre bûche à mettre au feu pour célébrer cette solennité

Pour se consoler et se réchauffer, les plus frileux danseront une polka toute spéciale, et qui consiste à lever le pied en frappant semelle contre semelle.

Ce pas a son charme dans l'occasion.

Plusieurs messieurs profiteront de l'approche du nouvel an pour demander le soir de petites étrennes aux bourgeois de Paris.

Du reste, ces demandeurs seront fort accommodants, ils se contenteront de tout ce qu'on voudra bien leur offrir comme souvenir, pourvu que ce soit une bourse ou une montre. Il va sans dire que quand le bourgeois leur laissera le choix ils prendront les deux.

NÉCROLOGIE.

« Dieu dit à la mort : *Marche!* »
BOSSUET.

« Elle ne s'est point arrêtée. »
KOTZEBUE.

La mort pursuit donc sa course, que rien ne peut ra-
ıir. Elle a frappé encore plusieurs célébrités. Le 25
ıvier est mort Casimir Delavigne, le poète populaire,
eureux auteur des *Vêpres siciliennes*, du *Paria*, de
Ecole des vieillards, plus connu des masses par la *Pa-
ıienne;* poète sublime et cœur national dans ses *Messé-
ennes*, dont le retentissement n'est pas oublié; moins
ıllant dans *Louis XI*, qu'il a travesti sur le calque inexact
Walter Scott.

A côté de l'académicien, rappelons le souvenir d'une
ustration plus modeste, Seraphin, que les *Ombres chi-
ıises* recommandent aux enfants de Paris.

Matthieu de Dombasle, fondateur de la ferme modèle de
ville, patron révéré de l'agriculture, est mort aussi
ıns le mois de janvier.

Mais, le 10 de ce même mois, un homme autrement fa-
eux avait passé de vie à trépas, sir Hudson Lowe, dont
nom triste rappellera toujours la captivité de Napoléon;
fut son geôlier, et l'horreur s'est attachée a son sou-
nir.

Et peu après lui, la tombe s'est ouverte pour un homme
gne et loyal, le maréchal Drouet d'Erlon.

A la suite de Casimir Delavigne, le 27 janvier, est
ort un autre académicien, cher a tous, Charles Nodier.
avait soixante ans. Tout le monde a lu quelque chose
e ses charmants ouvrages. Comme Casimir Delavigne,

comme Drouet d'Erlon, comme tous les hommes de cœur, il est mort en chrétien.

Ainsi sont morts un peu plus tard trois guerriers de l'empire ; Bertrand, le fidèle ami de Napoléon dans l'exil; Briqueville, que l'empereur avait appelé si haut; Pajol, l'un des derniers compagnons de Kléber.

A leur suite et loin d'eux la tombe recueillit un autre de leurs frères d'armes, le roi de Suède Charles-Jean (Bernadotte) ; celui-là, pour gagner un trône, avait abandonné sa religion, et pour le conserver il avait abandonné sa patrie en combattant l'empereur.

Ainsi se pressent les morts illustres.

Jacques Laffitte a cessé de vivre le 26 mai, il avait soixante-dix-sept ans. Fils d'un charpentier de Bayonne, il fut l'artisan de sa haute fortune. Les passions peuvent juger diversement sa vie politique ; mais sa vie civile lui avait fait de nombreux amis, et son nom a été cher aux masses.

L'année 1844 a été féconde en grands trépas.

LIBRAIRIE DE DUBOCHET ET Cie,

Rue de Richelieu, 60.

Un Million de faits. Aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres. 1 vol. in-12 de 1,700 colonnes, avec de nombreuses gravures dans le texte. Prix : 12 fr. Richement cartonné à l'anglaise, 13 fr. 50 c.

Enseignement élémentaire universel, contenant les éléments de toutes les connaissances humaines à l'usage de la jeunesse. 1 vol. grand in-12 compacte, format du *Million de faits*, avec 400 gravures dans le texte, imprimé en caractères très-lisibles. 10 fr. broché. 11 fr. 50 c. cartonné à l'anglaise.

Biographie portative universelle, contenant 4,000 noms de plus que les biographies les plus complètes. 1 vol. in-12 format du *Million de faits*. 12 fr. broché, 13 fr. 50 c. cartonné à l'anglaise.

LIBRAIRIE DE PAULIN, ÉDITEUR,

Rue de Richelieu, 60.

BIBLIOTHÈQUE DE POCHE,

VARIÉTÉS CURIEUSES DES BELLES-LETTRES, DES SCIENCES ET DES ARTS;

10 volumes in-18 à 3 fr.

CONTENANT :

1°	Curiosités littéraires		1 vol.
2°	—	bibliographiques	1 vol.
3°	—	biographiques	1 vol.
4°	—	historiques	1 vol.
5°	—	des origines et inventions	1 vol.
6°	—	des beaux-arts et de l'archéologie	1 vol.
7°	—	militaires	1 vol.
8°	—	des langues, des proverbes, etc.	1 vol.
9°	—	des traditions, légendes, mœurs, usages, etc.	1 vol.
10°	—	anecdotiques	1 vol.
			10 vol.

LIBRAIRIE HORTICOLE DE H. COUSIN,
Rue Jacob, 21, à Paris.

L'horticulteur universel, par *Lemaire*, une livraison par mois, composée de 2 feuilles grand in-8° de texte et de 4 planches représentant des plantes nouvelles et méritantes, figures d'après nature; on s'abonne à partir du 1er mai. Prix : 26 fr. pour Paris et 28 fr. par la poste.

Journal d'horticulture pratique, par *Victor Paquet*, paraissant le 1r et le 16 de chaque mois; 16 pages format in-12 chaque quinzaine, et douze planches coloriées par an : l'abonnement part du 1er mars et coûte 6 fr. par an.

Almanach horticole pour 1845, par *Victor Paquet*. Prix : 75 c.

Essais sur la culture générale des plantes bulbeuses, vulgairement appelés oignons à fleurs, par *Lemaire*; 1 vol. in-18. Prix : 3 f. 50 c.

Manuel pratique de jardinage, ouvrage spécialement destiné aux amateurs d'horticulture, et contenant tout ce qu'il est nécessaire de savoir pour cultiver soi-même son jardin ou en diriger la culture, par *M. Courtois-Gérard*; 2e édit. 1 vol. grand in-12 avec planches. Prix : 3 fr.

Manuel pratique de culture maraîchère, etc., par *M. Courtois-Gérard*; 1 vol. in-12, avec planches. Prix : 3 fr. 50 c.

Monographie du genre camelia, par M. l'abbé *Berlèse*; 3e éd. 1 vol. in-8°. Prix : 5 fr.

La Pomone française, ou les arbres fruitiers taillés et cultivés d'après la fructification et la végétation particulières à chaque espèce, par le comte *Lelieur* (de Ville-sur-Arce). Seconde édition, revue et considérablement augmentée; 1 vol. in-8° avec planches. Prix : 8 fr.

Théorie de l'horticulture, par *M. John Lindley, Ph. D. J. R. S.*, traduit de l'anglais par *M. Ch. Lemaire*; beau volume in-8° orné de nombreuses gravures sur bois et sur cuivre. Prix : 9 fr.

Traité complet de la culture des Géranium (Pélargonium), des Calcéolaires, des Verveines et des Cinéraires, par *MM. Chauvière* et *Ch. Lemaire*; 1 vol. in-18. Prix : 2 fr. 50 c.

Traité spécial et didactique du dahlia, par *M. Pirole*; 2 vol. 4 fr.

Monographie du genre œillet, et principalement de l'œillet flamand, par le baron *de Ponsort*; 1 vol. in-18 : Prix 2 fr. 50 c.

Traité pratique de la culture des plantes de terre de bruyère, et généralement de tous les végétaux de la nature des genres *Erica, Epacris, Azalea, Rododendrum, Camellia, Kalmia, Andromeda*, etc. Prix : 3 fr. 50 c.

Traité des plantes fourragères, ou Flore des prairies naturelles et artificielles de la France, par *H. Lecoq*; 1 vol. in-8° de plus de 600 pages. Prix : 7 fr.

LIBRAIRIE DE PAUL MELLIER,

Place Saint-André-des-Arts, 11.

Histoire religieuse, politique et littéraire de la Compagnie de Jésus, publiée sur des documents authentiques et inédits ; par M. Crétineau Joly, auteur de l'*Histoire de la Vendée militaire.* Ouvrage orné de portraits et d'autographes des principaux personnages de la Société. — 4 beaux volumes in-8°. Prix, brochés : 30 fr. — 2 volumes sont en vente (juillet 1844), et les deux autres paraîtront de 2 mois en 2 mois.

Ces deux volumes sont ornés des portraits de saint Ignace de Loyola, de Jacques Laynès, de saint François de Borgia, du cardinal Tolet, et contiennent les fac-simile du duc de Ferrare, de saint François Xavier, de saint Ignace de Loyola, de saint Charles Borromée, de Jacques Laynès, de saint François Borgia, d'Aqua-Viva, de saint Louis de Gonzague, du cardinal Tolet, de Philippe II et du roi de Bungo.

Prix de chaque volume : 7 fr. 50 c.

Le livre de l'ouvrier, ses devoirs envers la société, la famille et lui-même. Ouvrage couronné par l'Académie française, par A. Égron, ancien imprimeur à Paris. Probité, Travail, Économie. — 1 beau volume gr. in-18. Prix, br. : 3 fr. 50 c.

Le Diamant du chrétien, contenant les Prières du matin et du soir, l'Ordinaire de la Messe, les Vêpres et Complies; suivi du Nouveau Testament, traduction de Sacy. Ouvrage approuvé par Mgr l'Archevêque de Paris; édition ornée de magnifiques gravures en taille-douce, et d'un titre gravé. — 1 charmant volume in-24 de poche. Prix, broché : 4 fr. Relié richement, doré sur tranche : 6 fr.

Philosophie sociale de la Bible, par M. l'abbé F.-B. Clément, avec cette épigraphe : « *Et fiet unum ovile et unus pastor :* Il y aura un bercail et un pasteur. » (S. Jean, x, 16.) — 2 volumes in-8. Prix, broché : 15 fr.

Les petits Livres de monsieur le Curé, Bibliothèque illustrée du Presbytère, de la Famille et des Ecoles. Aucun ouvrage ne paraît sans avoir été approuvé par monseigneur l'Archevêque de Paris. — 60 volumes sont en vente.

Chaque volume se vend séparément :

Prix, broché, avec couverture imprimée.	»	30 c.
— cartonné, —	»	35 c.

Les mêmes : 2 volumes réunis en un seul :

Cartonnés avec couverture rehaussée en or.	»	75 c.
Etui pour 40 volumes brochés.	»	40 c.
Étui pour 25 vol. cartonnés, avec couverture imprimée.	»	25 c

Pour les volumes cartonnés avec couverture rehaussée en or, les étuis seront faits sur commande, pour le nombre de volumes qu'on voudra, et seront cotés à des prix très-modérés.

Bibliothèque des Légendes. Légendes des sept péchés capitaux ; par J. Collin de Plancy. Ouvrage approuvé par monseigneur l'Archevêque de Paris. — 1 beau vol. in-8°,

CONTENANT :

Les Aventures de maître Adam Borel. — La Légende des Duels d'Ypres. — La République de Terpiète. — Pensionnaires de Falerme. — La Légende du Cheval de l'huissier. — Le Pamphlet. — Les Deux Cousins. — L'Homme de mer. — La Légende de Tanchem. — La Chronique du Bois de Linthout. — La Légende de Gilion de Trazégnies. — Venceslas. — L'Ivrogne et son Chien. — Les Fatalités d'Adrien Brouwer. — L'Abbaye de Furstenfeld. — Le Jeu de Paume de Condé. — Le Singe de Charles-Quint. — Une Leçon de Juste Lipse. — La Nappe tranchée. — Le maréchal d'Anvers. — La Légende du Frison au fléau. — Rubens chez Vélasquez. — Le Sanglier des Ardennes.

Prix, broché, 5 fr.

Sous ce titre, *Bibliothèque des Légendes*, nous publions une série de huit à dix volumes renfermant chacun une collection choisie des légendes les plus intéressantes et les plus curieuses. Les vraies légendes sont de l'histoire intime, elles raniment le passé et le remettent debout avec ses idées, ses croyances, ses allures et ses mœurs ; elles feront revivre des anecdotes vives, des traditions piquantes, des contes mêmes, lorsqu'ils se rattacheront à des mœurs et à des croyances qui nous touchent.

Cette Bibliothèque, dont tous les volumes ne paraîtront qu'après avoir été approuvés par Mgr l'Archevêque de Paris, offrira à toutes les familles chrétiennes une lecture attrayante, instructive et sans dangers.

SOUS PRESSE :

Légendes des Commandements de Dieu. — Les Douze Convives du Chanoine de Tours. — Légendes de la Sainte-Vierge. — Légendes de l'Ancien et du Nouveau Testament. — Légendes de l'histoire de France.

Il paraîtra 1 volume tous les deux mois.

NOUVELLE ÉDITION,
Approuvée par monseigneur l'Archevêque de Paris,
DU

DICTIONNAIRE INFERNAL,

OU RÉPERTOIRE UNIVERSEL

Des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux apparitions, aux divinations, à la magie, au commerce de l'enfer, aux démons, aux sorciers, aux sciences occultes, aux grimoires, à la cabale, aux esprits élémentaires, au grand œuvre, aux prodiges, aux erreurs et aux préjugés, aux impostures, aux arts des Bohemiens, aux superstitions diverses, aux contes populaires, aux pronostics, et généralement à toutes les fausses croyances, merveilleuses, surprenantes, mysterieuses ou surnaturelles ;

PAR J. COLLIN DE PLANCY.

3e *édition, entièrement refondue, augmentée de 250 articles nouveaux.*

Ouvrage indispensable à MM. les Ecclésiastiques, à MM. les Curés de campagne, aux Maires, aux Instituteurs, enfin a toutes les personnes qui par leur position peuvent contribuer à détruire les préjugés, les erreurs et les croyances superstitieuses.

1 grand vol. in-8°, sur jésus, à 2 colonnes. Prix, broché, 12 fr.

ALMANACH
PROPHÉTIQUE,
Pittoresque et Utile
POUR 1846,

PUBLIÉ PAR L'AUTEUR DE NOSTRADAMUS;

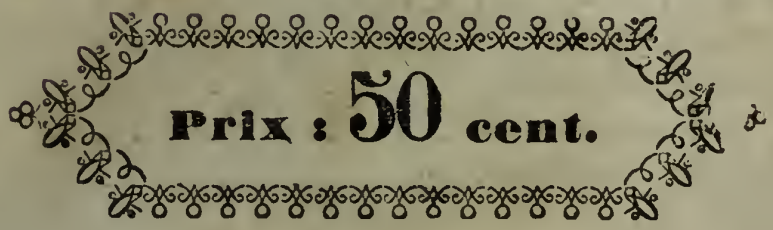
RÉDIGÉ

PAR LES NOTABILITÉS SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES,

et illustré

Par MM. GAVARNI, DAUMIER, ALOPHE, MAURISSET, TRIMOLET, TITEUX, CH. VERNIER, DEVILLY ET RAFFET.

Éducation, Amélioration, Progrès.



PARIS.

AUBERT, libraire, Place de la Bourse, 29. | PAGNERRE, éditeur, Rue de Seine, 14 bis.

IMPRIMÉ PAR PLON FRÈRES, A PARIS.

CALENDRIER POUR 1846.

1846 est

l'année 6559 de la période Julienne.

— 2599 de la fondation de Rome selon Varron.

— 2593 depuis l'ère de Nabonassar, fixée au mercredi 26 février de l'an 3967 de la période Julienne, ou 747 ans avant J.-C., selon les chronologistes, et 746 suivant les astronomes.

— 2622 des Olympiades, ou la 2e année de la 656e Olympiade, commence en juillet 1846, en fixant l'ère des Olympiades 775 ½ ans av. J.-C. ou vers le 1er juillet de l'an 3938 de la période Julienne.

— 1262 des Turcs commence le 30 décembre 1845, et finit le 19 décembre 1846, selon l'usage de Constantinople, d'après l'*Art de vérifier les dates*.

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or en 1846	4
Epacte	III
Cycle solaire	7
Indiction romaine	4
Lettre dominicale	D
Lettre du martyrologe	C

QUATRE-TEMPS.

Mars	4, 6 et 7
Juin	3, 5 et 6
Septembre	16, 18 et 19
Décembre	16, 18 et 19

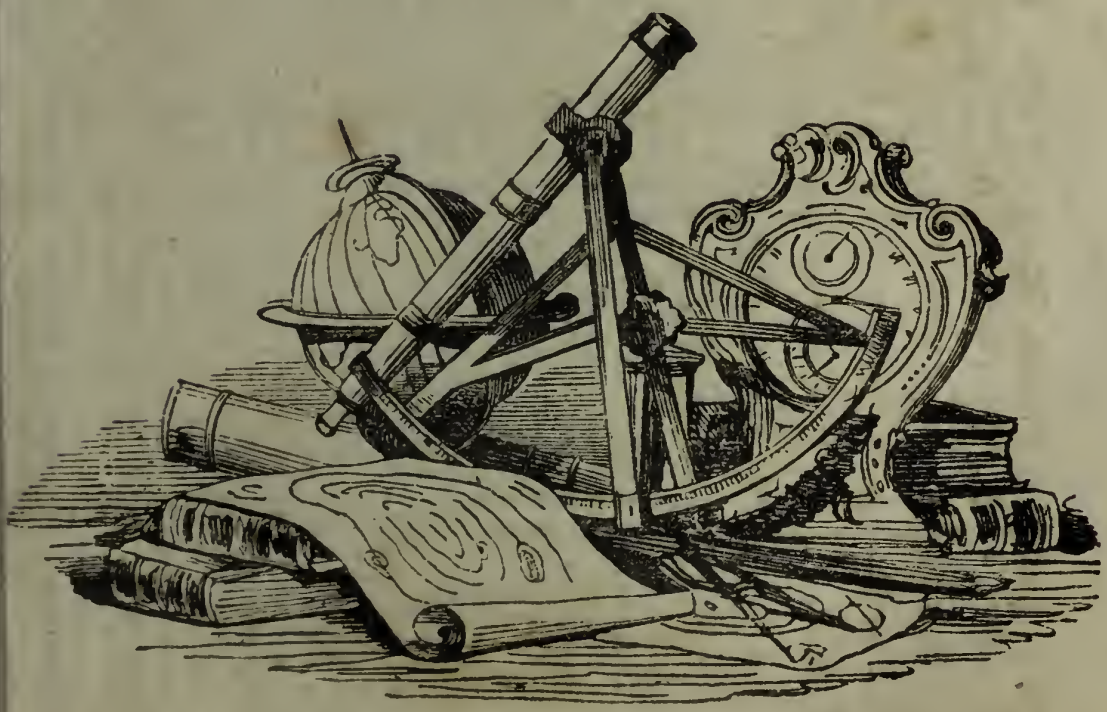
FÊTES MOBILES.

Septuagésime,	8 février.	PAQUES,	12 avril.
Sexagésime,	15 février.	Rogations, 18, 19,	20 mai.
Quinquagésime,	22 février.	Ascension,	21 mai.
Cendres,	25 février.	Pentecôte,	31 mai.
1er Dim. de Carême,	1 mars.	Fête-Dieu,	11 juin.
Les Rameaux,	5 avril.	1er Dim. de l'Avent,	29 novemb.

Obliquité moyenne de l'écliptique le 1er janvier 1846, $\omega = 23^{\circ}\ 27'\ 34'',92$.

COMMENCEMENT DES SAISONS.

PRINTEMPS,	le 20 mars,	à 11 h. 55 m. du soir.
ÉTÉ,	le 21 juin,	à 8 h. 40 m. du soir.
AUTOMNE,	le 23 septembre,	à 10 h. 41 m. du matin.
HIVER,	le 22 décembre,	à 4 h. 22 m. du matin.



JANVIER. ♒

☽ *Prem. quart.* 4. Dégel.
○ *Pleine lune.* 12. Neige.
☾ *Dern quart.* 20 Pluie.
● *N. lune.* 27. Dégel.
Les j. cr. de 1 h. 4 m.

1	jeudi	CIRCONCIS.
2	vend	s. Narcisse.
3	same	ste Genev
4	Dim	s Rigobert
5	lundi	s Siméon
6	mar	EPIPHANIE.
7	merc	s Nicétas
8	jeudi	ste Gudule.
9	vend	s Julien
10	same	s Paul Er.
11	1 D	s Alexandr.
12	lundi	ste Cesarie.
13	mar	B. de J.-C.
14	merc	s Hilaire
15	jeudi	s Maur
16	vend	s Marcel
17	same	s Antoine
18	2 D	s nom de J.
19	lundi	s Canut.
20	mar	s Sébastien
21	merc	ste Agnès
22	jeudi	s Vincent
23	vend	ste Emeren
24	same	s Babylas
25	3 D	C. s. Paul
26	lundi	s Polycarpe

FÉVRIER. ♓

☽ *Prem quart.* 3. Gelée.
○ *Pleine lune.* 11. Pluie.
☾ *Dern. quart.* 19. Givre.
● *Nouv. lune.* 25. Froid.
Les j. cr. de 1 h. 30 m.

1	4 D	s Ignace
2	lundi	PURIFICAT.
3	mar	s Blaise
4	merc	ste Jeanne.
5	jeudi	ste Agathe
6	vend	s Amand.
7	same	s Romuald
8	Dim	*Septuagés.*
9	lundi	ste Apolline
10	mar	ste Scholast
11	merc	s Séverin.
12	jeudi	ste Eulalie
13	vend	s Bénigne
14	same	s Valentin
15	Dim	*Sexagés.*
16	lundi	ste Julienn
17	mar	s Donat.
18	merc	s Hellade.
19	jeudi	s Publius.
20	vend	s. Eleuthèr
21	same	s Zacharie.
22	Dim	*Quinquagé*
23	lundi	ste Isabelle
24	mar	s Mathias
25	merc	CENDRES
26	jeudi	Ch. s. P. à A.

MARS. ♈

☽ *Prem. quart.* 4. Beau temps.
○ *Pleine lune.* 13. Grêle.
☾ *D. q* 20. Pluie. *N. l.* 8. Couvert.
● *Dern. quart.* 27. Variable.
Les j. cr. de 1 h. 5 m.

1	Dim	*Quadragé*
2	lundi	s Simplice
3	mar	ste Camille
4	merc	4 *Temps*
5	jeudi	s Adrien
6	vend	ste Colette
7	same	s Th d'Aq
8	2 D	s Philemon
9	lundi	ste François
10	mar	s Victor
11	merc	s Euloge
12	jeudi	s Grégoire
13	vend	s Rémire
14	same	s Lubin
15	3 D	s Longin
16	lundi	s Abraham
17	mar	s Patrice
18	merc	s Cyrille
19	jeudi	s Joseph
20	vend	s Joachim
21	same	s Benoît
22	4 D	ste Basiliss
23	lundi	s Othon
24	mar	s Gabriel
25	mer	ANNONCIATI
26	jeudi	s Emmanu

AVRIL. ♉

☽ *Prem. quart.* 3. Sombre.
○ *Pleine lune.* 11. Beau temps.
☾ *Dern quart.* 18. Pluie.
● *Nouv. lune.* 25. Pluie.
Les j. cr. de 1 h. 17 m.

1	merc	s Hugues
2	jeudi	s Franç. P.
3	vend	Co. de la V.
4	same	s Isidore ev
5	Dim	RAMEAUX.
6	lundi	s Prudence
7	mar	s Hégésipp
8	merc	s Albert
9	jeudi	sté Marie E
10	vend	s Macaire
11	same	s Leon.
12	Dim	PAQUES.
13	lundi	s Ermenigi
14	mar	s Tiburce
15	merc	ste Anastas
16	jeudi	s Fructueu
17	vend	s Anicet
18	same	s Parfait
19	Dim	QUASIMODO
20	lundi	s Su pice
21	mar	s Anselme
22	merc	ste Opportu
23	jeudi	s Georges
24	vend	s Léger
25	same	s Marc év.
26	2 D	s Clet
27	lundi	s Zita

MAI. ♊

☽ *Pr. quart.* 3. Beau.
○ *Pleine lune.* 11. Sec.
☾ *Dern. quart.* 18 Vent.
● *Nouv. lune.* 25. Beau temps.
Les j. cr. de 1 h. 17 m.

1	vend	s Jac. s Ph.
2	same	s Athanase
3	3 D	Inv. s Croix
4	lundi	ste Moniqu
5	mar	s Pie
6	merc	s Jean P. L.
7	jeudi	s Stanislas
8	vend	s Desiré
9	same	s Grégoire
10	4 D	s Antonin.
11	lundi	s Mamert
12	mar	s Nerée
13	merc	s Servais
14	jeudi	s Pacôme
15	vend	ste Dympne
16	same	s Honoré
17	5 D	s Pascal
18	lundi	*Rogations*
19	mar	ste Julienn
20	merc	s Bernardin
21	jeudi	ASCENSIO
22	vend	ste Julie
23	same	s Didier
24	Dim	s Sylvain
25	lundi	s Urbain
26	mar	s Ph. de N.
27	merc	s Jules

JUIN. ♋

☽ *Prem. quart* 2. Pluie
○ *Pleine lune.* 9. Chaleur.
☾ *Dern. quart.* 16 Variable.
● *Nouv. lune.* 23. Beau temps.
Les jours cr. de 17 m.

1	lundi	s Pamphile
2	mar	s Érasme
3	merc	4 *Temps.*
4	jeudi	s Optat.
5	vend	s Boniface
6	same	s Norbert
7	1 D	TRINITÉ.
8	lundi	s Médard
9	mar	ste Pélagie
10	merc	s Landry
11	jeudi	FÊTE-DIEU.
12	vend	s Olympe
13	same	s Ant. de P.
14	2 D	s Ruffin
15	lundi	s Modeste
16	mar	s F. Régis
17	merc	s Avit
18	jeudi	ste Marine
19	vend	s Gerv. s.P.
20	same	s Barnabé
21	3 D	s L. de Gon.
22	lundi	s Paulin
23	mar	s Edilitrde
24	merc	NAT. S. J.B.
25	jeudi	s Guillaum
26	vend	s Babolein
27	same	ste Adèle

☽ *Pleine lune.* 8
☾ *Dern. quart.* 15.
Sécheresse.
◉ *Nouv. lune.* 23.
Beau temps.
☽ *Prem. quart.* 31.
L. j. décr. de 57 m.

1	merc	s Rombaud
2	jeudi	*Visi.* N. D.
3	vend	s Anatole
4	same	s Ulrich
5	5 D	ste Zoe
6	lundi	ste Angèle
7	mar	ste Aubierg
8	merc	s Procope
9	jeudi	s Ephrem
10	vend	ste Félicité
11	same	ste Julite
12	6 D	s Gualbert
13	lundi	s Eugène
14	mar	s Bonavent
15	merc	s Henri
16	jeudi	N.D. du Car
17	vend	s Alexis
18	same	ste Sympho
19	7 D	s Vinc. de P
20	lundi	ste Margue
21	mar	s Victor
22	merc	ste Madelei
23	jeudi	s Apollinai
24	vend	s Loup
25	same	s Jacq le M
26	8 D	s Éraste
27	lundi	s Pantaléon
28	mar	ste Anne
29	merc	ste Marthe
30	jeudi	s Abdon
31	vend	s Ignace L.

☾ *Dern. quart.* 13.
Nuageux.
◉ *Nouv. lune.* 21.
Orageux.
☽ *Prem. quart.* 29.
Variable.
L. j. déc. de 1 h. 35 m.

1	same	s P. ès-liens
2	9 D	s Alphon. L.
3	lundi	ste Lydie
4	mar	s Dominiq
5	merc	N D. des N.
6	jeudi	Trans. N. S.
7	vend	s Gaëtan
8	same	s Cyriaque
9	10 D	s Romain
10	lundi	s Laurent
11	mar	s Géry
12	merc	ste Claire
13	jeudi	ste Radego
14	vend	s Athanasie
15	same	ASSOMPTI
16	11 D	s Roch
17	lundi	s Mammès
18	mar	ste Hélène
19	merc	ste Thècle
20	jeudi	s Bernard
21	vend	ste Jeanne
22	same	s Symphor
23	12 D	ste Sidonie
24	lundi	s Barthéle
25	mar	s Louis, r.
26	merc	ste Rose
27	jeudi	s Césaire
28	vend	s Augustin
29	same	s Médéric
30	13 D	s Fiacre
31	lundi	s Ovide

☾ *Dern. quart.* 12.
Brumeux.
◉ *Nouv. lune.* 20.
Vent.
☽ *Prem. quart.* 28.
Chaud.
L. j. déc. de 1 h. 41 m.

1	mar	s Leu s G.
2	merc	s Just
3	jeudi	ste Sérapie
4	vend	ste Rosalie
5	same	s Bertin
6	14 D	s Onésiph
7	lundi	s Cloud
8	mar	NAT. N. D.
9	merc	s Omer
10	jeudi	s Nicolas
11	vend	ste Vindici
12	same	s Raphaël
13	15 D	s nom de M
14	lundi	Ex. ste Cr.
15	mar	s Nicomède
16	merc	4 *Temps.*
17	jeudi	s Lambert
18	vend	ste Sophie
19	same	s Janvier
20	16 D	7 *Douleurs*
21	lundi	s Matthieu
22	mar	s Maurice
23	merc	s Lin
24	jeudi	N.D. de la M
25	vend	s Firmin
26	same	ste Justine
27	17 D	s Côm. s D.
28	lundi	s Chaumon
29	mar	s Michel
30	merc	s Jérôme

Indiction rom. 4.

☾ *D. q.* 12.
Froid.
◉ *Nouv lune.* 20.
Brouillard.
☽ *P. q.* 27.
Couvert.
L. j. déc. de 1 h. 44 m.

1	jeudi	s Remi
2	vend	ss Anges G.
3	same	s Gérard
4	18 D	*Rosaire*
5	lundi	ste Aure
6	mar	s Bruno
7	merc	s Serge
8	jeudi	ste Brigitte
9	vend	s Denis
10	same	s Paulin
11	19 D	s Nicaise
12	lundi	s Vilfride
13	mar	s Edouard
14	merc	s Caliste
15	jeudi	ste Thérèse
16	vend	s Gal
17	same	ste Hedwig
18	20 D	s Luc évan.
19	lundi	s Savinien
20	mar	s Caprais
21	merc	ste Ursule
22	jeudi	s Sévère
23	vend	s Hilarion
24	same	s Magloire
25	21 D	s Crépin s C
26	lundi	s Evariste
27	mar	s Florent.
28	merc	s Sim s Jud
29	jeudi	s Fare.
30	vend	s Lucain
31	same	s Quentin

☾ *Dern. quart.* 10.
Vent
◉ *Nouv. lune.* 18.
Gelée.
☽ *P. quart.* 25.
Gelée blanche.
L. j. déc. de 1 h. 49 m.

1	22 D	TOUSSAINT
2	lundi	*Trépassés*
3	mar	s Hubert
4	merc	s Charles B.
5	jeudi	ste Berthill
6	vend	s Léonard
7	same	s Willibrod
8	23 D	stes Reliqu
9	lundi	s Mathurin
10	mar	s André Av.
11	merc	s Martin
12	jeudi	s René
13	vend	s Brice
14	same	s Frédéric
15	24 D	s Malo
16	lundi	s Edmond
17	mar	s Aignan
18	merc	s Mandé
19	jeudi	ste Elisabet
20	vend	s Félix de V
21	same	Pres. N. D.
22	25 D	ste Cécile
23	lundi	s Clément
24	mar	s J. de la C.
25	merc	ste Catheri
26	jeudi	ste Gen. A.
27	vend	s Agricole
28	same	s Sosthène
29	1 D	*Avent.*
30	lundi	s André

Lettre du martyrologe C

☾ *Dern. quart.* 10.
Froid.
◉ *Nouv. lune* 18.
Givre.
☽ *Prem. quart.* 25.
Gelée.
Les j. décr. de 10 m.

1	mar	s Eloy.
2	merc	ste Bibiane
3	jeudi	s Fr. Xav.
4	vend	ste Barbe
5	same	s Sabas
6	2 D	s Nicolas
7	lundi	s Ambroise
8	mar	CONCEPTI
9	merc	ste Léocadi
10	jeudi	s Melchiade
11	vend	s Damaze
12	same	s Hermogè
13	3 D	ste Luce
14	lundi	s Spiridion
15	mar	s Mesmin
16	merc	4 *Temps.*
17	jeudi	ste Begghe
18	vend	s Gatien
19	same	s Némèse
20	4 D	s Philogone
21	lundi	s Thomas.
22	mar	s Flavien.
23	merc	ste Victoire
24	jeudi	s Yves
25	vend	NOEL
26	same	s Etienne
27	5 D	s Jean évan
28	lundi	ss Innocens
29	mard	s Trophime
30	merc	ste Colomb
31	jeudi	s Sylvestre

PROPHÉTIES.

LEVER ET COUCHER DU SOLEIL
POUR CHAQUE JOUR DE L'ANNÉE (1).

JANVIER.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 7 h. 56 m.	— à	4 h. 12 m.
le 2	7 h. 56 m.	—	4 h. 13 m.
le 3	7 h. 56 m.	—	4 h. 14 m.
le 4	7 h. 56 m.	—	4 h. 15 m.
le 5	7 h. 56 m.	—	4 h. 16 m.
le 6	7 h. 56 m.	—	4 h. 17 m.
le 7	7 h. 55 m.	—	4 h. 18 m.
le 8	7 h. 55 m.	—	4 h. 20 m.
le 9	7 h. 55 m.	—	4 h. 21 m.
le 10	7 h. 54 m.	—	4 h. 22 m.
le 11	7 h. 54 m.	—	4 h. 23 m.
le 12	7 h. 53 m	—	4 h. 25 m.
le 13	7 h. 53 m.	—	4 h. 26 m.
le 14	7 h. 52 m.	—	4 h. 27 m.
le 15	7 h. 51 m.	—	4 h. 29 m.
le 16	7 h. 50 m.	—	4 h. 30 m.
le 17	7 h. 50 m.	—	4 h. 32 m.
le 18	7 h. 49 m.	—	4 h. 33 m.
le 19	7 h. 48 m.	—	4 h. 35 m.
le 20	7 h. 47 m.	—	4 h. 36 m.
le 21	7 h. 46 m.	—	4 h. 38 m.
le 22	7 h. 45 m.	—	4 h. 39 m.
le 23	7 h. 44 m.	—	4 h. 41 m.
le 24	7 h. 43 m.	—	4 h. 42 m.
le 25	7 h. 42 m.	—	4 h. 44 m.
le 26	7 h. 41 m.	—	4 h. 46 m.
le 27	7 h. 40 m.	—	4 h. 47 m.
le 28	7 h. 39 m.	—	4 h. 49 m.
le 29	7 h. 37 m.	—	4 h. 50 m.
le 30	7 h. 36 m.	—	4 h. 52 m.
le 31	7 h. 35 m.	—	4 h. 54 m.

FÉVRIER.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 7 h. 33 m.	— à	4 h. 55 m.
le 2	7 h. 32 m.	—	4 h. 57 m.
le 3	7 h. 30 m.	—	4 h. 59 m.
le 4	7 h. 29 m.	—	5 h. 0 m.
le 5	7 h. 28 m.	—	5 h. 2 m.
le 6	7 h. 26 m.	—	5 h. 4 m.
le 7	7 h. 24 m.	—	5 h. 5 m.
le 8	7 h. 23 m.	—	5 h. 7 m.
le 9	7 h. 21 m.	—	5 h. 8 m.
le 10	7 h. 20 m.	—	5 h. 10 m.
le 11	7 h. 18 m.	—	5 h. 12 m.
le 12	7 h 17 m.	—	5 h. 13 m.
le 13	7 h. 15 m.	—	5 h. 15 m.
le 14	7 h. 13 m.	—	5 h. 17 m.
le 15	7 h. 11 m.	—	5 h. 18 m.
le 16	7 h. 10 m.	—	5 h. 20 m.
le 17	7 h. 8 m.	—	5 h. 22 m.
le 18	7 h. 6 m.	—	5 h. 23 m.
le 19	7 h. 4 m.	—	5 h. 25 m.
le 20	7 h. 2 m.	—	5 h. 27 m.
le 21	7 h. 1 m.	—	5 h. 28 m.
le 22	6 h. 59 m.	—	5 h. 30 m.
le 23	6 h. 57 m.	—	5 h. 32 m.
le 24	6 h. 55 m.	—	5 h. 33 m.
le 25	6 h. 53 m.	—	5 h. 35 m.
le 26	6 h. 51 m.	—	5 h. 36 m.
le 27	6 h 49 m.	—	5 h. 38 m.
le 28	6 h. 47 m.	—	5 h. 40 m.

MARS.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 6 h. 45 m.	— à	5 h. 41 m.
le 2	6 h. 43 m.	—	5 h. 43 m.
le 3	6 h. 41 m.	—	5 h. 44 m.
le 4	6 h. 39 m.	—	5 h. 46 m.
le 5	6 h. 37 m.	—	5 h. 47 m.
le 6	6 h. 35 m.	—	5 h. 49 m.
le 7	6 h. 33 m.	—	5 h. 51 m.
le 8	6 h. 31 m.	—	5 h. 52 m.

(1) Nous publions tous les ans ce tableau, qui n'est donné par aucun almanach.

9	6 h. 29 m. —	5 h. 54 m.
10	6 h. 27 m. —	5 h. 55 m.
11	6 h. 25 m. —	5 h. 57 m.
12	6 h. 23 m. —	5 h. 58 m.
13	6 h. 21 m. —	6 h. 0 m.
14	6 h. 19 m. —	6 h. 1 m.
15	6 h. 16 m. —	6 h. 3 m.
16	6 h. 14 m. —	6 h. 4 m.
17	6 h. 12 m. —	6 h. 6 m.
18	6 h. 10 m. —	6 h. 7 m.
19	6 h. 8 m. —	6 h. 9 m.
20	6 h. 6 m. —	6 h. 10 m.
21	6 h. 4 m. —	6 h. 12 m.
22	6 h. 2 m. —	6 h. 13 m.
23	5 h. 59 m. —	6 h. 15 m.
24	5 h. 57 m. —	6 h. 16 m.
25	5 h. 55 m. —	6 h. 18 m.
26	5 h. 53 m. —	6 h. 19 m.
27	5 h. 51 m. —	6 h. 21 m.
28	5 h. 49 m. —	6 h. 22 m.
29	5 h. 47 m. —	6 h. 24 m.
30	5 h. 45 m. —	6 h. 25 m.
31	5 h. 43 m. —	6 h. 27 m.

—

AVRIL.

	LEVER.	COUCHER.
1	à 5 h. 41 m. —	à 6 h. 28 m.
2	5 h. 38 m. —	6 h. 30 m.
3	5 h. 36 m. —	6 h. 31 m.
4	5 h. 34 m. —	6 h. 33 m.
5	5 h. 32 m. —	6 h. 34 m.
6	5 h. 30 m. —	6 h. 36 m.
7	5 h. 28 m. —	6 h. 37 m.
8	5 h. 26 m. —	6 h. 39 m.
9	5 h. 24 m. —	6 h. 40 m.
10	5 h. 22 m. —	6 h. 42 m.
11	5 h. 20 m. —	6 h. 43 m.
12	5 h. 18 m. —	6 h. 45 m.
13	5 h. 16 m. —	6 h. 46 m.
14	5 h. 14 m. —	6 h. 48 m.
15	5 h. 12 m. —	6 h. 49 m.
16	5 h. 10 m. —	6 h. 51 m.
17	5 h. 8 m. —	6 h. 52 m.
18	5 h. 6 m. —	6 h. 53 m.
19	5 h. 4 m. —	6 h. 55 m.
le 20	5 h. 2 m. —	6 h. 56 m.
le 21	5 h. 0 m. —	6 h. 58 m.
le 22	4 h. 59 m. —	6 h. 59 m.
le 23	4 h. 57 m. —	7 h. 1 m.
le 24	4 h. 55 m. —	7 h. 2 m.
le 25	4 h. 53 m. —	7 h. 4 m.
le 26	4 h. 51 m. —	7 h. 5 m.
le 27	4 h. 49 m. —	7 h. 7 m.
le 28	4 h. 48 m. —	7 h. 8 m.
le 29	4 h. 46 m. —	7 h. 10 m.
le 30	4 h. 44 m. —	7 h. 11 m.

—

MAI.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 4 h. 42 m. —	à 7 h. 12 m.
le 2	4 h. 41 m. —	7 h. 14 m.
le 3	4 h. 39 m. —	7 h. 15 m.
le 4	4 h. 37 m. —	7 h. 17 m.
le 5	4 h. 36 m. —	7 h. 18 m.
le 6	4 h. 34 m. —	7 h. 20 m.
le 7	4 h. 32 m. —	7 h. 21 m.
le 8	4 h. 31 m. —	7 h. 22 m.
le 9	4 h. 29 m. —	7 h. 24 m.
le 10	4 h. 28 m. —	7 h. 25 m.
le 11	4 h. 26 m. —	7 h. 27 m.
le 12	4 h. 25 m. —	7 h. 28 m.
le 13	4 h. 23 m. —	7 h. 29 m.
le 14	4 h. 22 m. —	7 h. 31 m.
le 15	4 h. 21 m. —	7 h. 32 m.
le 16	4 h. 19 m. —	7 h. 33 m.
le 17	4 h. 18 m. —	7 h. 35 m.
le 18	4 h. 17 m. —	7 h. 36 m.
le 19	4 h. 16 m. —	7 h. 37 m.
le 20	4 h. 15 m. —	7 h. 39 m.
le 21	4 h. 13 m. —	7 h. 40 m.
le 22	4 h. 12 m. —	7 h. 41 m.
le 23	4 h. 11 m. —	7 h. 42 m
le 24	4 h. 10 m. —	7 h. 43 m
le 25	4 h. 9 m. —	7 h. 45 m
le 26	4 h. 8 m. —	7 h. 46 m
le 27	4 h. 7 m. —	7 h. 47 m.
le 28	4 h. 6 m. —	7 h. 48 m.
le 29	4 h. 6 m. —	7 h. 49 m.
le 30	4 h. 5 m. —	7 h. 50 m.
le 31	4 h. 4 m. —	7 h. 51 m.

JUIN.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 4 h. 3 m.	— à	7 h. 52 m.
le 2	4 h. 3 m.	—	7 h. 53 m.
le 3	4 h. 2 m.	—	7 h. 54 m.
le 4	4 h. 1 m.	—	7 h. 55 m.
le 5	4 h. 1 m.	—	7 h. 56 m.
le 6	4 h. 0 m.	—	7 h. 57 m.
le 7	4 h. 0 m.	—	7 h. 57 m.
le 8	3 h. 59 m.	—	7 h. 58 m.
le 9	3 h. 59 m.	—	7 h. 59 m.
le 10	3 h. 59 m.	—	8 h. 0 m.
le 11	3 h. 58 m.	—	8 h. 0 m.
le 12	3 h. 58 m.	—	8 h. 1 m.
le 13	3 h. 58 m.	—	8 h. 2 m.
le 14	3 h. 58 m.	—	8 h. 2 m.
le 15	3 h. 58 m.	—	8 h. 2 m.
le 16	3 h. 58 m.	—	8 h. 3 m.
le 17	3 h. 58 m.	—	8 h. 3 m.
le 18	3 h. 58 m,	—	8 h. 4 m.
le 19	3 h. 58 m.	—	8 h. 4 m.
le 20	3 h. 58 m.	—	8 h. 4 m.
le 21	3 h. 58 m.	—	8 h. 5 m.
le 22	3 h. 58 m.	—	8 h. 5 m.
le 23	3 h. 59 m.	—	8 h. 5 m.
le 24	3 h. 59 m.	—	8 h. 5 m.
le 25	3 h. 59 m.	—	8 h. 5 m.
le 26	4 h. 0 m.	—	8 h. 5 m.
le 27	4 h. 0 m.	—	8 h. 5 m.
le 28	4 h. 0 m.	—	8 h. 5 m.
le 29	4 h. 1 m.	—	8 h. 5 m.
le 30	4 h. 1 m.	—	8 h. 5 m.

—

JUILLET.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 4 h. 2 m.	— à	8 h. 5 m.
le 2	4 h. 3 m.	—	8 h. 4 m.
le 3	4 h. 3 m.	—	8 h. 4 m.
le 4	4 h. 4 m.	—	8 h. 4 m.
le 5	4 h. 5 m.	—	8 h. 3 m.
le 6	4 h. 5 m.	—	8 h. 3 m.
le 7	4 h. 6 m.	—	8 h. 2 m.
le 8	4 h. 7 m.	—	8 h. 2 m.
le 9	4 h. 8 m.	—	8 h. 1 m.
le 10	4 h. 9 m.	—	8 h. 1 m.
le 11	4 h. 10 m.	—	8 h. 0 m.
le 12	4 h. 11 m.	—	7 h. 59 m.
le 13	4 h. 12 m.	—	7 h. 59 m.
le 14	4 h. 13 m.	—	7 h. 58 m.
le 15	4 h. 14 m.	—	7 h. 57 m.
le 16	4 h. 15 m.	—	7 h. 56 m.
le 17	4 h. 16 m.	—	7 h. 55 m.
le 18	4 h. 17 m.	—	7 h. 54 m.
le 19	4 h. 18 m.	—	7 h. 53 m.
le 20	4 h. 19 m.	—	7 h. 52 m.
le 21	4 h. 20 m.	—	7 h. 51 m.
le 22	4 h. 21 m.	—	7 h. 50 m.
le 23	4 h. 23 m.	—	7 h. 49 m.
le 24	4 h. 24 m.	—	7 h. 48 m.
le 25	4 h. 25 m.	—	7 h. 47 m.
le 26	4 h. 26 m.	—	7 h. 46 m.
le 27	4 h. 28 m.	—	7 h. 44 m.
le 28	4 h. 29 m.	—	7 h. 43 m.
le 29	4 h. 30 m.	—	7 h. 42 m.
le 30	4 h. 31 m.	—	7 h. 40 m.
le 31	4 h. 33 m.	—	7 h. 39 m.

—

AOUT.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 4 h. 34 m.	— à	7 h. 37 m.
le 2	4 h. 35 m.	—	7 h. 36 m.
le 3	4 h. 37 m.	—	7 h. 34 m.
le 4	4 h. 38 m.	—	7 h. 33 m.
le 5	4 h. 39 m.	—	7 h. 31 m.
le 6	4 h. 41 m.	—	7 h. 30 m
le 7	4 h. 42 m.	—	7 h. 28 m
le 8	4 h. 44 m.	—	7 h. 27 m
le 9	4 h. 45 m.	—	7 h. 25 m
le 10	4 h. 46 m.	—	7 h. 23 m
le 11	4 h. 48 m.	—	7 h. 22 m
le 12	4 h. 49 m.	—	7 h. 20 m
le 13	4 h. 50 m.	—	7 h. 18 m
le 14	4 h. 52 m.	—	7 h. 16 m
le 15	4 h. 53 m.	—	7 h. 15 m
le 16	4 h. 55 m.	—	7 h. 13 m
le 17	4 h. 56 m.	—	7 h. 11 m
le 18	4 h. 58 m.	—	7 h. 9 m
le 19	4 h. 59 m.	—	7 h. 7 m
le 20	5 h. 0 m.	—	7 h. 5 m
le 21	5 h. 2 m.	—	7 h. 3 m
le 22	5 h. 3 m.	—	7 h. 2 m

e 23	5 h. 5 m. —	7 h. 0 m.
e 24	5 h. 6 m. —	6 h. 58 m.
e 25	5 h. 7 m. —	6 h. 56 m.
e 26	5 h. 9 m. —	6 h. 54 m.
e 27	5 h. 10 m. —	6 h. 52 m.
e 28	5 h. 12 m. —	6 h. 50 m.
e 29	5 h. 13 m. —	6 h. 48 m.
e 30	5 h. 15 m. —	6 h 46 m.
e 31	5 h. 16 m. —	6 h. 44 m.

—

SEPTEMBRE.

	LEVER.	COUCHER.
e 1	à 5 h. 17 m. —	à 6 h. 42 m.
e 2	5 h. 19 m. —	6 h. 40 m.
e 3	5 h. 20 m. —	6 h. 38 m.
e 4	5 h. 22 m. —	6 h. 35 m.
e 5	5 h. 23 m. —	6 h. 34 m.
e 6	5 h. 24 m. —	6 h. 31 m.
e 7	5 h. 26 m. —	6 h. 29 m.
e 8	5 h. 27 m. —	6 h. 27 m.
e 9	5 h. 29 m. —	6 h. 25 m.
e 10	5 h. 30 m. —	6 h. 23 m.
e 11	5 h. 31 m. —	6 h. 21 m.
e 12	5 h. 33 m. —	6 h. 19 m.
e 13	5 h. 34 m. —	6 h. 17 m.
e 14	5 h. 36 m. —	6 h. 15 m.
e 15	5 h. 37 m. —	6 h. 12 m.
e 16	5 h. 39 m. —	6 h. 10 m.
e 17	5 h. 40 m. —	6 h. 8 m.
e 18	5 h. 42 m. —	6 h. 6 m.
e 19	5 h. 43 m. —	6 h. 4 m.
e 20	5 h. 44 m. —	6 h. 2 m.
e 21	5 h. 46 m. —	6 h. 0 m.
e 22	5 h. 47 m. —	5 h. 58 m.
e 23	5 h. 49 m. —	5 h. 55 m
e 24	5 h. 50 m. —	5 h. 53 m.
e 25	5 h. 52 m. —	5 h. 51 m.
e 26	5 h. 53 m. —	5 h. 49 m.
e 27	5 h. 54 m. —	5 h. 47 m.
e 28	5 h. 56 m. —	5 h. 45 m.
e 29	5 h. 57 m. —	5 h. 43 m.
e 30	5 h. 59 m. —	5 h. 41 m.

—

OCTOBRE.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 6 h. 0 m. —	à 5 h. 38 m.
le 2	6 h. 2 m. —	5 h. 36 m.
le 3	6 h. 3 m. —	5 h. 34 m.
le 4	6 h. 5 m. —	5 h. 32 m.
le 5	6 h. 6 m. —	5 h. 30 m.
le 6	6 h. 8 m. —	5 h. 28 m.
le 7	6 h. 9 m. —	5 h. 26 m.
le 8	6 h. 11 m. —	5 h. 24 m.
le 9	6 h. 12 m. —	5 h. 22 m.
le 10	6 h. 14 m. —	5 h. 20 m.
le 11	6 h. 15 m. —	5 h. 18 m.
le 12	6 h. 17 m. —	5 h. 16 m.
le 13	6 h. 18 m. —	5 h. 14 m.
le 14	6 h. 20 m. —	5 h. 12 m.
le 15	6 h. 21 m. —	5 h. 10 m.
le 16	6 h. 23 m. —	5 h. 8 m.
le 17	6 h. 25 m. —	5 h. 6 m.
le 18	6 h. 26 m. —	5 h. 4 m.
le 19	6 h. 28 m. —	5 h. 2 m.
le 20	6 h. 29 m. —	5 h. 0 m.
le 21	6 h. 31 m. —	4 h. 58 m.
le 22	6 h. 32 m. —	4 h. 56 m.
le 23	6 h. 34 m —	4 h. 54 m.
le 24	6 h. 35 m. —	4 h. 53 m.
le 25	6 h. 37 m. —	4 h. 51 m.
le 26	6 h. 39 m. —	4 h. 49 m.
le 27	6 h. 40 m —	4 h. 47 m.
le 28	6 h. 42 m. —	4 h. 45 m.
le 29	6 h. 43 m. —	4 h. 44 m.
le 30	6 h. 45 m. —	4 h. 42 m.
le 31	6 h. 47 m. —	4 h. 40 m.

—

NOVEMBRE

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 6 h. 48 m. —	à 4 h. 39 m.
le 2	6 h. 50 m. —	4 h. 37 m.
le 3	6 h. 51 m. —	4 h. 35 m.
le 4	6 h. 53 m. —	4 h. 34 m.
le 5	6 h. 55 m. —	4 h. 32 m.
le 6	6 h. 56 m. —	4 h. 31 m.
le 7	6 h. 58 m. —	4 h. 29 m.
le 8	7 h. 59 m. —	4 h. 28 m.
le 9	7 h. 1 m. —	4 h. 26 m.
le 10	7 h. 3 m. —	4 h. 25 m.

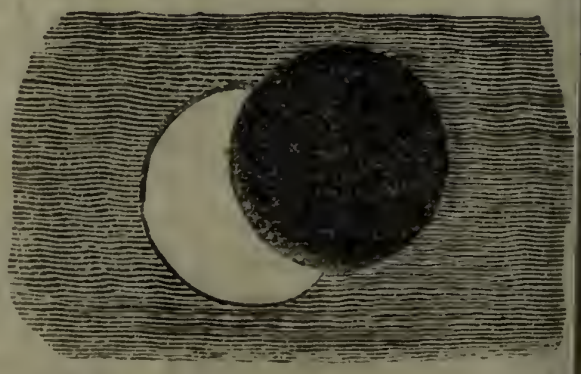
le 11	7 h. 4 m.	— 4 h. 24 m.
le 12	7 h. 6 m.	— 4 h. 22 m.
le 13	7 h. 7 m.	— 4 h. 21 m.
le 14	7 h. 9 m.	— 4 h. 20 m.
le 15	7 h. 11 m.	— 4 h. 18 m.
le 16	7 h. 12 m.	— 4 h. 17 m.
le 17	7 h. 14 m.	— 4 h. 16 m.
le 18	7 h. 15 m.	— 4 h. 15 m.
le 19	7 h. 17 m.	— 4 h. 17 m.
le 20	7 h. 18 m.	— 4 h. 13 m.
le 21	7 h. 20 m.	— 4 h. 12 m.
le 22	7 h. 21 m.	— 4 h. 11 m.
le 23	7 h. 23 m.	— 4 h. 10 m.
le 24	7 h. 24 m.	— 4 h. 9 m.
le 25	7 h. 26 m.	— 4 h. 8 m.
le 26	7 h. 27 m.	— 4 h. 7 m.
le 27	7 h. 29 m.	— 4 h. 7 m.
le 28	7 h. 30 m.	— 4 h. 6 m.
le 29	7 h. 31 m.	— 4 h. 5 m.
le 30	7 h. 33 m.	— 4 h. 5 m.

—

DÉCEMBRE.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 7 h. 34 m.	— à 4 h. 4 m.
le 2	7 h. 35 m.	— 4 h. 4 m.
le 3	7 h. 37 m.	— 4 h. 3 m.
le 4	7 h. 38 m.	— 4 h. 3 m.
le 5	7 h. 39 m.	— 4 h. 2 m.
le 6	7 h. 40 m.	— 4 h. 2 m.
le 7	7 h. 41 m.	— 4 h. 2 m.
le 8	7 h. 42 m.	— 4 h. 2 m.
le 9	7 h. 43 m.	— 4 h. 1 m.
le 10	7 h. 45 m.	— 4 h. 1 m.
le 11	7 h. 46 m.	— 4 h. 1 m.
le 12	7 h. 47 m.	— 4 h. 1 m.
le 13	7 h. 47 m.	— 4 h. 1 m.
le 14	7 h. 48 m.	— 4 h. 1 m.
le 15	7 h. 49 m.	— 4 h. 1 m.
le 16	7 h. 50 m.	— 4 h. 2 m.
le 17	7 h. 51 m.	— 4 h. 2 m.
le 18	7 h. 51 m.	— 4 h. 2 m.
le 19	7 h. 52m.	— 4 h. 3 m.
le 20	7 h. 53 m.	— 4 h. 3 m.
le 21	7 h. 53 m.	— 4 h. 3 m.
le 22	7 h. 54 m.	— 4 h. 4 m.
le 23	7 h. 54 m.	— 4 h. 5 m.
le 24	7 h. 55 m.	— 4 h. 5 m.
le 25	7 h. 55 m.	— 4 h. 6 m.
le 26	7 h. 55 m.	— 4 h. 6 m.
le 27	7 h. 56 m.	— 4 h. 7 m.
le 28	7 h. 56 m.	— 4 h. 8 m.
le 29	7 h. 56 m.	— 4 h. 9 m.
le 30	7 h. 56 m.	— 4 h. 10 m.
le 31	7 h. 56 m.	— 4 h. 11 m.

ÉCLIPSES DE 1846.



25 Avril.

Éclipse annulaire de Soleil en partie visible à Paris.

Commencement de l'éclipse générale à 2 h. 11 m. du soir. — Commencement de l'éclipse centrale et annu

aire à 3 h. 13 m. — Éclipse centrale et annulaire au méridien à 5 h. 5 m.—Fin de l'éclipse centrale et annulaire à 6 h. 47 m. — Fin de l'éclipse générale à 7 h. 48 m. — A Paris on ne verra qu'une éclipse partielle, dont voici les principales circonstances : — Commencement de l'éclipse à 5 h. 41 m. 6 du soir.—Milieu à 6 h. 26 m. 1 du soir. — Le Soleil se couchera étant encore en partie éclipsé.

20 Octobre.

Éclipse annulaire de Soleil invisible à Paris.

Commencement de l'éclipse générale à 4 h. 56 du m. — Commencement de l'éclipse centrale et annulaire à 6 h. 1 m. — Éclipse centrale et annulaire au méridien à 8 h. 0 m. — Fin de l'éclipse centrale et annulaire à 9 h. 58 m. — Fin de l'éclipse générale à 10 h. 54 m.

MARÉES DE 1846.

Le Soleil et la Lune, par leur attraction sur la mer, est-il dit dans la *Connaissance des temps*, occasionnent des marées qui se combinent ensemble et qui produisent les marées que nous observons. La marée composée est très-grande vers les syzygies, ou les nouvelles et pleines Lunes. Alors elle est la somme des marées partielles qui coïncident. Les marées des syzygies ne sont pas toutes également fortes, parce que les marées partielles qui concourent à leur production varient avec les déclinaisons du Soleil et de la Lune et les distances de ces astres à la Terre : elles sont d'autant plus considérables que la Lune et le Soleil sont plus rapprochés de la Terre et du plan de l'équateur. Le Tableau ci-dessous renferme les hauteurs de toutes ces grandes marées pour l'année 1846. M. Largeteau les a calculées par la formule que le marquis de Laplace a donnée dans la *Mécanique céleste*, tome II, p. 289; on a pris pour l'unité de hauteur la *moitié* de la hauteur moyenne de la *marée totale*, qui arrive un jour ou deux après la syzygie, quand le Soleil et la Lune, au moment de la syzygie, sont dans l'équateur et dans leurs moyennes distances de la Terre.

	Jours et heures de la syzygie.	*Haut. de la marée.*		*Jours et heures de la syzygie.*	*Haut. de la marée.*
Janv.	P. L. le 12 à 2 h. 11 m. soir.	0,79.	Juill.	P. L. le 8 à 11 h. 20 m. soir.	1,01.
	N. L. le 27 à 9 h. 32 m. mat.	1,10.		N. L. le 23 à 8 h. 12 m. mat.	0,79.
Févr.	P. L. le 11 à 9 h. 21 m. mat.	0,85.	Août	P. L. le 7 à 6 h. 9 m. mat.	1,09.
	N. L. le 25 à 7 h. 41 m. soir.	1,13.		N. L. le 21 à 11 h. 35 m. soir.	0,84.
Mars.	P. L. le 13 à 2 h. 58 m. mat.	0,91.	Sept.	P. L. le 5 à 1 h, 26 m. soir.	1,14.
	N. L. le 27 à 6 h. 0 m. mat.	1,08.		N. L. le 20 à 3 h. 43 m. soir.	0,83.
Avr.	P. L. le 11 à 6 h. 5 m. soir.	0,93.	Oct.	P. L. le 4 à 10 h. 16 m. soir.	1,11.
	N. L. le 25 à 4 h. 58 m. soir.	0,96.		N. L. le 20 à 7 h. 53 m. mat.	0,90.
Mai.	P. L. le 11 à 6 h. 16 m. mat.	0,93.	Nov.	P. L. le 3 à 9 h. 21 m. mat.	1,00.
	N. L. le 25 à 4 h. 54 m. mat.	0,84.		N. L. le 18 à 11 h. 9 m. soir.	0,90.
Juin.	P. L. le 9 à 3 h. 45 m. soir.	0,95.	Déc.	P. L. le 2 à 10 h. 56 m. soir.	0,89.
	N. L. le 23 à 5 h. 57 m. soir.	0,78.		N. L. le 18 à 0 h. 52 m. soir.	0,94.

On a remarqué que, dans nos ports, les plus grandes marées suivent d'un jour et demi la nouvelle et la pleine Lune. Ainsi, l'on aura l'époque où elles arrivent en ajoutant un jour et demi à la date des syzygies. On voit par ce Tableau que pendant l'année 1846 les positions de la Lune et du Soleil, par rapport à la Terre et au plan de l'é-

uateur, seront telles, vers les syzygies, que les marées du 8 janvier, du 27 février, du 28 mars, du 8 août, du 7 eptembre et du 6 octobre pourront être considérables, i elles sont favorisées par les vents.

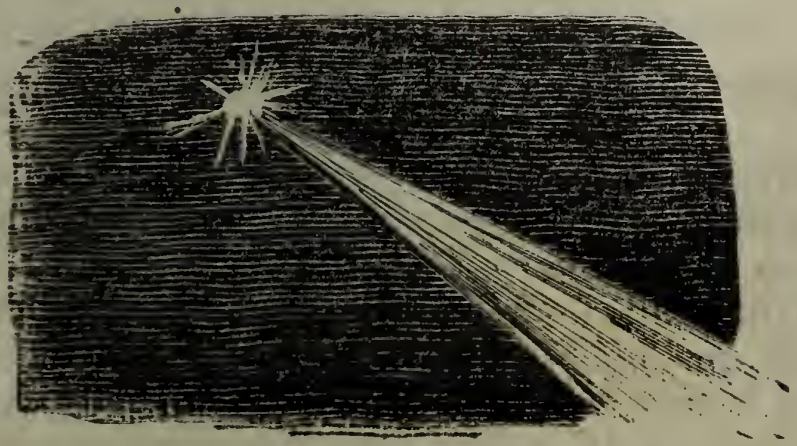
Voici l'unité de hauteur pour quelques ports :

ort de Brest.	3 m.	21	Port de Saint-Malo. .	5 m.	98
Lorient. . . .	2	24	Audierne. . .	2	00
Cherbourg. .	2	70	Croisic. . . .	2	68
Granville. . .	6	35	Dieppe. . . .	2	87

L'unité de hauteur à Brest est connue avec une grande xactitude. Dans une suite d'observations faites pendant 6 ans, depuis 1806 jusqu'en 1823, on a choisi les hautes basses mers équinoxiales, comme étant à peu près indé-endantes des déclinaisons du Soleil et de la Lune. La oyenne de 384 de ces observations a donné $6^m,415$ pour différence entre les hautes et basses marées ; la moitié e ce nombre ou $3^m,21$ est ce qu'on appelle l'*unité de hau-ur*.

Si l'on veut connaître la hauteur d'une grande marée ans un port, il faudra multiplier la hauteur de la marée rise dans le Tableau précédent par l'unité de hauteur ui convient à ce port.

Exemple. Quelle sera à Brest la hauteur de la marée qui rrivera le 28 mars 1846, un jour et demi après la syzygie u 27? Multipliez $3^m,21$, unité de hauteur à Brest, par le cteur 1,08 de la Table, vous aurez $3^m,47$ pour la hau-eur de la mer au dessus du niveau moyen qui aurait lieu i l'action du Soleil et de la Lune venait à cesser.



LUNAISONS.

Janvier.					
P. Q. le	4 à	2 h.	35 m.	du s.	
P. L. le	12 à	2	11	du s.	
D. Q. le	20 à	4	1	du s.	
N. L. le	27 à	9	32	du m.	
Février.					
P. Q. le	3 à	5 h.	21 m.	du m.	
P. L. le	11 à	9	21	du m.	
D. Q. le	19 à	4	53	du m.	
N. L. le	25 à	7	41	du m.	
Mars.					
P. Q. le	4 à	10 h.	41 m.	du s.	
P. L. le	13 à	2	58	du m.	
D. Q. le	20 à	2	7	du s.	
N. L. le	27 à	6	0	du m.	
Avril.					
P. Q. le	3 à	5 h.	21 m.	du s.	
P. L. le	11 à	6	5	du s.	
D. Q. le	18 à	8	34	du s.	
N. L. le	25 à	4	58	du s.	
Mai.					
P. Q. le	3 à	0 h.	1 m.	du s.	
P. L. le	11 à	6	16	du m.	
D. Q. le	18 à	1	36	du m.	
N. L. le	25 à	4	54	du m.	
Juin.					
P. Q. le	2 à	5 h.	39 m.	du m.	
P. L. le	9 à	3	45	du s.	
D. Q. le	16 à	6	47	du m.	
N. L. le	23 à	5	57	du s.	
Juillet.					
P. Q. le	1 à	9 h.	33 m.	du s.	
P. L. le	8 à	11	20	du s.	
D Q. le	15 à	1	23	du s.	
N. L. le	23 à	8	12	du m.	
P. Q. le	31 à	11	12	du m.	
Aout.					
P. L. le	7 à	6 h.	9 m.	du m.	
D. Q. le	13 à	11	1	du s.	
N. L. le	21 à	11	35	du s.	
P. Q. le	29 à	10	28	du m.	
Septembre.					
P. L. le	5 à	1 h.	26 m.	du s.	
D. Q. le	12 à	11	51	du m.	
N. L. le	20 à	3	43	du s.	
P. Q. le	28 à	7	36	du m.	
Octobre.					
P. L. le	4 à	10 h.	16 m.	du s.	
D. Q. le	12 à	4	17	du m.	
N. L. le	20 à	7	53	du s.	
P. Q. le	17 à	3	19	du m.	
Novembre.					
P. L. le	3 à	9 h.	21 m.	du m.	
D. Q. le	10 à	11	53	du s.	
N. L. le	18 à	11	9	du s.	
P. L. le	25 à	10	40	du s.	
Décembre.					
P. L. le	2 à	10 h.	56 m.	du s.	
D. Q. le	10 à	9	25	du s.	
N. L. le	18 à	0	52	du s.	
P. Q. le	25 à	6	46	du m.	

DIVERSES ESPÈCES DE TEMPS ET DE JOURS.

On distingue trois espèces de temps, le temps *vrai*, le temps *moyen* et le temps *sidéral*, ces trois temps s'expriment en jours, heures, minutes et secondes. Le jour *vrai* est l'intervalle de temps compris entre deux passages consécutifs du Soleil *vrai* au même méridien; le jour *moyen* est le temps compris entre deux passages consécutifs de l'astre fictif auquel on a donné le nom de Soleil

moyen; enfin le temps compris entre deux retours consécutifs d'une étoile au méridien, forme le jour *sidéral.*

Le jour est *astronomique* ou *civil* : le jour *astronomique* commence à *midi vrai* ou à *midi moyen*, selon qu'on emploie le temps *vrai* ou le temps *moyen;* il se partage en 24 heures, que l'on compte sans interruption de 0 à 24, ou d'un midi au midi suivant. Le jour *civil* commence à *minuit* et se compose également de 24 heures ; mais il est divisé en deux périodes de 12 heures chacune, qu'on distingue en heures du *matin*, de minuit à midi, et en heures du soir, de midi à minuit.

Le jour *sidéral* commence à l'instant où le point équinoxial du printemps passe au méridien. Il se partage en 24 heures, que l'on compte de 0 à 24.

SIGNES DU ZODIAQUE.

♈ *Aries*, le Bélier. Mars.
♉ *Taurus*, le Taureau. Avril.
♊ *Gemini*, les Gémeaux. Mai.
♋ *Cancer*, l'Ecrevisse. Juin.
♌ *Léo*, le Lion. Juillet.
♍ *Virgo*, la Vierge. Août.
♎ *Libra*, la Balance. Septembre.
♏ *Scorpius*, le Scorpion. Octobre.
♐ *Sagittarius*, le Sagittaire. Novembre.
♑ *Capricornus*, le Capricorne. Décembre.
♒ *Aquarius*, le Verseau, Janvier.
♓ *Pisces*, les Poissons. Février.

PROVERBES AGRICOLES.

PROPHÉTIES, PRONOSTICS, etc. (1).

Vérités morales.

Trop reposer et trop dormir,
Font le riche pauvre venir.

Se lever matin enrichit,
Et se lever tard appauvrit.

Qui le temps par trop attendra,
A la fin le temps lui faudra.

A vent d'orage point d'abri,
A pauvre homme jamais d'ami.

(1) Nous extrayons d'un excellent et intéressant ouvrage de

Diligence
Passe science.

Principes généraux.

— Sur l'importance des cultivateurs :

Tant vaut l'homme, tant vaut la terre.

— Sur l'utilité de la surveillance :

Le maître, dès son réveil,
Au ménage est un soleil.

— Sur la position naturelle des terres :

En terroir abrupt ou pendant,
Ne place jamais ton argent.

M. Anacharsis Combes, les proverbes agricoles qui forment le sujet de cet article. Nous espérons une autre fois nous étendre plus longuement sur les travaux de M. Anacharsis Combes, qui nous paraît appartenir à cette classe d'esprits élevés et généreux, qui, par leurs études, leurs vues, leurs pensées, concourent au perfectionnement des sociétés.

— Sur la nécessité de l'exploitation directe :

Celui-là bien ruinera,
Qui par autrui le maniera.

— Sur la règle du ménage :

Pain d'un jour, vin d'un an et farine d'un mois.

Terres et labours.

Il faut trois choses à nos champs
Pour leur assurer abondance.
Bon laboureur, bonne semence,
Et par-dessus tout un bon temps.

Bonne terre est qui la main lasse,
Où qui se trouve noire et grasse.

Terre noire fait du bon blé,
La blanche fait l'épi grené.

Terre bien cultivée,
Moisson presque arrivée.

Si l'on veut bien moissonner,
Ne craindre de trop semer.

Qui sème dru récolte menu,
Qui sème menu récolte dru.

Pauvre laboureur, tu ne vois
Jamais ton blé beau l'an deux fois;
Car, si tel tu le vois en herbe,
Tu ne l'y verras pas en gerbe.

Saisons et pronostics.

Année neigeuse,
Année fructueuse.

Année nubileuse,
Année plantureuse.

Année sèche,
Toujours peu revêche.

Année venteuse,
Année pommeuse.

Quand la cerise périt,
Tout s'ensuit.

Année d'herbe,
Jamais superbe.

Si la bise vient du couchant,
La pluie arrive incontinent.

Quand rouge est la matinée,
Pluie ou vent dans la journée.

Par la blanche gelée,
Souvent pluie appelée.

Temps couvert, longue matinée,
Mais alors courte la journée.

Brune matinée,
Belle et claire journée.

Brouillard qui ne tombe pas,
Donne de l'eau bientôt en bas

Ciel pommelé, pomme ridée,
Femme fardée,
Ne sont pas de longue durée.

Temps qui se fait beau la nuit,
Dure peu quand le jour luit.

Soleil rouge promet de l'eau,

Et soleil blanc fait le temps beau.

Rouge le soir,
Au temps aie espoir ;
Rouge le matin,
Abrége ton chemin.

La lune pâle, fait la pluie et la tourmente ;
L'argentine, temps clair, et la rougeâtre vente.

Quand la lune se fait dans l'eau,
Deux jours après le temps est beau.

La lune est périlleuse au cinq,
Au quatre, six, huit et vingt.

Serein l'hiver, pluie en été,
Ne font pas grande pauvreté.

En hiver partout pleut,
En été seulement où Dieu veut.

A l'hiver s'il est en eau,
Succède été bon et beau.

Quand en hiver est été,
Mais en été l'hivernée,
Cette contrariété,
Ne fit jamais bonne année.

Si l'hiver va droit son chemin
Vous l'aurez à la Saint-Martin (11 nov.),

S'il s'arrête tant ne quant,
Vous l'aurez à la Saint-Clément (23 nov.),

Et s'il trouve quelque encombré
Vous l'aurez à la Saint-André (30 nov.),

Mais s'il allait ce ne say, ni lay,
Vous l'aurez en avril ou may.

Neige qui tombe en temps qu'il faut,
C'est or qui tombe, et son prix vaut.

Neige huit jours, terre nourrit;
Mais au delà terre appauvrit.

Quand le carnaval est sans lune,
De cent brebis ne reste qu'une.

PRÉDICTIONS

POUR CHAQUE MOIS DE L'ANNÉE.

Janvier.

Le mauvais an
Entre en nageant.

Janvier d'eau chiche
Fait le paysan riche.

A la Saint-Vincent (22 janv.)
L'hiver se reprend,
Tout gèle ou tout fend.

De Saint-Paul la claire journée (25 janvier)
Nous dénote une bonne année.

S'il en naît fort épais brouillards,
Mortalité de toutes parts.

Février.

Pluie en février
Vaut du fumier.

Prenez jeux au lendemain
De Saint-Blaise (3 fév.) s'il est serein,
Car cela présage une année
Très-fertile et très-fortunée.

S'il neige ou pleut, sera cherté;
S'il fait brouillard, mortalité.

Si février n'a pas de grands froids,
Le vent dominera tout le reste du mois.

Mars.

Au commencement, à la fin,
Mars a du poison et venin.

Quand en mars beaucoup il tonne,
Apprête cercles et tonne.

Pâques en mars,
Tombes de toutes parts.

Avril.

Il n'est si gentil mois d'avril
Qui n'ait son chapeau de grésil.

Ne crois pas de l'hiver avoir atteint la fin,
Que la lune d'avril n'ait accompli son plein.

Du tonnerre en avril, c'est du foin et du blé.

Mai.

Mars aride,
Avril humide,
Mai gai, tenant de tous deux,
Présagent l'an plantureux.

Brouillard en mai, bientôt il pleut,
Ou gèle plus que l'on ne veut.

Au mois de mai la chaleur
De tout l'an fait la valeur.

Si la lune est pleine ou nouvelle,
Le jour que Sainte Croix (3 mai) suivra,
Ou s'il advient qu'alors il gèle,
La plus grand part des fruits mourra.

Juin.

S'il pleut le jour de saint Médard,
Le tiers des biens est au hasard.

L'eau de Saint-Jean (24 juin) ôte le vin ;
Elle ne donne point de pain.

Juillet.

A la Saint-Vincent (19 juillet)
Cesse la pluie et vient le vent.

A la Magdeleine (22 juillet)
La noix est pleine,
Le raisin formé
Et le blé renfermé.

Août.

S'il pleut pour Saint-Laurent (10 août)
La pluie est bien à temps ;
A Notre-Dame même (15 août)
Chacun encore l'aime ;
Mais à la Saint-Barthélemy (24 août)
Tout le monde en fait fi !

Septembre.

Le fraisier fleurit,
Le raisin mûrit.
Quinze jours avant saint Michel (29 sept.)
L'eau ne demeure pas au ciel.

Octobre, Novembre et Décembre.

A Noël au balcon,
A Pâques au tison ;
A Noël les moucherons,
A Pâques les glaçons.

PROPHÉTIE EXTRAORDINAIRE,

ACCOMPLIE DEUX MOIS APRÈS AVOIR ÉTÉ FAITE.

Un habitant de Saint-Germain-en-Laye, Duval, blanchisseur, arrivé à la fin de février 1845 à la place Beauvau, à Paris, avait momentanément débridé son cheval. Cet animal, qui est très-fougueux, se sentant libre, voulut

s'échapper; Duval tenta de s'y opposer; mais malheureusement son pied glissa et il fut renversé sous une des roues de sa voiture, qui lui broya la poitrine. On le conduisit à l'hospice Beaujon, où il expira après deux heures de cruelles souffrances.

Si nous vivions « dans ces temps heureux, » comme disait le sceptique Voltaire, où l'on croyait aux présages, où les moindres circonstances donnaient lieu à des légendes merveilleuses, à d'intéressantes chroniques que

nous a léguées le moyen âge, la fin prématurée de Duval

aurait trouvé une explication dans les faits étranges que nous allons rapporter

Deux mois avant ce funeste événement, Duval s'était rendu au domicile d'un de ses amis qui était décédé et dont le corps se trouvait exposé à la porte. Selon la coutume, deux cierges brûlaient près du cercueil, et pour arriver jusqu'à ce cercueil, il fallait passer dans un espace fort restreint que présentait la porte de la maison. Soit influence bien légitime en passant près du corps de son ami, soit hasard, le pied de Duval heurta un des chandeliers, fit tomber le cierge et celui de l'autre chan-

delier; l'effroi qu'il éprouva fit qu'il s'embarrassa lui-même dans les tentures, tomba à terre et perdit connaissance.

Une des personnes qui assistaient à cette scène et qui dans le pays passe pour prédire l'avenir, comme on en trouve encore beaucoup dans les campagnes, crut pouvoir dire, après que tout fut rentré dans l'ordre :

« Mon cher Duval, prépare-toi à paraître devant Dieu; voilà un présage qui t'annonce que tu mourras dans deux mois. »

Depuis cet instant, Duval, qui avait feint de prendre en plaisantant la prédiction de cette personne comme tous les esprits forts de ce temps-ci, s'en était cependant montré préoccupé, à tel point que, la nuit qui devait

précéder son voyage à Paris, il ne put prendre aucun repos.

Le jour où il est mort, le délai fixé par le prophète de Saint-Germain-en-Laye expirait, et à neuf heures du matin Duval mourait écrasé.

Le fait que nous venons de rapporter n'est pas sorti de notre imagination ; tous les habitants de Saint-Germain-en-Laye racontent cette triste et inconcevable aventure, et les journaux de Paris ont relaté la mort de Duval et la prédiction qui avait été faite à ce malheureux deux mois avant qu'il fût écrasé. A. C.

OBSERVATION NUMÉRIQUE.

LE NOMBRE SEPT.

On trouvera quelques singularités curieuses sur un des dix chiffres composant le nombre arabe sept, par son emploi caractéristique aux mœurs de la vie humaine, par la forme de son image et les époques douloureuses auxquelles il se rattache. Tout semble présenter dans ce seul chiffre quelque chose de sinistre présage N'offre-t-il pas les 7 péchés capitaux existant chez la plus grande partie des hommes?

Rien non plus ne représente mieux la potence, le crochet des furies, la faux meurtrière du Temps, que le numéro 7. On commence à vivre avec ce chiffre pour mourir avec lui, puisque personne sur cette terre ne peut l'éviter ni le fuir

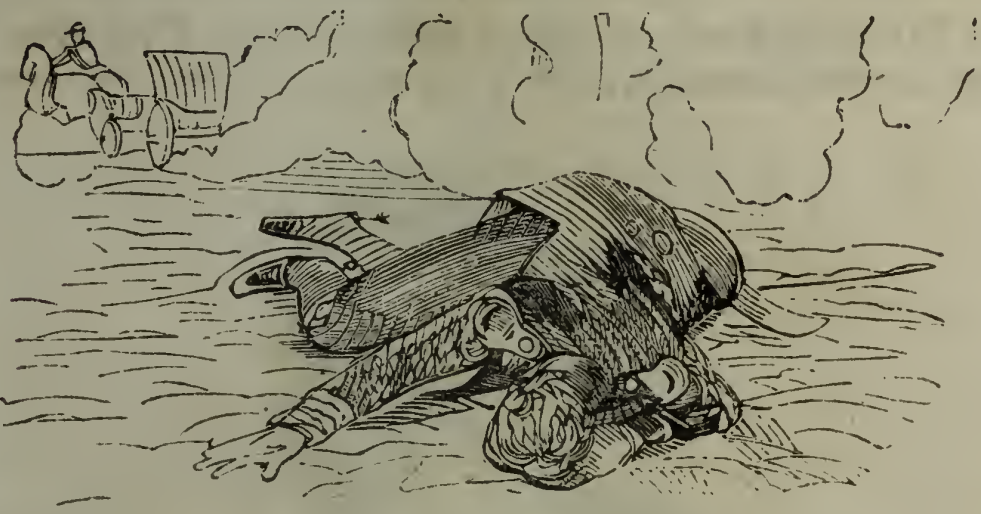
En rapportant ici des époques fatales qui sont arrivées sous le chiffre 7, c'est mettre sous les yeux du lecteur la vérité des faits.

Marie Stuart, reine d'Écosse, est née le 7 décembre 1542; elle eut le malheur d'être décapitée par les Anglais.

Napoléon fut couronné par le pape Pie VII, et il perdit son empire.

Chute de Charles X, le 70e roi de France, et le 7e des rois bourbons ; chute du dey d'Alger, le 7e mois de l'année.

Mort du duc d'Orléans ce même 7e mois de l'année.



Condamnation à mort du maréchal Ney le 7 décembre 1815.

Dévouement héroïque de Jeanne d'Arc pour Charles VII, prise et brûlée par les Anglais. C. D.

CALCULS SINGULIERS

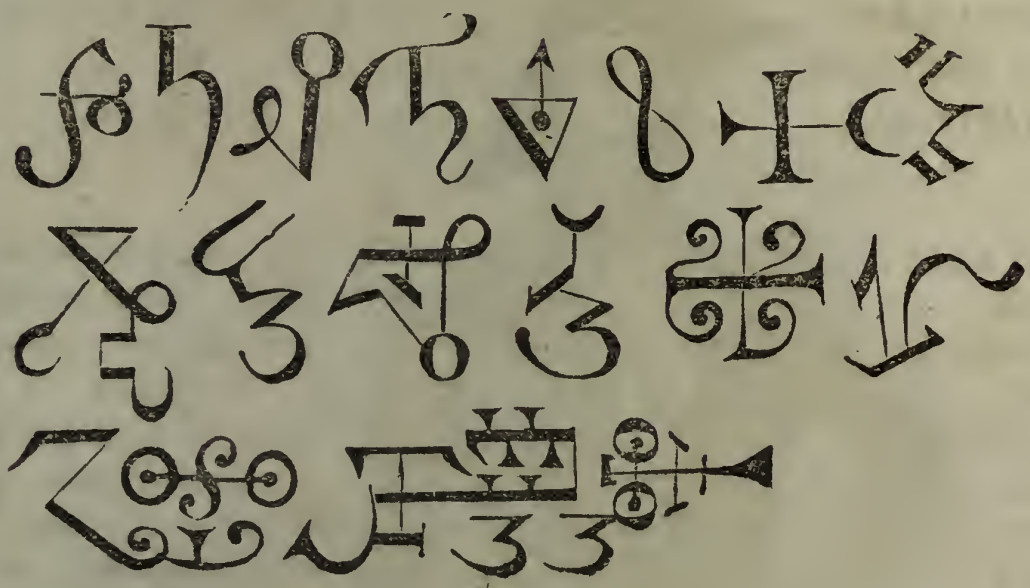
SUR LA MORT DES PONTIFES, PIE VI, PIE VII, LÉON XII ET PIE VIII.

A l'avénement au trône pontifical de Grégoire XVI, dont nous donnons ici le portrait, quelques observateurs,

d'une singulière circonstance qui s'était reproduite exactement à l'égard de ses trois prédécesseurs, craignirent qu'elle ne se vérifiât encore en lui, ce qui heureusement n'a pas eu lieu.

On avait observé, disons-nous, qu'en ajoutant le nombre des noms du pontife précédent et du pontife suivant, à commencer par Pie VI, plus 1810 (année fort significa-

tive en ce cas), on arrivait exactement à l'année du décès du second pontife.



Pie VI. . . .	6	
Pie VII . . .	7	
Ajoutez . . .	13 1810	1823 (décès de Pie VII).
Pie VII . . .	7	
Léon XII . .	12	
Ajoutez . . .	19 1810	1829 (décès de Léon XII)
Léon XII . .	12	
Pie VIII . . .	8	
Ajoutez. . .	20 1810	1830 (décès de Pie VIII).

L. C.

PROPHÉTIE DU XVe SIÈCLE

ANNONÇANT LES EXPLOITS MARITIMES

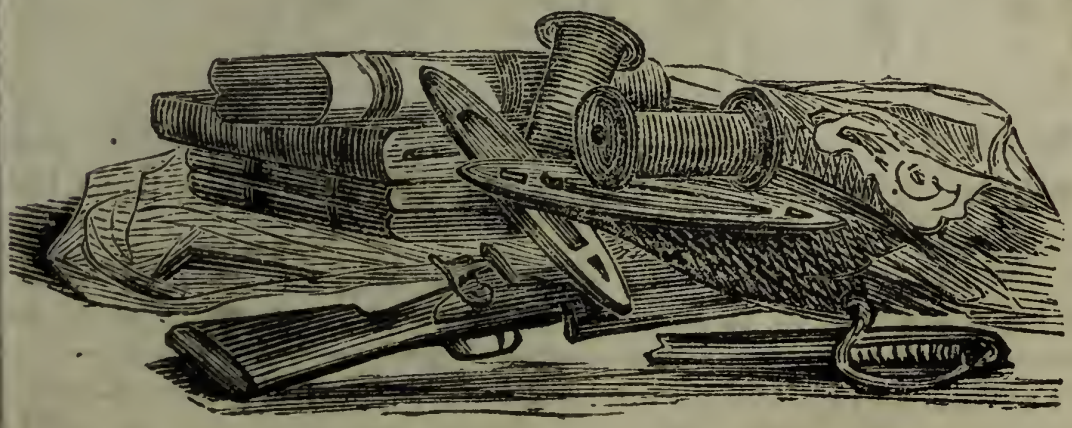
DE Mgr LE PRINCE DE JOINVILLE.

—

Il n'a été bruit à Vouziers que d'une découverte des plus singulières qui s'est faite par le plus pur effet du hasard. Dans un manuscrit dont tout l'extérieur annonce incontestablement une grande ancienneté et qui pourrait remonter au XVe siècle, on trouve, à s'y méprendre, la prédiction des événements qui se sont passés à Mogador et à Tanger. Ces sortes de prédictions ne sont pas très-rares, elles peuvent jusqu'à un certain point s'expliquer par la généralité de leurs termes; mais ce qui passe l'imagination, c'est que cette prédiction, par une étonnante coïncidence, forme un acrostiche dont le prince de Joinville est le mot. On en a déjà offert un prix assez considérable au possesseur, qui n'a

garde de s'en défaire, et qui ne s'est qu'à grand'peine décidé à nous la laisser copier.

Palovzant nos havlts faicts, gavdis de nos revers,
Ovrdissant sans relaxe astvcievzes trames,
Infidèle à sa foy, malin movlt et pervers,
Ne trôvant qv'hevr et ioye à cavser nos alarmes,
Voicy dv sire anglois la vraye portraictvre !
Illec iovr, nonobstant, relvira, ie le ivre !
Le iovr ov le Gavlois svr hainevze Albion
Faîra covvre vn grand chef, de sang royal svrgeon,
Et de l'Anglois faira ioyevze occision. X. J.



NOMBRES CABALISTIQUES

SUR LA PRISE D'ABD-EL-KADER EN 1846 ET SUR LA PACIFICATION COMPLÈTE DE L'ALGÉRIE (1).

Nos lecteurs doivent savoir ce que nous entendons par nombres cabalistiques. On numérotera ainsi toutes les lettres de l'alphabet :

a	*b*	*c*	*d*	*e*	*f*	*g*	*h*	*i*	*j*	*k*	*l*	*m*	*n*	*o*	*p*	*q*	*r*	*s*	*t*	*u*	*v*	*x*	*y*	*z*
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

(1) Nous donnons ici un portrait *authentique* d'Abd-el-Kader, copié sur le dessin d'un officier français, fait prisonnier en 1842, et qui a vécu pendant six mois auprès de l'Émir.

On place ensuite des lettres au-dessus des nombres désignés, et en analysant le nombre et en lisant la phrase formés par les lettres on arrive à connaître la production que ce nombre renferme et l'année où elle doit s'accomplir.

Voici les nombres qui annoncent d'une façon cabalistique, la prise d'Abd-el-Kader et la pacification complète de l'Algérie pour l'année 1846.

3- e	18- r	18- r	13- m	18- r	19- s	3- C
5- e	1- a	1- a	5- e	9- i	5- e	5- e
12- l		16- p	14- n	5- e		19- x
21- u	5- e	16- p	20- t		18 r	20- t
9- i	14- n	15- o		19- s	5- e	
		18- r	16- p	5- e	14- n	5- e
4- d	20- t	20- t	1- a	18- r	4 d	5- e
5- e	18- r	19- s	3- c	1- a	18- r	20- t
	5- e		9- i		1- a	20- t
12- l	19- s	19- s	6- f	8- h		5- e
1- a	l	15- o	9- i	5- e	4- d	
	16- p	14- n	5- e	21- u	5- e	1- a
13- m	5- e		5- e	18- r	19- s	14- n
5- e	21- u	3- c		5- e		14- n
20- t		15- o	19- s	21- u	3- c	5- e
18- r	4- d	13- m	15- o	19- s	5- e	5- e
15- o	5- e	13- m	21- u	5- e		
16- p		5- e	19- s		13- m	17- a
15- o	20- t	18- r		5- e	15- o	21- u
12- l	5- e	3- c	20- t	20- t	13- m	1- A
5- e	13- m	5- e	15- o		5- e	2- b
	16- p		21- u	3- c	14- n	4- d
191	19- s	18- r	19- s	15- o	20- t	5- e
255		9- i		13- m		12- l
341	1- a	22- v	12- l	16- p	12- l	11- K
291	22- v	1- a	5- e	12- l	1- A	1- a
291	5- e	12- l	19- s	5- e	12- l	4- d
237	3- c	9- i	291	20- t	7- g	5- e
240	255	19- s		5- e	5- e	18- r
1846		5- e		291	237	240
		341				

Cette prophétie est ainsi conçue : *C'est cette année qu'Abd-el-Kader se rendra. Dès ce moment l'Algérie sera heureuse et complétement pacifiée sous tous les rapports; son commerce rivalisera en très-peu de temps avec celui de la métropole.* Les sept totaux additionnés donnent 1846, l'année où cette importante capture doit se faire.

Les colons de l'Algérie, les négociants de la France et de l'étranger qui font des affaires avec l'Afrique, doivent se réjouir de la prédiction que nous leur annonçons, et qui est due à une ingénieuse combinaison.

Voilà une bonne prophétie ; nous souhaiterions n'en avoir jamais d'autres à faire. M. R.

PROPHÉTIE ARABE,

DU XVIIe SIÈCLE,

ANNONÇANT LA PRISE D'ALGER ET LA CHUTE DE CHARLES X.

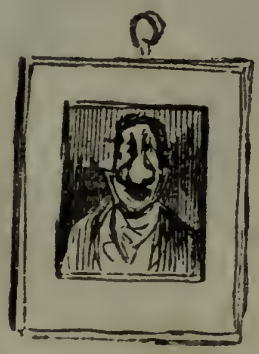
Un général de l'armée d'Afrique, que nous ne voulons pas nommer, entra un jour chez M. de Bourmont (c'était à la fin de juillet 1830, peu de temps après la prise d'Alger et quelques jours avant la révolution de juillet) ; il avait un livre à la main ; il le lui présenta en disant :

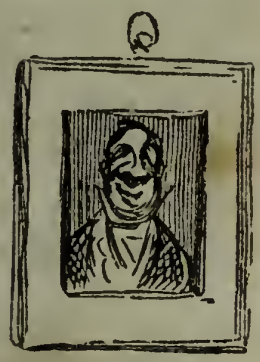
« Général, devons-nous croire aux prophéties? Voici un livre arabe écrit depuis plus d'un siècle, (il est assez vieux) eh bien ! il annonce positivement que le roi de France qui régnera lors de la prise d'Alger, descendra du trône dans le même mois que celui du renversement du dey. »

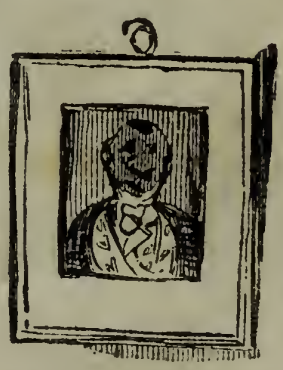
M. de Bourmont demanda à voir ce livre, on le lui montra, il se fit traduire le passage qu'on lui avait indiqué et acquit la certitude de ce qu'on lui avait dit. M. de Bourmont a parlé de ce livre à plusieurs officiers supérieurs de ses amis, et quelques copies arabes du passage prophétique se trouvent à Alger et à Paris. I. K.

PROPHÉTIES
CONCERNANT LES FALSIFICATIONS.

AUX ÉPICIERS, MARCHANDS DE VINS, BOUCHERS, RESTAURATEURS, CHARCUTIERS.







Nos espérances pour 1846 :

I. La poudre grise, qui sert à poivrer nos soupes, ne sera plus un mélange de bois incinéré et de sable de [ri-vière.

II. Le sel de cuisine ne sera plus un résidu hétérogène

des fabriques de produits chimiques, composé d'iode, de potasse, de plâtre et même d'arsenic.

III. Le bœuf de quelques bouchers ne changera pas aussi fréquemment de sens sur leur étal; on ne débitera plus du veau mort-né pour du veau de lait, ni du cheval pour du bœuf.

IV. La charcuterie ne donnera plus de coliques; on trouvera moins fréquemment dans les pâtés de lièvre des pattes de chat domestique. On ne poudrera plus le saucisson d'Arles et de Lyon avec du salpêtre pour le rendre d'un rouge plus vif et plus frais.

V. Les restaurateurs cesseront d'être des empoisonneurs publics. Ils ne serviront plus dans leur gibelote du chat pour du lapin, ni du rat pour du chat. Le jus à l'huile d'olive ne sera plus un mélange d'huile d'œillette et de saindoux liquéfié.

VI. Le vinaigre de vin ne sera plus du vinaigre de cidre. Il faut espérer cette année que l'on n'arrêtera pas à l'embouchure de la Loire trois cents barriques d'un vinaigre fait de toutes

pièces avec de l'eau et de l'acide sulfurique.

VII. La plupart des cornichons et autres fruits verts, confits au vinaigre, ne seront plus colorés avec le vert-de-gris.

VIII. Le cidre de la capitale, décoré du titre pompeux de *cidre de Normandie*, ne sera plus un mélange factice composé d'eau et de sirop de fécule fermenté. Quant au cidre de la province, il ne sera plus étendu par le fabricant de moitié son poids d'eau, dans la crainte de le voir trop porter à la tête des consommateurs.

IX. Le vin, si l'on peut lui donner ce nom, ne sera plus une simple infusion sucrée de bois de campêche; et il est permis de penser qu'on ne répandra pas dans la Seine, comme on l'a fait l'an dernier, près du Jar-

din-des-Plantes, cinq cents tonneaux d'un liquide appelé *vin*, et où il n'entrait pas une seule grappe de raisin.

X. Le pain ne contiendra que la quantite d'eau prescrite pour une bonne panification. Le boulanger, pour devenir propriétaire, n'y fera plus entrer de sulfate de cuivre, de borax, ou de carbonate d'ammoniaque pour le rendre plus blanc et plus spongieux. Le pain ne sera fait qu'avec des farines exemptes de plâtre ou de blanc d'Espagne : ce qui sera le contraire de ce qui se fait aujourd'hui.

XI. Le chocolat ne sera plus un composé indigeste de suif au lieu de cacao et de fécule de pommes de terre. L'innocent consommateur ne sera plus exposé à obtenir de la bouillie en croyant avoir du chocolat.

XII. Le lait ne recevra plus de blanc de chaux, de cervelle de cheval, et ce qui est plus anodin, de jaune d'œuf, car alors on s'expose à faire une omelette pour une soupe au lait.

XIII. Le sucre pourra être de canne ou de betterave. Les consommateurs de ces produits ne seront plus exposés à se servir de glucose ou sucre de pommes de terre qu'on vous vend 1 f. 80 cent. le kilog., et qui ne sucre pas autant que la mauvaise mélasse qui vaut 50 c. le kilog.

XIV. Le moka en poudre, débité dans un grand nombre de magasins de

Paris et des départements, ne sera plus de la chicorée-Bourbon, de la chicorée-Martinique; on lui donnera le nom plus national de *chicorée française;* parce que la chicorée a l'avantage de rafraîchir le sang. Les épiciers se réuniront pour concourir à ce but philanthropique.

XV. Le thé, grâce à M. Lagrenée, viendra directement de la Chine. MM. les honorables négocians en gros et en détail n'en aviveront plus la couleur avec du jaune de chrome, de l'indigo, et quelquefois aussi du vert-de-gris.

XVI. MM. les épiciers, marchands de vins, liquoristes et autres honnêtes commerçants n'ajouteront plus à l'eau-de-vie une infusion de poivre pour lui donner du montant et lui restituer la force qu'on lui a fait perdre en l'étendant avec de l'eau.

XVII. La chimie fera un peu moins de prodiges, et

l'on réfléchira, un peu tard, il est vrai, que la science n'est pas toujours bonne à être répandue dans toutes les classes

de la société. Du temps de Louis XIV, les seigneurs empoisonnaient; maintenant ce sont les commerçants, les boutiquiers; nous n'avons guère gagné au change.

XVIII. Espérons enfin que la loi sur les falsifications sera plus sévèrement appliquée qu'elle ne l'est aujourd'hui, et que ces *honnêtes* fraudeurs, qui s'enrichissent aux dépens de la vie de tous les citoyens, pauvres et riches, pourront un jour finir leur vie aux bagnes de Brest, de Rochefort ou de Toulon.

UN AMI DE L'HUMANITÉ.

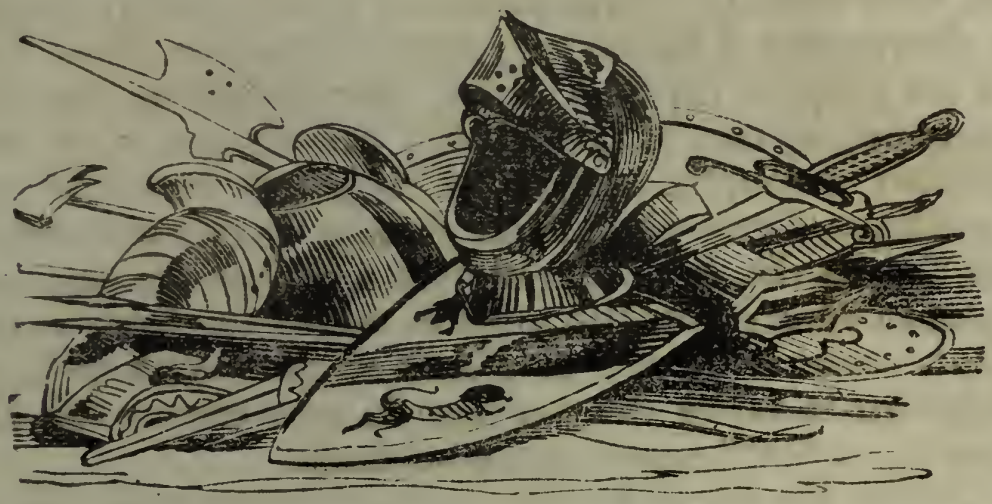
ANECDOTE PROPHÉTIQUE DU XVIe SIÈCLE.

LA SORCIÈRE ET BIRON.

Il y a à Chefboutonne, petite ville du département des Deux-Sèvres, un site que les habitants nomment généralement la *Plaine*, dénomination assez singulière en vé-

rité, car cette *Plaine* n'est autre que le sommet d'une col-

line peu élevée dans les flancs de laquelle prend sa source une petite rivière, la Boutonne, qui donne son nom à la ville. Sur cette plaine, disons mieux, sur ce plateau, s'élevait encore, il y a cinquante ans, un antique manoir seigneurial dont il ne reste plus que quelques vestiges. A ces ruines se rattachent des souvenirs de tout genre : souvenirs de gloire, de splendeur et de fortune, de tris-



tesse et d'ignominie aussi. Mais, avant de commencer notre chronique, rappelons que, parmi tous ces souvenirs, il en est un imperissable, doux et cruel tout à la fois, celui de la vertu et du malheur : le dernier maître de cette noble demeure, le dernier titulaire du marquisat de Chefboutonne, fut le courageux Malesherbes, l'illustre défenseur de son roi infortuné, et la faux révolutionnaire les abattit tous les trois : le roi, le seigneur et le château.

Remontons de trois siècles environ dans les annales du pays et de notre histoire

A cette époque, une noble et grande famille, célèbre à plus d'un titre, la famille de Biron, habitait le manoir que nous venons de nommer. On y menait splendide et joyeuse vie ; c'était tous les jours des fêtes où accourait en foule la noblesse des environs, attirée non-seulement par l'espérance du plaisir, mais surtout par la certitude d'une réception cordiale et d'une affable hospitalité. Généreux et bon, en effet, nul ne l'était plus que le chef de cette antique maison ; et pourtant il avait au fond du cœur un

chagrin cuisant, une crainte mortelle qui le faisaient bien malheureureux, et ce chagrin, cette crainte lui venaient de son fils.

Tout jeune encore, celui-ci ne justifiait que trop, par son caractère, les inquiétudes paternelles; ardent à tout ce qu'il entreprenait, aux études comme aux exercices de son âge et de son rang, mais inconstant, changeant dix fois en un jour, en une heure, de jeux et d'études; de plus, sans volonté, d'une faiblesse qui le rendait incapable de résister à toute suggestion étrangère, aussi bien qu'à ses propres caprices; puis, par moments, sombre, préoccupé, rêveur, il laissait déjà prévoir que si un jour il pouvait accomplir de grandes choses, ce ne serait qu'à la condition d'être bien dirigé dans la voie de son avenir. Nous l'avons dit, le père tremblait à la vue de cette inconstance contre laquelle toute sa tendresse, tous ses avis étaient venus échouer; et c'était en gémissant qu'il reconnaissait la vérité des paroles du gouverneur son fils, quand le vieillard expérimenté lui disait :

— Votre fils est ambitieux, monseigneur; mais s'il ne change pas, cette malheureuse faiblesse de caractère qui le rend accessible à toutes les impressions, au mal comme au bien, cette incorrigible légèreté, qui ne lui permet de se fixer à rien, tout cela, j'en ai grand peur, pourra bien faire que son ambition devienne coupable.

Par une belle matinée du mois de mai de l'année 1579, le jeune Biron, accompagné de son gouverneur et de quelques amis de son âge, était sorti du manoir et se promenait, tantôt à pas lents, tantôt s'abandonnant à une course furieuse, sur le plateau de la colline que vous connaissez. Tout à coup des cris tumultueux, des huées, des vociférations bruyantes attirèrent l'attention des promeneurs vers l'extrémité du plateau opposé à celle où se dressaient les tourelles du manoir. Au milieu du vacarme, on pouvait distinguer ces paroles répétées à grands renforts de poumons par une foule de gens du peuple, dans laquelle dominaient les femmes et les enfants :

— C'est la devineresse la sorcière ! hé ! la mère Burat !

A ces cris, la promenade des jeunes seigneurs fut in-

terrompue; faisant un signe à ses compagnons, Biron se précipita vers le lieu du rassemblement, et en un clin d'œil la troupe de nos jeunes étourdis tomba comme une bombe au beau milieu de l'attroupement, qui ne cessait de crier sur tous les tons :

— Hé! la sorcière! la devineresse!

— Holà! braves gens, qu'est-ce? qu'y a-t-il? demande Biron à peine arrivé et haletant encore de sa course rapide.

— Sauf votre respect, monseigneur, répondit l'un des plus hardis, c'est la mère Burat...

— Qu'est-ce donc que la mère Burat? demanda de nouveau le jeune homme.

Celui qui venait de parler resta comme stupéfait à cette question, jetant à la ronde des regards où se peignait un étonnement profond et qui semblait dire : « Entendez-vous, vous autres... monseigneur qui ne connaît pas la mère Burat!.. est-ce drôle? »

De sorte que Biron se vit contraint de renouveler son interrogation.

— La mère Burat, dit l'homme du peuple, c'est une devineresse du diable, une sorcière de malheur, qui vient de sortir de sa tanière...

— Ah! et où est-elle? je ne l'aperçois pas...

— Je crois bien, monseigneur... elle se cache; les femmes et les enfants l'ont houspillée d'une façon qui ne l'a pas mise en état de se présenter devant vous...

— N'importe, dit le jeune seigneur, qu'on me l'amène!

— Ohé! vous autres! cria le vilain, amenez la sorcière, monseigneur veut la voir...

— Me voilà! répondit une voix... — Et au même instant une femme, s'ouvrant un passage à travers la foule, vint s'arrêter à trois pas en face de Biron; sa marche, du reste, n'avait rencontré aucun obstacle : les rangs s'étaient écartés à son approche, moitié par respect pour celui qui la demandait, moitié par l'effet d'un autre sentiment; car, nous devons le dire, tous les regards fixés sur elle à ce moment, s'ils témoignaient du mépris, révélaient aussi une haine farouche et une crainte stupide, inspirées

toutes deux par la présence de celle qu'on appelait la sorcière.

Cette dernière impression, celle de la crainte, fut en partie partagée par les jeunes gens à l'aspect de cette femme. Très-grande quoique voûtée, l'œil sombre et moqueur, couverte à peine de haillons déchirés sans doute dans la lutte qu'elle venait d'avoir à soutenir, la mère Burat se tenait immobile, redressant sa haute taille, dans une attitude qui respirait la colère et la menace. Pourtant Biron, vous le devinez, n'était pas homme à se laisser intimider long temps. Donc, surmontant sa première surprise dont, pas plus que ses amis, il n'avait été le maître, et s'adressant à l'étrange créature qui, sans bouger de place, sans faire un mouvement, n'avait pas cessé de le considérer avec attention :

— La mère, lui dit-il, où alliez-vous? d'où veniez-vous?

— Et moi je vous demande, répliqua-t-elle d'un ton d'autorité, si, parce que je suis vieille et sans appui, il ne m'est pas permis de quitter mon toit sans me trouver exposée aux insultes et aux coups de tous ces maudits, véritable gibier de potence?

A ces mots, un sourd et menaçant murmure courut dans le rassemblement qui faisait cercle autour des principaux personnages de cette scène. Un geste du jeune homme arrêta ces signes non équivoques de mécontentement, et il ajouta :

— Soyez tranquille dorénavant, la mère; autant qu'il dépendra de moi, il ne vous sera plus jamais fait aucun mal. Je défends à tous ceux qui m'entendent de vous poursuivre, de vous outrager, et si mes ordres étaient enfreints, venez vous plaindre à moi; je vous vengerai si bien alors, que nul n'aura envie de recommencer, j'en jure bien!

— Merci! répondit froidement la devineresse, tandis que les assistants se regardaient d'un air contrit et effrayé.

— Ma foi! s'écria tout à coup le jeune homme, se tournant en riant vers ses amis, l'occasion est belle, et j'ai bien envie de savoir mon sort à venir...

— Va, va, repartirent-ils tout d'une voix, toi le premier, nous après... Commence...

— A quoi bon, monseigneur? objecta gravement le

gouverneur qui venait à ce moment-là de les rejoindre; consulter les devins ou ceux qui se disent tels, c'est à la fois œuvre dangereuse et déraisonnable... Venez plutôt, quittons ce lieu...

— Non, non, messire, insista l'élève récalcitrant, dans l'esprit duquel une fantaisie n'entrait pas sans vouloir à tout prix être satisfaite; non, je ne crains rien, et d'ailleurs je ne croirai que ce qu'il me plaira de ce que cette femme va me dire... Je me sens pris d'un grand désir de connaître ce que me réserve la destinée.

Le gouverneur baissa la tête et se tut.

— Tirez mon horoscope, ajouta le jeune homme, s'adressant de nouveau à la mère Burat.

— Je suis prête, répondit simplement celle-ci, sans dis-

continuer de diriger sur lui des regards perçants et scrutateurs, comme si elle eût cherché à lire jusque dans les plus intimes profondeurs de son âme.

— Ainsi donc, à l'œuvre ! Voici ma main, dit-il en souriant ; qu'y voyez-vous, la mère ?

Les vilains, hommes, femmes et enfants, regardaient, la bouche béante, ouvrant de grands yeux, et écoutaient de toutes leurs oreilles. Les jeunes seigneurs riaient entre eux ; le gouverneur paraissait triste, n'osant renouveler ses observations et ne pouvant d'ailleurs empêcher ce qu'il désapprouvait si fortement. La vieille avait pris dans ses mains ridées la main blanche du jeune Biron, et, après un long et silencieux examen :

— J'y vois, répondit-elle, que celui qui m'interroge est l'héritier de ce beau château que j'aperçois là-bas...

— La belle trouvaille ! s'écria l'étourdi avec un éclat de rire bruyant auquel firent chœurs ceux de ses amis... Pardieu ! si c'est là que se borne toute votre sorcellerie, il n'y en a pas assez pour que j'y ajoute grande confiance !..

— J'y vois encore, poursuivit la mère Burat sans s'émouvoir, que vous aurez dix-sept ans dans deux mois, monseigneur...

— De mieux en mieux... Quel miracle! comme si tout le monde ici ne savait pas cela! Autre chose, la mère, autre chose. s'il vous plaît; ce n'est pas pour savoir mon nom et mon âge...

— Vous feriez mieux de ne rien me demander de plus cependant... interrompit la sibylle déguenillée, avec un accent de gravité étrange, tout en redressant sa haute taille et le regardant fixement.

— Si ferai-je néanmoins, répliqua-t-il avec autorité... Allons, la mère, hâtez-vous, je l'ordonne... Puisque j'ai commencé, vos simagrées ne me font pas peur, et je veux aller jusqu'au bout. Voyons!.. Ah! je comprends, la science divinatoire a besoin, comme les autres, d'être stimulée... — Ce disant, il tira de son escarcelle une pièce d'or et la tendit à la devineresse, qui l'empocha machinalement.

— Vous le voulez, monseigneur, reprit-elle en poussant un profond soupir, eh bien!..

La curiosité des spectateurs de cette scène avait été excitée au plus haut degré par l'interruption et les dernières paroles de la sorcière. Chacun retenait son haleine; les jeunes seigneurs ne riaient plus; le sage gouverneur, pressentant quelque chose de fatal, voulut une fois encore emmener son eleve et le supplia de renoncer à son dessein; mais ses prières ne furent pas plus écoutées que ses conseils.

— Eh bien! répéta Biron, parlez, la mère, à quoi dois-je m'attendre?

— Monseigneur, repartit-elle d'une voix éclatante, oh! monseigneur, vous êtes noble, vous êtes riche, mais ce que vous êtes maintenant n'est rien auprès de ce que vous serez un jour... Une fortune à rendre jaloux vos égaux d'aujourd'hui; des grandeurs, des prospérités sans nombre et un rang bien plus haut que celui où vous êtes né, voilà ce que ma science m'apprend, voilà ce qui vous est réservé.

— Noël ! et vive notre jeune seigneur ! s'écrièrent les vilains avec enthousiasme.

— Dieu veuille qu'il en soit ainsi, Biron ! — ajoutèrent ses amis riant et le félicitant ; car, à cette époque, si l'on redoutait grandement les sorciers, on n'en croyait pas moins à leurs prédictions.

Le gouverneur seul ne disait rien.

— Pardieu ! s'écria le jeune homme le cœur plein d'une joie orgueilleuse qui débordait malgré lui, si c'est là ce que vous hésitiez à m'annoncer, grand merci, la mère que vouliez-vous donc pour moi ?..

— Attendez, interrompit-elle vivement, attendez.. Qu'est-ce que je vois là ?... la *ligne de vie* brusquement arrêtée...

— Achevez, qu'y a-t-il? Après ce que je viens d'entendre, que puis-je avoir à redouter?

— Arrière tout le monde ! monseigneur, ordonnez-leur à tous de se retirer...

A un signe impératif de Biron, les vilains, désappointés, se dispersèrent aussitôt.

— Pas plus ceux-là que les autres, ajouta la devineresse montrant les jeunes seigneurs qui demeuraient en proie à la curiosité, à la surprise, et ne croyaient pas qu'un tel ordre pût les concerner.

— Pardon, mes amis, leur dit Biron en souriant, mais vous le voyez, il faut obéir au destin... Allez m'attendre au château ; je vous raconterai le reste de l'horoscope.

Les jeunes gens obéirent, et bientôt il ne resta plus avec la mère Burat que Biron et son gouverneur, dont elle souffrit ou dont elle ne remarqua pas la présence.

— Maintenant, achevez ! s'écria impétueusement le premier, ces grandeurs, ces prospérités que vous m'avez prédites, tout cela sera-t-il donc renversé par quelque fatal accident ?

— Tout cela vous arrivera aussi vrai que je vous parle et que le ciel nous éclaire ; mais prenez garde...

— A quoi faut-il prendre garde ?.. Et le jeune homme haletant, l'œil en feu, se pencha vers la sorcière attendant avec une inexprimable anxiété.

Celle-ci promena lentement autour d'elle ses regards

our s'assurer que nul indiscret ne pouvait l'entendre; ùis elle prononça d'une voix basse et creuse ces paroles :

— Oui, monseigneur, vous serez grand et puissant, si uissant et si grand que tous vous porteront envie; mais *renez garde au coup de derrière d'un Bourguignon !*

Et, s'éloignant à grands pas, elle disparut bientôt aux egards ébahis de Biron, qui, sous le coup de l'émotion roduite par la dernière partie de l'horoscope, ne put ni retenir ni la rappeler.

Il y eut alors un long silence. Le gouverneur considéait son élève avec une profonde tristesse, tâchant de déouvrir ce qui se passait en lui, et croyant l'avoir deiné :

— Bon Dieu, dit-il enfin, se peut-il, monseigneur, que ous ajoutiez foi aux discours de cette vieille folle? Il 'est donné à personne, croyez-moi, de lire dans l'avenir, si elle avait ce don surnaturel, pensez vous qu'elle seait pauvre et misérable comme vous l'avez vue? Pour ielques mots dits au hasard, car c'est le hasard qui cte toutes ces prédictions mensongères, vous voilà tout 'éoccupé... Sans doute au rang où vous êtes, il n'y a en d'étonnant à ce que les grandeurs vous attendent, la sorcière n'a pas eu grand mérite à deviner cela... ui, sans doute, vous irez haut et loin si vous le voulez; ne s'agit pour vous que d'embrasser la bonne voie et e n'en pas dévier. Dans tous les cas, écoutez-moi et ppelez-vous toujours ceci : « S'il ne nous était pas onné d'atteindre ou d'éviter ce que l'on appelle le boneur ou le malheur sur la terre, il y a une chose du moins ont nous sommes les maîtres, c'est d'être vertueux ou iminels. Sans doute Dieu n'aurait pas mis en nous la ison pour nous faire discerner la bonne route de la auvaise, et la conscience pour nous dire Là est le crime, est la vertu. Vous comprenez tout cela, est-il ossible que vous vous laissiez aller un seul instant à oire...

— Je n'y crois pas, messire, non, je n'y crois pas, inrrompit Biron sortant enfin de sa rêverie.

C'était un mensonge. Pressé d'une part par l'orgueil à garder comme vrai ce qui flattait ses idées d'ambition,

de l'autre, par sa faiblesse de caractère à se laisser vivement impressionner, il ajoutait foi aux paroles de la devineresse. Et la preuve qu'il y croyait, c'est qu'il se garda bien de tenir la promesse qu'il avait faite à ses compagnons, et qu'il ne leur dit pas la dernière partie de l'horoscope.

II.

Ici nous quittons la tradition populaire et nous entrons en plein dans l'histoire.

Bien des années se sont écoulées, et ce long espace de temps semble avoir donné raison à la vieille sibylle de Chefboutonne. Impossible en effet de marcher plus rapidement, sans s'arrêter, dans la route de la fortune et des honneurs que l'a fait notre héros. Heureux sur les champs de bataille comme à la cour, les titres, les dignités, les bienfaits et l'amitié de son roi, du grand Henri IV, rien ne lui a manqué ; de sorte que celui que nous venons de laisser tout à l'heure, à peine âgé de dix-sept ans, nous le retrouvons maintenant maréchal de France, duc de Biron! Au milieu de ses défauts il avait de nobles et grandes qualités; il était, ainsi que l'a dit son gouverneur, accessible au bien comme au mal; de plus il possédait une rare bravoure.

Jusque-là, sans doute il est permis de le croire, le maréchal a reçu de bons conseils qu'il a écoutés et suivis, et cette faiblesse de caractère qui eût pu le perdre, mal dirigée, ne lui a pas nui encore. Mais il n'en fut pas toujours ainsi : les bons conseils furent méprisés et les suggestions perfides eurent accès dans son esprit et dans son cœur. De ce moment tout fut fini pour lui. Après avoir été si long-temps loyal et dévoué serviteur de son roi, il devint ingrat et traître, il conspira contre son maître, contre son ami !

Mais Henri IV était un roi grand et bon : assez bon pour pardonner, assez grand pour ne pas craindre de le faire; il pardonna donc, il pardonna deux fois au malheureux et coupable maréchal ses tentatives de révolte, et toujours après ces grâces accordées, toujours des bienfaits, toujours la même amitié pour le criminel qui pa-

ıissait repentant. Henri avait le cœur trop loyal pour ›upçonner la déloyauté chez celui qui disait : « Sire, ›tre clémence n'aura d'égale que ma reconnaissance. »

Du reste ces deux grâces successives n'avaient point sur-is le duc. On rapporte qu'à chaque fois il s'était informé de uel pays était le bourreau, et que, sur la réponse qu'il ètait *pas de la Bourgogne*, le coupable s'était dit avec ›surance : « Mon dernier jour n'est pas encore venu... ɜ suis sauvé ! » Pauvre fou !

Malheureux endurci ! devrions-nous nous écrier ; car, e même qu'il a oublié l'amitié et les bienfaits, de même ɜ voilà qui oublie les généreux pardons, le voilà qui con-›ire une troisième fois !

Ici encore, s'il n'écoutait que sa clémence, Henri ferait râce, car l'histoire nous l'apprend :

— Il me fait pitié, dit-il en cette occasion à son grand ıinistre Sully, j'ai envie de lui pardonner, d'oublier tout ɜ qui s'est passé et de lui faire autant de bien que ja-ıais. Toute mon appréhension est que quand je lui aurai ardonné, il ne pardonne, lui, ni à moi, ni à mes enfants, i à mon Etat.

Pendant ce temps que fait le coupable ? Toujours con-ant dans cette prédiction dont il n'a jamais perdu le ouvenir, il demande à ses geôliers le nom du pays où est é le bourreau.

— Le bourreau, lui est-il répondu, c'est un Parisien.

Biron respira avec satisfaction.

— Mais il s'appelle *Bourguignon*.

— *Bourguignon !* répète-t-il alors, c'en est fait de moi ! ıa dernière heure est arrivée. Oh ! la sorcière avait dit rai, et la fatalité le voulait ainsi !

En effet il n'y avait pas de pardon possible, et le ma-échal duc de Biron eut la tête tranchée le 31 juillet 1602.

« La fatalité le voulait ainsi, » a-t-il dit.

Oh ! si le vénérable gouverneur se fût trouvé là et qu'il ût entendu ces paroles, se dressant alors comme un juge levant le coupable, il lui aurait dit comme il l'avait fait ant d'années auparavant :

Il n'y a pas de fatalité en ceci, ou pour mieux dire la atalité, monseigneur, c'est vous-même ! Vous connaissiez

la bonne voie pour l'avoir suivie long-temps, pourquoi l'avez-vous quittée pour prendre la mauvaise? Vous aviez à choisir entre le crime et la vertu : après avoir pratiqué l'une, pourquoi avez-vous choisi l'autre? La sorciere n'est ici pour rien: si vous allez périr honteusement, c'est que vous l'avez voulu ; si vous n'aviez pas conspiré, que vous importerait le nom du bourreau et le nom du pays où il est né? Vous le voyez donc bien, monseigneur, vous n'avez à vous en prendre qu'à vous, à vous seul...

Et certes le vieux gouverneur aurait eu raison.

Mais il n'en est pas moins vrai que, soit hasard, soit autrement, la devineresse de Chefboutonne ne s'était pas trompée, et qu'elle avait rencontré singulièrement juste en disant au jeune ambitieux :

« *Prenez garde au coup de derrière d'un Bourguignon!* »

CHABOT DE BOUIN.

L'AN 2445.

Sous le titre de *l'An* 2440, Mercier, l'auteur du *Tableau de Paris*, fit paraître, en 1784, un livre original, où il frondait d'une manière piquante les abus de son époque, et où il prédisait des réformes qui paraissaient impraticables, mais qui ne tardèrent pas à se réaliser. En prenant pour point de mire à peu près la même période, car peu importe un lustre de plus ou de moins quand il s'agit de six siècles, nous avons un but différent. Sans vouloir faire la satire de notre état social, sans prétendre deviner des améliorations politiques que nous réserve l'avenir, *nous nous proposons d'examiner si, d'après des calculs que nous croyons exacts, la population européenne pourra trouver les moyens de vivre dans* 600 *ans, c'est-à-dire l'an* 2445, *quand bien même elle parviendrait à se répandre sur tous les points habités ou inhabités du globe.* Jusqu'à présent on ne s'est préoccupé de la fin du monde que sous un point de vue astronomique;

on a pensé que quelque grande révolution céleste ou terrestre amènerait un cataclysme plus désastreux encore que le déluge. Cherchons *s'il n'est pas plus vraisemblable de supposer que le monde finira par l'effet d'une famine universelle.*

Plusieurs économistes, et à leur tête Malthus, ont déjà fait observer que l'accroissement des subsistances et la facilité des moyens d'émigration ne peuvent jamais être en raison de la multiplication de la race humaine. Mais

depuis qu'ils ont écrit sur ce sujet, les éléments de leur hypothèses se sont bien modifiés. D'une part le maintie de la paix générale, la diffusion du bien-être dans beau coup de classes de la société, les découvertes et observa tions faites en médecine et en hygiène, ont considérable ment augmenté le nombre des naissances et diminué chiffre des mortalités. D'un autre côté, les progrès de navigation à la vapeur, l'établissement des chemins d fer, la trouvaille et la fabrication de nouveaux engrais le creusement de puits artésiens et par-dessus tout le dév loppement de l'esprit d'association, sont autant de cause qui doivent amener d'autres effets que les résultats ind qués par nos prédécesseurs. Il n'est donc pas impossib que nos recherches sur ce sujet présentent quelque cho de neuf. Ce n'est pas, au surplus, pour l'Académie d sciences que nous envisageons sous un aspect nouve une question qui n'est pas absolument nouvelle. No n'avons d'autre but que d'appeler un instant l'attenti des gens du monde sur un sujet auquel ils n'ont peut ét jamais arrêté leur pensée, et de leur faire concevoir possibilité d'un état de choses dont on ne peut se form une idée qu'après y avoir long-temps et profondéme réfléchi.

Loin de nous le travers de fatiguer nos lecteurs en le faisant passer sous les yeux des tableaux statistiques su chargés de chiffres; nous ne leur présenterons que d résumés faciles à saisir. Prenant la France pour exempl et pour base la période des 30 dernières années qui vie nent de s'écouler, nous les conduirons avec ce double à travers le labyrinthe des calculs auxquels nous no sommes livré, nous attachant ainsi à les faire toujou marcher du connu à l'inconnu; méthode qui est la c de toute science comme de tout raisonnement.

En 1815, notre pays, rentré dans ses anciennes limite contenait, d'après les recensements faits alors, une s perficie de 550,000 kilomètres environ et une populati de 28 millions d'individus. En 1845, le sol ne s'est poi agrandi d'un seul territoire contigu (1). et cependant sa p

(1) Il ne saurait être ici question d'Alger, qui ne fait pas c core partie intégrante de la France.

ulation s'est augmentée de plus d'un cinquième, puis-
l'aujourd'hui le nombre de ses habitants dépasse
4,000,000; six millions de plus qu'il y a trente ans.

Or, de 1845 à 2445 il y a juste un intervalle de 600 ans,
u 20 périodes de 30 années. Eh bien! en ajoutant à cha-
une de ces périodes le cinquième dont elle s'est accrue
dont elle doit successivement s'accroître, puis en re-
ouvelant vingt fois cette opération, on arrive au chiffre
norme de plus de un milliard deux cents millions d'indi-
dus, c'est-à-dire à une population qui excède de plus
e cent millions le nombre présumé des habitants qui peu-
lent aujourd'hui les cinq parties du monde.

Notez bien qu'il s'agit seulement de la France, et que
s autres nations de l'Europe, qui se trouvent à peu près
ans les mêmes conditions que notre pays, ne resteront
oint en arrière dans l'œuvre de la procréation. Sans
oute Constantinople et quelques-unes de ses provinces
anubiennes, la Grèce, l'Espagne, le Portugal et l'Italie
e suivront pas rigoureusement la règle de proportion
ue nous avons établie pour la France; mais d'autres
uissances la dépasseront comme elles la dépassent déjà;
atre autres l'Angleterre, l'Allemagne proprement dite,
Autriche, la Prusse, la Suède et même la Russie. Ad-
ettons seulement que tout se compense, entre l'Occi-
ent et l'Est, entre le Nord et le Midi, et nous trouve-
ons que la population européenne, qu'on porte aujour-
'hui à près de 300 millions d'habitants, atteindra le
hiffre de 10 milliards 200 millions. Qu'on se figure un
oment quelle serait une telle agglomération sur la sur-
ce de l'Europe, dont la superficie n'est que de 10,270,000
lomètres. Mais ne sortons point de la France. Sa sur-
ce, comme on l'a dit précédemment, est de 550 mille
lomètres environ et sa population de 34 millions d'ha-
tants, ce qui donne à peu près 62 individus par kilom.
ais si l'on déduit de cette superficie le parcours de 21
euves de 98 rivières navigables, de 5,000 cours d'eau,
elui d'une multitude de routes royales, départementa-
s, vicinales de grande et de petite communication,
emplacement improductif qu'occupent les hautes mon-
gnes, les terres arides, les carrières, les tourbières, les

vi les, les bourgs, les villages et les hameaux; il ne res-

tera guère que les trois quarts du sol en terres cultiva bles, pour la nourriture de l'homme et pour celle de bestiaux qui servent aussi à son alimentation. On ne doi donc compter que 412,500 kilomètres pour fournir au besoins de 34 millions d'habitants de tout sexe et de tou âge, c'est-à-dire un kilomètre pour à peu près 81 per sonnes. D'après les calculs statistiques les plus estimés on a évalué la moyenne de la consommation pour chacu à un kilogramme par jour, ou par an à 365 kilogrammes Il faut donc que chaque kilom. produise annuellemen 29,565 kilog., c'est-à-dire, environ 380 kilog. par mètr en substances végetales ou animales pour la consomma tion publique. Cette production serait déjà très-considé rable, si le contingent de la chasse et de la pêche surtout que nous n'avons point fait entrer en ligne de compte ne venait en aide à la fécondité de la terre et à l'élève de bestiaux. Mais que serait-ce dans l'année 2445, où l rapport de la population à la superficie sera de 2,754 in dividus par kilom. et où il faudrait que chaque mètr

'ournît chaque année plus de 1,200 kilog., ce qui est tout-à-'ait inadmissible ? Ajoutons qu'à cette époque toute espèce le gibier et de poisson aura disparu, car cette double 'essource ne peut manquer d'être dévorée long-temps ıvant l'ère dont nous avons fixé le terme après 600 ans.

En effet, dans ce temps Paris compterait à lui seul une ›opulation égale à celle de toute la France d'aujour-l'hui. Ainsi, au lieu d'un million d'habitants, il faudrait ıue son enceinte pût en contenir 34 millions. Ce serait :hose fort difficile, même en supposant que Paris étendît es limites bien au delà de la ligne des fortifications ; nais l'approvisionnement de la capitale serait d'une diffi-ıulté plus grande encore. Il y faudrait alors faire entrer haque année 20,400,000 hectol. de vin, sans compter 'eau-de-vie, la bière et le cidre qu'on boirait en propor-ion. On y mangerait non moins de 2,380,000 bœufs, 50,000 vaches, 11,200,000 moutons et près de 96,000,000 e kilog. de pain.

L'imagination se refuse à croire à ces calculs. Quelques rogrès que fasse l'agriculture, quelques moyens artificiels u'on imagine encore pour forcer la production, il n'est as à supposer qu'on parvienne jamais à satisfaire tant de ouches affamées rassemblées sur un seul point ; à ıoins que la chimie, ce qui n'est guère probable, n'in-ente un procédé pour faire vivre les hommes, comme on it, *de l'air du temps*, cette grande compacité de popu-tion ne pourra jamais se trouver renfermée dans la même rconvallation.

Avant le temps prévu, la faim, qui fait sortir le loup du ois, aura dispersé les habitants des petites villes comme es grandes, et ils auront cherché dans les émigrations un 'éservatif contre la disette. Amenés à s'entendre par la écessité de se dégorger de l'excédant de leurs popula-ons, les gouvernements se concerteront pour favoriser s excursions lointaines de leurs sujets, et l'on pourra ›ir alors la contre-partie de ce qui s'est passé au mo-ent et à la suite de la chute de l'empire romain. Ce ne ront plus les barbares qui déborderont sur les pays civi-ıés, c'est la civilisation de l'Europe que son trop plein ›ligera de se jeter sur toutes les parties du Globe, en

commençant par les plus sauvages et les moins peuplées, et en finissant par celles qui présenteront le moins de ressources et le plus de résistances, parce que leurs indigènes seront plus avancés et plus nombreux.

Dans le cours des deux ou trois siècles qui vont suivre l'année 1845, les perfectionnements qu'a reçus la navigation à la vapeur, ceux qu'on y introduira encore, et cent autres découvertes que le génie de l'homme et l'aiguillon de la nécessité feront surgir, suffiront peut-être pour transporter des populations entières jusque dans les désert de l'Afrique, les savanes de l'Amérique méridionale les steppes de l'Asie, les parties inexplorées de la Nouvelle-Galles du Sud et de la Nouvelle-Zélandes, et dans les innombrables îles de l'Océanie; mais à mesure que le temps s'écoulera, les moyens de transport approcheront de leur terme, tandis qu'on n'en saurait assigner à la propagation de l'espèce humaine.

L'almanach des longitudes suppose que la population doit doubler dans un espace de 139 ans. Nous avons pris une base plus large (150 ans) pour terme du premier doublement, mais après cela la progression va plus vite et devient presque aussi rapide que celle des cases de l'échiquier : c'est ainsi qu'au bout de six siècles nous avons établi un total de douze cent millions pour la France. Ajoutons que dans les colonies, si les émigrations d'Europe rencontrent des terres productives, elles y peuplera ront plus abondamment que dans leur pays natal. C'est une loi invariable de la colonisation, constatée par la plupart des économistes; Malthus a calculé que dans les États-Unis, depuis que les Européens s'étaient emparés de cette partie de l'Amérique septentrionale, la population y avait doublé à peu près tous les 25 ans. Mais au lieu de nous appuyer de cet exemple, contentons-nous de celui que nous avons choisi et bornons-nous à sextupler en 600 ans la population des quatre autres parties du monde, qu'on porte aujourd'hui à plus d'un milliard; nous aurons 6 milliards à joindre aux 10 milliards 200 millions de l'Europe, ce qui donnera un total de plus de 16 milliards d'habitants pour tous les points habitables de notre planète sublunaire.

Sans doute ces seize milliards d'individus, répartis par ortions plus ou moins inégales dans le monde entier, s'y ouveront un peu moins à l'étroit que les 10 milliards)0 millions ne le seraient en Europe, la moins étendue es cinq parties du globe. Mais dans ce plus grand espace s ne seraient point encore, comme nous le verrons tout l'heure, trop à l'aise pour y circuler, s'y loger et sur-out s'y nourrir.

Parmi les géographes, qui ne sont pas d'accord sur la esure exacte de la terre, l'opinion la plus généralement dmise est que sa superficie comprend à peu près)0,000,000 de kilomètres, dont les deux tiers au moins ont couverts d'eau. Il ne reste guère alors que 100,000,000 e kilomètres, dont on peut encore hardiment retrancher quart complétement inhabitable, soit à cause du climat, oit à cause de la stérilité du sol et des grands accidents u terrain. L'étendue sur laquelle les hommes pourraient hercher à *végéter* dans l'an 2445 se réduirait donc à 5,000,000 de kilomètres. C'est bien à dessein que nous ous sommes servi de l'expression de *végéter*, car il s'en udrait de beaucoup que, malgré tous les efforts de l'in-ustrie humaine, malgré l'établissement des puits d'eau illissante et l'emploi du *guano*, les terres des différen-s zones fussent aussi fécondes que celles des principales irties de l'Europe. On ne croit pas tomber dans l'exagé-ition en disant que la moitié même de ces 75 millions de lomètres ne serait point susceptible de culture passable. ette réduction supposerait alors une population de 500 idividus au moins par kilomètre, c'est à-dire 6 fois plus ombreuse qu'elle n'est en ce moment en France. Ainsi, our en donner un aperçu, faisons observer qu'il faudrait ue vous, moi, chacun de nous enfin, nous partageas-ons nos repas et nos appartements avec cinq autres in-vidus. Tel à peu près serait, en calculant au plus bas, ur la proportion pourrait s'élever bien davantage, l'état e la terre habitable dans 600 années.

N'oublions pas que, pour parvenir à répandre la popu-tion trop exubérante dans tous les lieux qui ne sont pas appés d'une stérilité éternelle, pour opérer cette réparti-on universelle, il nous a fallu supposer que la navigation,

aidée par un moteur moins dispendieux, moins encombran que la vapeur même *à hélice*, sillonnerait, avec une extrêm

facilité, les mers dans tous les sens; que les chemins d fer avec leurs locomotives, que n'alimenterait plus égale ment le charbon de terre, pénétreraient jusqu'au sei des continents où cette manière phénoménale de voyage n'est point encore connue, enfin que l'esprit d'associatio serait répandu parmi tous les hommes et parmi les gou vernements eux-mêmes. Mais tous ces changements pus sent-ils s'opérer jamais, *on en serait arrivé tout au plu en l'an 2445 à mourir de faim à peu près partout.*

Peut-être on objectera que les choses n'en viendron jamais à ce point, que des guerres surviendront avan cette époque, que la peste, le choléra, les tremblement de terre et cent autres catastrophes ne manqueront pas d'ici là, de décimer les populations et de les rendre moin compactes. A ces observations il est facile de répondre d'abord que les guerres générales sont devenues et de viendront de plus en plus difficiles à faire, à cause de l quantité d'argent qu'elles exigeraient et du concours d la volonté nationale plus ou moins bien représentée déj chez beaucoup de peuples. On peut faire remarquer e

ıtre que les guerres les plus continues et les plus san-
antes ralentissent, il est vrai, la progression croissante
es individus, mais qu'elles ne l'arrêtent point complète-
ent. Ainsi les 25 ans de combats presque sans interrup-
on que la France a eu à soutenir contre les principales
uissances de l'Europe, et souvent contre toutes à la fois,
ont point empêché notre nation de s'accroître en 25 an-
ées d'un excédant de 3,000,000 d'individus, puisque de
'90 à 1815, elle a été portée de 25 à 28,000,000.

Quant aux maladies contagieuses, elles sont moins à
aindre que jamais, parce que la médecine pratique est
us éclairée et que la salubrité publique est mieux enten-
ıe qu'elle n'a été dans aucun temps. D'ailleurs ces
aux passagers sont presque imperceptibles dans la suite
es âges. Qu'on se reporte à la peste de Marseille, en

720, et à la peste de Londres, en 1665. L'une et l'autre,
elon les relations contemporaines, ont causé dans ces
eux cités des vides que les siècles, disait-on, ne sauraient
emplir. Cinquante ans ne s'étaient point écoulés que
éjà l'on n'en trouvait plus de traces dans les tables de
ecensement. Et nous-mêmes n'avons-nous pas été té-

moins plus ou moins effrayés des effets du choléra qui a fait mourir à Paris au moins 22,000 personnes en quelques jours! A peine reste-t-il le souvenir de son passage; et qu'on remarque que cette épidémie funeste s'est déclarée en 1832, c'est-à-dire à peu près vers le milieu de la période où le nombre des Français s'est augmenté de six millions. En ce qui concerne les secousses terrestres, citons encore le tremblement de terre de Lisbonne, dont les désastres ont inspiré tant de lamentations en 1755. Depuis cette époque les regrets se sont affaiblis, et aujourd'hui la capitale où règne dona Maria est devenue plus belle et plus populeuse qu'elle ne l'était avant d'être engloutie sous des monceaux de ruines, comme on l'écrivait alors.

Ces accidents, toujours trop grands au moment où ils sévissent, disparaissent devant le système de repopulation qui existe depuis le berceau du monde. Louis XIV comptait sur une nuit d'orage pour réparer les pertes qu'occasionnait une grande bataille dans les rangs de son armée. Que de nuits d'orage se succéderont pendant les six siècles à venir, quand bien même le temps ne serait pas aussi constamment orageux qu'on a pu le remarquer dans le cours de l'été de 1845, où nous avons le bonheur de vivre sans être obligés de nous astreindre au régime qui sera en vigueur dans l'année 2445!

Si vous demandez quel sera ce régime, soit dans l'ordre physique, soit dans l'ordre moral, nous pourrons vous l'exposer l'année prochaine dans un autre article qui fera suite à celui que vous avez pris la peine de lire; mais quant à présent, qu'il nous suffise de vous dire que les Européens, sans le secours des émigrations, seraient contraints de ne plus manger quotidiennement que 33 grammes au lieu d'un kilogramme, à peu près le poids d'une once; que pour se loger dans Paris aussi commodément qu'on s'y trouve, il faudrait que la capitale fût 34 fois plus grande qu'elle n'est aujourd'hui, que ses ménages composés de quatre individus en continssent 156, et que les omnibus traînassent 514 personnes au lieu de seize. Que si les émigrations étaient aussi complètes que nous l'avons supposé, l'abondance générale et individuelle n'en

serait pas beaucoup plus grande. Chacun aurait à peu près à consommer 125 au lieu de 33 grammes par jour, c'est-à-dire la valeur d'un quarteron au lieu du poids d'une once. Il n'y aurait pas là de quoi s'entretenir dans un état d'embonpoint.

Voilà pour l'ordre matériel. Voici pour l'ordre social. Force serait de renoncer à tout sentiment de charité et de philanthropie, de supprimer non seulement les tours, mais les hospices pour les vieillards et les malades, de refaire toute la législation contre le meurtre et l'infanticide, et probablement d'en revenir à l'anthropophagie, que nous regardons avec raison aujourd'hui comme le *nec plus ultrà* de la cruauté. Mais arrêtons-nous : avant d'émettre de pareilles conjectures, il faut y préparer le lecteur, en lui faisant connaître les différentes phases par lesquelles l'espèce humaine devra passer avant ce retour à la barbarie, que nous prévoyons devoir être l'état normal de la société en l'an de grâce 2445. Car alors on n'aura d'autre alternative que de s'entre-dévorer ou de se laisser périr d'inanition.

Dans l'esquisse que nous venons de tracer, nous n'avons calculé que sur une durée de 600 ans. Que serait-ce si nous étendions nos supputations à un laps de temps égal à celui qui s'est écoulé depuis la création selon la Genèse, c'est-à-dire à 6,000 ans à peu près ! Alors ce n'est plus par milliards, ni par centaines de millions, de quatrillions et de

quintillions, mais par sextillions qu'il faudrait compter, en

sorte que toute la terre cultivable ou non cultivable ne serait pas assez vaste pour que les hommes pussent s'y tenir debout, pressés les uns à coté des autres. Si la famine n'avait pas tout detruit long-temps avant cette époque, le combat finirait, non pas faute de combattants, mais faute d'espace pour pouvoir se remuer.

Quelle folle supposition! va-t-on s'écrier. Pas si folle vraiment : consultons le passé, et il nous expliquera l'avenir. Si, dans le cours de 6,000 ans, un seul homme, Adam, notre père commun, a été la souche unique de onze cents millions d'enfants, à combien de nouveau-nés, dans une période semblable, nos onze cent millions de contemporains ne doivent-ils pas procurer l'existence? C'est une règle de trois à établir, ou une simple multiplication à faire, et l'on trouvera un sextillion deux cent dix quintillions, total effrayant que nous avions obtenu par le calcul de la progression, et qu'on ne peut poser en chiffre qu'à l'aide de cette *ribambelle* de zéros :

1,210,000,000,000,000,000,000.

AUDOT.

AVIS A NOS LECTEURS SUR LES PROPHÉTIES.

En remerciant les personnes qui ont bien voulu nous envoyer des *prédictions*, des *calculs*, des *combinaisons curieuses*, des *nombres singuliers*, dont quelques-uns ont été insérés dans l'Almanach de cette année, nous renouvellerons encore l'avis que nous avons l'habitude de publier tous les ans.

Il existe un grand nombre de prophéties dans les bibliothèques publiques, dans les archives des évêchés, des séminaires, des congrégations religieuses, qui sont jusqu'à présent restées inconnues. Comme il y en aide fort curieuses, nous les publierons si elles nous sont adressées et si elles ne renferment *rien de contraire à l'ordre établi.* Nous prions donc les archivistes, les bibliothécaires, les supérieurs de communautés, les particuliers mêmes qui conservent ces précieux écrits, de vouloir bien faire des recherches à ce sujet, et nous mettrons notre almanach à leur disposition : ce sera faire plaisir à ceux qui étudient l'avenir par le passé. Les articles doivent être adressés *franco* au RÉDACTEUR DE L'ALMANACH PROPHÉTIQUE, rue de Vaugirard, nº 36, à Paris (imprimerie de Plon frères).

RÉBUS.

Explication des rébus de l'Almanach pour 1845.

Le massacre des I noce An haie sous van rang d'U par la peint URE.

Le massacre des Innocents est souvent rendu par la peinture.

Ce frotteur est content parce qu'il a un *sol, fa, si, la, si, ré.*
sol facile à cirer.

Par toutou lèche main de fer conduit rond, les prix diminuent ·Ond en cor O message ris.

Partout où les chemins de fer conduiront les prix diminueront, encore aux messageries.

ÉCONOMIE POLITIQUE.

DE L'ORGANISATION DU CORPS DES TRAVAUX PUBLICS EN ALGÉRIE.

L'article qu'on va lire est extrait d'un ouvrage excessivement remarquable, dont nous avons déjà parlé, et que nous recommandons aux publicistes français et étrangers, aux membres des deux chambres qui font chaque année des plans de colonisation sans connaître l'Afrique, sans

savoir ce qu'on doit entendre aujourd'hui par *coloniser*, aux journalistes qui écrivent de si ravissantes choses sur un sujet qu'ils n'ont jamais étudié, au clergé qui, à l'aide des idées contenues dans l'ouvrage que nous citons, pourrait rendre d'immenses services à notre colonie ; et enfin à toutes les personnes qui s'intéressent à cette nouvelle patrie que nous avons conquise par nos armes, et que nous devons pacifier et coloniser par notre industrie et notre commerce. Cet ouvrage, qui traite avec originalité, mais avec une grande profondeur et une rare logique, de la colonisation chez les Romains, et qui donne, sous une forme toujours brillante et pleine d'attrait, les moyens de constituer la propriété en Afrique et d'organiser d'une manière définitive et durable les indigènes et les colons, a pour titre *Colonisation de l'Algérie* (1), et pour auteur un des hommes les plus distingués de notre époque, M. P. Enfantin, membre de la commission scientifique de l'Algérie.

---

(1) Chez P. Bertrand, libraire, 38, rue Saint-André-des-Arts. 1 fort vol. in-8° avec cartes.

« Il est évident qu'en Algérie, comme dans tous les lieux où l'on veut fonder quelque chose, c'est surtout d'ordre qu'il doit être question ; c'est un plan qu'il faut trouver et des bases qu'il faut établir : les fantaisies et les ornements viendront plus tard, et la jouissance plus tard encore.

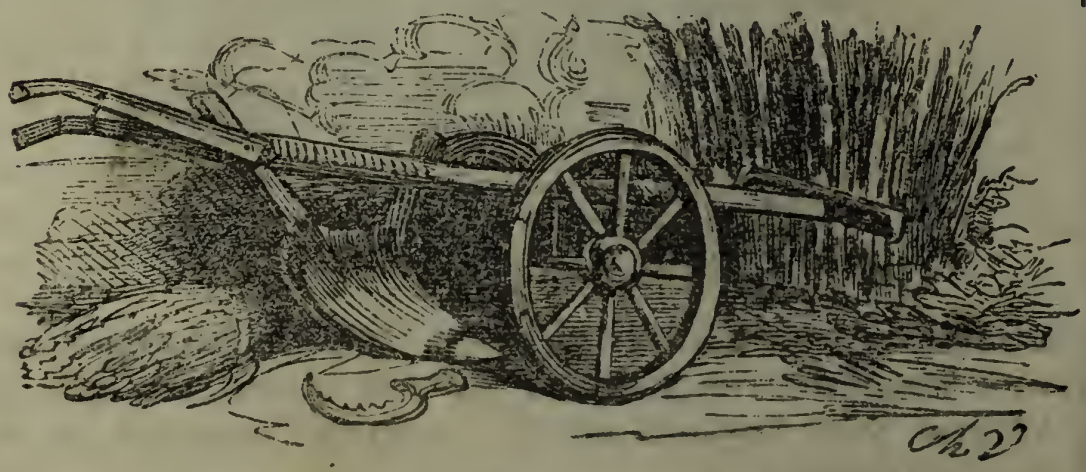
» Il est donc nécessaire que là ce soit le pouvoir de l'architecte qui ait beaucoup de liberté, et que l'ouvrier obéisse à une hiérarchie puissante ; qu'il y ait en un mot, ce que les militaires seuls de nos jours connaissent et respectent encore, un *ordre*.

» Je viens de dire les militaires, et ce grand nom, qui paraît étranger à la question qui m'occupe en ce moment, étranger à la propriété, à la direction et à l'administration

du travail productif de la richesse, s'y rattache cependan d'une manière très-positive, surtout quand il s'agit de l'Algérie, pour laquelle il a été si souvent question de *colonies militaires*.

» Eh bien ! tous les ans la France dit à 60,000 jeunes hommes vigoureux : « Laissez-là votre charrue, quittez l'atelier, prenez un fusil ; pendant huit années vous ne travaillerez pas à la terre, vous ne travaillerez pas à votre métier ; vous me défendrez, vous me protégerez, vous

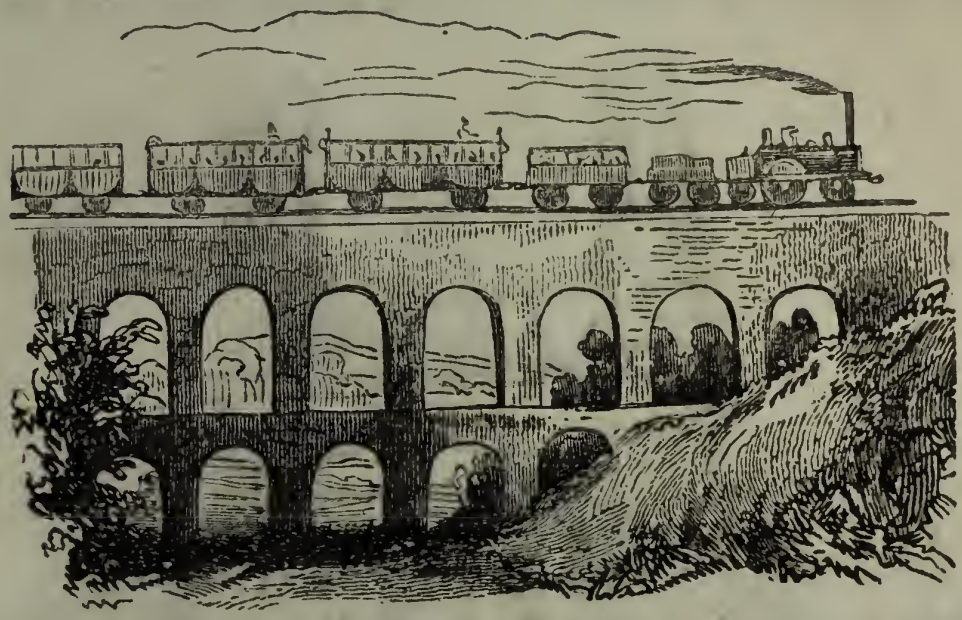
donnerez votre sang, votre vie pour moi, pour moi votre mère, et je vous nourrirai. » Enlever tous les ans 60,000 ouvriers au travail, certes c'est bien là intervenir dans l'exploitation de la richesse; et cependant les plus enthousiastes amants de la *liberté* trouvent la chose légitime autant que nécessaire, et même leur nature belliqueuse et leurs habitudes de luttes et de combats les rendent plus généreux que d'autres lorsqu'il est question d'augmenter ce nombre d'hommes enlevés au *travail;* et cependant encore, chose merveilleuse! cette grande corporation de 400,000 Français, plus nombreuse, plus forte que ne l'a jamais été la plus nombreuse et la plus forte congrégation religieuse du passé, cette corporation de *célibataires* dont la *discipline* est plus autocratique que celle des jesuites, où l'*obéissance*, l'obéissance *passive* est le plus saint des devoirs, où l'homme, sans hesiter, fusille son camarade condamné par ses chefs; cette corporation, l'alliee naturelle du pouvoir qui l'organise et la dirige, et dont elle est l'*arme*, non seulement est restée debout sur nos ruines, mais elle a grandi prodigieusement, sous le rapport de l'ordre, en substituant en elle, jusqu'au dernier rang, le droit du *mérite* à celui de la *naissance.* — Voici donc 400,000 hommes que la France organise pour la guerre et qu'elle enlève au travail sans réclamation sensible. Lui se-



rait-il permis d'en organiser, d'en discipliner, d'en diriger autant pour le travail? C'est douteux, mais ce n'est pas impossible; car il est clair que cela peut un jour ne pas paraître déraisonnable et même sembler utile.

» Remarquons en effet qu'une idée intermédiaire et même

préparatoire s'est fait jour depuis quelques années ; une idée mixte, et pour ainsi dire un peu bâtarde, celle de l'*application de l'armée aux travaux publics*, dont la *colonisation militaire* de l'Algérie n'est, à vrai dire, que la conséquence. Sans doute, cette idée n'est qu'une transition entre deux autres idées très-distinctes qui se traduiraient fort clairement en langage politique, en donnant au ministre des *travaux publics* une armée de travailleurs, comme le ministre de la guerre et celui de la marine ont une armée de *soldats* et de *matelots ;* mais elle achemine l'opinion et les faits vers un pareil résultat. L'exécution du



réseau des chemins de fer en France et l'organisation du réseau colonial en Algérie sont deux belles occasions »

(Extrait de la *Colonisation de l'Algérie*, par P. ENFANTIN.)

MONUMENTS PUBLICS.

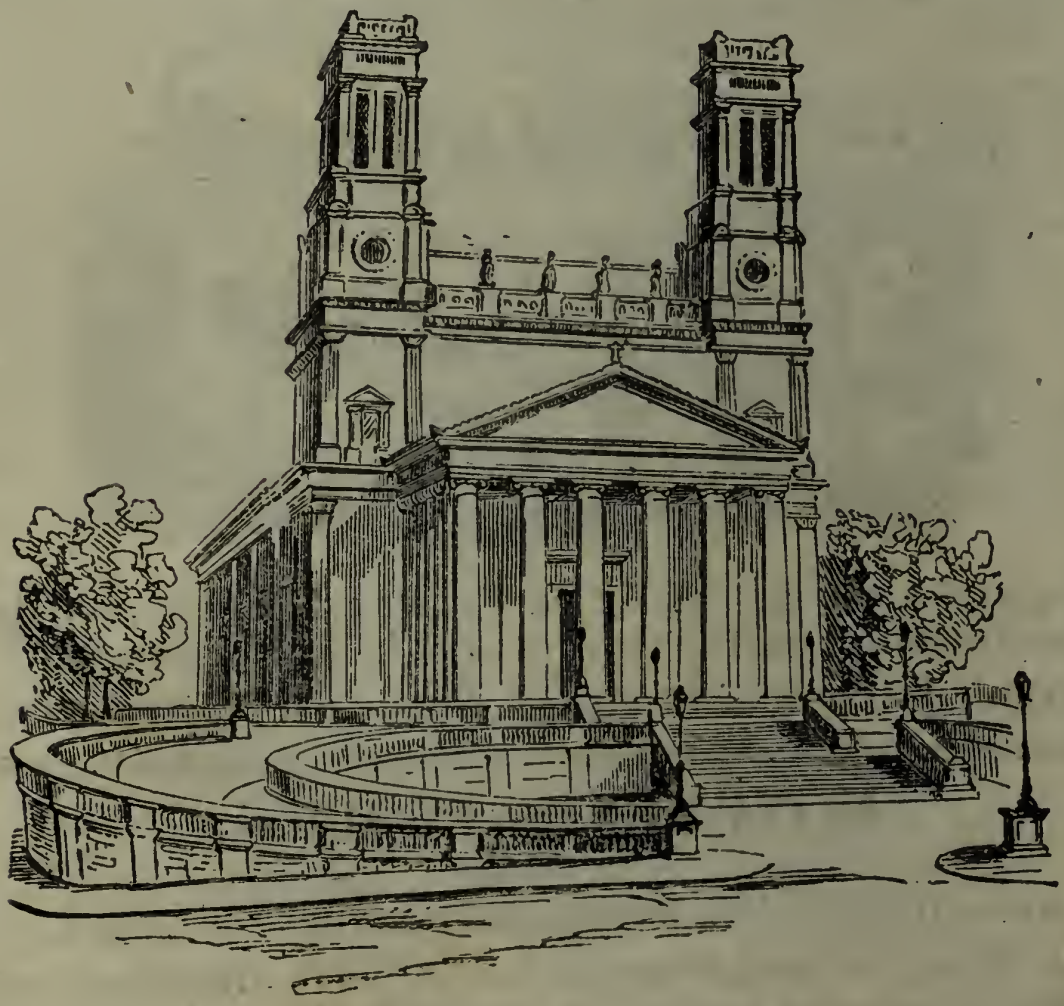
HISTOIRE DE L'ÉGLISE DE SAINT-VINCENT-DE-PAUL.

L'église de Saint-Vincent-de-Paul a été commencée en 1824, d'après les projets, et sous la direction de MM. Le Père et Hittorf, architectes du gouvernement et de la ville de Paris. Les travaux, interrompus pendant plusieurs années, ont été repris avec une grande activité à partir de 1831. Les auteurs de la nouvelle basilique ont été assez heureux pour assister à l'inauguration de leur œu-

vre... Nous nous trompons : M. Le Père est mort trois mois avant l'inauguration de l'église!...

L'église de Saint-Vincent-de-Paul, vue de la place Lafayette et même du boulevard, a un aspect sévère, grandiose, imposant. Les architectes ont été heureusement inspirés en choisissant cette hauteur pour y placer leur édifice, en l'élevant encore de plusieurs mètres au-dessus du sol, et en disposant en amphithéâtre les deux rampes formant le double fer-à-cheval qui viennent se joindre au parvis de l'église : ce qui donne au monument un air somptueux.

En avant de la façade se trouve un porche soutenu par



des colonnes d'ordre ionique et couronné par un fronton surmonté d'une croix. Ce fronton recevra au centre la statue de saint *Vincent de Paul* et les personnifications symboliques de *la Foi* et de *la Charité*, sculptées en ronde-bosse par M. Nanteuil, comme le furent les figures

qui décoraient le Parthénon d'Athènes. Le porche abrite à la fois les deux entrées latérales et la porte principale, qui, revêtue de fonte, offre dans douze modèles les figures des apôtres, modelées par M. Farachon. Des arabesques formées de fleurs, de fruits, et entremêlées de têtes d'anges, entourent les niches, au-dessus desquelles on aperçoit dans les frises de l'imposte le symbole des quatre évangélistes et le Saint-Esprit Dans les parties supérieures de la voûte, on voit, entre deux compartiments à jour, la figure du *Christ*, exécutée aussi par M. Farachon, dans des proportions plus grandes que celles des apôtres. Cette porte est dessinée avec élégance, et les figures ainsi que les principaux symboles se détachent parfaitement des fonds. Les parois du mur des porches recevront des peintures faites sur lave émaillée et représentant différents sujets tirés de la Bible. M. Jollivet est chargé du tableau principal qui doit être placé au-dessus de la grande porte et représentera la *Trinité*, accompagnée de quatre prophètes et de quatre évangélistes.

Des deux côtés du porche s'élèvent deux clochers disposés en arrière-corps et qui doivent avoir chacun un cadran : L'un aura la sonnerie, l'autre l'horloge ; les heures du jour seront marquées sur le cadran placé à droite, les jours du mois sur le cadran placé à gauche. Au-dessus du fronton du porche est une terrasse bordée d'un parapet entrecoupée de piédestaux qui recevront les statues des quatre évangélistes, exécutées par MM. Barre, Briant, Foyatier et Valois. On doit placer dans les deux niches latérales les statues de *saint Pierre* et de *saint Paul*, confiées au talent de M. Ramey.

La façade de cette église est ordonnée dans des proportions bien calculées. Pour des yeux habitués à l'architecture du moyen-âge et de la renaissance, ce monument doit paraître froid, sec et nu ; les nombreux angles droits que présente la silhouette des tours, quoiqu'étant le résultat des lignes produites par l'architecture grecque et latine, n'ont point le charme des ravissants détails de nos cathédrales gothiques. Il faut, pour notre ciel gris et privé de soleil, une architecture où la richesse des ornements joue un rôle plus grand que la pureté des lignes.

Cette idée, qui n'est point neuve, a inspiré les architectes de l'Occident depuis le neuvième jusqu'au seizième siècle, et les a conduits à créer ces splendides édifices, où les ornements, les figures, les clochetons, les moindres détails concourent à l'effet général. Dans les monuments de l'antiquité les ornements ne sont qu'accessoires; dans les cathédrales gothiques, ils font partie intégrante du système architectonique, parce que les premiers monuments se dessinaient dans un ciel pur et lumineux, tandis que les seconds s'élèvent au milieu des nuages et du brouillard.

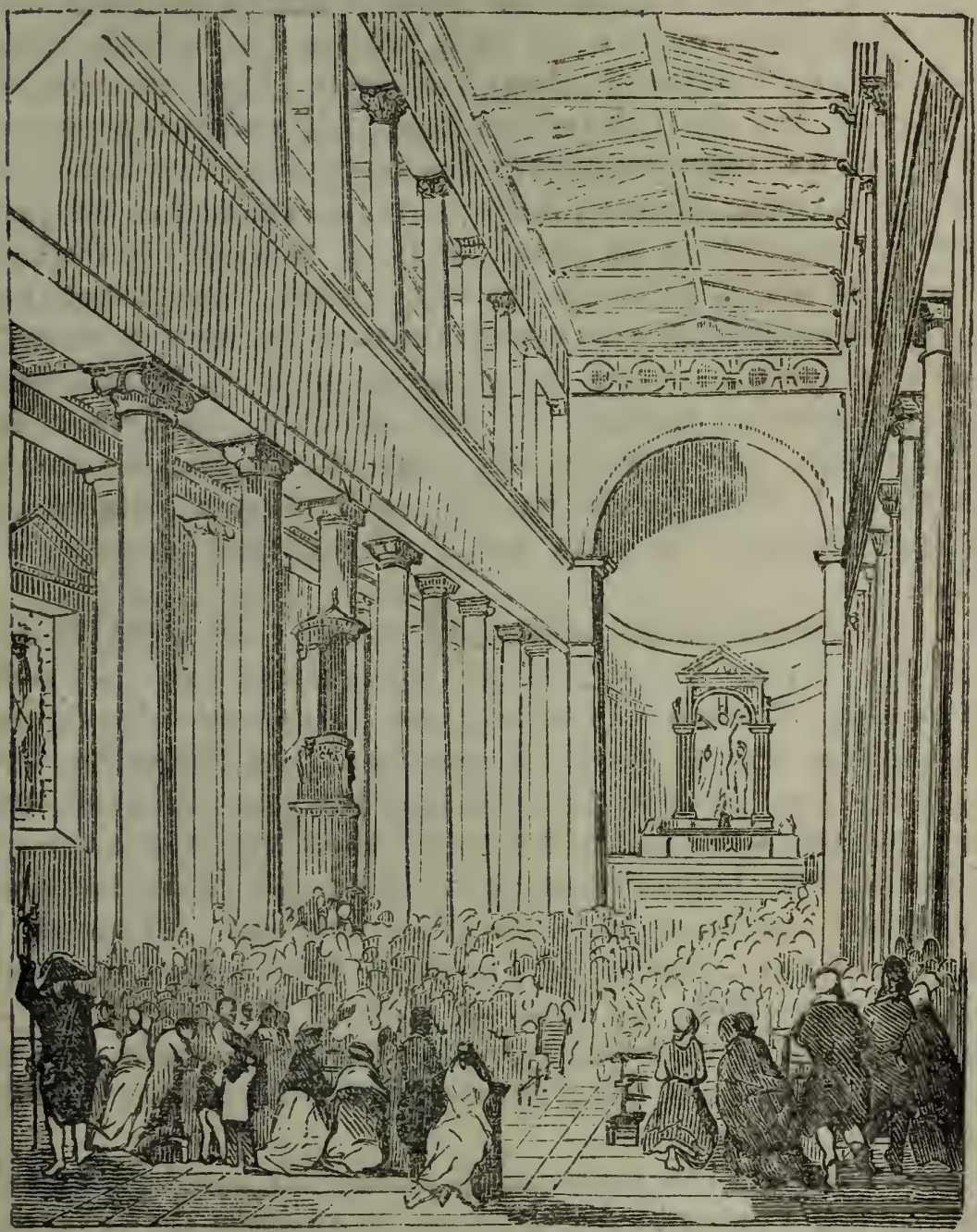
MM. Le Père et Hittorf ont été moins heureux dans la disposition du plan de leur église que dans l'ordonnance de leur façade. Le plan d'une église chrétienne doit figurer une croix, et le plan de la nouvelle église de Saint-Vincent-de Paul est celui d'une basilique païenne.

Quand les premiers fidèles eurent obtenu le droit de prêcher publiquement l'Evangile, ils s'emparèrent des basiliques romaines qui servaient de bazars et de tribunaux, et les transformèrent en temples chrétiens. L'évêque se plaça où jadis siégeait le juge et où depuis fut élevé le *maître-autel*. L'espace réservé aux avocats devint le *chœur*, et les galeries appelées postérieurement nefs, à cause de l'analogie de leur forme avec celle de la carène d'un navire renversé, furent occupées par les néophytes: le côté droit par les hommes, le côté gauche par les femmes.

Dès que les chrétiens purent élever de nouvelles basiliques, ils modifièrent le plan adopté par les architectes latins. La basilique païenne, servant alors aux cérémonies, au culte et à la pratique du christianisme, devait nécessairement changer de forme, puisque la pensée qu'elle représentait n'était plus la même et que, de profane qu'elle était comme son nom l'indique, elle devenait un édifice sacré. Nous concevons peu ces changements architectoniques aujourd'hui, nous qui faisons servir à mille usages différents, et même au culte catholique, des monuments créés, il y a plus de trente siècles, pour la célébration des mystères du paganisme!

Les évêques, qui alors dessinaient les plans et conduisaient les travaux des édifices religieux, donnèrent plus

d'extension au chœur, et divisèrent l'église en deux parties bien distinctes : l'une réservée aux prêtres, l'autre



aux laïques; puis, par l'introduction des transsepts, ils changèrent la disposition primitive de la basilique latine, et arrivèrent à former la croix, ce divin symbole du christianisme que l'on trouve constamment sur le plan de toutes les églises érigées depuis le sixième siècle jusqu'au seizième, c'est à-dire pendant cette période de dix siècles où l'architecture des basiliques, des abbayes, des cathédrales avait un caractère religieux, où la foi inspi-

rait et guidait ceux qu'on appelait à juste titre les *maistres de l'œuvre!*

L'intérieur de l'église de Saint-Vincent-de-Paul est, dans sa largeur, séparé en cinq parties par quatre rangs de colonnes distribuées deux par deux : la partie centrale est la nef, les deux divisions intermédiaires sont les bas-côtés, et les deux dernières les chapelles. Les bas-côtés nous paraissent étroits; nous croyons même que les processions auront de la peine à faire le tour de l'église. Il faut maintenant des bas côtes qui aient une grande largeur, puisque toutes les cérémonies religieuses se passent dans le temple et que les processions n'en franchissent plus le seuil. Toutefois on doit ajouter, en faveur des architectes, que lorsque les plans de l'église de Saint-Vincent-de-Paul furent conçus, cette mesure, dictée par le gallicanisme le plus pur, n'avait pas encore été prise.

Les chapelles, au nombre de huit, ne sont séparées que par des grilles à jour : c'est la première fois que nous voyons des chapelles séparées ainsi. Dans toutes les églises du moyen âge et de la renaissance, les chapelles sont séparées par un mur. On sait que l'origine de la séparation complète des chapelles entre elles remonte à l'usage d'en concéder la jouissance privilégiée à de riches familles. Ce mode ordinaire de séparation semblait diminuer la largeur dans l'œuvre de l'édifice, tandis que le mode employé par MM. Le Père et Hittorf paraît rendre au contraire l'intérieur des églises plus grand qu'il ne l'est réellement et peut faire concourir les chapelles à l'effet général du monument.

Cette innovation nous paraît bonne au point de vue de l'art, mais l'est elle autant sous le rapport de l'exercice du culte? Doit-on craindre, par exemple, que ceux qui s'isolent dans les chapelles pour prier et se recueillir, parce qu'on y est seul et qu'on s'y trouve comme dans une cellule, ne s'y rendent plus à cause des grilles qui font de cette chapelle une longue nef à compartiments?

Chaque chapelle occupe trois entre-colonnements, dont celui du milieu correspond à une des grandes croisées des façades latérales. A ces croisées sont placés des vitraux

magnifiques exécutés par M. Maréchal, de Metz, et représentant les images des saints, patrons de ces chapelles. On ne saurait parler avec trop d'éloges de ces verrières historiées, qui, sous le rapport de la composition, du dessin, du style, de l'expression des têtes et de l'harmonie des couleurs, sont de beaucoup supérieures à tout ce qui a été fait de mieux en ce genre dans ces derniers temps. Ces vitraux représentent : la *Résurrection*, *Saint Denis*, *Sainte Clotilde*, *Saint Charles Borromée*, le *Baptême de Jésus*, *Saint Martin*, *Sainte Elisabeth*, *Saint François de Sales*, la *Vierge et l'enfant Jésus*, et l'*Apotéose* du patron de l'église.

La nef a été comprise dans un sentiment de grandeur et d'effet que nous ne saurions trop admirer. De chaque côté s'élèvent des colonnes d'ordre ionique supportant une frise, où seront peints à la cire, sur des fonds d'or ornemanisés, des sujets tirés des saintes Écritures. Au-dessus de cette grande frise sont des colonnes d'ordre corinthien portant une autre frise décorée d'une suite de médaillons où sont représentés *Saint Pierre*, les *douze premiers saints papes*, *sept saints évêques de Paris*, *sept saints évêques de France* et *sept saints évêques étrangers*. La nef est couronnée par un plafond qui rappelle ceux des anciennes cathédrales : il suit les deux rampants des combles et se trouve divisé en douze compartiments richement décorés de caissons en forme d'étoiles et de croix ; les poutres principales sont apparentes, ainsi que les arbalétriers et les aiguilles pendantes. Ce plafond, où la couleur des différents bois et les ornements en or sont rehaussés par des fonds de pourpre et d'azur, produit un très-bel effet vu de l'entrée de l'eglise.

Les architectes, par une attention délicate dont les fidèles du quartier de Saint-Vincent-de-Paul leur sauront gré, ont étendu sur le sol de l'église, à l'exception de celui des bas côtés qui est établi en pierre, des doubles parquets en bois de différentes natures formant des étoiles, des croix, des chiffres rayonnants et d'autres attributs religieux.

La chaire paraît petite ; mais, comme l'ont fait observer

les architectes du monument, la chaire ne doit point nuire au prédicateur; elle doit au contraire le laisser dominer. Les décorations se composent de deux anges et de cinq bas-reliefs représentant *saint Jean annonçant la venue du Christ*, *Jésus prêchant la parole de Dieu*, l'*Espérance*, la *Foi*, la *Charité*. Ces sujets sont dus au talent de M. Duseigneur.

De la nef on aperçoit le chœur, le maître-autel et le vaste hémicycle dont la disposition est sans précédent. Le chœur est séparé de la nef par un appui décoré avec richesse, et des bas-côtés par un double rang de stalles ornées de figures de saints et de saintes exécutées par M. Millet. Une arcade plein-cintre, portant au sommet l'inscription : *Gloria in excelsis Deo*, soutenue par deux anges, forme l'entrée du sanctuaire. Le maître-autel, élevé sur un double soubassement, porte au centre le *Christ sur la croix*, la *Sainte-Vierge* et *saint Jean*. Le vaste hémicycle dont nous venons de parler est soutenu par quatorze colonnes d'ordre ionique, et éclairé par un *Jéhovah* inscrit dans un triangle d'où partent de nombreux rayons d'or parsemés de têtes d'anges; il dépasse les limites de la nef et s'étend jusqu'aux bas-côtés de l'église. Cette disposition, toute nouvelle, donne à l'hémicycle un aspect monumental.

L'espace nous manque pour parler en détail des ornements des plafonds des bas-côtés, du banc d'œuvre, qui est la reproduction modifiée du maître-autel, des médaillons symboliques de la frise demi-circulaire qui se développent autour de l'archivolte du grand arc, des fonts baptismaux décorés avec une élégance de bon goût, et où l'on est surpris de trouver deux têtes de cerf, si l'on n'a lu auparavant cette inscription, qui donne le sens : *Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum, ita desiderat anima mea ad te, Deus*. Nous devons, en terminant ce rapide exposé, féliciter les architectes d'avoir su tirer un excellent parti des emblèmes religieux; d'avoir fait entrer la croix chrétienne dans les chapiteaux ioniques; les palmes, la couronne d'immortelles, les coquilles, les grappes de raisin, les gerbes de blé, les fleurs, les fruits, les étoiles dans les caissons, les frises, les ar-

chivoltes du monument ; et, enfin, d'avoir fait une heureuse application de la peinture murale et de la peinture sur verre dans la décoration de l'église de Saint-Vincent-de-Paul. E. B.

STATISTIQUE.

DES HIVERS RIGOUREUX.

L'hiver de 1845 prendra rang parmi les plus rigoureux et surtout parmi les plus longs de tous ceux dont il est

fait mention dans les annales. Il aura été désastreux pour la classe pauvre. La gelée, commencée le 1er décembre, a fait cesser tous les travaux de terrassement et de construction, qui s'exécutent ordinairement jusqu'au 1er janvier.

Voici la liste des hivers les plus rigoureux dont on ait gardé le souvenir :

En 538, la mer Noire est prise par les glaces durant vingt jours.

En 605 et 670, hivers rigoureux en Europe.

En 763, froid excessif en Orient ; la mer Noire gèle à une profondeur de trois coudées et sur une étendue de cent milles.

En 1234 et 1236, froids extraordinaires en France, en Italie et en Allemagne.

En 1323, la mer Méditerranée est entièrement couverte par les glaces, ainsi que la mer Baltique, pendant six semaines.

En 1325 et 1407, hivers très-rigoureux en France.

En 1408, froid extraordinaire en Angleterre, en Allemagne et en France. Les vagues de la mer couvrent les côtes de la Bretagne d'une quantité si prodigieuse de poissons de toute espèce, que les émanations pestilentielles exhalées de leur corruption obligent les habitants voisins à fuir de leurs demeures pendant plusieurs semaines.

En 1420, hiver rigoureux en Allemagne, en Hollande et à Paris; mortalité extraordinaire en cette ville; elle est presque dépeuplée; les loups viennent y dévorer les cadavres.

En 1442 et 1443, froids excessifs en Allemagne.

En 1444, une gelée très-forte commence à Paris le 31 décembre et continue pendant 2 mois et 21 jours.

En 1570, très-grands froids en Allemagne, en Hollande et en Angleterre; en France, il y a des gelées excessives pendant trois mois et demi.

En 1608, hiver rigoureux dans toute l'Europe; un froid excessif se fait sentir à Paris depuis le mois de décembre jusqu'au mois de février. Mortalité de bestiaux et de gibier de toute espèce dans les campagnes et dans les forêts.

En 1621, froid extraordinaire en Italie et en Allemagne. Une partie de la mer Baltique est couverte de glaces.

En 1658, froid général en Europe. La Baltique fut si profondément prise par les glaces que le roi de Suède, Charles X, traversa à pied le détroit appelé le Petit Belt, à la tête de 20,000 hommes, pour attaquer les Danois; la glace se rompit durant la marche des troupes suédoises; plusieurs escadrons de cavalerie furent engloutis sous les eaux.

En 1684 et 1695, hivers rigoureux en France, en Allemagne et en Italie.

En 1709, froid excessif dans toute l'Europe; l'Adriatique est gelée dans toute son étendue; disette générale et meurtrière; les denrées de première nécessité, devenues rares, se vendent à un prix excessif : on ordonne à Paris et à Versailles de fabriquer du pain d'avoine, qui est servi sur la table des riches et des princes. Les animaux mouraient de froid et de faim. La couche ligneuse des arbres qui correspond à ce terrible et mémorable hiver est gelée et atrophiée; elle se distingue encore aujourd'hui, sur les vieux arbres, des couches antérieures et postérieures. Les récoltes de l'année suivante furent très-abondantes.

En 1733 et 1740, froids extraordinaires en Europe.

En 1748, le thermomètre descend à 30 degrés à Saint-Pétersbourg.

En 1788, le 30 décembre, le thermomètre descend à 18° 3/4 au-dessous de zéro (notez bien que nous parlons du thermomètre Réaumur et non du thermomètre centigrade); l'épaisseur de la glace, mesurée à Versailles, était de 12 pouces 1/2 (32 centimètres environ).

En 1794, froid excessif. L'armée du général Pichegru envahit la Hollande en passant le Wahal sur la glace.

En 1799, hiver très-rigoureux.

En 1812, hiver mémorable par les désastres de l'armée

française en Russie; le 16 novembre, le thermomètre marque 18°.

En 1820, très-grands froids en Europe; le 10 janvier, le thermomètre descend à 20° à Berlin et à 12° à Paris.

De 1829 à 1830, hiver très-rigoureux en Europe; le thermomètre marque à Paris 11° 5/10, à La Châtre 12°, et à Paris, le 16 janvier 1830, 13° 5/10.

Enfin, en 1845, l'hiver a été long et rigoureux. Le thermomètre centigrade est descendu à 19° au-dessous de zéro à Berlin, à 14° à Strasbourg, à 12° à Paris, et à 11° à La Châtre.

ASTRONOMIE.

TÉLESCOPE DE LORD ROSS.

On raconte des merveilles sur les découvertes astronomiques faites par lord Ross, à l'aide de son télescope monstre.

Régulus ou le Cœur du lion, l'une des étoiles fixes les plus éclatantes, ne serait point une sphère de feu, mais un disque dont la tranche se laisserait quelquefois entrevoir.

Ainsi s'expliquerait le phénomène des étoiles changeantes, telles que la Tête de méduse, le Cou du cygne et d'autres astres dans la Lyre, la Baleine, Antinoüs et Céphée.

Lord Ross croit s'être assuré de la nature de la nébuleuse d'Orion. Ce serait un système planétaire comme le nôtre, ayant au centre un immense soleil autour duquel circulerait un nombre prodigieux de planètes accompagnées peut-être de leurs satellites. Lorsque l'observa-

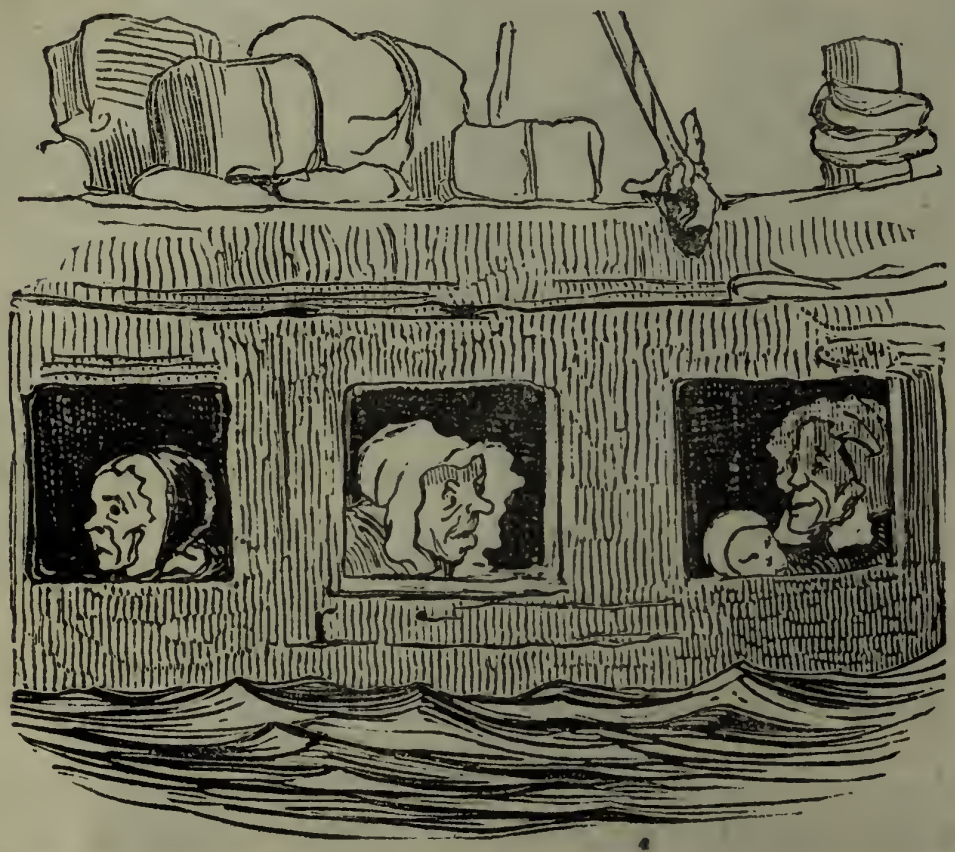
toire de Paris aura fait construire le nouveau télescope pour lequel des fonds ont été votés dans la session actuelle, nous saurons sans doute à quoi nous en tenir sur ces prodiges.

MÉDECINE,

HYGIÈNE, PSYCHOLOGIE.

De la médecine des petits enfants. Il naît par année à Paris, terme moyen, 27,992 enfants. Au bout de la première année, la mort en a déjà emporté 5,219; proportion considerable, car elle s'élève à un peu plus du cinquième. Cette mortalité doit être attribuée, en grande partie, à la mauvaise alimentation. Le choix des nourrices est difficile, l'on est souvent trompé lorsqu'on n'a pas la

précaution de consulter un médecin (1). Aussi pensons-nous que l'administration des hôpitaux ou le conseil municipal devrait avoir la haute main sur toutes les maisons qui fournissent des nourrices aux habitants de la classe moyenne. Peut-être même vaudrait il mieux qu'il n'y eut qu'un seul établissement autorisé avec des succursales dans les principaux quartiers.



Cet âge de la vie est donc exposé à de nombreuses maladies ; les plus importantes sont celles de l'estomac et des intestins qui déterminent souvent des accidents cérébraux. Quand les petits enfants sont chétifs, dépérissent, il ne faut pas hésiter à les changer de nourrice, ou à leur faire donner de bon lait. On a soin de les faire baigner un quart d'heure, une demi-heure, et on les entoure de flanelles. Dans les convulsions qui sont si fréquemment dues à un mauvais état des voies digestives, les bains sont encore d'une grande utilité. On applique deux ou quatre sangsues derrière les oreilles, et l'on met des cataplasmes

(1) M. le docteur Donné a publié d'excellentes recherches sur les moyens de reconnaître le bon lait.

ur le ventre. En général, la médecine la plus simple est elle qui leur convient le mieux. Les habitations basses t humides, privées de l'action de la lumière, de la chaeur, de l'air pur, les etiolent et contribuent à développer e germe des maladies qu'ils puisent souvent dans le sein le leurs parents, au premier rang desquelles il faut ranger les scrofules, les difformités, la phthisie, etc.

Coliques. Il arrive quelquefois qu'on est pris de coliques extrêmement violentes, qui font pousser les hauts cris. Voici ce qu'il convient de faire en pareil cas : on place des serviettes très-chaudes sur l'abdomen, et on les renouvelle à chaque instant ; on administre des boissons chaudes, comme le thé, le tilleul, et l'on prescrit des lavements émollients et huileux; si les douleurs continuaient, on donne toutes les demi-heures, puis toutes les heures une cuillérée de la potion suivante : eau distillée de laitue, soixante grammes; sirop de fleurs d'oranger, trente grammes; laudanum de Sydenham, dix gouttes. On agite le flacon chaque fois.

Maux de dents. On calme souvent les douleurs de dents en plaçant sur la dent malade un peu de créosote, ou en versant cinq à six gouttes de laudanum. Nous avons employé dans le même but, avec le plus grand succès, l'eau du docteur Lamy.

Engelures. Un grand nombre de personnes sont plus ou moins incommodées par cette infirmité. Quand le développement des engelures est assez considérable pour gêner les mouvements, on se trouve bien de l'emploi de la pâte suivante :

Amandes amères et pilées, dépouillées, miel pur, alcohol saturé de camphre, alun fondu, oliban en poudre, jaune d'œuf. On frotte les engelures non entamées avec un peu de cette pâte ; on lave ensuite la partie malade avec un peu d'eau tiède.

De l'influence des miasmes des marais sur la phthisie pulmonaire et la fièvre typhoïde. Il s'est élevé depuis quelques années une controverse importante sur la propriété dont jouiraient les localités où règnent les fièvres intermittentes de préserver de la phthisie pulmonaire et de la fièvre typhoïde, ou du moins d'en atténuer singu-

lièrement les effets. M. le docteur Boudin, de Versailles, qui a émis cette opinion et l'a soutenue par un grand nombre de faits concluants, a fait aussi la remarque que lorsque la fièvre typhoïde et la phthisie pulmonaire sont très prononcées dans un endroit, les fièvres intermittentes y sont rares et ont peu de gravité. A l'appui de son travail, et dans le relevé de la mortalité de l'hôpital militaire du Gros-Caillou pendant le premier semestre 1838, le chiffre général fut de 297 décès, sur lesquels on compte 120 fièvres typhoïdes, phthisies pulmonaires, et pas une fièvre intermittente. A Saint-Petersbourg sur 4,453 malades admis à l'hôpital de 1840 à 1841, on trouve 1,046 fièvres typhoïdes, 125 phthisies pulmonaires et seulement 4 fièvres intermittentes. Ce point de la médecine

est d'une très-grande importance, car il met hors de doute cette vérité, qu'il y a des localités plus favorables que d'autres à la guérison de certaines maladies. C'est ainsi qu'on voit les symptômes de la phthisie s'améliorer sous le ciel de Pise et de Madère ; les fonctions digestives reprennent leur activité avec l'air des montagnes, les maladies syphilitiques perdent de leur violence dans les pays chauds, et, la question soulevée par M. Boudin une fois résolue, il sera possible d'arracher à la mort, en les envoyant dans des localités préservatrices, les malades qui jusqu'alors semblaient avoir résisté à tous les effets de la science.

Maladies et hygiène des ouvriers. La civilisation telle qu'elle existe maintenant n'a organisé le bien-être que pour un petit nombre d'hommes. Sans entrer dans une question qui exerce aujourd'hui le talent des économistes, nous ferons la remarque qu'elle est loin d'être favorable aux classes ouvrières. Chaque année des milliers d'hommes sont atteints d'accidents graves pour avoir travaillé au plomb. Les doreurs sont exposés au tremblement mercuriel, les déchireurs de bateaux aux ulcères des jambes. M. Blondet vient de montrer que la colique de cuivre, rare dans les hôpitaux, est très fréquente dans les ateliers et que les apprentis l'éprouvent à peu près sans exception. Elle se manifeste surtout chez les ouvriers qui travaillent le cuivre au poncé. Dans les fonderies de cuivre, ajoute ce médecin, tout fondeur éprouve dans l'après-midi ou le lendemain des jours de fontes, de la courbature, de l'oppression, des vomissements et des sueurs fréquentes; ces accidents paraissent être l'effet de l'intoxication par le zinc, qui entre pour une forte proportion dans la composition du bronze, du laiton, du maillechort. La maladie due aux vapeurs de zinc sévit en raison des conditions suivantes : mauvais tirage de la cheminée ; vent contraire rabattant la fumée dans l'atelier; clôture de celui-ci pendant la saison froide; coulée du métal en fusion au milieu même de l'atelier. Les mouleurs sont toujours malades quand l'atelier de la fonderie et celui du moulage sont communs. Pour remédier à ces inconvénients, il importerait de séparer l'atelier du moulage de la fonderie, d'opérer le versement de la fonte sous une hotte communiquant avec une cheminée d'appel, d'éloigner autant que possible les fonderies des quartiers populeux. Les sueurs et les purgations paraissent hâter la résolution des accidents produits par le zinc. Le vin chaud, le thé, sont fort en usage, sous ce rapport, parmi les ouvriers fondeurs.

Nous ne saurions trop applaudir aux efforts des médecins qui se vouent à l'amélioration des classes ouvrières, et ce serait ici le lieu de citer l'excellent travail que M. Mélier vient de lire à l'Académie de médecine sur les maladies des artisans qui préparent le tabac, mais les

limites de cet article nous permettent seulement de le faire connaître. LE Dr A. BRIERRE DE BOISMONT.

DES HALLUCINATIONS.

PAR M. LE DOCTEUR BRIERRE DE BOISMONT.

L'abondance des matières nous force à remettre à l'an prochain une curieuse citation de l'excellent ouvrage que M. le docteur BRIERRE DE BOISMONT vient de publier chez Baillière, sous le titre : *des Hallucinations*, ou histoire raisonnée des apparitions, des extases, des songes, du somnambulisme et du magnétisme.

REMÈDE CONTRE LA RAGE.

On ne saurait trop appeler l'attention des autorités parisiennes et départementales sur les chiens, qui, malgré

es ordonnances des préfets, parcourent les rues des illes, des villages, des hameaux, sans muselières, et sont ause de nombreux malheurs. Nous nous sommes déjà leve contre la coupable complaisance que mettent les gents de l'autorité à ne pas faire executer les ordonnanes qui ont été rendues contre les chiens errants, et chaue année les journaux enregistrent la mort d'un grand ombre de personnes mordues par des chiens. Il faut ourtant qu'un tel état de choses cesse de subsister. Il y a es ordonnances, il faut qu'elles s'exécutent. S'il surient encore de nouveaux cas d'hydrophobie, que les paents des personnes atteintes rendent responsables du ait les agents chargés de surveiller les quartiers; qu'on en prenne aux commissaires de police des villes ou aux aires des villages, puisque, contrairement à leurs deoirs, ils laissent sans exécution les ordres des préfets.

Comme il pourra sans doute se présenter quelque cas 'hydrophobie, car, malgré nos avertissements et ceux de a presse entière, les agents de l'autorité compromettent a vie des habitants par leur incurie; nous donnons un emède contre la rage : ce remède est simple, efficace et eut se préparer partout.

Une demi poignée de sauge, une demi-poignée de rhue, ne demi-poignée de trèfle sauvage, cinq clous de girofle, ne demi-poignée de sel, de la poudre d'orange amere a pesanteur d'un louis de 24 fr.), un verre de gros vin.

Les herbes qu'on emploie doivent être fraîches.

On doit broyer et pulvériser le tout ensemble, le paser à travers un linge sec, garder le marc, que l'on divise n neuf parties, et appliquer chaque jour, durant neuf ours, sur l'endroit mordu, une de ces parties en guise de ataplasme, ayant soin de l'humecter avec du vin.

Le malade doit être à jeun quand il prend la potion et e rien prendre après durant trois heures.

La dose est la même pour les enfants et les grandes ersonnes.

Pour un bœuf ou un cheval, il faut quadrupler la dose.

Le remède opère avec efficacité même à huit jours de istance; il réussit quelquefois à une distance plus conidérable, pourvu que la rage ne soit pas déclarée. Z.

AGRICULTURE.

TAILLE DE LA VIGNE DANS LES CONTRÉES MOYENNES ET TEMPÉRÉES.

Dans les climats extrêmes pour la vigne, c'est-à dire dans les contrées méridionales et les contrées septentrio-

nales où elle croît, la taille précoce peut être pratiquée sans crainte de voir plus tard les jeunes pousses compromises. La raison en est dans la régularité des saisons dans l'absence de ces vicissitudes, de ces alternatives subites de chaleur et de gelées tardives, qui se voient malheureusement trop souvent dans les climats intermédiaires et tempérés.

Dans les climats froids, la végétation est le plus possible retardée ; mais la chaleur atmosphérique enfin arrive et se maintient avec régularité ; les beaux jours se soutiennent, et la végétation alors se développe, se perpétue dans toutes ses phases.

Dans les climats chauds, la végétation est plus pré-
ce; mais les gelées tardives s'y voient très-rarement :
est rarement à craindre aussi qu'elles viennent à com-
romettre les jeunes bourgeons.

Les choses ne se passent pas ainsi dans les contrées tem-
rées, où l'irrégularité, partout remarquée, des saisons
t souvent telle, que, à la suite d'une série de beaux
urs de printemps avancé, comme on le dit, où toute
égétation épanouie ravit les yeux et fait concevoir de

lles espérances, soudain un vent du nord inattendu
mène une gelée meurtrière, flétrit à l'instant les jeunes
usses encore herbacées, et détruit ou du moins com-
omet les fruits que l'on comptait recueillir en leur
ison.

C'est ce qui a lieu en France à l'égard de la vigne, et
est ce qui n'arrive que trop souvent.

Les vignerons, il faut en convenir, manquant de tra-
il dès que l'hiver arrive, cherchent à s'en procurer, et
s propriétaires, entraînés, leur livrent les vignes et les
issent faire. Ainsi, qu'une vigne soit précoce ou tardive,
une ou vieille, exposée au nord ou au midi, toutes
nt traitées sans discernement et avec une uniformité
ui accuse une ignorance complète.

C'est donc tard, très-tard, qu'il faut tailler les vignes,
rtout les jeunes plants. En résultât-il chez ces derniers
ne legère déperdition d'une sève impétueuse, le temps
arrêt qu'en éprouvera le bourgeon ne servira qu'à
ieux assurer l'intégrité de son futur épanouissement,
nsi que la bonne constitution des jeunes raisins se dé-

veloppant sous l'influence salutaire d'une température mieux appropriée. C'est de cette façon que peut se réaliser ce proverbe rural, d'une grande justesse : Le raisin de mai remplit le chai.

Ce n'est que sous l'influence d'une chaleur décidée et surtout soutenue, que la vigne pousse et végète rapidement; or cette condition a lieu lorsque, dans les jours plus prolongés, la régularité de température fait moins appréhender les gelées tardives. Alors, quoique ayant commencé plus tard, le développement des jeunes bourgeons est tel, qu'on le constate de la veille au lendemain. On le suit presque, on le voit progresser, et bientôt atteindre, dépasser même ceux venus après la taille précoce, mais dont la végétation languissante n'a pas été assez favorisée par la chaleur atmosphérique.

C'est ce qui explique pourquoi le jeune raisin, abrité, parasolé par l'ampleur du feuillage, est moins sujet aux brouillards. Ainsi garantie, la floraison est moins contrariée, la coulure est moins à craindre, le raisin a plus de force pour résister aux chances funestes des intempéries, de la grêle et de la sécheresse.

PENSÉES SUR L'AGRICULTURE.

Nos pères étaient des barbares auxquels le christianisme 'ut obligé d'enseigner jusqu'à l'art de se nourrir. La religion n'a pas voulu que le jour (*les Rogations*) où l'on demande à Dieu les biens de la terre fût un jour d'oisiveté. Avec quelle espérance on enfonce le soc dans le sil-

on, après avoir imploré celui qui dirige le soleil et qu garde dans ses trésors les vents du Midi et les tièdes ondées! (CHATEAUBRIAND, *Génie du christianisme.*)

L'amour de la patrie se compose de l'attachement au sol et aux institutions : au sol, parce que c'est l'homme qui le fait ce qu'il est par le travail de ses mains ; aux institutions, parce qu'elles se font ce qu'il faut qu'elles soient pour le protéger. (BALLANCHE, *Institutions sociales.*)

L'agriculture fait la fixité et la moralité des populations qui s'y livrent. Il n'y a pas de code de législation ou de morale, excepté la religion, qui contienne autant de moralisation qu'un champ qu'on possède et qu'on cultive. La charrue, en traçant le premier sillon, a creusé les fondations de la société. Ce n'est pas seulement du blé qui sort de la terre labourée, c'est une civilisation tout entière! (LAMARTINE, *Allocution aux cultivateurs.*)

L'industrie agricole est, à elle seule, infiniment plus importante que toutes les autres branches de l'industrie prises ensemble. Si on établissait d'une manière générale

(c'est-à-dire en envisageant à la fois tous les travaux de l'espèce humaine) les rapports qui existent entre les produits de l'agriculture et les produits de toutes les fabrications et de tous les genres de commerce, on trouverait certainement que les premiers sont au moins cent fois plus considérables. En France, tous les produits du commerce et de la fabrication réunis ne s'élèvent pas à plus du septième ou même du huitième des produits gricoles. Ainsi tout le progrès de l'agriculture en France procurerait à la nation un accroissement de produits et par conséquent de richesses sept à huit fois plus considérable qu'un progrès semblable dans les autres branches de l'industrie. C'est donc sur l'agriculture, par-dessus tout, que doit se fixer l'attention publique, et par conséquent les calculs et les méditations du publiciste.

(SAINT-SIMON, *l'Industrie.*)

L'agriculture est en progrès chaque fois qu'elle parvient à obtenir plus d'utilité pour les mêmes frais, ou la même utilité pour de moindres frais.

(J.-B. SAY, *Économie politique.*)

Sauvons la France, délivrons-la des hommes de *guerre*, quelles que soient leurs armes, la plume, l'épée ou la parole; transformons ces armes révolutionnaires, meurtrières ou tracassières, en instruments pacifiques d'ordre, de protection et de commandement dans l'atelier; changeons l'épée en soc de charrue.

(ENFANTIN, *Colonisation de l'Algérie.*)

Certains n'ont considéré le sort des travailleurs qui

ont naître les produits de la terre que comme un moyen 'arriver au but : la création de la richesse agricole. A os yeux, au contraire, le bonheur de ces hommes est e but principal de la science; car ils forment la grande najorité de la nation. (J.-C. DE SISMONDI, *Revue politique.*)

Aujourd'hui que la France semble destinée à un avenir de paix et de liberté, c'est sur le développement des essources qu'elle renferme, et qui s'accroîtront encore ar le génie de ses enfants, que doit se fonder sa granleur pacifique; l'ambition d'y contribuer pourra peuttre réunir dans un même but tant d'opinions dissidentes. (DUC D'ORLÉANS, *Allocution au comice de Seine-et-Oise.*)

Celui qui cultive le mieux la terre est aussi celui qui la défend le mieux. Les bons laboureurs sont encore les meilleurs soldats. (DUPIN aîné, *Discours.*)

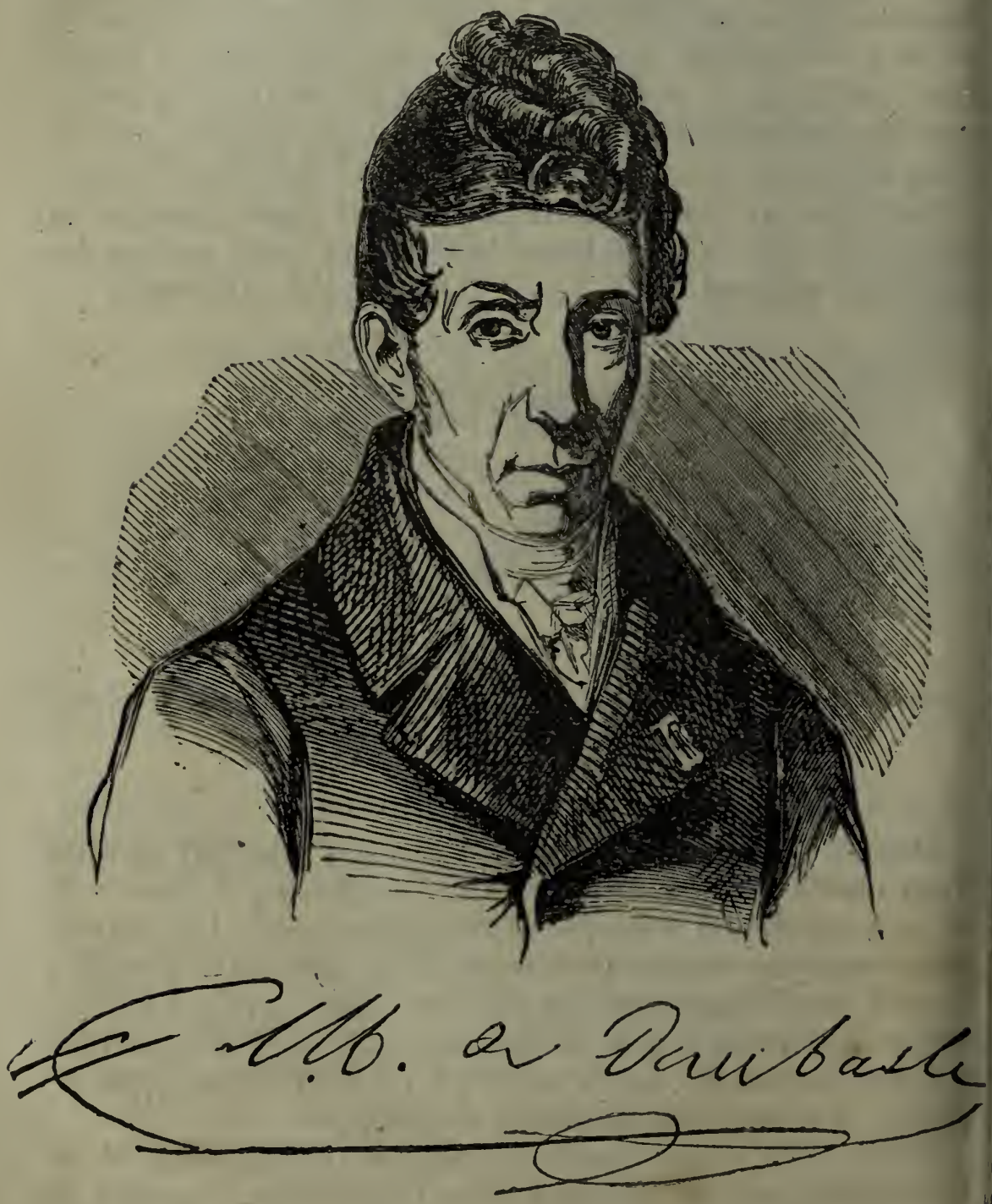
NOTICE BIOGRAPHIQUE:

MATHIEU DE DOMBASLE.

Depuis Olivier de Serres, la France n'avait pas produit l'agronome égal à Mathieu de Dombasle, enlevé à la cience agricole à Nancy le 27 décembre 1843. Les regrets niversels qui se sont manifestés d'un bout de la France à 'autre sont l'hommage le plus légitime rendu à la ménoire de l'homme qui, de son temps, a le plus contribué l'accroissement de la richesse de la France, par ses ecrits, son enseignement et son exemple.

Né en 1778, d'une famille distinguée de Lorraine, M. de Dombasle, comme presque toute la jeunesse française de

son époque, porta les armes pendant les guerres de la révolution. Rentré dans la vie civile dès les premières années de l'Empire, il établit à Nancy, en 1809, une fabrique de sucre de betteraves qui fut ruinée par l'abaissement subit du prix du sucre à la suite des revers de nos armes en 1814. C'est de cette époque que date la carrière agricole de M. de Dombasle.



Sa réputation d'agronome était déjà fixée par divers

écrits remarquables, lorsqu'il fut appelé à fonder l'école d'agriculture de Roville, institut agricole sans rival de son temps, mais qui malheureusement n'est plus qu'un souvenir. On a dit souvent que la fortune de M. de Dombasle s'était compromise à Roville, et l'exemple de ces revers prétendus a été allégué contre l'enseignement de Roville: le fait est matériellement faux. M. de Dombasle, aussi désintéressé que savant, n'a point, à la vérité, exploité sa position et sa réputation comme d'autres auraient pu le faire à sa place; mais, en définitive, il a quitté Roville plus riche qu'il n'y était entré, après avoir satisfait largement à toutes ses obligations. Le propriétaire de Roville, les actionnaires et le directeur ont tous fait dans l'entreprise conduite par M. de Dombasle une très-bonne affaire.

Si Roville n'existe plus, la fabrique d'instruments aratoires attachée à cette institution continue à répandre en France l'une de nos meilleures charrues, l'araire de Roville, connue dans l'Est et le Midi sous le nom de son inventeur.

Roville, pendant sa trop courte existence, a formé plus de trois cents élèves, dont plusieurs sont devenus des hommes du premier mérite; le titre d'élève de Roville est porté encore aujourd'hui comme un titre d'honneur par les agronomes les plus distingués en France et à l'étranger. M. Onesti, habile agronome italien, signe ses articles dans l'*Agrario Toscano* du titre d'ancien élève de Roville.

Les nombreux écrits de M. de Dombasle sont lus et relus par tous ceux qui s'occupent du progrès agricole en Europe. Nous rappellerons le *Calendrier du Bon Cultivateur* et les *Annales de Roville*, ouvrages écrits avec cette clarté à la fois élégante et simple qui retient le lecteur par l'attrait de la forme avec un art infini, bien que l'art ne s'y laisse jamais apercevoir : ce sont de ces modèles que doit étudier sans cesse quiconque veut écrire sur des matières d'agronomie.

On doit aussi à M. de Dombasle la traduction du *Traité d'Agriculture* de John Sinclair et celle du *Traité des instruments aratoires* de Thaër.

En 1831 M. de Dombasle reçut à Roville la visite du roi. Ses travaux furent encouragés par un achat important d'instruments aratoires et par la fondation de dix bourses à Roville aux frais de l'Etat.

M. de Dombasle portait la croix d'officier de la Légion-d'Honneur, seule recompense de ses longs et utiles travaux. Mais le nom de cet agronome, aussi recommandable comme citoyen que comme savant, est et restera une des gloires de l'agriculture française.

Bien des gens qui souscrivent pour le monument que la ville de Nancy se propose d'élever à la mémoire de M. de Dombasle, critiquaient ses actes et ses écrits de son vivant; aujourd'hui, s'ils s'abstenaient de prendre part à cette souscription, ils craindraient de passer pour indifférents aux progrès de l'agriculture.

Le nom de M. de Dombasle est devenu un drapeau : c'est son plus bel éloge. YSABEAU.

HORTICULTURE.

LA ROSE.

Il est une fleur qui, dès les siècles les plus reculés, n'a pas cessé de faire l'admiration des hommes. Cette

fleur est la rose qui, depuis 3,000 ans a eté proclamée la reine des fleurs ; et malgre la multitude de belles plantes de mille espèces découvertes, surtout dans ces derniers temps, dans les différentes parties du globe, elle est toujours restée à la première place.

La culture de la rose remonte à une époque si lointaine que l'histoire ne nous a pas conservé le nom des peuples qui les premiers l'ont transplantée dans leurs jardins. Mais tout porte à croire qu'elle fit, dès la plus haute antiquité, le principal ornement de ceux dont les hommes réunis en société, lorsqu'ils abandonnèrent les

forêts, se plurent à embellir leurs nouvelles demeures. Ce qu'il y a de certain c'est que les plus anciens historiens, comme les premiers poètes qui nous soient connus, ont parlé de la rose. On la trouve citée dans Salomon, dans Homère, dans Sapho, dans Anacréon, dans Hérodote, etc. Les poètes surtout l'ont chantée ; elle a été pour eux l'objet d'une foule d'allusions et de peintures aimables et gracieuses, qui ont été répetees dans presque toutes les langues des peuples modernes.

L'usage de porter des couronnes de roses paraît avoir pris naissance dans l'Orient ; et de cette contrée il a passé en Grèce, où les Romains le prirent et l'adoptèrent de bonne heure, puisqu'on le trouve déjà établi à Rome du temps de la seconde guerre punique. Plus tard, sous l'empire, le luxe des roses devint excessif dans la capitale du monde ; on voulut en avoir dans toutes les saisons ; et comme le climat de l'Italie ne permettait pas à

ces fleurs de s'y développer en hiver, on les tirait de l'Égypte, d'où l'on ne pouvait sans doute les obtenir qu'avec beaucoup de peine et de grandes dépenses. Mais par la suite, sous Domitien, les jardiniers de Rome avaient tellement perfectionné leurs cultures qu'ils étaient parvenus, par le moyen de serres chauffées avec des tuyaux remplis d'eau chaude, à faire éclore les lis et les roses au milieu de l'hiver; et lorsque les habitants de Memphis crurent faire un magnifique présent à l'empereur en lui envoyant de ces fleurs pour sa fête, qui arrivait au mois de décembre; les Romains n'en firent que rire; ce fut même pour Martial le sujet d'une épigramme piquante dans laquelle il dit aux habitants des bords du Nil : Envoyez nous du blé, Egyptiens, nous vous enverrons des roses.

Cette anecdote fait suffisamment voir combien la culture de ces fleurs était alors avancée chez les Romains. Quelques siècles après, elle avait fait encore de plus grands progrès chez les Maures d'Espagne qui, du temps de leur splendeur, étaient presque aussi avancés dans cette partie que nous le sommes maintenant chez nous.

Cependant après avoir été en honneur chez les Romains, chez les Maures d'Espagne, et même chez nous pendant les XIIIe, XIVe et XVe siècles, la culture des roses fut presque abandonnée, ou au moins réduite à fort peu de chose durant les trois cents années qui suivirent. A cette époque, les plantes qui faisaient les délices des amateurs de fleurs étaient les anémones, les jacinthes, les œillets, les oreilles d'ours, les renoncules et surtout les tulipes. Mais au commencement de ce siècle, la culture de toutes les plantes ayant en général pris un nouvel essor, celle des roses fit tout à coup les progrès les plus rapides, et cela fut dû à la pratique des semis, qui jusqu'alors n'avait été que peu ou point mise en usage. Aussitôt, au contraire, qu'on se mit à semer des graines retirées des fruits des rosiers, on obtint une multitude de variétés nouvelles dont plusieurs égalèrent ou même surpassèrent les anciennes par les nuances de leur coloris, et dès ce moment la culture de ces délicieuses fleurs devint aussi générale que celle des autres plantes qui

avaient été le plus en faveur jusque-là; on peut dire même qu'elle eut la préférence sur toutes.

Comme on avait vu dans le siècle passé des amateurs de tulipes payer quelques-unes de ces fleurs au poids de l'or, on vit aussi dans ces derniers temps les modernes rosomanes mettre des prix très-éleves à la possession d'une rose. Mais d'après les progrès faits dans l'art de la multiplication, et surtout avec le moyen des greffes accelérées, par lequel en moins d'une année on peut faire produire à un seul œil plusieurs centaines d'individus de la même variété, les plus belles roses nouvelles ne tardent pas à devenir bientôt communes.

Certaines personnes ont dit qu'on cesserait de sentir le prix des roses si l'on pouvait en avoir toute l'année, et que la jouissance continuelle éteindrait le désir. Nous croyons que c'est une erreur, car le contraire est arrivé. En effet, depuis la découverte des roses dites remontantes ou perpétuelles, l'amour qu'on portait à ces charmantes fleurs a encore augmenté, et beaucoup d'amateurs ne veulent même plus cultiver que ces dernières.

Nos pères ne connaissaient que la rose à cent feuilles, la plus belle de toutes, il est vrai, et un petit nombre d'autres qui à l'exception de celle dite de tous les mois ou des quatre saisons, ne fleurissent que pendant quelques jours du printemps. Aujourd'hui nous possédons

une multitude de variétés toutes plus jolies les unes que les autres, et qui sont d'autant plus recommandables qu'un grand nombre d'entre elles ont la faculté de donner leurs délicieuses fleurs pendant tout l'été ou même jusqu'à la fin des beaux jours de l'automne, et encore on peut, avec les serres les plus simples, se procurer la douce jouissance de les voir continuellement fleurir pendant les rigueurs de l'hiver.

La culture des roses a d'ailleurs le grand avantage d'être facile et à la portée de tout le monde. Une fois un rosier planté dans un jardin, sa conservation ne demande que très-peu de soins, surtout si l'on se borne à cultiver des rosiers francs de pied. Ainsi nous avons souvent vu de superbes buissons de roses dans le jardin du plus modeste habitant des campagnes, et même de beaux et vigoureux églantiers greffés en roses de Bengale, noisettes ou multiflores former de jolies guirlandes qui couronnaient de la manière la plus gracieuse le dessus de la porte ou des fenêtres d'une simple chaumière.

Les anciens, comme nous l'avons déjà dit, avaient une prédilection particulière pour les roses ; ils leur consacraient non-seulement des jardins particuliers, mais chez eux les usages auxquels servaient ces fleurs étaient bien plus multipliés que chez nous. Sans connaître l'eau ni l'essence de roses, ils savaient tirer plusieurs parfums de ces fleurs, et les faire entrer dans différentes préparations culinaires ou médicinales. Quant aux roses elles-mêmes, ils les tressaient en guirlandes qu'ils employaient dans leurs fêtes civiles et religieuses; ils en ornaient leurs temples, les statues de leurs dieux et les urnes dans lesquelles ils renfermaient les cendres de leurs morts. Si c'était par allusion à la courte durée de la rose comparée à celle de la vie humaine qu'ils avaient consacré cette fleur à ce dernier usage, une pensée plus riante la leur avait fait employer pour en former les couronnes dont ils chargeaient leurs têtes dans les festins joyeux. Mais ce n'est pas tout, ils jonchaient de ses corolles effeuillées les lits sur lesquels les convives se plaçaient à table, et même dans certaines circonstances jusqu'à la salle entière du festin. Par un raffinement voluptueux, les hommes les

plus recherchés voulaient, au milieu même de l'hiver, respirer le doux parfum des roses nageant au-dessus de leurs coupes, en même temps qu'ils savouraient le nectar de la liqueur vermeille dont elles étaient remplies.

Que dirons nous de plus sur les roses? Après trente siècles, ces fleurs délicieuses n'ont rien perdu du goût

passionné qu'elles ont inspiré à Sapho et à Anacréon; nous leur consacrons encore le même amour et les mêmes soins qu'autrefois; elles occupent toujours la première place dans l'empire de Flore; et quoique nous en fassions sans doute moins d'usage que les anciens, nous les aimons plus peut-être pour elles-mêmes, et nous leur donnons encore plus d'attention que par le temps passé.

La culture des roses paraît être aujourd'hui poussée aussi loin qu'il soit possible. Tous les jours les semis multiplies pratiqués par un grand nombre d'horticulteurs à l'envi l'un de l'autre, font éclore mille variétés nouvelles qui se disputent le prix de la beauté. D'un autre côté, l'art de les multiplier a été tellement perfectionné que les plus belles nouveautés ne peuvent rester long-temps rares et chères, et que, bientôt après leur apparition, elles se répandent de manière à pouvoir devenir la jouissance de tous les amateurs. LOISELEUR-DESLONGCHAMPS.

REVUE D'HORTICULTURE.

Les jardiniers ne nous présentent guère de plantes nouvelles bien méritantes et dignes d'être recommandées. Cet article ne brillera pas dans l'Almanach de 1846, à moins qu'il ne soit question seulement de citer des variétés nouvelles en Dahlia, Géranium, Fuchsia, car pour des

Roses il n'est pas encore question de nouveautés importantes. Ceux qui voudront connaître celles que la belle saison va amener les demanderont à M. Verdier, barrière d'Ivry, et à son voisin le jeune horticulteur Margottin.

M. Pelé a enrichi encore sa collection de Primevères et d'Auricules, et introduit des pays étrangers d'attrayan-

tes plantes de pleine terre qui vont enrichir nos parterres.

Il semblait qu'après les *Géranium* de Chauvière et de Salter il n'y avait rien à espérer de plus beau, et voici pourtant qu'ils en ont montré, cette année, des variétés encore plus riches en nuances brillantes et en coloris tranchés.

M. Salter, de Versailles, et M. Thibaut, de Paris, ont obtenu de jolies variétés nouvelles de Calcéolaires.

De nouvelles variétés de *Fuchsia* sont venues aussi s'ajouter aux trois cents déjà connues.

Un Dahlia, *Athlète*, venant des semis de M. Chéreau, président du Cercle d'horticulture, est la nouveauté la plus importante de ce genre ; on admire sa fleur lilas-rose très-régulière, son port et sa tenue qui ne laissent rien à désirer.

Voici quelques plantes que l'on a citées parmi les nouveautés de l'année.

La *Véronique éclatante* (*Veronica speciosa*) est une plante de serre, mais qui ne demande pas de chaleur. Elle fleurit en été et donne de grands épis de fleurs bleues devenant blanches en vieillissant. Ses feuilles ont une forme particulière et originale.

Le *Chrysanthème frutescent* à fleurs jaunes, accom-

pagne bien celui à fleurs blanches et fleurit toute l'année, même dans les serres froides et dans les chambres.

Le *Marronnier à fleurs doubles* doit être accueilli

dans les jardins et employé partout en même temps que celui à fleurs rouges.

La *Zichya rotundifolia* est une plante ligneuse, grimpante, à fleurs papilionacées, qui se serre l'hiver et passe l'été dans le jardin.

La *Nuttalia* ou MAUVE à grandes fleurs vient du Mexique, d'où elle a été introduite par M. Pelé; cette plante donne tout l'été de jolies fleurs roses.

On voit, à présent, des *monstres* en tout genre Il est question de *cactus* aussi grands que des hommes et gros comme des tonneaux, ni plus ni moins. On en a envoyé un du Mexique en Angleterre. C'est l'*Echinocactus Stainesii*, introduit par M. Staine.

Les expositions de plantes ont été brillantes et nom-

breuses en France ainsi qu'en Belgique, quoiqu'on n'ait rien à citer de comparable à celle de Gand en 1844.

On a distingué, en France, Orléans, Clermont, Angers, Châlon-sur-Saône, Lyon, Versailles. Les membres de ces sociétés ont rivalisé de zèle. Il y a quelques années encore, on citait quelques amateurs dans chaque ville : présentement ils se comptent par centaines et le nombre des plantes exposées est immense, chose dont messieurs les horticulteurs marchands s'aperçoivent bien par la prospérité de leur commerce.

L'exposition du Cercle général d'horticulture de Paris, préparée sans bruit, n'est pas une de celles qui ont offert le moins d'éclat. On n'en avait pas encore vu d'aussi fleuries, soit au Louvre, soit au Luxembourg, surtout si l'on tient compte de la saison qui ne permettait de présenter en fleurs que des plantes de serres. A quel genre de culture, à quelles espèces de végétaux doit-on cette riche exhibition? Les nombreux amateurs qui l'ont visitée n'hésiteront point à répondre : A la multitude et à la magnificence des *Rhododendrum* et des *Azalea* de l'Inde. Gand seule, la ville aux innombrables amateurs, nous avait fait jouir, jusqu'à présent, d'un pareil spectacle. Cette fois c'était au tour de Paris à célébrer la *fête des Rhododendrum*, ainsi que tout le monde a qualifié cette solennité horticole.

Une pluie bienfaisante est venue arroser les horticulteurs qui y avaient contribué; les dames patronesses, madame la princesse Adélaïde, madame la duchesse de Nemours, madame la duchesse d'Aumale, le comte de Paris et le ministre de l'intérieur avaient rempli l'arrosoir et c'était de l'or qui coulait. Une autre pluie de médailles d'argent est venue ajouter encore à ce bienfait, et certes, si nous ne marchons pas à l'avenir sur des fleurs, et si nous ne couchons pas sur des lits de roses nouvelles, ce ne sera pas la faute de tous les illustres protecteurs de la floriculture.

Proclamons ici les noms des hommes à qui on doit tant de signalées protections, en répétant ceux de M. le duc Decazes, président d'honneur des deux Sociétés de Paris, et de M. Chereau, président du Cercle.

Les horticulteurs jugés dignes des médailles d'or ont été MM. Gontier, pour ses fruits et légumes forcés; M. Paillet et M. Lemichez, pour des *Rhododendrum*, *Azalea*, *Camellia;* M. Cels et M. Rifkogel, pour des plantes nouvelles; et le savant M. Lecoq, de Clermont-Ferrand, pour son précieux ouvrage sur la *fécondation naturelle et artificielle des végétaux:* art de produire à l'infini des variétés de fleurs.

M. Jacomy, ingénieur hydraulicien, a récréé les visiteurs, pendant tout le temps de l'exposition, par les jeux

de l'hydroplasie ; il a trouvé le moyen de mettre de l'esprit dans des jets d'eau et de faire rire ses spectateurs.

Le Cercle, contre son usage ordinaire de nommer un jury dans son sein, avait fait appel aux Sociétés d'horticulture de France. On remarquait parmi les jurés que l'eloignement n'avait pas empêché de se rendre à l'invitation, M. Felix Porcher, président de la Société d'Orléans, et M. Bravy, vice président de celle de Clermont-Ferrand.

Un dîner a été offert avec cordialité à MM. les jurés par le Cercle dans les riches salons des Frères Provençaux

La séance solennelle de distribution des prix a dignement terminé cette fête de Flore ; les récompenses ont été remises aux lauréats sur le théâtre même de leur gloire, au milieu des deux milles plantes qu'ils avaient cultivées avec tant de soin, et dans l'enceinte même du palais de la Chambre des pairs, dont la galerie était décorée avec goût et ornée d'inscriptions qui exprimaient la reconnaissance des associés envers les protecteurs et les protectrices de l'horticulture. Chaque horticulteur s'était plu à apporter sa plus belle plante pour orner l'hémicycle destiné à recevoir les dames patronesses, qui, par leur présence, ont

ajouté un charme particulier à l'intérêt qu'inspirait cette réunion horticole.

— En juillet il ne reste pas de *Rhododendrum*, d'*Azalea*, de *Camellia*. Un plus grand nombre de genres de plantes brillent aux rayons solaires, mais cette floraison, qui vient emailler les gradins de l'orangerie du Luxembourg, n'a pas le splendide aspect des plantes du Japon. Cependant le 10 juillet la *Société royale* a pu aussi offrir une belle exhibition, où toutes les plus belles Roses des jardins de Verdier, de Laffay et de Margottin s'étaient donné rendez-vous à côté des Œillets de Ragonot et de Dubos, des *Géranium* de Chauviere et de Salter. Quelques plantes nouvelles ont paru, mais aucune n'est assez importante pour être citée, aucune ne passera au marché aux fleurs. Le conseil général du departement a donné trois médailles d'or pour les maraîchers qui possèdent les établissements où la culture est le plus en progrès; le ministre de l'agriculture a donné une médaille d'or pour les cultivateurs de Roscoff qui nous envoient du Finistère des primeurs obtenues sans feu et sans vitrages. En tout, la société a distribue neuf médailles d'or et plus de vingt en argent.

PRÉDICTIONS

SUR L'AGRICULTURE ET L'HORTICULTURE.

— Il y a quatre ans le soleil nous a grillés comme des marrons, et depuis ce temps-là il se donne les airs d'aller

se promener aux Grandes-Indes et de laisser notre pauvre France faire usage de lanternes en plein midi, manger des cerises pas mûres et boire du vin de Suresnes.

— On le previent, par la présente, que s'il continue à jouer à ce jeu-là, notre Europe industrieuse, qui commence à se lasser des caprices de cette vieille boule de feu, trouvera bien un moyen de la remplacer par autre chose. Un beau matin, l'Institut nous annoncera un superbe soleil électrique plus exact à remplir ses fonctions et qui ne se couchera ni jour ni nuit.

— Un savant a annoncé que l'on se servirait du fluide électrique au lieu d'engrais. Après chaque décharge, les petits pois grossiront à vue d'œil ; et l'on devra faire bien attention de ne pas exagérer la dose, car ils deviendraient bientôt gros comme des citrouilles.

— Au bout de huit jours après la semence du blé on pourra faire la moisson.

— Les jeunes filles n'arroseront plus leurs fleurs avec un arrosoir, elles se serviront tout simplement d'une petite pile de Volta.

— Les cuisinières n'auront pas besoin d'aller à la Halle ; voici comment elles se procureront leurs légumes. On aura une caisse et de la terre ; le matin on sèmera des pommes de terre ou des épinards, à midi première décharge, à une heure seconde décharge et ainsi de suite. A quatre heures vous faites la récolte et mettez cuire pour le dîner. — Réforme de l'anse du panier.

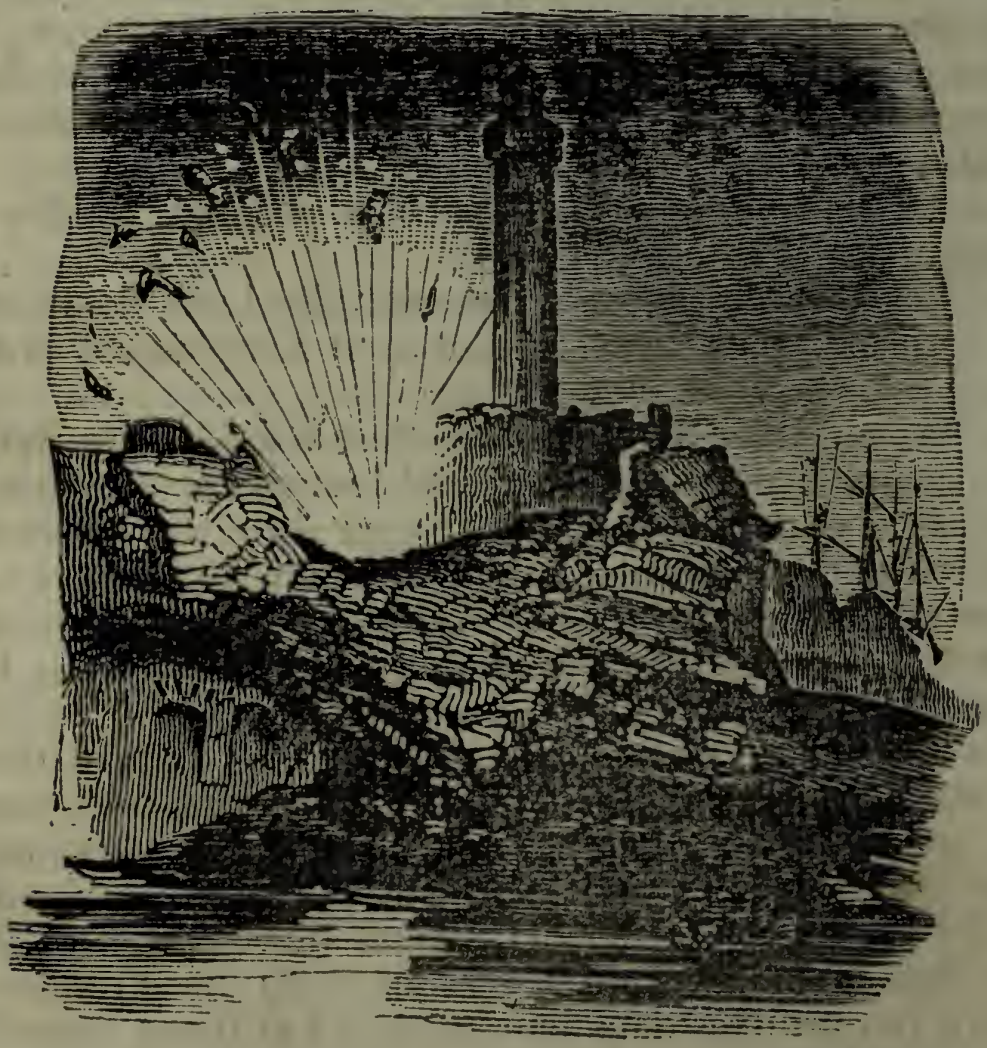
— En 1846, les présidents des Sociétés d'horticulture ne négligeront pas leurs fauteuils et ne feront pas comme les ambassadeurs que leur nonchalance va faire remplacer par des télégraphes électriques dans chaque cabinet de roi ou dans chaque boudoir de reine.

— Les membres du congrès agricole de France ne seront pas prolixes dans leurs discours et ne se dépêcheront pas de manière à remettre chaque fois, *faute de temps*, les questions à l'année suivante.

L. D.

POUDRIÈRE D'ALGER.

Le 8 mars, à dix heures un quart du soir, une forte explosion se fit entendre dans la direction de la Marine; une seconde explosion ne tarda pas à lui succéder et fut suivie de détonations successives et semblables à celles d'un vaisseau qui lâche sa bordée. Alarmée par ce bruit inusité dont chacun se demandait la cause, la population d'Alger se porta de tous les points de la ville sur la place. Comme on s'aperçut que le phare était éteint, on pensa



aussitôt que la tour qui le supporte avait dû sauter, conjecture qui malheureusement n'était pas fort éloignée de la vérité. Les premiers qui arrivèrent à la Marine eurent, en dépassant le bâtiment de l'amirauté, un spectacle de ruine et de désolation difficile à décrire. Une partie du rempart casematé situé entre la vieille tour espagnole

connue sous le nom de Pénon et le port, les maisons adossées à ce rempart n'étaient plus qu'un monceau de décombres d'où s'échappaient des malheureux plus ou moins mutilés, couverts de sang et de poussière. Le pavillon habité par le commandant Palar, sous-directeur de l'artillerie, avait été emporté, ainsi que des logements habités par des compagnies d'ouvriers artilleurs et de pontonniers. Le logement du commissaire de la marine était abattu, et il n'en restait plus qu'un pan de mur; la maison du directeur du port avait éprouvé le même sort, à l'exception d'une pièce restée à peu près intacte. . . .

Les explosions, causes de ces désastres, avaient eu lieu dans deux magasins séparés l'un de l'autre par le fossé qui règne au pied de la vieille tour espagnole, sur laquelle se trouve le phare. Le feu, allumé dans l'un, par une cause restée inconnue, se sera communiqué à l'autre. Cet affreux événement, qui a fait tant de victimes, est d'autant plus inexplicable que depuis quatorze jours on n'était pas entré dans les magasins qui ont sauté, et qu'ils avaient de doubles portes. Ils contenaient de la poudre en petite quantité, des grenades fabriquées du temps des Turcs, des boîtes à balle, des biscayens et des obus, projectiles qui appartenaient en grande partie à la marine. Le peu de matière explosive contenue dans ces magasins ne rend pas compte des terribles effets de l'explosion, même en faisant la part de la résistance apportée par l'extrême solidité des bâtiments; aussi n'est-on pas éloigné de croire que quelque ancien dépôt de poudre, antérieur à la conquête et resté ignoré jusqu'ici, a pu contribuer à donner plus d'intensité à ces explosions. Quoi qu'il en soit, ce malheur déjà bien grand eût pu l'être davantage, puisque le parc d'artillerie renfermait alors six prolonges chargées de trente barils et de cinquante caisses de cartouches, qu'on était sur le point d'embarquer pour un des ports de l'est, et que ces munitions, placées fort près du lieu de l'explosion, n'ont cependant pas été enflammées. . . . . .

Dans les logements habités par les trois compagnies dont on a parlé plus haut, quarante-trois ouvriers d'artillerie sont morts ainsi que trente-un pontonniers, dix

artilleurs et deux ouvriers de la 2e compagnie. On compte, en outre, trente blessés. Le sergent-major armurier Denot, sa femme qui était enceinte, et un enfant, ont péri. Le contrôleur d'armes, Piron, a également succombé après avoir subi l'amputation de la jambe. Cinq autres sous-officiers sont morts écrasés sous les ruines. Un seul qui avait eu la présence d'esprit, aussitôt que la première explosion se fit entendre, de se réfugier dans une embrasure, a été préservé. Parmi les cadavres retrouvés, on en a remarqué un dont la peau était presque retournée.

Pendant que les soldats, alors couchés dans leurs logements, succombaient presque tous à ce cruel désastre, des scènes non moins affreuses se passaient aux environs : le commandant d'artillerie, Palar, était écrasé sous les débris de sa maison, qui fut entièrement rasée par la violence de l'explosion. Cet officier, d'une capacité reconnue, aimé et estimé de tout le monde, sera universellement regretté. . . . . .

A côté du pavillon habité par le commandant Palar se trouvait la maison de M. Segretier, directeur du port, qui avait alors une vingtaine de personnes dans son salon. Madame Segretier, ayant entendu son fils pleurer, quitta un instant ses hôtes pour passer dans la pièce où était cet enfant; comme elle se rendait de là dans la salle à manger afin de faire servir le thé, l'explosion eut lieu, et cette malheureuse dame fut ensevelie sous les ruines de sa maison, dont une seule pièce a été épargnée, celle qu'elle venait de quitter, celle où était réunie toute la compagnie, dont une seule personne fut blessée, et légèrement, madame Sylvestre, épou e du secrétaire de M. l'amiral. Lorsque les spectateurs de cette horrible scène revinrent à eux, ils entendirent les cris étouffés de madame Segretier; les dernières paroles de cette malheureuse mère furent : *Sauvez mon enfant !* A côté d'elle gisaient enterrées sous les décombres sa domestique et une autre femme de service, qui, toutes deux, ont été retirées vivantes. Quant à madame Segretier, elle avait cessé de vivre lorsqu'il fut possible d'arriver jusqu'à elle.

Au moment de l'explosion, il y avait soirée chez le directeur du port, M. Segretier, dont l'estimable femme a

été la seule victime de sa maison. Une grande société se trouvait réunie à la soirée de madame l'amirale de Rigodit, et plus d'une personne aurait été infailliblement victime du desastre, si M. Sylvestre, secrétaire de l'amiral, ne se fût mis hardiment en travers de la porte du salon pour en interdire la sortie. Quelques personnes auraient trouvé une mort certaine sans cette presence d'esprit et ce sang-froid. Au même instant, et avant que l'on se fût rendu compte de l'évenement, M. Forcioli, inspecteur du port, dont le zèle est infatigable dans tous les malheurs qui ont quelquefois assailli cette cité, avait été assez heureux pour sauver la fille de M. Segretier, qui allait être précipitée d'un deuxième étage, et deux femmes de chambre. Plus tard, et dans le courant de cette nuit terrible, M. Forcioli a eu le bonheur de retirer vivants des décombres plusieurs artilleurs. M. Revertégat, procureur du roi; le colonel Marengo, arrivé à cheval; André, commis de marine; Delor, pharmacien; le colonel Charron, du génie, et quelques autres officiers d'artillerie, furent les premiers rendus sur le théâtre de l'événement. Outre le dévouement, il y avait quelque courage à y rester, car l'on craignait et l'on prévoyait une nouvelle explosion par la proximité du magasin général, qui contient, dit-on, de 15 à 20 mille quintaux de poudre et 5 ou 6 prolonges toutes chargées de projectiles pour Dellys. Dans cette malheureuse prévision, on avait fait débarquer tous les équipages de mer, ainsi que les pompes. Si le feu eût malheureusement atteint les poudres, tout Alger sautait.

Les déblais ont continué avec une très-grande activité pendant les journées des 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, et continueront encore long-temps. Jusqu'à la journée du 11, on avait pu retirer deux ou trois êtres vivants de l'abîme dans lequel ils étaient enfouis, mais on retrouve toujours des cadavres.

Aux noms des individus déjà cités, ajoutons ceux de MM. Antoni, capitaine des *Quatre-Frères;* le commissaire en chef de la marine; André père, ancien directeur de l'hospice civil; Baratte, chirurgien de marine; M..... chirurgien militaire; F. Matta, garçon perruquier. Beau-

coup d'autres personnes ont accompli le pieux devoir des travaux.

Jamais spectacle n'a paru plus étonnant que celui présenté par les mines ! On voit des voûtes de quatre mètres d'épaisseur qui sont entièrement ecroulées, tandis que de petits murs sont restés debout, et que de frêles et longues cheminées dominent, intactes, cet amas de pierres de taille. La tour du phare a eu son escalier enlevé et sa porte sculptée rasée, mais l'écusson qui la dominait n'a reçu aucune atteinte. La batterie ronde au milieu de laquelle la tour s'élève n'a pas souffert, et cependant la chambre d'artifice la touchait ; les énormes voûtes qui sont détruites étaient sur les côtés ; enfin le fanal a été éteint, et les vitres qui l'entourent n'ont pas été brisées. La direction de l'artillerie déclare dans son rapport que la chambre où l'explosion s'est d'abord faite ne contenait que deux barils de 50 kilos de poudre de mine et quelques obus. Plusieurs personnes assurent que sous ces voûtes il existait des silos remplis de poudre qu'avaient amassés les Turcs. Le nombre des morts n'est pas aussi considérable qu'on l'avait dit : l'hôpital n'a reçu que 83 corps et 14 blesses ; en admettant les autres pertes, on voit que le chiffre total ne dépasserait pas celui de 120 tués : c'est toujours beaucoup trop !

TOM POUCE.

On ne lira pas sans intérêt les détails suivants sur le nain américain, appelé par nos voisins *Tom-Thumb*, et qui est venu nous visiter le printemps dernier.

Aussitôt arrivé, Tom Pouce, dans un charmant petit équipage, est allé faire visite au représentant des États-Unis. Sa seconde visite a été pour le roi des Français. Le général Tom Pouce reçut des invitations pour se présenter dans plus de quatre-vingts salons de Paris.

Le général Tom Pouce fut logé dans un des plus brillants hôtels de la rue Saint-Honoré. Il est né, en 1832, citoyen des Etats-Unis, de père et mère de taille ordinaire. A sa naissance, Tom Pouce, ou *Tom-Thumb*, comme on l'appelle, avait à peu près le poids des autres enfants; on le nomma Thomas.

Au mois de mars dernier il était âgé de treize ans 2 mois 11 jours. Tom Pouce a la taille de 25 pouces anglais; ses jambes sont grosses comme des goulots de minces bouteilles, ses bras comme des cigares de cinq sous (25 centimes, nouveau style), sa tête comme celle d'un chat, son corps comme une bouteille de chamberin; bref, le nain Bebé, qui est embaumé au cabinet d'histoire naturelle de l'Ecole de Médecine, est un tambour-major à côté de Tom Pouce.

Tom Pouce est bien proportionné dans sa petite taille; il est habillé très-élégamment; il porte une montre qui n'est pas plus grosse qu'une pièce de 50 centimes; le lit dans lequel il couche est un peu plus grand qu'un carton de bureau.

Lorsque Tom Pouce a fait son entrée dans le salon du roi Louis-Philippe, il était vêtu en *gentleman* : le frac noir, le pantalon, avec souliers et bas de soie; sa cravate longue tombant à flots sur un gilet blanc et rattachée à la chemise par une brillante épingle. Au lieu de chapeau il portait une casquette de matelot sur laquelle on ne s'attendait guère à voir inscrit le nom célèbre et glorieux de la *Belle-Poule*. Tom Pouce pèse huit kilogrammes; sa tête touchait à la hanche du jeune duc de Wurtemberg. C'est une des plus petites tailles de nain qui soient connues. Mathias Gullia avait près d'un mètre; il avait cesse de grandir depuis l'âge de cinq ans; mais Tom Pouce, plus habile, s'est arrêté à sept mois. Depuis ce moment il n'a pas varié d'une ligne. Né à Bridgeport, dans le Connecticut, de parents obscurs et pauvres, la renommée de sa petitesse n'avait pas tardé à se répandre dans tout le pays, et dès qu'il sut marcher, il fut célèbre; dès qu'il sut parler on songea à tirer parti de lui. L'Amérique et l'Angleterre ont retenti de ses succès. L'humanité de tous les pays est ainsi faite : en Amérique on a fait monter sur le même char triomphal Fanny Essler, cette merveille de grâces et de talents, et Tom Pouce, ce diminutif de l'homme qui n'a rien d'extraordinaire que sa difformité. A New-York, plus de dix mille personnes assistaient à l'embarquement du nain. A Londres, la reine et le prince Albert lui ont donné des fêtes, et l'aristocratie anglaise lui a jeté des guinées à remplir son coupé bleu. Mais ce serait trop peu dire. M. Statton, père de cet utile enfant, a déclaré l'an dernier aux percepteurs de l'*income-tax*, un capital de 25,000 livres sterling, et il a payé son coupé bleu (le coupé a 20 pouces de hauteur sur 12 de largeur, les chevaux ont 32 pouces).

Tom Pouce s'est montré fort digne de ces caresses dorées de la fortune; il est d'une modestie, d'une complaisance et d'une docilité à toute épreuve. Lui qui aurait pu couvrir d'or la route par laquelle il est arrivé à Paris, il n'a pas l'air de se douter qu'il soit doué d'un mérite si productif. Il est impossible de se prêter avec une bonne grâce plus parfaite aux prudents calculs qui utilisent si

fructueusement pour sa famille les imperfections dont l'a doté la nature. Tom Pouce est un enfant aimable, souriant, empressé à obéir aux moindres gestes de ses guides : on dirait que le metier qu'il fait est de son choix, que sa petite taille est l'effet d'une vocation décidée et qu'il est né avec le goût de la représentation et de l'affiche. On ne l'a vu de mauvaise humeur qu'une seule fois : son valet-de-chambre avait oublié, dans un changement de costume, une des pièces accessoires de sa toilette. Il ne pardonne aucun manquement de ce genre ; il sait, à un ruban et à un bouton près, tout ce qui doit entrer dans chacun des nombreux travestissements auxquels il se prête, et il pousse sur ce point jusqu'à la rigueur et même jusqu'à la colère le goût de l'exactitude et de la correction.

Tom Pouce a, comme tous les nains, une grosse tête, si on la compare au reste de son corps; ses cheveux sont blonds et rares ; il a les yeux d'une expression joviale, la bouche petite et rieuse, le nez incomplet, les pieds et les mains d'une finesse exquise. L'ensemble de sa tournure est distingué ; son teint est clair, ses joues animées. On remarque en lui une vivacité incroyable et un don d'imitation etrange. Il repond avec une précision rapide aux questions qui lui sont faites. Une dame lui demandait s'il avait l'intention de se marier : « A coup sûr, répondit-il. — Et combien avez-vous eu de fiancées? — Huit, tout bien compté. — Mais on dit que vous êtes très-peu fidèle. — On dit vrai. — En Angleterre les dames vous recher-

chaient fort, et vous vous laissiez embrasser. — C'était pour ne pas les désobliger. — Combien de fois avez-vous été embrassé? — Un million de fois. »

Il a plein ses poches de bijoux et de tabatières microscopiques que l'inconcevable idolâtrie des Anglaises pour cet enfant a fait fabriquer à son intention. Fanny Elssler lui a donné l'épingle qui attachait sa cravate. La reine Victoria lui a fait cadeau d'un porte-cartes qu'il a montré au roi, et d'où il a fait sortir des cartes lilliputiennes portant écrits en caractères gothiques ces mots : *Gen. Tom-Thumb.* Il paraissait enchanté que le roi eût accepté sa carte de visite, qu'il est de bon goût, comme on sait, de porter soi-même chez les personnes à qui on veut faire la politesse.

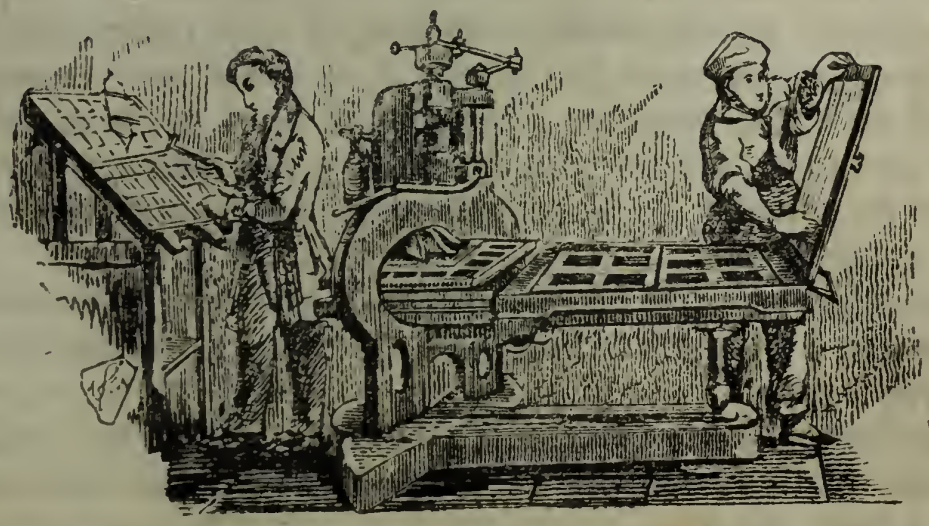
En toutes choses Tom Pouce paraît au courant des belles et grandes manières : le séjour de Londres lui a profité : il est maintenant un lion accompli. Tout le monde a remarqué la manière dont il saluait l'assistance, après quelque exercice particulièrement applaudi ; et quand il a quitté le salon du roi, il s'est retiré en marchant à reculons, pour ne presenter que la face à l'auguste assistance, et conformément à la stricte loi de l'étiquette diplomatique.

DÉCOUVERTE D'UN SQUELETTE.

Tous les journaux de Paris ont rapporté le fait suivant, qui a excité une vive curiosité parmi les antiquaires et dans le public de la capitale :

En creusant le terrain pour établir des machines à vapeur dans l'imprimerie de MM. Plon frères, rue de Vaugirard, 36, les ouvriers ont trouvé, le 14 avril, à la profondeur d'environ deux mètres, un squelette parfaitement conservé et dont les os avaient la blancheur de l'ivoire, bien qu'ils fussent enfouis dans la terre depuis un temps considérable. Ces restes étaient ceux d'une femme : la partie postérieure du crâne brisée, conjointement avec le singulier lieu choisi pour cette sépulture, semblaient indiquer tout d'abord qu'un crime avait été commis jadis ; l'emplacement occupé aujourd'hui par l'imprimerie Plon ne donne que plus de force à cette supposition. Ce local, attenant naguère au Luxembourg et orné encore de colonnes, faisait partie du palais construit en 1615 par Marie de Medicis.

De riches bagues trouvées aux doigts du squelette prouvent que la cupidité ne fut pour rien dans le crime, s'il a été commis ; il ne doit être attribué dès-lors qu'à une de ces secrètes et terribles vengeances si communes il y a deux cents ans, et surtout à la cour de l'Italienne Marie de Médicis.



VARIÉTÉS.

HISTOIRE PITTORESQUE DE L'ÉCRITURE.

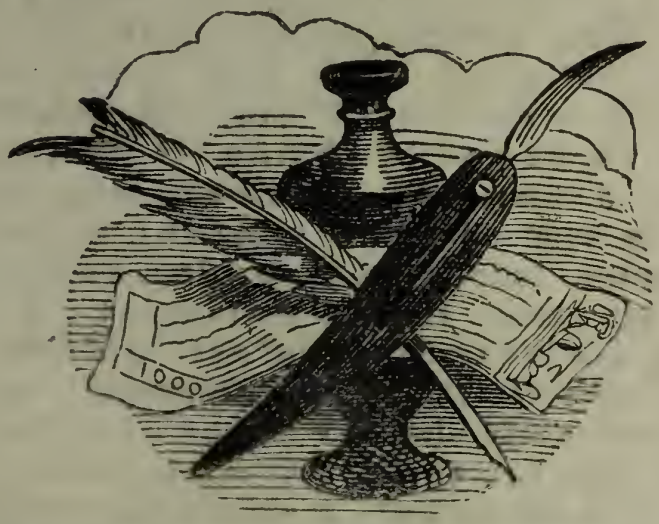
Il existe une harmonie merveilleuse entre les monuments de pierre et les monuments de parchemin, entre le travail de l'architecte, du sculpteur, du ciseleur et celui du calligraphe.

Ainsi, depuis le cinquième siècle environ, jusqu'à Charlemagne, l'écriture se compose presque entièrement de grandes lettres dites capitales, dans le genre des majuscules qui figurent sur les titres de nos livres imprimés, terminées carrément par le haut, solides, simples et sévères; les lettres plus petites, quand on les emploie, participent de ces mêmes caractères : et, certes, on peut le dire sans un vain jeu d'esprit, il y a dans l'aspect général de cette écriture, je ne sais quoi de la physionomie des monuments romains; on y retrouve en quelque sorte le respect de l'architrave et des vieux débris des ordres antiques.

Sous le règne de Charlemagne, l'architecture orientale commence à se substituer peu à peu au style romain dégénéré, jusqu'à ce qu'enfin au onzième siècle, elle soit definitivement naturalisée dans l'Occident : les grandes lettres droites, carrées et monumentales, disparaissent peu à peu, ou du moins prennent un caractère plus ca-

pricieux; on trouve dans l'écriture une certaine rondeur élégante, comme dans les arcades et les voûtes.

Au douzième siècle, l'écriture, aussi bien que les monuments, est encore en plein-cintre; mais de même que les pleins cintres commencent à se couvrir d'ornements, à se fleurir, comme on dit, les lettres, tout en restant arrondies, prennent une physionomie moins régulière; les jambages au lieu d'être droits, ressemblent à des colonnes torses; les lettres se surchargent d'ornements, de *fioriture;* à mesure que le siècle s'avance vers sa fin, ces *fioritures* s'accroissent et deviennent peu à peu légèrement anguleuses. Enfin, avec le treizième siècle, le règne de l'ogive commence, et sur-le-champ l'écriture devient aiguë; vous ne trouvez plus alors une seule lettre arrondie, plus un seul trait de plume qui ne se termine en pointe.



Cette écriture, dite gothique (comme l'architecture de l'époque), s'est conservée dans les imprimeries d'Allemagne, presque sans altération; et la plupart des livres s'y impriment encore en caractères de cette sorte. Au quatorzième siècle, l'écriture gothique devient un peu moins sévère; mais sa décadence, comme celle de l'architecture, est encore à peine sensible. Au quinzième, au contraire, l'anarchie triomphe ouvertement; toutes les lettres ont des queues lourdes et contournées; elles sont à la fois aiguës et écrasées, raffinées et disgracieuses; reflet exact de l'architecture alors à la mode.

Enfin au seizième siècle l'écriture est indéchiffrable;

mais il se prépare à la cour et chez les grands, une sorte de renaissance, dans le genre de celle des arts, c'est-à-dire italienne et tant soit peu bâtarde; je parle des premiers essais de cette grande écriture, qui finit par devenir si majestueuse sous Louis XIV; écriture toute monarchique, qui, dégénérant peu à peu, est morte avec l'ancien regime. L. V.

LA PREMIÈRE LEÇON D'ÉCRITURE,

OU L'ALPHABET FRANÇAIS ACROSTIC-HÉMISTICO-RIMÉ.

A ujourd'hui commencez, A imable Léon A,
A former votre main A tracer la lettre A.
B on! la voilà, je crois, B orgne et par trop cour B;
B ientôt elle sera B ossue ou trop bomb B.
C 'est très-mal, regardez C e *b*, quoiqu'étan C,
C omme il est de travers, C omment il est pla C.
D ites-moi, Léona, D 'où vous vient donc l'i D
D e faire un pareil *c*. D 'une main déci D?
É crivez autrement. E n'est fait qu'à moiti É;
E t puis voyez ce *d*, E nfin il fait piti É.
F aites attention, F inissez bien votre F.
F ermez-le donc du bas, F ermez-le, c'est trop bre F.
G are! cette lettre est G randement négli G.
G are! car vous serez G entiment corri G.
H alte! n'écrivez plus; H n'est qu'une t' H.
H eureux que votre plume H orriblement ne cr H.
I l faut un autre bec, I ntact et plus jol I,
I nfiniment plus gros, I l doit être pol I.
J etez-moi ce rebut. J amais fente élarg J
J uste et bien ne fera J amais que gabe J.
K commence les mots: K ermesse, Kamschat K,
K ilogramme, Kopec, K irielle et kou K.
L e *g*, l'*h* et le *j*, L e *k*, puis la lettre L,
L oin de paraître mieux, L aissent tout au modè L.
M ais comment pouvez-vous M assacrer ainsi l' M?
M ettez bien votre main. M 'écouterez-vous? he M!
N on sans doute, c'est trop, N 'est-ce pas, ma vil N?
N 'écoutez rien du tout, N égligez aussi l' N.
O béissez, sinon O tez-vous du bur O,
O u bien je vais vous mettre O ù l'on met le pource O.
P ourquoi donc faites-vous P areilles équip P?
P renez votre papier, P uis laissez vos pou P.
Q uoi! des pleurs, Léona, Q uand j'épargne le Q!

Q u'*r*, *s*, soient meilleurs Q u'*l*, *m*, *n*, *o*, *p*, Q.
R alentissez un peu. R est facile à fai R.
R arement l'écolier R etouche dans une R.
S i vous vous comportez S agement, sans basse S,
S i vous terminez bien, S ans trembler, la lettre S,
T rois heures de congé T ous les jours de l'é T.
T outefois vous devrez T racer encore le T.
U tiliser votre heure U ne fois qu'elle est d U.
U ser utilement, U ser de reten U.
V os parents et amis V ont sans doute arri V.
V ous n'avez qu'à finir; V oulez-vous ache V?

Pour faire *x*, *y*, *z*,
Priez Dieu qu'il vous *z*.

FRANÇOIS MAIRE.

UNE ENSEIGNE.

Il y a long-temps qu'on a dit que l'église de Saint-Denis et la cathédrale de Tournai avaient chacune cinq clochers et *quatre sans cloches*.

Dans le même but d'émerveiller ceux qui ne s'arrêtent qu'au son, un cabaretier de Douai fit représenter sur son enseigne trois femmes et mit au bas : *Aux Trois sans hommes*.

LES HOMMES D'ESPRIT
DU TEMPS DE L'EMPIRE.

> Quand je vous dis qu'on a tout usé, et qu'il n'y a pas de bêtises qui n'aient été dites, pas de sottises qui n'aient été faites. MERCIER.

Durant la période de l'empire, les gens d'esprit n'avaient pas le droit, comme aujourd'hui, de jeter leur gourme sur toutes choses. Ils ne pouvaient aborder ni la politique, ni l'administration, ni les hommes en place; il ne pouvaient prendre au sérieux que les choses indifférentes; ils ne pouvaient juger, chansonner et railler que la littérature et les arts. Encore fallait-il se conformer aux goûts classiques du maître. L'esprit, qui pourtant ne cherche qu'à déborder comme le champagne, ne se perdait pas tout entier Mais ce qui, à présent, s'exhale en émeutes et en grondements se répandait alors en plaisanteries et en risées.

Il se fonda à Paris toutes sortes de sociétés joyeuses, qui néanmoins ne pouvaient dépasser sans autorisation le nombre de vingt membres : le *Caveau moderne*, où cha-

que sociétaire devait fournir par mois une chanson sur un sujet donné, les *Epicuriens*, le *Caveau des Muses*, la *Société lyrique*, la *Société de Comus*, la *Société des Enfants des Muses*, la *Société pastorale des Bergers de Syracuse*, la *Société des Arcadiens*, la *Société des Enfants d'Apollon*, la *Société du Mont-Parnasse ;* — tous ces gens dînaient, chantaient et buvaient dans leurs séances. La table littéraire était une table à manger où la nappe était toujours mise. Il y avait même une réunion qui s'appelait la Société de la *Fourchette*.

Celle-là s'assemblait tous les quinze jours et déjeunait alors toute la journée. Ses membres, tous plus ou moins

lettrés, n'avaient pas voulu outrepasser le nombre de quatorze; ils se connaissaient; ils s'étaient engagés à se pousser mutuellement, ce qu'ils firent avec tant d'intelligence que tous les quatorze enlevèrent de bonnes places et parvinrent tous à l'Académie. Lorsqu'il s'agissait de faire réussir un des membres de la *Fourchette*, les treize autres, qui se trouvaient dans les journaux ou dans les emplois, ou répandus dans la société, ne négligeaient aucune démarche. C'était le zèle et la puissance d'une loge maçonnique. Les autres réunions littéraires se rendaient les mêmes services; aussi tous ceux qui en faisaient partie se trouvaient casés assez vite.

Il y eut des sociétés moins prévoyantes, qui ne se constituaient que dans le but de rire et de dîner. On est gastronome à Paris. Ces sociétés, par leurs noms du moins, rappelaient un peu ce qui s'est vu en Italie dans les deux derniers siècles, où l'on comptait à Milan seulement vingt-cinq académies libres. La plupart des sociétés italiennes se signalaient par de bizarres dénominations; c'etaient l'académie des impatients, l'académie des inhabiles, l'academie des inquiets, l'académie des altérés, l'académie des lunatiques, l'académie des insensés, l'académie des extravagants, l'académie des fantasques, l'académie des insipides, etc. Ce furent à Paris la société des sots, la société des fous, la société des paresseux, qui, dit-on, justifiaient leur titre, la société des ours, qui ne chantaient pas, la société des cochons, qui faisaient assaut de malpropreté, la société des bêtes, où l'on admettait que des membres très-spirituels.

Chacun, dans cette dernière, prenait le nom d'un animal, d'un oiseau, ou d'un poisson. Désaugiers, le chansonnier célèbre, y fut reçu, et paya son entrée par une chanson dont nous citerons quelques couplets; il la chanta sur l'air : *Ma tanturlurette.*

Vous m'avez nommé pinson;
Je vous dois une chanson
Qui soit à la fois honnête
Et bien bête, (*bis*)
Bête, bête, bête.
Je suis à votre hauteur;
Car au premier mot, la peur

D'être un fort mauvais poète
Me rend bête, (*bis*)
Bête, bête, bête.

Il faut bien que je le sois,
Si les plus rusés matois
Ne sont jamais où vous êtes
Que des bêtes, (*bis*)
Bêtes, bêtes, bêtes.

Que je suis fier de ce nom,
Puisque, dans cette maison,
Jusqu'à l'ami qui nous traite,
Tout est bête, (*bis*)
Bête, bête, bête....

Cette petite pièce, dans le recueil de Désaugiers, est intitulée : *Chanson à l'occasion de ma réception dans la Société dite des Bêtes.*

Parmi les sociétés de ce genre, nous citerons encore la Société des calembours, qui ne pouvait chanter un couplet sans jeu de mots, ni dire une phrase sans quolibet. C'est dans cette société litteraire qu'un membre nouvellement admis se creusa la tête un quart d'heure pour

comprendre cette phrase que lui adressait l'amphitryon : Voulez vous des épinards? Il était vexé de n'en pas trouver le double sens.

Une société plus grave s'appelait l'Académie des paradoxes. Elle n'a pas duré long-temps à Paris ; mais en 1824 elle s'est reconstituée dans je ne sais quelle grande ville de l'ouest de la France. Il était convenu que, dans toute discussion, le membre qui ne raisonnerait pas en prenant le contrepied des opinions reçues serait rappelé à l'ordre. On y établissait des théories qui ont dû contribuer à bouleverser quelques esprits. Hofman, le spirituel écrivain du *Journal de l'Empire*, en faisait partie. Un savant professeur y démontra un jour que les chevaux avaient été la seule cause de la ruine des empires. On y soutenait des thèses contre le mariage, pour les galériens, contre le travail, pour la poltronnerie ; on y faisait l'éloge de ce qui est ridicule et la critique de ce qui est respecté ; jeux d'esprit qui ne sont jamais que de mauvais jeux.

La Société des Rieurs était habituellement plus inoffensive. Elle avait pour président un homme qui se disait professeur, attendu qu'aux nouveaux membres il enseignait le rire et en donnait des leçons. Nous avons retenu de lui ce résumé de la grammaire du rire :

Il y a, disait-il, cinq rires généraux, fondés sur les cinq voyelles et donnant quatre notes égales :

Ah ! ah ! ah ! ah ! — rire des gens comme il faut, rire d'esprit, rire franc et honnête.

Eh ! eh ! eh ! eh ! — rire assez distingué encore ; mais quelquefois rire incertain, expectant, douteux ; quelquefois aussi rire de complaisance.

Ih ! ih ! ih ! ih ! — rire de niais, rire des imbéciles.

Oh! oh! oh! oh! — rire naïf, rire d'enfant, rire très-souvent un peu bonasse.

Hu! hu! hu! hu! — rire forcé et contraint, rire peureux, et fréquemment rire stupide.

Quant au rire par les diphthongues : — Euh! euh! euh! euh! rire de crocodile; — Ouh! ouh! ouh! ouh! rire de chien....

Cette société ne prospéra pas non plus, parce qu'elle consommait trop vite les sujets de rire, qui sont bien moins nombreux ici-bas que les sujets de pleurer.

Mais de toutes ces institutions passagères, comme le sont les choses inutiles, la plus remarquable fut l'Académie des ânes. Elle était composée des savants de première ligne, Monge, Poisson, Laplace, Millin, Lacroix, etc. Chaque membre prenait la qualité de *membre âne*, où l'academie voyait un jeu de mots. Chaque membre devait

avoir en séance un nom où le mot *âne* pût entrer. Luce de Lancival, qui était professeur au Lycée Napoléon, s'appelait *l'âne à thème;* un autre, du nom de sa femme, s'ap-

pelait *l'âne à Lise;* Anquetil l'historien s'appelait *l'âne à chronisme;* un savant dont le père était épicier s'appelait *l'âne à gramme*; un autre dont la mère était lingère s'appelait *l'âne à baptiste*; le professeur Dubois était *l'âne à logique*; le poète Lebrun était *l'âne à strophe*; le médecin Chaussier était *l'âne à peste.*

Souvent, dans l'Académie des ânes, qui se réunissait à Montmartre, on a refusé d'admettre un savant, parce qu'il ne trouvait pas moyen de se faire un nom; le nom-calembour était de rigueur.

Dans toute séance, dès qu'on abordait *les tables* (c'est encore un jeu de mots), avant le dessert, chaque *membre âne* devait avoir commis un coq-à-l'âne.

Et voilà en quoi se dispersaient sous l'empire les grandes fougues de gens d'esprit. Dans les provinces françaises, on était plus sage encore qu'à Paris. Quant aux jeunes gens, en ce temps-là ils étaient soldats; et ceux qui, en très-petit nombre, parvenaient à rester chez eux, avaient bien soin de se taire, de peur d'être remarqués. J.

LES DISTRACTIONS DE RAOUL LEBLANC.

On dit que les distractions sont la plaie des fortes têtes; elles se remarquent aussi quelquefois chez les imbéciles. C'était un homme distrait que ce bon Ragot, cité en Touraine, lequel cherchait son âne avec grand souci à travers la foire, oubliant qu'il était monté dessus.

Mais on rappelle plus volontiers les distractions des hommes marquants. Le comte de Brancas réjouissait par cette infirmité la cour, moins triste qu'on ne vous le dit, de Louis XIV vieux. Les mémoires du temps assurent qu'il était si distrait, qu'étant versé un jour dans un fossé, « il s'y établit si bien qu'il demandait à ceux qui venaient » le secourir ce qu'ils désiraient de son service. »

Les distractions de Newton étaient plutôt des préoccupations d'un esprit absorbé. Sa servante un jour le prévint trois fois que son dîner était servi, sans qu'il vînt

se mettre à table, sans même qu'il daignât répondre. Il avait en ce moment la bouche pleine d'algèbre. Au bout de deux heures enfin, il se calme, il revient à lui il sent que la faim le presse Mais pendant le temps perdu, son chien fidèle avait mangé le pigeon qui lui était servi. La servante, inquiète, et n'osant avouer ni sa négligence, ni l'égoïsme du chien, se tira d'affaire en soutenant au philosophe qu'il avait dîné. On ajoute qu'il le crut; c'est un peu fort.

Le distrait dont nous allons rapporter quelques anecdotes est tout moderne. Il était de Lille en Flandre; il s'appelait Raoul Leblanc; et il n'a cessé de vivre et d'être distrait qu'en 1843 Ses parents, qui avaient quelque aisance, le firent étudier; en 1802 on l'envoya à Paris pour se former; c'est une opinion qu'on a, quoiqu'on ait sous les yeux tant de gens que Paris deforme.

Avec les quatre-vingts francs par mois que lui donnait sa famille, Raoul loua une petite chambre, et se proposa de faire lui-même son ménage, comme moyen d'être entièrement libre. On conte dès-lors de ce jeune homme tant de petits traits bizarres, que plusieurs sans doute sont supposés. On prête aux riches. Nous choisirons les plus convenables anecdotes.

Il était friand par caprices Un jour d'hiver qu'il voulait se regaler d'un œuf frais, il mit sa bouilloire au feu, et s'avança, tenant d'une main son œuf et de l'autre sa

montre pour compter les trois minutes convenues. Pour faire le pendant à sa soupe au lard, il ne manqua pas de glisser sa montre dans le coquemar bouillant; puis il chercha sur l'œuf ses trois minutes.

Il changea de logement. Mais un soir qu'il avait perdu la clef de sa chambre, il en avait fait faire une seconde. Puis la première s'était retrouvée ; et en quittant son domicile, une des deux clefs était restée dans sa malle. Six mois après, il réfléchit qu'il ne lui était pas permis de garder cette clef ; il la prit dans sa poche pour la rendre en passant au portier de son ancienne maison. Pendant plusieurs jours il n'y pensa pas.

Mais un soir du mois de juillet, surpris par un orage, justement dans le quartier de son premier logement, il y monta tout distrait, ouvrit la porte et se coucha, sans remarquer qu'il n'était plus chez lui. Un porteur d'eau lui avait succédé.

Une heure plus tard l'Auvergnat rentre, il veut ouvrir sa porte ; il trouve la serrure obstruée en dedans par une

autre clef. Les Auvergnats sont défiants, celui-là court chercher le commissaire. On frappe à la porte; Raoul avait le sommeil dur. N'entendant point de réponse, l'officier de paix, au nom de la loi, ordonne au serrurier ministériel qui l'accompagnait de crocheter la porte. Le jeune Lillois alla coucher en prison, et ce ne fut que le lendemain qu'il parvint à faire recevoir son aventure comme une distraction.

Nous ne finirions point si nous entrions dans les petits détails, comme d'aller demander des cigares chez un boucher, de la quincaillerie chez une dentelière, des plumes dans un cabaret, etc., etc.

Nous ne disons rien de son langage, qui était en harmonie avec ses actions. Un de ses amis lui annonçait qu'il venait de perdre son père, il lui répondit : « J'espère que ce ne sera rien. » Un mois après il lui demanda si son père était toujours mort.

Raoul Leblanc revint à Lille en 1806, rappelé par ses parents qui voyaient qu'il ne faisait rien à Paris. On le

maria; et les attentions de sa femme le sauvèrent de beaucoup d'accidents et de bévues.

On s'est donc figuré quelquefois que les distractions

sont un signe d'esprit. Mais les distractions ne sont ordinairement produites que par une qualité absente. La preuve en est donnée par la plupart des distraits, qui ne produisent rien. Tel fut Raoul Leblanc, lequel, tout instruit et désœuvré qu'il était, n'a laissé d'autre souvenir qu'un faisceau de petits traits ridicules.

Cependant La Fontaine fut distrait. Oberlin, le savant éditeur de Tacite, était fort distrait aussi. Un Tournaisien savant, M. Dumortier le représentant, s'est montré parfois si distrait, qu'un jour en herborisant, il est allé en veste jusque dans le Luxembourg sans sortir de ses préoccupations. Les distractions de ces trois hommes remarquables ne leur ôtent rien de leur génie ; mais avouez aussi qu'elles n'y ajoutent pas. Et si on prend plaisir aux anecdotes qui les touchent sous ce rapport, c'est qu'il est flatteur pour nous, hommes ordinaires, de trouver dans d'éminents personnages un côté faible qui nous égaie.

Bilderdyk, l'un des grands écrivains de la Hollande, se signalait comme La Fontaine par de fréquentes distractions ; et nous en dirons une qui n'est pas très-connue. Venu un jour de Leyde à La Haye, par la barque, il conduisit sa femme en visite. Lui, s'ennuyant bientôt de la conversation, sort sans rien dire, s'en va *bouquiner* sur le Spuy, le plus puant des canaux de La Haye, mais le mieux fourni alors de bouquinistes en plein vent. Il achète un livre qui lui plaît, se met à lire, et tout en lisant descend le canal jusqu'au bureau de la barque de Leyde. Là il entend sonner la cloche du départ d'une heure, monte sur la barque et continue sa lecture. A moitié chemin, selon l'usage, on demande le payement des places. Bilderdik donne un florin en disant : « Prenez pour deux. — Qui est le deuxième, demande le batelier ? — Mais ma femme. — Où est-elle, votre femme, vous êtes entré seul ? » Le poète alors sort de sa lecture, se fait descendre et retourne à La Haye en se promenant (deux bonnes lieues) pour aller rechercher sa femme.

Il est plus commode d'être un peu moins distrait.

J. Collin de Plancy.

MUSIQUE.

Influence de la musique. — Dégénération de cet art. — Nécessité d'une réforme. — Le plain-chant romain. — Son importance par rapport à l'art profane. — Travaux contemporains relatifs à la musique d'église. — Conclusion.

Art délicieux et divin, la musique a des charmes si puissants, que les organisations incomplètes peuvent seules leur résister. Le sauvage, au milieu de ses forêts incultes, s'adoucit et se civilise aux accents d'une melodie qui vient soudain frapper son oreille; le guerrier affronte avec plus de courage les perils et la mort, lorsque la belliqueuse trompette l'anime au combat; le jeune enfant s'endort avec bonheur sur les genoux de sa mère qui chante; et, soit que la tristesse afflige, soit que la joie fasse sourire, soit enfin que le cœur prie, l'homme trouve toujours dans la musique des notes qui vibrent à l'unisson de son âme.

Plus on remonte vers le passé, plus on s'aperçoit que la musique a de l'empire sur l'homme. Et ceci n'a rien qui doive nous etonner. Bien que plusieurs auteurs paraissent ici douter des récits anciens, il est incontestable cepen-

dant que l'art, d'après la loi fondamentale de l'esthétique, repose sur l'imitation de la nature ; et, selon que cette imitation est plus ou moins réelle, l'art est aussi plus ou moins puissant. Or, la musique de l'antiquité avait bien plus de ressemblance avec la nature, que la musique de nos jours. Son échelle mélodique était plus restreinte, et offrait conséquemment un diapason vocal plus vrai ; d'une grande simplicité, elle était comprise des masses qu'elle remuait avec force. Aujourd'hui, que se passe-t-il ? Le fond de la musique, qui repose sur le chant, exerce encore une prodigieuse influence sur l'homme, mais ce chant n'est plus une imitation de la nature : c'est quelque chose d'étrange comme tout ce qui sort d'une civilisation corrompue ; c'est une combinaison dans laquelle le sentiment cède la place aux difficultés les plus ardues. Puis vient l'harmonie, invention moderne et arbitraire dont on abuse d'une manière déplorable. Au lieu d'embellir la mélodie, les richesses harmoniques la surchargent et l'étouffent, en faisant entendre une instrumentation qui écrase la voix et enveloppe le chant principal d'une foule de chants accessoires et simultanés. Tout cela peut être de la science, sans doute ; mais à coup sûr l'art n'y a point gagné, et tous les hommes dont le goût est pur, proclament à l'envi qu'une réforme est aujourd'hui nécessaire dans la musique.

Cette réforme, comment la réaliser ; comment détruire des préjugés qui ont de profondes racines, et renverser des habitudes que l'amour frivole de la nouveauté ne fait que rendre plus fortes et plus vivaces ? Certes, ce n'est point là un mince labeur, et ceux qui s'y dévouent ne doivent pas se faire illusion sur les résistances que la routine oppose à ceux qui la veulent détrôner. Le mal date de loin ; la réforme de la musique est donc une œuvre qu'il faut confier au temps, en ne cessant toutefois d'aider à sa réalisation par de continuelles attaques contre les abus d'un progrès faux et factice. On ne dépose jamais en vain dans les esprits les principes du vrai et du beau qui en est la splendeur : germes féconds, ces principes finissent tôt ou tard par triompher, et profitent ainsi à une génération qui recueille sans peine ce qu'une

autre a laborieusement semé. Semons donc, puisque infailliblement la moisson dont venir un jour. Et comme la musique est l'un des plus grands moyens d'éducation po-

pulaire, efforçons-nous de faire rentrer cet art dans la voie dont on n'aurait jamais dû le détourner, dans la voie de la belle et majestueuse nature.

C'est à l'étude de l'antiquité qu'il faut revenir pour atteindre ce but désirable ; il faut emprunter à la Grèce ses mélodies magnifiques de simplicité et de grandeur, comme nous lui empruntons l'atticisme du goût dans le langage, et la régularité des proportions dans l'architecture. Les monuments originaux de musique grecque nous manquent, il est vrai, ou se réduisent a bien peu de chose ; mais n'avons-nous pas le plain-chant qui les remplace, et qui nous en a conservé les fragments les plus beaux et les plus précieux ? Grâce à l'immortel Grégoire-le-Grand, Rome a sauvé du naufrage les chants de la terre classique du génie. Ils retentissent tous les jours sous les voûtes

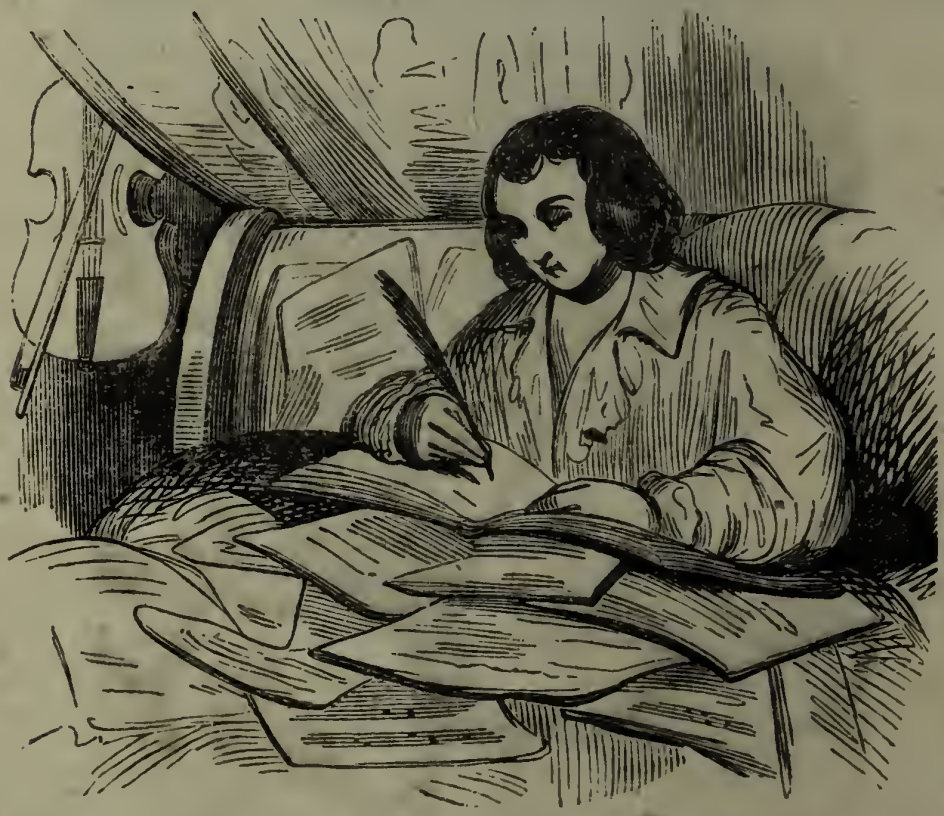
des églises qui suivent la liturgie grégorienne ; l'orgue, ce roi des instruments, les redit de sa puissante voix ; et s'ils ne parlent pas à nos cœurs, s'ils ne nous font point tressaillir jusqu'au fond de l'âme, c'est que l'ignorance les a défigurés, ou qu'ils n'ont pas d'organes qui soient à la hauteur de leurs sublimes inspirations.

C'est donc la musique religieuse qui régénérera la musique profane ; mais à une condition : — C'est que la musique religieuse elle-même sera ramenée à sa pureté primitive, à sa tonalité véritable, à sa constitution grégorienne ; alors seulement elle sera capable de réhabiliter l'art auquel elle a donné naissance au moyen âge.

Déjà plusieurs tentatives ont été faites en faveur de la tonalité du plain-chant romain ; et, s'il est permis à un auteur de parler de soi, nous dirons que celui qui trace ces lignes est le premier qui, dans un pays voisin, se soit occupé de cette grave question (1). Ses travaux n'ont pas

(1) Dans un livre qui a pour titre : *Manuel des organistes de la campagne*, 1 vol. in-4°, Bruxelles, 1840.

été stériles, puisqu'on annonce un ouvrage important de M. l'abbé Janssen, l'un de ses disciples, sur le même sujet (1). L'archevêque de Malines, prélat d'une haute intelligence, se montre digne des plus grands éloges par le zèle qu'il déploie pour donner de la consistance à la réforme des mélodies ecclésiastiques. Partout, dans ce pays, des écoles normales sont élevées, où l'on enseigne les principes du plain-chant et l'art si difficile de l'organiste. M. Fetis, le savant directeur du Conservatoire de Bruxelles, est sur le point de donner une édition complète du *Graduel* et de l'*Antiphonaire* romain ; ce sera le fruit d'un grand nombre d'années d'étude, et d'immenses recherches dans les anciens manuscrits.



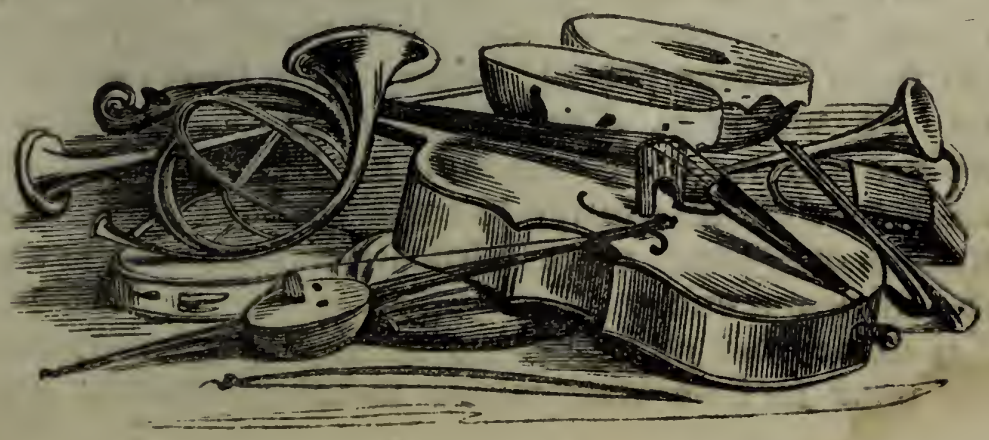
En France, on remarque un mouvement analogue à celui qui s'opère chez nos voisins. Dom Guéranger, dans ses ouvrages que nous n'apprécions ici qu'au point de vue de l'art, a répandu beaucoup de lumières sur la musique sacrée. L'*Univers*, journal dévoué à la cause de la religion, a ouvert ses colonnes à une polémique intéres-

(1) *Les vrais Principes du chant grégorien*, à la librairie liturgique du chevalier P. J. Hanicq, Malines.

sante qui avait le plain-chant pour objet; et si, dans cette polémique, M. Didron a fait preuve de bonne volonté, tout en accumulant les erreurs, en revanche, son antagoniste, M. Leclercq, a révélé un talent incontestable et une connaissance vraiment scientifique de l'état actuel de la question. Enfin, M. Danjou, organiste de Notre-Dame à Paris, a essayé quelques améliorations notables dans l'exécution du chant parisien; malheureusement ce chant n'a aucune valeur, et M. Danjou lui-même est placé sous l'influence du mauvais système d'accompagnement de ses confrères.

Quoi qu'il en soit, voilà d'heureux symptômes qui promettent beaucoup pour l'avenir de la musique religieuse. Maintenant que l'impulsion est donnée, les efforts du dévouement et de la science ne cesseront, il faut l'espérer, de battre en brèche les abus et les erreurs qui dénaturent les mélodies de saint Grégoire. Puis, — lorsque le chant romain aura triomphé, lorsque, rendu à son antique splendeur, il aura retrempé dans l'énergie de nos pères les âmes efféminées de notre époque, l'art profane sera réhabilité; Mendelssohn (1) aura des imitateurs; la musique enfin sera ce qu'elle doit être, c'est-à-dire simple, naturelle, expressive et compréhensible. C'était l'avis de J. J. Rousseau; Villoteau pensait de même; et Choron, l'une des gloires musicales de la France contemporaine, a consacré toute une vie d'héroïsme à la grande rénovation de l'art mondain par l'art religieux. THÉODULE NORMAND.

(1) L'auteur des chœurs de la tragédie d'*Antigone*, qui viennent d'obtenir un si brillant succès en Allemagne et à Paris.



CONTES ET NOUVELLES.

UN PHÉNOMÈNE DE TOUS LES JOURS.

Un de mes amis a une manie ; c'est celle du déménagement. La maison qu'il va occuper est toujours celle qu'il doit quitter. Si bien que, lorsqu'il se transporte dans un quartier, je le prie instamment de me donner l'adresse de celui où il n'est pas encore. Je ne veux pas aller dans la maison où il a emménagé, de peur, avec raison, de ne plus l'y trouver. Mais quel fruit avez-vous retiré de ces migrations sans fin ? lui demandai-je un jour.

— Un avantage immense, me répondit-il.

— Je serais curieux de le connaître.

— Vous le saurez, car il vaut un cours d'histoire et de morale.

— Vous voulez rire ?

— Je vous affirme que je dois à mes déménagements la solution d'une très-importante question d'art.

— Ma curiosité redouble.

— Je vais la satisfaire, continua gravement mon ami. Je prends au hasard un de mes nombreux déménagements, le dernier comme les résumant tous. Suivez, de la maison que je quitte à la maison nouvelle où je me rends, la caravane de commissionnaires chargés, les uns de mes lits, de mes fauteuils, de mes pendules, de mes porcelaines, de mes tableaux ; les autres, de mes livres, de mes brochures, de mes journaux, de mes manuscrits ; ceux-ci portant le piano et le divan ; ceux-là le linge, les matelas et les tapis ; et entrez sur leurs pas dans l'appartement désert où vont s'encombrer à terre, avec le pêle-mêle affreux d'un naufrage ou d'un pillage, ces meubles qui sont, après tout, la meilleure partie, le plus beau joyau de la fortune privée. Enfin, après trois jours de fatigues, de soucis et d'angoisses, j'étais à peu près sûr d'avoir réuni les débris de mon modeste mobilier. Je le tenais sous clef. Ici s'ouvre le vaste champ d'observations nouvelles où, pour votre édification personnelle, vous avez souhaité d'entrer.

J'ai démembré pièce à pièce ma dernière habitation, il s'agit pour moi de réorganiser maintenant celle que je

viens occuper; il s'agit de fouiller dans ce monceau de choses entassées et de les retirer une à une pour composer un autre ensemble. Quelle triste découverte ! Le secrétaire renaissance est fendu, les cadres de mes tableaux sont écornés, mes tapis sont déchirés, mes porcelaines de Chine sont brisés, mes pendules sont arrêtées ; je ne sais plus l'heure ; mon filtre est fracassé; je ne puis plus boire ; mes livres — quinze cents volumes sont brouillés au point que l'in-dix-huit est entré dans l'in-octavo, l'in-octavo dans l'in folio et que l'in-folio est caché dans les draps du lit ; mon piano sonne faux ; mes rideaux de soie sont tachés d'encre ; toutes les tringles sont mêlées ; mon baromètre est au beau fixe quoiqu'il pleuve à torrents depuis trois jours.

— Jusqu'ici, dis-je à mon ami, je ne vois guère arriver la grande question d'art...

— Prenez patience; imitez-moi. Je fais venir le chef des commissionnaires, celui qui s'est chargé de mon dé-

ménagement à ses risques et périls, et je lui adresse les plus vifs reproches.

— Comment, monsieur, est-ce ainsi que vous répondez de mon mobilier?...

— Ah ! monsieur, je suis plus fâché que vous de ce qui arrive ; mais vous avez là un magnifique portrait... Il est d'une ressemblance....

— Quand on se charge d'un déménagement, on devrait surveiller ses gens au rement que vous ne le faites.

— Ce portrait est d'un beau dessin ; le peintre est de l'école de M. Delacroix, on le voit tout de suite ; couleur splendide, chaude, grasse ; belle pâte ; ce morceau pourrait être signé Rubens...

— Vous voyez bien, monsieur, qu'il faut que j'appelle un ébéniste pour réparer tous vos dégâts ; c'est ruineux ; frais sur frais : on dit que deux déménagements égalent un incendie ; c'est faux ; car on peut s'incendier pour rien maintenant avec les compagnies d'assurances.

— Je ne trouve à redire qu'au dessin, me répond le chef des commissionnaires.. votre portrait pèche par le dessin. Il n'y a pas de bras sous cette manche ; ces épaules sont mal attachées et ce cou !.... Tenez ! vous allez voir que ce cou n'est pas d'aplomb, ajoute le commissionnaire en traçant avec du blanc d'Espagne sur mon portrait plusieurs lignes parallèles.

— Allons ! me dis-je, je ne tirerai jamais d'autre réponse de cet homme. Voilà, monsieur, cent francs pour vos frais de déménagement....

— C'est que je suis un ancien élève de M. Champmartin...

— J'ai l'honneur de vous saluer, monsieur.

— Au plaisir de vous revoir, monsieur ; mais, croyez-moi, rien ne vaut le dessin : ah ! le dessin !

— Le diable vous emporte !

J'enrageais, lorsque l'ébéniste que j'avais envoyé chercher, entra ; un des artistes les plus renommés du faubourg Saint-Antoine...

— Arrivez, monsieur, et sauvez-moi !

— De tout mon cœur...

— Voyez ce secretaire...

— On a brisé les colonnettes et enlevé le placage des tiroirs.

— On a aussi endommagé les mosaïques...

— Un riche travail de nacre...

— Oui, monsieur... Je vais essayer de vous raccommoder cela.

— Comment essayer?

— C'est que les colonnettes sont un travail à part; le placage un autre travail à part; les mosaïques...

— Mais alors qu'êtes-vous?

— Ebéniste, monsieur.

— C'est que ..

— Et me voilà à l'œuvre; ne vous impatientez pas.

En effet, l'ébéniste se mit en devoir de commencer sa besogne, et je le quittai pour envoyer chercher l'horloger. Au bout d'une demi-heure, j'entends toucher du piano dans la pièce où j'avais laissé mon ebéniste. Comment cela se fait-il? Le piano est démonté, et personne.. J'accours. Mon ébéniste avait parfaitement mis en ordre chaque compartiment du piano, et, assis devant le clavier, il jouait un morceau du *Freyschutz*.

— Mais, monsieur!..

— Que cela ne vous étonne pas! Je suis du Haut-Rhin et nous sommes tous musiciens dans mon département. Je cultive le piano, sur lequel je suis, dit-on, d'une assez jolie force. J'ai l'honneur de faire partie de la société de Sainte-Cécile; vous devriez bien vous en mettre, monsieur : soixante francs par an, trois concerts...

— Mais mon secrétaire?

— J'y ai travaillé...

Dieu! comme il y avait travaillé! les colonnettes étaient posées de travers et les petites mosaïques étaient affreuses. Il avait collé les lames d'ébène et de nacre, sans égard à l'orientation. En revanche, mon ébéniste jouait parfaitement du piano; il exécutait la musique de Weber à la première vue.

Enfin il s'en alla en fredonant :

Cette journée
Si fortunée
De l'hyménée!

Il se croisa avec l'horloger, qui entrait en même temps que le tapissier. Je les laissai tous les deux à leur ouvrage pour dire quelques mots au maçon de la maison.

— Je désire, dis-je au maçon, que vous remettiez en place les carreaux descellés de cette salle à manger, et que vous en posiez de neufs aux endroits d'où ils ont été enlevés par mes prédécesseurs les autres locataires. Et je passai dans ma chambre à coucher pour clouer quelques tableaux. Il y avait à peine une heure que j'avais quitté ces divers artistes, quand le bruit d'une discussion fort animée vint attirer mon attention, je suivis le bruit et j'arrivai au salon.

L'horloger disait au tapissier-décorateur, tandis que

les trois pendules ne cessaient de sonner, ce qui produisait une cacophonie assourdissante :

— Mais, mon brave, ce n'est pas ainsi qu'on s'y prend aujourd'hui pour rembourrer.

— Et comment s'y prend-on ?

— Depuis une heure vous pataugez.

— Je patauge?

— Sans doute. On travaillait ainsi sous le directoire. Vous datez de la bataille d'Aboukir.

— Allez donc !

— Comment allez donc ! Je vous dis que, depuis l'im-

pératrice Joséphine, on n'a plus de fauteuils de cette façon-là. Dos plat, fond plat ; mais c'est une omelette que vous confectionnez, mon brave homme.

— Empêchez donc vos pendules de sonner, vous !

— On capitonne à présent.

— On capitonne !

— Et vous n'entendez rien au capitonnage. Capitonnez donc !

— Je vous dis d'arrêter la sonnerie de vos casseroles de pendules.

— Donnez-moi votre aiguille et vous allez voir !

— La voilà, et montrez-nous donc un peu votre savoir.

Et l'horloger avait pris la longue aiguille des mains du tapissier et l'enfonçait dans le crin et le damas avec une prestesse incroyable.

— Vous feriez mieux de faire taire vos pendules .. vous dis-je...

— Elles ont à sonner ainsi pendant deux heures, répliqua l'horloger devenu tapissier-décorateur. Il n'y a aucun moyen de l'empêcher.

— Oh ! le fameux horloger !

— Je sais mon métier.

— Deux heures à sonner ainsi !

— Pas deux minutes, si vous me laissez faire, cria le maçon, qui, accouru comme moi pour être témoin de la dispute, se proposa pour rectifier l'erreur et corriger la maladresse de l'horloger.

— Laissez-moi faire, dit-il, et il toucha délicatement aux aiguilles, au balancier, examina les mouvements, consulta le timbre, enfin remplit l'office de l'horloger qui remplissait en ce moment celui du tapissier.

Prenant mon malheur en gaieté, je me dirigeai vers la salle à manger afin de voir si du moins mon maçon avait posé les carreaux descellés. Je trouvai mon portier en train de réparer la gaucherie du maçon, qui avait rendu le parquet aussi raboteux que la place du Louvre.

— Ne craignez rien, monsieur, me dit mon portier, je suis enfant de la truelle. Mon père était maçon ; je suis portier par goût.

Mon portier par goût et maçon de naissance avait ou-

blié de placer quelqu'un dans sa loge tandis qu'il se livrait au carrelage; en sorte que le facteur du quartier, qui ne me connaissait point encore, remporta toutes les lettres à mon adresse venues dans la journée.

Tel est le vaste et utile enseignement que j'ai recueilli de la fréquence de mes déménagements J'ai acquis la triste mais ferme conviction, partagée tacitement par tout le monde, qu'en France personne ne sait son metier.

Le commissionnaire est amateur de tableaux, l'ebéniste est mélomane, l'horloger est tapissier, le maçon est horloger, le député est poète, le poète n'est qu'un sculpteur, le sculpteur est un homme d'esprit, les femmes ne veulent plus être mères, les mères veulent être leurs filles Non, personne en France ne sait son métier. Ne suis-je pas aussi un exemple et une preuve de cette accablante vérité ?

LÉON GOZLAN.

L'ONCLE SCIPION.

Il y avait tout dernièrement un M. Scipion, jadis gros négociant de la rue aux Ours, à Paris, qui vivait, depuis cinquante-deux ans, au fond d'une vallée des Alpes de Savoie, derrière le Mont-Blanc, et voici pourquoi.

M. Scipion, dans sa jeunesse, avait fort goûté les livres de Jean-Jacques; il s'honorait d'avoir envoyé un quatrain à Ferney, à quoi Voltaire répondit par une demi-page de moqueries. Cet encouragement échauffa la tête du jeune philosophe; mais, dès qu'on fit mine de la lui couper en 1793, il se sentit tellement ébranlé dans ses opinions qu'il courut tout d'une haleine à Geneve, et de Genève au milieu des Alpes, s'y croyant à peine à l'abri des grandes libertés qu'on prenait alors.

Il trouva dans cette vallée dix bergers et cent vaches qui portaient le joug du roi de Sardaigne, mais qui, vivant d'ordinaire à douze mille et tant de toises au-dessus du niveau de la mer, ne savaient ce que c'était que la maréchaussée. On ne demanda point à Scipion pourquoi il avait quitté son pays, et ces bons montagnards, gens et bêtes, furent bientôt ses amis. Frère Paul s'attacha particulièrement à lui, et ce dernier mérite d'être connu.

Frère Paul était un orphelin qui gardait les troupeaux, dans la belle saison, sur les Hautes-Alpes. Un vieil ermite, qui l'avait pris en amitié, le menait quêter avec lui et lui montrait à lire. L'ermite mourut, Paul lui succéda, c'est-à-dire qu'il hérita de l'ermitage, du froc et d'un livre d'heures; de là son nom de frère Paul, bien qu'il continuât à garder ses bêtes. Au reste, ce n'était qu'un enfant haut de cinq pieds dix pouces, bâti à merveille, leste, fort à proportion, et d'un cœur aussi pur que l'air qu'il respirait dans ses montagnes.

L'oncle Scipion et frère Paul semblaient faits l'un pour l'autre, car ils ne se quittaient point. Si l'on voyait l'un déboucher d'un tournant, c'est que l'autre n'était pas loin;

et quand l'oncle Scipion discourait en marchant, frère Paul volontiers écoutait quelque part.

Jusque-là, par le bon air et l'exercice, l'oncle Scipion se maintenait vert et gaillard; toutefois il vieillissait, et son grand chagrin fut qu'il craignait de mourir sans revoir sa patrie. Frère Paul, partageant ce chagrin, faisait sur la France et sur Paris force questions saugrenues, car il n'avait jamais lu que son livre d'heures.

Il arriva tout à coup, sous la forme d'un petit papier vieilli à la poste, un événement qui troubla la paix de la vallée : c'était une lettre adressée à l'oncle Scipion par son neveu Dumarsouin, établi à Paris.

Comment ce neveu put-il penser à son oncle, qu'il n'avait jamais vu ? Cela tenait simplement à ce que l'oncle Scipion passait pour riche dans le temps qu'il vendait du drap, et l'on croyait qu'il était sorti de France avec une grosse fortune en portefeuille.

Il y avait du vrai à cela ; mais la plupart de ces papiers

avaient perdu leur valeur par suite des événements politiques; la fortune s'était réduite à quelques milliers de livres, au moyen de quoi l'oncle Scipion était encore devenu le plus gros seigneur du canton qu'il habitait. Il possédait en propre une maisonnette bien bâtie, un jardin, un troupeau, et, par-dessus tout, l'amitié de frère Paul, qui ne lui avait rien coûté.

Celui-ci fut le premier averti de l'arrivée de la lettre. On s'assembla pour la lire, tous les voisins en furent, y compris Catherine, la fille qui gardait les vaches. La lettre parlait ainsi :

« Paris, 30 juin 1844.

» Mon cher et excellent oncle.....

Cette première ligne émeut l'oncle Scipion, à qui personne n'avait rien dit de si tendre depuis un demi-siècle. En effet, nul ne pensait, comme son neveu, qu'il eût encore quinze mille livres de revenu. Mais l'oncle Scipion, à mille lieues d'un tel commentaire, sentit une larme rouler dans ses yeux.

« Mon cher et excellent oncle,

» Vous approuverez les motifs qui m'ont engagé à respecter votre long silence. Je devais attendre que le souvenir de votre dévoué neveu se présentât à votre pensée; et que d'années se sont écoulées dans cette attente !

» Je ne puis retenir enfin le cri du sang; dois-je espérer qu'il ne sera point mal accueilli? Daignerez-vous, cher oncle, me rassurer sur la santé, le repos, le bonheur du frère chéri de ma pauvre mère?

» J'ai d'ailleurs d'excellentes raisons de vous écrire présentement. Je travaille depuis quinze ans à la fortune de ma famille; Dieu merci, elle est à peu près faite. Je suis à la tête d'une entreprise industrielle qui peut honorer mon pays en m'enrichissant. Tout me vient à bien.

» Cette heureuse situation me permet de vous rappeler instamment au milieu de nous et de vous offrir ma maison et les soins empressés de ma famille. Il ne manque à notre bonheur que votre présence.

» Quel beau moment pour faire un tel voyage ! Vous trouverez la France enrichie de cinquante ans de recher-

ches, d'industrie et de progrès ; c'est dire assez que vous ne la reconnaîtrez plus.

» Vous ne vous faites aucune idée de ce nouvel âge d'or ; il faut le voir, il faut en jouir ; et je ne me pardonnerais point, moi, votre neveu et l'un des flambeaux de l'industrie moderne, de vous laisser plus long-temps dans les ténèbres du temps passé.

» Depuis la plume que je tiens à la main jusqu'à la locomotive qui vous transmettra ma lettre avec la rapidité d'une flèche, tout en France est changé. Ce sera pour vous un voyage en pays de féerie, où se vont réunir, pour vous enchanter, à tant d'admirables merveilles, la vue du sol natal et la tendresse de vos petits-neveux qui vous tendent les bras, avec votre ci-joint, très-tendre et très-attaché.

» ACHILLE DUMARSOUIN et comp.,

» Fondateur de la société tintinnabulifuge, inventeur du caprifolicordéon, appareil commode et portatif, destiné à remplacer l'insupportable bruit des sonnettes. »

Frère Paul ayant achevé de lire la lettre à haute voix, leva la vue sur l'oncle Scipion, qui avait le visage tout brillant de larmes. Le bonhomme lui dit avec un soupir :

— Qu'en dis-tu ?

— Je dis que parmi leurs inventions nouvelles, dont je ne puis juger, ils ont au moins inventé des mots prodigieux, que je ne vis jamais ailleurs.

— Je parle des offres que me font ces braves gens. Je ne te cacherai pas, frère Paul, que je songe depuis long-temps à revoir la France. De mon temps déjà, j'ai ouï parler des changements merveilleux qui se préparaient dans ce beau pays. On saluait l'aurore de ce siècle des lumières ; M. de Voltaire...

— Dans le temps qu'on voulait vous couper la tête ?

— Ces orages ont disparu ; le grand soleil s'est enfin levé, à ce qu'il me semble. Je ne parle d'ailleurs que des progrès industriels. Il paraît que le luxe, quoique poussé dans les derniers raffinements, s'accommode à tous ; que les citoyens vivent mieux et à meilleur compte, et que l'invention, la production, la fabrication, la consommation, aussi bien que l'importation et l'exportation...

— Qu'est-ce que cela vous fait? dit frère Paul. Mais dites-moi notre oncle... — Allez-vous-en, vous autres, nous avons à traiter d'affaires.

Frère Paul poussa les voisins jusqu'au-delà de la porte, où il les laissa bavarder; puis, revenant, il se tint debout devant l'oncle Scipion, et, le regardant fixement, il reprit:

— Que pensez-vous de cette bonne petite case, bien bâtie, bien doublée de sapin, chaude l'hiver, fraîche l'été? N'y êtes vous pas bien logé?

— Il est vrai que j'y suis commodément et selon mes petites habitudes, dit l'oncle Scipion en promenant à travers la fenêtre un regard de complaisance sur son jardinet.

— Et n'êtes-vous pas décemment vêtu avec ce bon habit de drap que je vous vois là?

L'oncle Scipion abaissa les yeux sur ses manches.

— Je conviens qu'il m'a fait bon usage. Eh! justement, voici cinquante-quatre ans que je le mets le dimanche. Je l'apportai de Paris; il me coûta dix écus, sais-tu bien, frère Paul?

— Et quand vient le froid, n'avez-vous pas un gros surtout fourré qui vous met les oreilles à l'abri du vent?

— Si fait bien, je l'ai.

— Et dites-moi, notre oncle, quand nous revenons tous deux de tirer là-haut des coqs de bruyère, êtes-vous donc dégoûté des gigots braisés de Catherine?

— Elle y réussit, je l'avoue.

— Serait-ce alors que vous faites fi de ses grasses omelettes au beurre frais?

— Non, je te jure, frère Paul. Tu me fais venir l'eau à la bouche.

— Faut-il donc verser nos vins blancs dans la mare, arroser nos choux avec nos jattes de crème, ou voulez-vous jeter par la fenêtre nos belles tranches de jambon frit?

— Je n'ai pas dit cela, frère Paul.

— Et, s'il faut en parler, votre lit, que voilà, n'est-il pas moelleux et bien chaud quand vous y entrez, après souper, par une grosse bise qui souffle dehors?

— Brrrr! fit l'oncle Scipion en se frottant les mains; il y fait bien bon.

— Hé donc! si vous avez bon gîte, bon couvert,

bonne table, que faut-il de plus à un honnête homme ?

— Tu as raison, mon ami, après toutefois que les besoins de l'âme sont satisfaits.

— Corne de bouc ! s'écria frère Paul par entraînement oratoire ; bien manger, bien dormir et bien boire, je les defie de rien inventer, hors de là, qui ait le sens commun.

— Tu n'en sais rien, mon ami ; tu n'as pas voyagé, tu ne sais où peut aller le luxe.

— Le luxe ! dit frère Paul intimidé, qu'est-ce que cela ?

— C'est.... ce sont.... là.... ce sont des.... comment dirai-je ? ce sont les choses dont on n'a pas besoin.

Frère Paul fit un saut.

— Sauf votre respect, notre oncle, la belle chienne de raison ! Et à quoi cela sert-il, si l'on n'en a pas besoin ?

L'oncle Scipion, se voyant repoussé, baissa la tête et sentit la nécessité de porter l'escarmouche sur un autre point.

— Et ce cher neveu qui a si grande envie de me voir et qui me le dit si joliment, crois-tu donc que je n'aurais pas aussi grand plaisir à le serrer dans mes bras ?

— A la bonne heure.

— Faut-il que je lui ferme à jamais le cœur de son oncle ?

— Je ne dis pas cela.

— Et que le fils de ma sœur ne trouve plus en moi qu'un homme dur et inaccessible ?

— A Dieu ne plaise, dit frère Paul les larmes aux yeux, je n'ai rien à dire à cela. Partons, notre oncle ; votre pays fût-il au bout du monde, je vous suivrai. Je me flatte d'aimer votre neveu autant que vous l'aimez vous-même, malgré ses inventions, s'il vaut en toute sa personne ce que vous valez dans votre petit doigt. Partons vite, allons, tôt, faisons nos paquets.

— Que dis-tu là, frère Paul ? Si tu veux me suivre je suis tout décidé, car je n'aurais pu me résoudre à me séparer de toi.

— Laissez-moi seulement dormir une couple d'heures, et je suis à vous.

Catherine, qui entendait le propos, se mit vitement à pleurer, et le voisinage prit bientôt part à cette affliction.

L'oncle Scipion rangea sa maison, cousit ses vieux louis dans la doublure de sa veste, et commença de faire ses adieux à chacun.

Au point du jour, frère Paul le vint prendre, bien lesté, bien guêtré, bien sanglé, une pinte dans l'estomac, autant dans sa gourde, et un grand bâton à la main, comme un homme qui défie les quatre éléments.

— Çà, çà, disait-il aux bonnes gens qui étaient là, finissons de pleurer, vous me feriez pleurer aussi, et rien ne me met plus en colère.

Catherine promit de tenir tout en bon ordre, et de ne manger pain sur table qu'elle n'eût revu son maître sain et sauf, les jambes étendues au coin de son feu, en la place qu'il occupait d'habitude. Les habitants les accompagnèrent jusqu'à l'entrée de la vallée, où frère Paul leur chercha querelle, afin d'adoucir la cruelle séparation.

Voilà nos voyageurs en route. Tout alla bien jusqu'à Genève, et l'on trouva dans les chalets assez de fromage et de vin frais pour entrecouper agréablement les fatigues du chemin. A Genève, frère Paul ouvrit de grands yeux et commença de changer d'avis sur l'industrie des grandes villes ; toutefois il n'eut guère le temps d'admirer, attendu que la diligence allait bientôt partir. Mais l'oncle Scipion voulut écrire un mot à son neveu pour le prévenir de son arrivée ; il appela le garçon d'hôtel, et lui ayant demandé de l'encre et des plumes, l'homme lui apporta un bout de bois emmanché d'un bout de cuivre.

— Qu'est-ce que cela ? dit l'oncle Scipion. Ah ! ah ! une plume de nouvelle invention.

— Il faut aussi, dit frère Paul, qu'on ait inventé de nouveaux oiseaux. Je n'en vis jamais de ce plumage.

L'oncle Scipion écrivit comme il put avec ce poinçon et chafoura tout son papier, ce qu'il attribua au peu d'habitude.

Cependant frère Paul, ayant chargé sa pipe, demanda du feu au garçon, qui lui remit une boîte d'allumettes en lui disant :

— Vous n'avez qu'à frotter.

Frère Paul frotta, et faillit faire la culbute en voyant jaillir de l'allumette une pièce d'artifice.

— C'est commode, dit-il, s'il n'y a point à craindre de brûler vif.

La voiture étant prête, on partit

— On va bon train, disait frère Paul; nous gagnerons plus tôt la dinée. Je ne vous cache pas, notre oncle, que je me sens de l'appétit.

Après d'autres menus propos, on se trouva sur le territoire français, et l'oncle Scipion versa des larmes de joie; pour frère Paul, il regardait les champs par la portière.

— Mais, dit-il, je vois là des choux qui ne sont point hâtifs pour la saison; c'est sans doute une seconde cueillette, car on a certainement perfectionné l'agriculture.

— Il est vrai, dit un voyageur, qu'on a inventé de nouvelles charrues, de nouvelles herses, et nombre d'instruments qui généralement ne valent pas les anciens, mais la terre et l'ordre des saisons, voilà ce qu'on ne saurait retoucher; nos progrès, s'appliquant pour la plupart au commerce, nuisent plutôt à l'agriculture, qui va tantôt manquer de bras. A peu de chose près, nous avons toujours des pluies en mars, des petits pois à la Saint-Jean, du vin en septembre, s'il plaît à Dieu, et quelque morceau de pain noir en tout temps à force de peine.

— Arrêtez! s'écria frère Paul à la vue d'une auberge; arrêtez! cocher du diable, que je mange un morceau!

— Il n'arrêtera point, dit le voyageur.

— Quoi! pour manger? c'est sacré, cela.

— Le moyen d'aller vite, si l'on arrêtait selon l'appétit. Il faut aujourd'hui que la diligence aille au train de la poste; vous ne voyez rien encore des nouveaux moyens de transport.

— Corbleu! grommela frère Paul, je voudrais qu'on me fît d'abord un nouvel estomac.

Cependant l'oncle Scipion dormait dans son coin.

— Messieurs disait un Champenois en courant à la portière, messieurs, une bouteille de vin mousseux, rafraîchi-sez-vous!

— Donne, mon fils, dit frère Paul, et que la paix soit avec toi, qui as pitié des malheureux voyageurs.

Il prit la bouteille et la paya trois francs, la trouvant

un peu chère ; il l'offrit d'abord à l'inconnu, qui remercia, puis à l'oncle Scipion,, qui n'en dédaigna point quelques gorgées ; puis enfin il l'emboucha tendrement, la haussant et la humant à mesure ; mais le mouvement qu'il fit en levant le bras s'étant combiné avec un cahot de la voiture,

il retomba lourdement sur sa banquette et fut rejeté en l'air par une explosion horrifique qui fit paraître comme des flammes sortant d'entre les basques de son habit.

L'oncle Scipion, saisi d'horreur, se renversa dans le fond de la voiture.

— Vous avez écrasé votre briquet ! s'écria le voyageur.

— Au feu ! au feu ! cocher ! arrêtez ! criait frère Paul.

— Brûlons le pave, dit le conducteur, il faut que le nouveau service rentre à Paris a six heures un quart.

— Vous n'y ramènerez que des cendres ! disait l'oncle Scipion.

— Le conducteur a raison, reprit le voyageur, on ne peut aller au gré de chacun.

— Le diable vous emporte ! criait frère Paul en éteignant le feu comme il pouvait ; vous mériteriez tous que je vous laissasse griller avec ma culotte.

Enfin le feu fut éteint ; mais frère Paul reconnut qu'il avait terriblement endommagé le vêtement dont il parlait. Il tâcha d'accommoder les pans de son habit de manière à dissimuler le dégât.

— Je veux croire, dit-il, qu'on fabrique aujourd'hui de bonnes culottes, et, par malheur, c'est ce que je suis en mesure d'expérimenter.

— Aye ! aye ! aye ! cria l'oncle Scipion.

— Tout n'est-il pas éteint ? demanda frère Paul.

Il regarda l'oncle Scipion, qui devenait fort pâle, pâlit à son tour, et cria comme lui : Aye ! aye ! en se tenant le ventre.

— Eh ! quoi donc ? dit le voyageur en portant ses yeux de l'un à l'autre.

— Ouf ! le ventre ! disait frère Paul.

— Oh ! la tête ! disait l'oncle Scipion.

— Ah ! messieurs, prenez garde ! s'écria le voyageur en les poussant vers chaque portière.

— Qu'est-ce que cela peut être ? dit frère Paul ; je me porte ordinairement si bien.

— J'y suis, répondit le voyageur ; vous avez bu là du vin ?

— Du vin mousseux !

— N'en croyez pas le nom. Vieux style. C'est du poison. On faisait jadis ces vins avec du raisin ; mais ils se fabriquent aujourd'hui avec de la mélasse, de l'eau-de-vie, du jus de pruneaux, je ne sais quoi encore, et de l'acide carbonique.

— Pouah ! fit l'oncle Scipion en remettant la tête à la portière.

On traversait en ce moment une ville où les messageries célérifères voulaient bien qu'on dînât en vingt minutes.

— J'aurai bien le temps d'acheter une culotte ? dit Paul au conducteur en lui montrant ses plaies ; je ne puis me présenter comme me voilà dans le salon de compagnie.

— Dépêchez, dit l'homme ; je vous recommande le marchand du coin, qui vend ses nouveautés à bon prix.

Frère Paul y courut, et dit tout simplement en entrant :

— Monsieur, je voudrais une culotte.

— Demandez, voyez, choisissez, monsieur. Dans quel genre ?

— En drap, en bon drap, de ces gros draps qui durent, vous savez.

— Du drap, fi ! cela ne se porte plus ; nous avons beaucoup mieux, cuirs de laine, coutils, chaînes doubles, caoutchoucs, tissus anglais, trames nouvelles, imperméables, indestructibles, fortes comme un rempart, chaudes comme une ouate. Palpez-moi ce pantalon.

— Cela sent bien mauvais, dit frère Paul, il a été porté ?

— Nous avons ici certains caoutchoucs qui ont cette odeur. Voici qui ne sent rien, et dont vous ne verrez pas la fin.

— Soit. Je suis pressé, aidez-moi.

Il enfourcha le vêtement, le paya sans marchander, et courut à l'auberge pour dîner au plus vite.

— Monsieur, lui dit l'hôte, la voiture vient de partir ;

vous ne savez donc pas qu'elle fait à présent trois lieues à l'heure?

Frère Paul se mit à courir en criant après la diligence qui fuyait à grand train; l'oncle Scipion criait de son côté, et le conducteur, criant plus haut encore, voulut bien enfin ouvrir la portiere. Frère Paul, hors d'haleine, atteint le marchepied, et se jette d'un bond dans la voiture. — Crac!

— T'es-tu blessé? dit l'oncle Scipion.

Frère Paul se retourna: la culotte neuve avait craqué sous l'effort, du haut en bas, dans le même lieu que la précédente.

— Cuirs de laine, tissus, coutils indestructibles, s'écria-t-il, que le tonnerre les puisse brûler et ceux qui les vendent! Je repasserai certainement par cette route pour étrangler ce marchand.

— Rien d'étonnant, dit le voyageur, ce sont des tissus à moitié prix et moitié coton.

— Une étoffe neuve! repétait l'oncle Scipion émerveillé; nous avions autrefois de bons draps et de bons velours qui nous tenaient quinze ans durant à l'echine.

— Beau merite! dit le voyageur, on les faisait à force de temps et de bras, avec de belles laines, de bonnes soies, et on les vendait un louis l'aune. Aujourd'hui l'on travaille à la mécanique, on utilise le coton, la bourre, on fabrique cent balles par jour, et....

— Et l'on montre sa peau comme moi, interrompit frère Paul.

Le voyageur, pardonnant cette saillie à la mauvaise humeur de frère Paul, changea de propos.

— Voici la nuit. Dans quatre heures au plus tard, nous arriverons au chemin de fer, et vous verrez là des merveilles. Nous tomberons à Paris en un saut.

En effet, nos voyageurs fatigués avaient à peine fait un somme, qu'on arriva au lieu dit. Ils descendent dans un immense bâtiment qui ressemblait à une église, et frère Paul machinalement cherchait le benitier le long des murs.

— Voilà donc cette celebre machine! disait l'oncle Scipion; j'en avais entendu parler, oui-dà. C'est une chose sans pareille, dit-on, pour les gens qui sont curieux d'expédier

promptement un ballot de quincaillerie ou de cochenille.

— Montez, messieurs, dit un homme galonné sur toutes les coutures.

Frère Paul le salua, le prenant pour un magistrat; mais ce n'était qu'un portefaix de l'établissement.

Voilà nos gens emballés dans un compartiment fort moelleux et bien rembourré, où frère Paul, voyant des femmes parmi la compagnie, s'occupa d'abord d'étendre avec soin les pans de son surtout.

— Enfin, dit-il, ne partons-nous point ?

— On est parti, dit le voyageur.

— Eh quoi ?

Il mit la tête à la portière, et voyant fuir les bords du chemin avec une prodigieuse rapidité :

— Hé ! hé ! s'écria-t-il, voici les cha nps et les moissons qui s'en vont à tous les diables !

— C'est nous qui courons, dit le voyageur, et voilà qui est admirable.

— Hé donc ! bonnes gens, criait frère Paul à tue-tête, où courez-vous ? Qui vous presse ? Qu'allez-vous faire là-

bas ? Le feu est-il au logis ? Sommes-nous chiens épouvantés traînant par sauts et par bonds un poêlon fêlé sous la queue ? Aussi bien, nous enragerons. Hé ! arrêtez ! le diable m'emporte ! Je ne suis guère pressé. Holà ! cocher, arrêtez, je suis malade, la tête me tourne, le ventre me cuit ! Qu'on me débarque ! Qu'on me mette seulement les pieds en terre pour l'amour de Dieu ; le reste suivra, s'il se peut. Au besoin, un âne me suffira, un âne sans plus, entendez bien. O mon pauvre bourriquet ! où es-tu, mon mignon, mon ami ? nous irions l'un sur l'autre, pas à pas, broutant à loisir quelque chardon le long du fossé !

Les voyageurs, incommodés de ses cris, lui voulaient faire entendre raison.

— Eh ! de grâce, reprit-il, dites-moi à quoi cela peut servir d'aller de ce train ! Au nom du ciel, rentrez dans le bon sens : la main sur la conscience, ne vaudrait-il pas mieux mille fois s'en aller tranquillement, faisant vie qui dure, se ravitaillant aux bouchons, ou le long des prés cueillant la noisette, et s'arrêtant selon le besoin ?

— Et le commerce ? dit le voyageur, vous êtes négociant à Bordeaux et vous m'envoyez du vin à Paris : zeste, vos barriques arrivent en un clin d'œil. Voulez-vous expédier une pacotille de jouets d'enfants ? pst ! l'éclair n'est pas plus prompt.

— Mais quoi, dit frère Paul, faut-il culbuter un si grand nombre d'honnêtes gens pour échanger des polichinelles ?

Il remit la tête à la portière et continua d'un ton dolent.

— Hélas ! cela finira mal, notre oncle. Heureux les goutteux ! Ils ont les deux pieds chaudement allongés sur un tabouret douillet, au coin du feu, et s'ils ne vont pas vite, du moins ne courent-ils pas risque de choir. Que ne suis-je à voyager dans mon lit, la tête sur un traversin ? Notre oncle, ce n'est point une chose sûre que d'aller comme un trait d'arbalète au courant de l'air, les pieds pris dans une rainure comme les marionnettes de la foire.

Un horrible sifflet perçant les airs arracha d'autres cris à l'oncle Scipion.

— Il faut, dit frère Paul, que tous les brigands de la Forêt-Noire se soient donné rendez-vous ; mais hardi !

hu! dia! ils ne nous atteindront pas. Serrez vos poches, notre oncle.

A l'instant, la voiture et les voyageurs s'engouffrèrent dans des ténèbres épaisses, où grondaient des bruits effroyables qui ressemblaient aux éclats prolongés du tonnerre. Il semblait qu'on traversât une caverne infernale, et des flammes sinistres rougissaient parfois les parois.

Frère Paul, dans le vacarme, criait de plus belle :

— C'en est fait de nous! Que vous disais-je? C'est ici l'entrée du four aux damnés. Tous les diables vont voletant sous forme de flammèches. Pouah! sentez-vous qu'ils puent, les vauriens? Recommandons-nous à Dieu, notre oncle.

Mais l'oncle Scipion était muet de terreur.

— J'ai beau écarquiller mes yeux, reprit frère Paul, je n'y vois que du feu. Ah! du moins, si nous allons en enfer, soyons-y bientôt rendus.

— Hé! messieurs, rassurez-vous, dit le voyageur, ce n'est qu'une voûte.

— Vous sentez déjà le roussi, lui répliqua frère Paul. Je ne raconterai guère ce que j'ai vu ici dedans. Nous voyageons dans la bouteille à l'encre. Là, là, où allons-nous, bonnes gens? Père Scipion, si vous en réchappez, faites dire des messes pour le repos de mon âme, qui en aura bon besoin.

Mais tout à coup la grande clarté du jour reparut.

— Vous aurez fait un signe de croix qui a rompu la magie, dit frère Paul.

— Ne voyez-vous pas, dit le voyageur, que c'est un *tunnel*, c'est-à-dire un chemin qui passe sous terre, et qu'on y est en sûreté aussi bien qu'ailleurs?

L'oncle Scipion, jusque-là glacé de frayeur, passa la tête à la portière, et dit enfin d'un air craintif :

— Cette machine, en somme, est assez commode; il ne s'agit que de s'y accoutumer, car on a plus de peur que de mal.

Comme il disait ces mots, on ouït un bruit extraordinaire.

— Ciel! s'écriaient les gens, un autre convoi qui vient à notre rencontre

— N'est-ce que cela? dit frère Paul; qu'on se range pour le laisser passer.

Hélas! un choc effroyable lui coupa la parole, ce ne fut qu'un cri; les voyageurs se sentirent lancés en l'air comme des beignets qui sautent en poêle, et le malheureux frère Paul, cabriolant avec les autres à une hauteur prodigieuse, n'eut que le temps de s'écrier : Je demande pile!

Un silence lugubre suivit. On eût dit que le monde était anéanti à cent lieues à la ronde.

—Ah! du moins, sommes-nous arrivés? dit enfin dans les environs une voix dolente.

— Est-ce vous, notre oncle? demanda frère Paul étendu quelques pas plus loin dans un champ de pommes de terre.

Pour suivre l'allusion de frère Paul au jeu de croix-pile, l'oncle Scipion étant tombé *face*, demeurait sur la place tout moulu et tout aplati. Bientôt des cris plaintifs s'élevèrent de toutes parts. La compagnie était gentiment répandue en plein champ comme beau semis de chrétiens, et les débris de la machine gisaient tout fumants pêle-mêle.

— Allons, cria le conducteur courant de l'un à l'autre, il n'y a pas grand mal; nous n'avons perdu que sept hommes; l'on en sera quitte pour des contusions, qui n'empêcheront pas de faire tranquillement le reste de la route à pied.

— Notre oncle, s'écria frère Paul, si vous avez conservé seulement l'usage de quelque membre, ne me refusez pas la joie de voir étrangler cet homme qui parle. C'est le vœu d'un mourant, chose sacrée, car assurément je n'en réchapperai pas.

Mais ni l'un ni l'autre n'aurait eu la force de faire ce qu'il disait. On les mit tous deux sur pied à grand'peine, et l'on ne remarqua même point, dans un tel désarroi, le mauvais état des chausses de frère Paul. Des gens des environs qui étaient accourus sur le lieu du désastre, s'étant émus de grande compassion pour les voyageurs, s'empressèrent de les secourir pour de l'argent. On offrit dans une maison voisine des cordiaux, des rafraîchissements. L'oncle Scipion demanda du lait, mais frère Paul

pencha pour de l'eau-de-vie, et tous deux buvant en même temps, l'un fit la grimace et l'autre se serra la gorge.

— Que me donnez-vous là? dit l'oncle Scipion.

— Ah! dit le voyageur qui était près d'eux, vous vouliez peut-être du lait, du lait véritable, du lait de vache?

— Eh quoi donc! est ce un lait de poule?

— C'est qu'il n'est plus en usage de vendre du lait pur. Le plus souvent même on le fabrique, on le remplace par une composition de farine, d'eau, de blanc d'œuf et de cervelle de cheval.

L'oncle Scipion laissa tomber sa tasse en crachant avec effort ce qu'il avait pris.

— Je me trompe, dit le voyageur par égard, ce n'est peut-être que de la cervelle de mouton.

— Tenez, dit frère Paul, il faut aussi qu'on ait mis du cheval dans cette eau-de-vie, comme il n'y a qu'un cheval pour la boire.

Le voyageur la goûta du bout des lèvres, et reprit d'un air capable.

— Non, vous ne pouvez sentir là que les fortes épices qu'on y fait infuser avec du mauvais alcool pour brûler les entrailles des malheureux qui, comme vous, tombent en défaillance à la suite de quelque accident. Je vois que vous êtes fort arriérés en ce qui touche l'industrie moderne.

— Notre oncle, s'écria frère Paul, retournons-nous en traire nos vaches.

Mais l'oncle Scipion ne pouvait se décider, aux portes de Paris, à s'en retourner sans voir son neveu. Des voitures arrivèrent et transportèrent nos voyageurs jusque dans la ville. La vue des édifices et les mouvements d'un peuple immense leur firent oublier les traverses du voyage.

— Véritablement, dit l'oncle Scipion, Paris a bien changé ; je reconnais que tout ce qu'on en dit est au dessous de la vérité. Voilà de belles rues bien percées ; et quelles hautes maisons de bonne mine ! comme c'est grand ! comme c'est beau ! Allons, courage, il faut croire qu'un mauvais sort a jeté sur nos pas des préventions dont nous reviendrons.

Ils arrivèrent encore tout éblouis chez le neveu Dumarsouin. Ce fut une scène touchante dont la fortune supposée de l'oncle Scipion redoubla l'attendrissement. Son neveu lui poussa dans les bras successivement sa femme, ses enfants, ses belles-sœurs et ses beaux frères, en le priant de se considérer comme chez lui.

Ces transports un peu calmés, l'oncle Scipion promena autour de lui des yeux étonnés. Il ne reconnaissait plus les gens de commerce de ce siècle. De son temps, quoique bon bourgeois et gros bonnet du négoce, il n'avait derrière son magasin qu'une arrière-boutique enfumée, meublée de vieux chêne, où il mangeait et recevait ses amis ; il couchait dans une soupente où tenait à peine son lit, tandis qu'il ne voyait chez son neveu que meubles

d'acajou et de palissandre, cristaux, bronzes, tentures; la maison d'ailleurs était toute neuve, toute fraîche, quoique d'un logement étroit, et toute reluisante de marbres, qui, à la vérité, n'étaient que peints. Il en demeura tout à la fois émerveillé, scandalisé, et convaincu que son neveu était fort riche.

— Mais quoi, mon ami, lui dit-il enfin, pour un modeste commerçant tu fais bien de la dépense dans ta boutique.

— Boutique! mon oncle, que voulez-vous dire? Nous avons des magasins, encore ne sont-ils chez moi qu'en dernière ligne, car je suis lancé dans le haut commerce.

— Magasins, soit. Mais tu y répands bien de l'argent inutilement avec ces meubles magnifiques.

— Bah! cela ne coûte pas aussi cher que vous croyez. Le progrès, le progrès, mon oncle! Devinez combien coûtent ces fauteuils? Cinquante francs pièce.

— Véritablement! s'écria l'oncle stupéfait; voilà un merveilleux marché, et d'autant qu'il est pour la vie.

— Ah! oui, dit le neveu; c'est un mobilier qu'il faudra renouveler l'an prochain.

— L'an prochain! s'écria l'oncle passant d'un extrême de la surprise à l'autre.

— Corbleu! dit frère Paul, je vais me faire tapissier dans ce pays.

— Cela n'a que de l'éclat, reprit Dumarsouin d'un ton simple.

Et tout en causant, frère Paul, qui était fatigué, se laissant tomber sur un fauteuil, rebondit de la hauteur d'une brasse, et s'enfuit tout épouvanté en criant:

— Il y a quelqu'un là-dessous!

— Non, dit le neveu, c'est un ressort élastique dont l'étoffe est rembourrée, et de même il y a du coton dans cette soie, je ne sais quels métaux dans ces bronzes, et du bois blanc sous cet acajou. Progrès, cher oncle. Vous en verrez bien d'autres.

— Il est vrai, dit l'oncle humilié, qu'on ne se serait jamais avisé dans l'antique ignorance de rembourrer des fauteuils avec du fil de fer. L'on faisait tout sottement des

étoffes de soie avec de la soie, et le bronze n'était que du bronze.

— Tenez, notre oncle, dit frère Paul, parlez-moi de ma vieille escabelle de chez nous là-bas : elle n'est qu'en sapin, mais c'est du sapin.

Cependant, comme Dumarsouin pensait avec raison que les voyageurs, après tant d'accidents, pouvaient avoir besoin de repos, il les mena dans leur appartement ; et, chemin faisant, ils admirèrent l'élégance de cette maison, qui avait été bâtie, selon le neveu, prodigieusement vite, avec grande économie de temps et d'argent. Toutefois, ils montèrent au cinquième étage, et trouvèrent là deux petites chambres encombrées de meubles, qui n'avaient pas dix pieds carrés, avec des alcôves où le jour pénétrait par un œil de bœuf.

— Ouvrez la fenêtre, dit frère Paul en entrant, j'étouffe.

— Il est vrai, dit Dumarsouin, que nous sommes un peu à l'étroit dans ce grand Paris, mais c'est encore ici qu'il faut admirer les raffinements de l'industrie moderne. Voyez comme nos architectes tirent un merveilleux parti d'un petit espace : ils vous mettraient dix familles dans une lucarne, tandis qu'on faisait autrefois de grandes vilaines maisons où l'on se perdait. Cet art a marché comme les autres.

Là-dessus le neveu Dumarsouin leur souhaita le bonsoir et les laissa seuls. Frère Paul, comme on sait, était fort grand, et de plus il avait la liberté d'allure et les mouvements brusques d'un campagnard habitué à vivre en plein air, en sorte que, chacun étant retiré dans sa chambre, l'oncle Scipion l'entendait se cogner à chaque instant avec un bruit sourd suivi de jurements qu'il arrêtait entre ses dents.

— Paul, mon ami, lui dit-il, qu'as-tu donc à jurer si fort? je t'en ai repris bien souvent.

— Ne savez-vous donc point, notre oncle, que je suis ici comme l'âme d'un grelot? je ne puis bouger que je ne sonne. Ceci n'est point une chambre, mais un cercueil : un mort peut-être y serait à l'aise.

— Bonne nuit, frère Paul.

— Dieu le veuille, notre oncle, et vous de même.

Comme la maison de Dumarsouin était dans un des quartiers les plus peuplés de Paris, le roulement des carrosses les empêcha long-temps de fermer l'œil, et la crainte de s'éveiller l'un l'autre fit qu'ils s'ennuyèrent chacun à part. Enfin, ils commençaient de lutter en ronflant avec le vacarme de la rue, quand un orage terrible éclata sur la ville; c'était des tonnerres, des torrents de pluie et des rafales qui faisaient rage parmi les cheminées. A ce bruit, l'oncle Scipion rouvrit un œil.

— Entends-tu, frère Paul, comme l'orage gronde?

— Est-ce que les carrosses seraient montés sur les toits? reprit l'autre à demi éveillé.

— Non, c'est une tempête; bien nous prend d'être à l'abri. La maison est toute neuve, à ce que m'a dit mon neveu.

Mais frère Paul était déjà rendormi.

— Écoute, frère Paul, reprit l'oncle Scipion; je crois que ce vacarme se fait à notre porte?

En effet, on frappait à la porte de leur chambre; et l'oncle Scipion, voyant que frère Paul était trop appesanti pour répondre, alla ouvrir lui-même. C'était le neveu Dumarsouin, en chemise, une chandelle à la main, tout troublé, et qui, sans songer même à se faire excuser, s'avança vivement.

— N'entendez-vous pas? Nous sommes menacés de quelque grand accident.

— Et quoi donc? dit l'oncle Scipion.

— Ce furieux orage qui ne cesse point.

— Eh bien! que nous importe, puisque nous sommes à couvert?

— Nous sommes à couvert! s'écria Dumarsouin. Et quoi! mon oncle, vous prenez les malheurs de votre neveu avec cette tranquillité! N'entendez-vous pas ces cloisons qui gémissent, ces escaliers qui chancellent, ces cheminées qui s'écroulent là-haut? Ne sentez-vous pas toute la maison qui tremble, et ne savez-vous pas qu'avec un vent comme celui là, dans une maison comme celle-ci, nous pouvons être d'un instant à l'autre écrasés?

Frère Paul fit un saut dans son lit, qui le jeta tout un au milieu de la chambre.

— Une maison neuve ! s'écria l'oncle Scipion consterné. Comment fait-on les maisons dans ce pays-ci ?

— On les fait comme vous voyez. Ce n'est pas le lieu de discourir.

— Vous devriez plutôt demander, dit frère Paul dans son épouvante, non pas comment, mais pourquoi l'on en fait, des maisons. On serait plus sûrement au grand air, et cela serait aussi plus économique et plus vite fait. Je pense qu'on en viendra là.

Mais ils virent le neveu si abattu qu'ils n'eurent pas le courage de se plaindre, et l'accompagnèrent dans la visite qu'il faisait à chaque étage. Il n'y avait de dégradé que les cheminées, la toiture, les gouttières, les mansardes, le belvédère et quelques contrevents.

— Allons, je crois que nous l'échapperons encore pour cette fois, dit le neveu un peu ranimé.

Frère Paul, tout tremblant, en fut réduit à se trouver heureux de l'avoir échappée si belle, et l'on alla se recoucher sur le matin pour tâcher de dormir un peu.

Le lendemain, en l'honneur des voyageurs, on servit un déjeuner somptueux, et moins remarquable par la délicatesse des mets que par la recherche et le luxe du service. On mangea des plats froids sur des réchauds bien brillants, et l'on but, dans des verres ciselés de toutes formes, des vins détestables; mais on fit honneur au festin par un grand appétit, et d'ailleurs la belle apparence invitait à manger.

Au dessert, comme on était d'assez belle humeur, Dumarsouin prit la parole :

— Ah çà, maintenant, mon très-cher oncle, nous allons parler d'affaires. Vous me voyez lancé à toutes voiles dans le courant de la fortune, et je vais vous donner quelque idée de mes principales entreprises. J'ai commencé dans un négoce modeste que j'abandonnerai sans doute, mais qui ne laisse pas encore de m'être utile, et j'ai là au bout de la cour mon ancien fonds d'épiceries et de produits chimiques. En second lieu, j'exploite en la compagnie de quatre hommes habiles une fabrique que je

vous ferai voir aujourd'hui même; enfin je suis d'une troisième compagnie de commerce dont je vous donnerai l'explication.

— Voilà bien des compagnies, dit frère Paul, il suffit qu'elles soient bonnes.

— Celle-ci, dit Dumarsouin, est un effort de génie; c'est un système tout récent, et qui, peu pratiqué jusqu'à présent, nous promet des succès certains. Voici ce que c'est. Dix, vingt, trente capitalistes réunissent des capitaux et forment une association formidable qui se rend maîtresse du commerce. Cette compagnie s'établit dans un local immense, elle emploie cinq cents commis-voyageurs dans les départements; on s'informe çà et là des fabricants gênés; la compagnie a de l'argent comptant; c'est le pistolet qu'on leur met sur la gorge. Des soieries, des tissus à 5 francs le mètre, je suppose, on les leur extorque à bas prix, et le lendemain cette étoffe paraît derrière nos vitres à 45 sous l'aune. On se l'arrache. Le petit marchand, qui ne la peut vendre qu'au prix courant, ne la vend pas et ferme boutique; et la compagnie, qui réalise encore un bénéfice énorme sur la quantité, bâtit sa fortune sur les ruines de je ne sais combien de débitants réduits à rien.

— Mais, dit frère Paul, ne la met-on point aux galères?

— Paix donc! s'écria l'oncle Scipion, ne vois-tu pas que mon neveu en est?

— Et je compte bien que vous en serez aussi, mon oncle; je veux faire votre fortune avec la mienne, et je sais un certain magot qui fructifiera, si vous le voulez, entre nos mains. Vous ne vous défiez pas d'une pareille affaire?

— Dieu m'en garde, et de toi moins encore, mon cher neveu; mais je serais retenu par un certain scrupule..... touchant ces pauvres gens qu'on mène à l'hôpital.

— Ce n'est que cela? que voulez-vous! Ils sont les maîtres de n'y point aller. Chacun pour soi dans ce monde. Si l'on s'arrêtait à ces misères, on ne ferait rien dans le commerce. N'avez-vous point d'autre raison?

— Non, mon enfant, et si mon petit avoir t'est bon à quelque chose, j'en serai charmé.

— Sur ce, dit Dumarsouin charmé en se levant de ta-

ble, je vais vous montrer notre fabrique, qui vous donnera quelque idée des prodiges et de la prospérité de notre industrie.

On monta dans la voiture de Dumarsouin (car Dumarsouin avait une voiture), et l'on sortit de Paris. En traversant un long faubourg qui avait envahi la campagne, Dumarsouin le fit admirer aux voyageurs, parce que, disait-il, toutes ces maisons, qui étaient des usines, des fabriques, des manufactures, attestaient les conquêtes et les progrès de l'industrie.

— Autrefois, dit-il, tout ce terrain n'était que prés, bocages et jardins de nul rapport.

— Et qui peut-être sentaient meilleur, dit frère Paul en se bouchant le nez, car de toutes parts venaient des fumées d'une puanteur insupportable.

— Ah! dit Dumarsouin, cela n'est rien; c'est qu'il y a là une tannerie, plus loin une fabrique de produits chimiques, et sur la gauche, cette maison que vous voyez est une fabrique de noir animal, où l'on amasse des os pleins de pourriture qui en font une vraie voirie.

— Ah fi! dit frère Paul.

— Mais quoi, dit Dumarsouin, les gens qui travaillent là y sont accoutumés, ils sont bien payés, et ces industries font le bonheur du peuple. Parlez-moi de cette agitation pour faire fleurir les états. Vous allez voir comme tous ces ouvriers vivent en bon ordre, heureux et contents.

Cependant le faubourg s'allongeait toujours, ce qui fournit à Dumarsouin de nouveaux sujets d'admiration sur l'agrandissement de la capitale; enfin on découvrit un bout de gazon, puis des arbres et puis la campagne.

— Je ne suis pas fâché de voir quelques choux, soupira frère Paul.

Dans un site enchanteur, sur les bords d'une rivière qui en cet endroit baignait dans ses contours de petites îles verdoyantes, à mi-côte d'une colline couronnée de vieilles futaies, s'élevait une charmante habitation d'un style ancien, qui jadis sans doute avait servi de maison des champs à quelque gros seigneur. Elle était environnée de jardins qui s'étendaient à souhait sur la hauteur, avec

des terrasses d'une vue admirable sur la rivière et sur les plaines.

— C'est ici, dit Dumarsouin.

— Voilà, dit l'oncle, un séjour enchanteur.

— Oui, dit le neveu, cela appartenait autrefois à quelque fainéant de président qui n'avait qu'à bayer aux corneilles pour se délasser de sa charge. Il avait fait ici des allées, des plates-bandes, de gentils bosquets, des bibliothèques et des cabinets de tableaux. Vous allez voir quel parti nous avons tiré de cette bicoque.

Tout en causant, on entra dans la cour, où des bruits étourdissants mirent fin à la conversation, et l'on pénétra dans la maison, qui n'était plus qu'une seule et vaste enceinte.

Les voyageurs ne purent d'abord rien voir, aveuglés par les ténèbres, assourdis par le vacarme, étouffés par une fumée brûlante et fétide. Les grincements des machines, les coups sourds des marteaux, le grondement des rouleaux pesants, formaient une tempête infernale, et du fond de la caverne, au milieu des tourbillons de fumée, s'élançaient par intervalles des flammes éblouissantes.

— Notre oncle, s'écria frère Paul, nous allons sauter! Hors d'ici! nous cheminons comme là-bas.

Mais Dumarsouin les arrêta en éclatant de rire, et, s'étant peu à peu accoutumés à ces vapeurs suffocantes, ils commencèrent à distinguer les objets. A travers les rouages compliqués des machines, derrière ces noires pièces de fer et de bois, qui semblaient se mouvoir toutes seules comme des bêtes gigantesques, ils aperçurent enfin quelque apparence de formes humaines, des hommes, des femmes, des enfants à demi nus, suants, livides, et qu'on aurait pu confondre avec les ressorts informes qu'ils faisaient mouvoir. Leurs yeux caves brillaient à peine sur des faces dégradées, noircies de cendre et de charbon, et la sueur qui ruisselait de leurs membres étiques s'allait confondre avec l'huile infecte qui graissait les rouages. Tous faisaient le même mouvement mécanique d'un air farouche et bestial, comme des animaux de ménagerie. Nul ne se détourna à la vue de la compagnie, et ils se donnaient en spectacle avec la stupide indifférence de

ces idiots qu'on va voir dans leur loge. Quelques-uns soulevaient à temps égaux une lourde manivelle, qui avait plus de semblants d'intelligence qu'eux-mêmes; d'autres tournaient une roue; d'autres se tenaient tout nus, tout noirs, en des espèces de fourneaux ardents où eût cuit un bœuf, maniant des barres de fer rouge et s'agitant dans ces flammes comme des martyrs dans une fournaise.

Les voyageurs, ouvrant les yeux sur ce spectacle, frémirent en eux-mêmes; puis frère Paul, frappant les mains l'une contre l'autre et les élevant toutes jointes vers le ciel :

— Hé mon Dieu! qu'ont pu faire ces gens-là pour être jetés dans de tels tourments? Notre oncle, votre neveu tient boutique aux enfers. Eh quoi donc! arracher ces pauvres gens à leurs champs, au bon air, au soleil du bon Dieu, et les plonger tout vivants dans ces chaudières, voilà ce que vous appelez des progrès!

L'oncle Scipion, saisi d'horreur, n'osait dire un mot.

— Vous n'y entendez rien, s'écria Dumarsouin impatienté; vous sentez encore votre village. Permettez que je vous explique le tout en détail : tous ces gens-là travaillent, prennent de la peine à la vérité, mais ils gagnent leur vie.

— Morbleu! dit frère Paul, ils la perdent.

— Admirez plutôt l'ordre, l'ensemble et les effets prodigieux de ces machines, reprenait Dumarsouin. Tenez, voyez ceci.

Il les fit arrêter devant une lourde pièce de fer perpendiculaire qui retombait avec fracas à coups égaux et précipités.

— Ceci est un découpoir, une sorte d'emporte-pièce qui tranche une feuille de métal, comme vous voyez, en la façonnant, et qui, à chaque coup, fabrique sept boutons de guêtres. L'homme que voici ne fait que pousser et retirer la feuille à mesure; et comme cet homme est habile, il fait depuis le matin jusqu'au soir environ deux cent soixante-dix mille boutons de guêtres. En voici un autre employé à gouverner un ressort à coups de pouce; ce n'est qu'une habitude; elle est si bien prise chez lui,

que son pouce droit, comme vous voyez, est devenu plus gros que toute la main.

— Et combien gagne-t-il par jour ? demanda l'oncle.

— Trente sous, mais il n'a que cette occupation.

— Otons-nous, dit frère Paul, il doit être enragé.

Et il sortit pour n'en point voir davantage.

Dumarsouin profita de son absence pour remettre sur le tapis la proposition qu'il avait faite à son oncle de lui livrer ses fonds, qui ne pouvaient manquer de s'augmenter en peu de temps ; il n'était pas besoin d'adresse avec le bonhomme, qui se trouvait fort heureux d'être en état de rendre service à son cher neveu.

— Ma petite fortune est à toi dès à présent, lui dit-il ; tu n'as qu'à la mettre dans ton commerce.

Mais Dumarsouin, trompé sur cette fortune, et pour achever de le séduire, lui détailla toutes les expéditions dont il était chargé pour de lointains pays, et comme quoi l'on y gagnait gros ; car, disait-il, sur une pièce de cent aunes de drap, envoyée en Perse en ballot, rien n'est plus facile que d'en rogner une vingtaine, et de même pour les autres étoffes, les dentelles et les rubans ; il alla jusqu'à se vanter d'avoir envoyé dans les colonies une cargaison de vins précieux en bouteilles dont la plupart étaient vides.

— Mais, dit l'oncle Scipion, ces pratiques-là ne doivent pas te rester.

— Il est vrai, dit Dumarsouin en riant, qu'elles se dégoûtent quelquefois ; mais le tour est fait, et l'argent est en poche.

L'oncle Scipion s'étonna quelque peu de ces façons d'agir, et surtout du ton leste de son neveu ; frère Paul, revenant en ce moment :

— Es-tu malade, mon ami ? lui dit-il.

Mais frère Paul lui lança un regard farouche sans répondre.

On reprit le chemin de la maison dans la même voiture élégante ; et comme il s'agissait de fêter l'oncle Scipion, surtout au moment de la négociation, Dumarsouin avait fait préparer un souper digne des repas précédents. En attendant qu'on se mît à table, la nuit était tombée, et

l'oncle Scipion s'étonnait que la lumière ne fût point allumée.

— Je vous gardais une surprise, lui dit Dumarsouin.

Il les fit descendre dans ses magasins, où bientôt deux hommes entrèrent, portant chacun au bout d'une perche une mèche allumée qu'ils ne firent que présenter au-dessus de chaque lampe, et tout à coup la flamme en jaillit avec un bruit surprenant.

Frère Paul était prêt à fuir.

— C'est ce que nous appelons du gaz, dit fièrement Dumarsouin en montrant ses magasins éclairés comme d'un beau jour.

— C'est éblouissant ! dit l'oncle, mais par quel prodige? quel est le secret de cette clarté ? Vous brûlez assurément des barriques d'huile.

— Vous parlez de l'ancien système, reprit le neveu. Fi de vos quinquets puants !

— Mais, dit frère Paul en flairant, on ne sent point roses à l'environ, et si c'est votre gaz qui répand ces parfums, ce n'est qu'un malhonnête.

— Je veux dire, poursuivit Dumarsouin, que l'ancien éclairage entraînait beaucoup d'incommodités.

— Il est vrai, dit l'autre, qu'en fait de commodités, celui-ci l'emporte.

— Tais-toi, frère Paul, interrompit l'oncle, laisse parler mon neveu.

En ce moment on vint avertir que le souper était servi, et l'on se mit à table, où la conversation roula sur les affaires et les marchandises de la maison. Il fut question d'étendre une provision de tabac avec de l'ellébore noir, autrement dit *veratrum nigrum ;* et l'on discuta s'il valait mieux y mêler de l'alun, du chlorure de mercure ou de l'oxyde de plomb, et s'il était mieux coloré avec du marc de café ou des feuilles de noyer ; on demandait aussi s'il serait plus profitable de grossir les envois de farine avec du carbonate ou du phosphate de chaux, ou tout simplement avec des cailloux concassés, procédé récemment découvert et supérieur à tous les autres. On s'entretint encore d'une forte partie d'eau-de-vie destinée aux nègres de Saint-Domingue, où l'on devait infiltrer je ne sais

quelle notable quantité d'acide sulfurique, autrement dit huile de vitriol.

— Eh ! quoi donc, demanda l'oncle Scipion, on ne fait plus le pain avec du blé ?

— Si vraiment, dit Dumarsouin, mais cela s'est beaucoup perfectionné, et l'on y ajoute à volonté du sulfate de cuivre, du sous-carbonate de magnésie, du sulfate de zinc, du sous-carbonate d'ammoniac, du carbonate ou bi-carbonate de potasse, du sulfate et carbonate de chaux, ou, pour parler humainement, de la craie, du plâtre, de la chaux et de la terre de pipe.

A ce moment frère Paul laissa tomber sa fourchette, et bientôt après se retira. Comme on sortait de table, Dumarsouin, saisissant le moment, reconduisit chez lui l'oncle Scipion, pour lui remettre l'affaire en tête, et le presser d'écrire en Savoie. Il fut grandement surpris et penaud, d'apprendre que l'oncle portait toute sa fortune avec lui, et qu'elle se réduisait à une centaine de louis ; toutefois il osa les prendre.

Pour l'oncle Scipion, il livra son argent sans regret, sans arrière-pensée, se fiant à son neveu qui devait l'enrichir, et s'endormit en faisant des rêves d'or ; mais il fut bientôt réveillé par frère Paul, qui poussait de longs gémissements derrière la cloison. Il l'appela à diverses reprises : frère Paul, sans répondre, s'agitait de plus belle. L'oncle Scipion, fatigué d'appeler inutilement, se rendormit.

Au point du jour frère Paul entra dans la chambre, pâle, tout habillé et l'air résolu.

— Notre oncle, dit-il, il nous faut partir d'ici.

— Et pourquoi, mon ami ?

— Parce que nous y mourrons de faim.

— Mais, cher frère, je n'aurais pas cru que tu fusses précisément menacé de cela, vu tes contenances à table.

— Oui bien, nous mourrons de faim, notre oncle, car tout est empoisonné ; tout étant empoisonné, nous ne mangerons plus, et cela ne peut nous mener loin. C'est pourquoi, si vous m'en croyez, nous irons déjeuner loin d'ici. Allons, sus, notre oncle, levez-vous.

— Je ne saurais quitter si brusquement mon neveu ;

mais nous irons, si tu veux, faire une promenade matinale dans la campagne pour te remettre. Aussi bien je n'ai point l'estomac net, et ce qu'on a dit à souper sur le raffinement des comestibles m'a causé beaucoup de dégoût.

— Levez-vous donc et marchons, et allons-nous-en bien loin, il nous viendra peut-être un bon avis.

L'oncle s'habilla à la hâte, en causant des merveilles qu'il avait vues depuis son arrivée; à quoi frère Paul, indigné, ne répliquait mot; et comme personne n'était encore levé dans la maison, ils sortirent sans qu'on pût les voir et les gêner dans leur dessein.

Ils parcoururent un grand nombre de rues jusqu'à la barrière, et marchèrent dans la campagne aussi loin qu'ils purent.

— Car, disait frère Paul, je sens de loin l'étable, et il me semble que je m'en retourne chez nous; ô Catherine! ô Louison! quand pourrai-je embrasser vos vaches qui nous donnent de si bon lait?

— Tais-toi, dit l'oncle Scipion, tais-toi donc, ce que tu dis là m'aiguise l'appétit.

— Et moi, dit frère Paul, je meurs de faim; faim ou poison, c'est tout un. Mais j'ai mon projet; nous voici loin, cherchons quelque cabaret isolé, nous mangerons une salade. Je compte qu'ils n'auront pas perfectionné l'herbe des champs.

Sur ce, avisant un petit logis propret, accosté d'un courtil plaisant, ceint de claies vertes où s'épanchaient la vigne et le chèvrefeuille, frère Paul se jeta d'un saut dans le jardin, cueillit de ses mains une laitue, s'assurant bien qu'il la tirait de bonne terre.

— Cette fois, s'écria-t-il, nous mangerons des légumes comme Dieu les fait.

Et entrant dans la maison :

— Tenez, la femme, vous allez nous éplucher bien proprement cette laitue et nous l'étaler gentiment dans un plat. Avez-vous du pain frais? Et votre vin? Je le soupçonne : quelque piquette franche; mais nous y mettrons de l'eau. Dépêchez; vous servirez le tout sans cérémonie, sous cette tonnelle.

Un pareil régal fut bientôt prêt, et nos gens, mis en appétit par l'exercice, l'air du matin et la vue joyeuse de la campagne, firent honneur au festin. Ils oublièrent même de mettre de l'eau dans le vin, qui n'était que du clairet fort aigre ; mais, selon frère Paul, ce goût naturel valait mieux que tous les vitriols de Dumarsouin. L'oncle Scipion avoua qu'il n'avait pas fait un meilleur repas depuis qu'il avait quitté la Savoie.

Quand ils eurent fini, ils demandèrent leur chemin à l'hôtesse, et s'en retournèrent gaiement. Frère Paul se trouva même de si belle humeur, qu'il supplia l'oncle Scipion de lui laisser siffler l'air de galoubet dont les pâtres de leur vallée ramenaient les vaches le soir. Cette musique faisait couler les larmes de l'oncle Scipion, qui se vit tout à coup transporté en esprit au milieu de ses belles montagnes ; mais il fut rappelé à la triste réalité par une de ces vives tranchées qui l'incommodaient depuis son arrivée à Paris. A peine en eut-il dit un mot, que frère Paul s'écria :

— Ouf ! nous sommes certainement empoisonnés, car dans ce moment même je sens comme un millier de bêtes qui me dévorent l'estomac. Le mal date-t-il de ce matin ou des jours précédents ? Je n'en puis plus. Allons consulter un médecin.

— Je le veux bien, dit l'oncle Scipion en tenant son ventre à deux mains.

— Ah ! reprenait frère Paul, j'ai bien peur, notre oncle, que nous ne laissions le meilleur de nos os dans ce malheureux pays.

Comme ils venaient de rentrer en ville, ils demandèrent le logis d'un bon médecin. Heureusement le docteur n'était point encore sorti.

Frère Paul prit la parole, et lui expliqua comme quoi, étant d'une santé robuste et bien portants d'ordinaire, ils étaient fort incommodés à Paris par leur nouveau régime alimentaire ; comme quoi, pour s'y soustraire, ils étaient allés déjeuner frugalement à la campagne, et s'en trouvaient pourtant pire que devant.

— Mais, dit le médecin, qu'avez vous donc mangé à la campagne ?

— Une salade! monsieur le docteur; une salade que j'ai moi-même tirée de terre et fait proprement éplucher.

— Ah! diable, dit le médecin en hochant la tête, je ne m'étonne plus; et sans doute vous l'avez assaisonnée, votre salade? Vous ne l'avez pas mangée sans huile et sans épices?

— Cela serait tout à fait brouter, dit l'oncle Scipion.

— Le cas est grave, dit le médecin, vous vous êtes gorgés de substances vénéneuses! vous avez mangé de l'huile: mais nos marchands donnent de l'huile de pavot pour de l'huile d'olive, et vous savez que le pavot est un poison.

L'oncle Scipion pâlit.

— Rassurez-vous, dit le docteur, c'est ici matière à contestation, et l'on assure que l'huile de pavot n'a rien des propriétés nuisibles de la capsule du pavot; mais vous avez avalé du vinaigre, et le vinaigre est mélangé d'acide sulfurique, ou, si vous aimez mieux, d'huile de vitriol.

— Du vitriol! répéta frère Paul.

— Ah! dit l'oncle Scipion, que n'avons-nous mangé la laitue toute crue avec un peu de sel et de poivre!

— Le sel, monsieur! dit le médecin, ce sel que vous avez mangé est mêlé d'iode, qui est encore un poison, et de sulfate de chaux ou plâtre tamisé, qui donne la pierre.

— Otez-vous de là! s'écria frère Paul, je vais éclater comme une bombe, car le poivre, sans doute, n'est que de la poudre à canon.

— Non, dit le médecin, mais seulement de la terre d'Auvergne. Sans compter que vous avez bu sans doute de ces petits vins du pays qui sont étendus de litharge, et que vous avez mangé du pain falsifié par divers procédés; mais rincez-vous seulement les dents à cause du vitriol qui en ôte l'émail, et je vous ordonnerai un purgatif pour le reste. Il ne faut plus manger de salade.

— Non, dit frère Paul, nous ne mangerons plus que des médicaments.

— Ne vous y fiez pas, dit le médecin; les pharmaciens ne laissent pas d'altérer aussi leurs formules. Tout marche avec le siècle, et par exemple ils glissent dans le

quinquina, dans les sels de sulfate de quinine, de la poudre d'écorce de chêne et d'autres mélanges de ce genre.

Frère Paul se jeta aux genoux du médecin.

— Monsieur le docteur, je ne passerai pas grand temps dans ce pays, Dieu le veuille; mais, au nom du ciel, donnez-moi les moyens de m'en tirer sain et sauf. Comment échapper à ces poisons, à ces pilleries?

— Rien n'est plus facile, dit le docteur; êtes-vous chimiste?

— Non, dit frère Paul.

— Ou du moins physicien?

— Non. Ni vous non plus, je m'assure, père Scipion.

— C'est fâcheux, dit le docteur; car, étant chimiste,

vous auriez à votre disposition tous les réactifs, et la physique vous fournirait des instruments pour démêler certaines fraudes. Voici pourtant quelques indications pour le commun usage : rien n'est plus aisé que de découvrir les doses de sulfate et d'acide sulfurique dans le vin, le vinaigre, le sel de cuisine ; il ne faut qu'un peu de nitrate de baryte ; et comme on met aussi de l'alun dans le vin, on peut s'en assurer facilement en précipitant l'alumine par l'ammoniac, après avoir, au préalable, décoloré la liqueur par le chlore.

Frère Paul, la bouche béante, tenait les yeux fixés sur le médecin.

— Et que devient mon vin? dit-il avec sollicitude.

— Il n'est plus bon à boire ; mais l'alun vous reste, et vous pouvez faire un procès au marchand.

— Nous voilà bien rafraîchis, père Scipion!

— Pareillement, dit le docteur, l'iode vous signalera la présence de la fécule dans le lait, qui, de blanc qu'il était, devient, par cette expérience, d'un beau bleu ciel. La fécule, à son tour, démasque l'iode dans le sel de cuisine ; et si vous voulez reconnaître l'alcali réel dans la soude et dans la potasse, l'alcalimètre est un instrument fait exprès.

— L'alca...

— L'alcalimètre, on trouve cela partout.

— Fouillez-vous donc, père Scipion, ne l'auriez-vous pas sur vous? Pour moi, je veux être scié en deux si jamais j'en ouïs parler.

— Les acides nitrique et hyponitrique, poursuivit le médecin, trahissent dans les huiles d'olives la présence de l'huile de pavot qui en retarde la solidification, et de même l'hydrogène sulfuré ou acide sulfo-hydrique vous fera sauter aux yeux les oxydes et les sels de plomb introduits dans le vin, dans les dragées qu'on donne aux enfants, et qui les empoisonnent quand ils ont été bien sages. L'ammoniac, qui, toutefois, peut asphyxier celui qui s'en sert, vous servira utilement à découvrir les oxydes et sels de cuivre dont la fruitière colore vos cornichons. Voulez-vous distinguer aussi les différentes cristallisations des sucres de canne et de pomme de terre? prenez

implement un microscope. Vous avez pour décomposer e lait un instrument fort commode qui est le galactomè-re. La machine électrique vous offrira un sûr moyen de décomposer les huiles; et comme les marchands vous endent de prétendues flanelles dont la chaîne est coton, t qui, par conséquent, ne valent rien pour les rhumatis-nes, faites-moi bouillir ces tissus dans une dissolution de potasse à douze degrés, le coton demeurera intact, et la aine se dissolvant ne sera plus que du savon. Oh! ajouta e médecin essoufflé, tout est plein de falsifications, mais chacune a son antidote, l'industrie a créé des ressources mmenses.

— Et il ne reste rien de l'étoffe? poursuivit l'oncle.

— Du savon, vous dis je.

— En ce cas, dit frère Paul, ma culotte est toute propre à vous faire la barbe, car elle est sûrement falsifiée.

— Mais, dit l'oncle Scipion au docteur, il faudrait un chameau pour porter tout l'appareil que vous dites là, et cela n'est point commode quand on va boire chopine.

— Serviteur, ajouta frère Paul, serviteur, docteur, grand merci de vos bons avis. — Cet homme est fou, dit il à l'oncle Scipion dans l'escalier.

Ils sortirent, et quand ils furent dans la rue, frère Paul, s'arrêtant tout à coup, s'écria en sortant de ses réflexions :

— Notre oncle! je ne vois, moi, qu'un préservatif contre la terrible industrie de ce pays, c'est la diligence ou deux bons chevaux.

— Oui, dit l'oncle, mais j'ai des mesures à garder avec mon neveu, qui a si bon cœur.

— Un homme qui empoisonne le peuple des colonies! je vous dis qu'il a le cœur aussi faux que ses pacotilles.

— Tu te trompes, frère Paul. Il est certain que le peuple français a fait de grands progrès; et s'ils sont contestables dans l'ordre physique, je ne doute pas qu'ils ne soient avérés dans la morale.

Ces grands mots embarrassaient frère Paul, il se tut.

Ils retournèrent le soir chez M. Dumarsouin, qui leur fit assez froide mine, se trouvant déçu dans ses espérances sur la fortune de l'oncle Scipion, et confus d'avoir fait tant de frais pour si peu de chose.

Il n'y eut donc ce soir-là ni souper ni fête; mais l'oncle Scipion ne s'aperçut point de ce refroidissement, tant il était occupé de ce merveilleux éclairage qui l'avait tant frappé la première fois.

— Il me semble, dit frère Paul, que votre neveu nous bat bien froid ce soir.

— Il a tant d'affaires! dit l'oncle.

Ils montèrent et se souhaitèrent le bonsoir sur le seuil de leurs portes.

Après les fatigues d'une telle journée, l'oncle Scipion s'endormit comme un loir, et frère Paul ne lui cédait guère; mais à peine étaient-ils plongés dans les douceurs de ce premier sommeil, qu'une explosion pareille à celle d'une poudrière qui saute ébranla la maison jusque dans ses fondements. Les deux dormeurs bondirent dans leur lit comme des volants sur une raquette, et voyant une grande clarté se réfléchir sur les maisons voisines, frère Paul, retombé en son séant, s'écria :

— Le chemin de fer passe ici près, nous sommes perdus!

Puis ils entendirent de grands cris, et, s'habillant à la hâte, ils rencontrèrent dans l'escalier Dumarsouin et ses gens éperdus; Dumarsouin s'écriait :

— C'est une perte de vingt mille francs!

— Eh quoi donc? disait l'oncle.

— Le gaz vient d'éclater.

— Le gaz! dit frère Paul.

Ils descendirent. Les vitres, les meubles, les glaces, tout avait volé en éclats dans le magasin, tous les murs étaient noircis par les flammes.

— Quoi! c'est la lumière de ces beaux quinquets qui a fait ce dégât? disait l'oncle Scipion.

— Oui, répliqua Dumarsouin; cet imbécile commis a oublié de fermer un petit trou, et le gaz, dont les conduits se répandent dans toute la maison, a éclaté comme ferait une mine.

— Et nous couchons sur une pareille machine! s'écria l'oncle Scipion.

— Et si l'on oublie de fermer un petit trou, dit frère Paul... Notre oncle! je ne veux point seulement me rhabiller; allons coucher à l'auberge.

Mais on leur fit entendre que, le gaz ayant éclaté, il n'était plus à craindre, au moins pour le moment, qu'il éclatât de nouveau; et d'ailleurs Dumarsouin ne s'occupant guère de ses hôtes au milieu d'un pareil désastre, ils remontèrent tout tremblants dans leurs chambres, mais à frère Paul s'écria :

— Notre oncle, vous savez si je vous aime, mais je vous tiens pour fou si vous restez ici; et comme, si vous étiez fou, je n'y saurais que faire, je vais tout bellement demain matin reprendre le chemin de chez nous. Vous ne suivrez si vous le jugez convenable.

— Je suis bien de cet avis, mon ami, mais il faut voir.

— C'est trop vu.

— Eh bien! soit, la nuit porte conseil, dormons; nous aviserons demain.

Dérangés de leur premier sommeil, ils y retombèrent plus lourdement, et si lourdement qu'ils ne s'éveillaient point, le matin venu.

— Sur les neuf heures, un domestique monta chez eux.

— Eh quoi! dit-il, messieurs, vous dormez encore, on ne vous a donc point avertis?

— De quoi? dit l'oncle en bâillant.

— J'ai pris sur moi de vous déranger, et vous m'excuserez, dit le domestique, car la chose en vaut la peine.

— Parlez donc, dit frère Paul.

— Eh bien! monsieur, par suite de l'événement de cette nuit, l'architecte a donné le conseil de quitter vite la maison, dont les fondements ont été endommagés par l'explosion, et qui pourrait bien s'écrouler.

Ah! mon Dieu, c'est vrai, elle est neuve! s'écria l'oncle.

— Oui, dit le domestique, et cela est si peu solide, si vite fait, on a tant raffiné sur la manière de bâtir, que l'œil est ébloui, et ce n'est que sable et poussière.

Mais l'oncle Scipion et frère Paul, leurs habits sous le bras, couraient sans l'écouter d'étage en étage. Déjà des craquements se faisaient entendre. Ils ne s'arrêtèrent que dans la maison voisine, où ils trouvèrent Dumarsouin qui se lamentait au milieu d'un concours de personnes.

A peine ils étaient là que la catastrophe eut lieu, et ce fut une horreur sans pareille de voir s'abîmer les murs et

les charpentes avec un bruit inimaginable et une poussière qui couvrit tout le quartier de ténèbres.

Dans le silence qui suivit cette scène lugubre, frère Paul, pâle, oppressé, se jeta involontairement au cou de l'oncle Scipion, puis joignit les mains, témoignant assez par ce transport muet la grandeur du péril auquel ils venaient d'échapper.

— Ah ! mon ami, dit l'oncle Scipion en pleurant, voilà qui me décide, nous allons partir. Je trouve d'ailleurs, ajouta-t-il, que c'est un procédé bien cavalier de la part de mon neveu de ne nous avoir point fait avertir plus tôt.

Enfin, saisissant un moment de répit dans ce grand trouble où l'on était, il s'approcha de Dumarsouin :

— Eh bien ! mon neveu, lui dit-il d'un air d'affliction, nous voilà donc chassés de chez toi ?

— Que voulez-vous que j'y fasse ? répliqua l'autre.

— Au surplus, nous avions dejà résolu de partir. Le climat ne nous est pas bon, et ce dernier événement, à mon grand regret, nous décide à nous séparer de toi.

— Bon voyage !

L'oncle Scipion, outré de ce ton malhonnête, ne trouva rien à répondre, mais frère Paul lui vint en aide.

— Bon voyage, soit, monsieur le neveu, mais, à cet effet, vous nous rendrez bien notre argent, dont nous avons besoin.

— Votre argent ! dit Dumarsouin, quelques misérables louis !

— Qu'importe ? dit l'oncle Scipion; moins la somme est forte, et plus elle nous est nécessaire.

— Avez-vous bien le cœur de me parler d'affaires en présence de ce malheur qui m'arrive ? s'écria Dumarsouin d'un air tragique. Eh bien ! monsieur, votre argent est perdu, allez le demander au gérant ; l'entreprise a échoué.

— Il est perdu ! s'écria l'oncle Scipion.

Frère Paul, consterné, pencha la tête.

— Sortez ! dit Dumarsouin, je ne saurais vous supporter plus long-temps. Je vous attends devant les tribunaux. Joseph ! Bertrand ! qu'on me chasse ces misérables.

Plusieurs hommes coururent sur eux, et frère Pau

s'apprêtait à les recevoir chaudement, mais l'oncle Sci-

pion le retint, en sorte qu'ils furent chassés à grandes bourrades.

— Eh bien! notre oncle, dit frère Paul, vos progrès moraux, qu'en dites-vous? Ne valent-ils pas les progrès physiques? Votre neveu n'est qu'un voleur comme tous ceux de sa bande, et vous ne verrez jamais votre argent. Il me reste heureusement quelque monnaie en réserve au fond de mon escarcelle. Nous allons prendre la diligence.

— Quoi! cette infernale machine qui nous a failli tuer? dit l'oncle effrayé.

— Dieu me préserve d'y songer; je parle d'un simple coche à quatre roues.

— Non, frère Paul, nous irons à pied; c'est plus long, mais plus sûr. Me voilà guéri de mes illusions.

— Soit, mais faisons vite. Nous irons coucher ce soir à deux lieues d'ici, et si Dieu permet que nous revoyions jamais notre vallée, je me charge, avec votre petit bien, de vous y faire vivre comme un prince.

Aussitôt fait que dit, ils se mirent en route, en causant, pour charmer les premiers ennuis d'un si long voyage, des jambons frits de Catherine, et du bon lait qu'elle faisait cailler, et du bon vin blanc du côteau, et du bon air qu'on respirait à la promenade de l'Ermitage.

Ils mirent six mois trois semaines cinq jours sept heures et dix-huit minutes à faire le trajet de Paris au col du Nord, qui était l'entrée de la vallée ; mais il faut dire qu'ils arriverent parfaitement sains et gaillards, sauf un durillon qui poussa dans la paume de la main de frère Paul par le frottement du bâton de voyage : cela ne fut rien.

Le premier qui les vit poussa un cri montagnard qui retentit du pic de l'Anglais à l'aiguille des Trois Perles. Toute la vallée vint au devant d'eux, et frère Paul voyant le chien accourir le premier, l'embrassa tendrement en versant des larmes. Catherine trempa de pleurs son tablier, faute de mouchoir. On ne finissait pas de s'embrasser.

Le soir même, cette honnête fille apprêta un de ces bons soupers tant regrettés, où furent conviés les bonnes gens du pays.

— Eh bien ! dit frère Paul en s'adressant à l'oncle Scipion, m'écouterez-vous maintenant? Passez-moi de ce bon vin, qui n'a point fait de progrès, dont bien nous prend, et à votre santé !

On but à la ronde.

— Et dis-moi, Catherine, reprenait frère Paul, tu n'as point perfectionné tes jambons? passez-m'en donc une tranche.

Et comme on voyait l'oncle Scipion pleurer de joie, on le questionna ; il ne pouvait répondre.

— Voyez-vous, dit frère Paul, c'est qu'on a tant fait de progrès, tant perfectionné, tant amélioré toutes choses dans le pays d'où nous venons; on y est si savant et si raffiné, tout y est porté à un tel degré d'industrie, qu'on

a failli plus de cent fois nous rompre les os. Mais ajouta-t-il, l'oncle Scipion vous dira cela mieux que moi. Pour ma part, je n'ai plus envie que d'aller me coucher dans mon pauvre lit, où je dormais si bien; et comme la maison est anciennement bâtie par des ignorants, il est probable, malgré le vent qu'il fait, qu'elle ne s'écroulera pas. Trinquons!

ÉDOUARD OURLIAC.

PARIS.

Londres est la capitale de l'Angleterre, Vienne de l'Autriche, Madrid de l'Espagne, Constantinople de la Turquie, Rome du catholicisme, mais Paris est la métropole du genre humain.

Auprès de Paris tout est bourg, petite ville, village. Tout aboutit à Paris, routes, canaux, chemins de fer, télégraphes. Tout en sort et tout y rentre. Semblable à un géant féodal, il tient les départements dans une sorte de vassalité volontaire, et toutes les villes de province, rangées autour de Paris, comme autant de satellites, s'éclairent et se réchauffent aux rayons de son soleil.

Paris ne dort point, ne se repose point. Hiver et été, jour et nuit, son cerveau pense, ses bras travaillent, ses yeux veillent et ses jambes remuent.

Sa force intellectuelle est plus grande encore que sa force matérielle. L'idée française est toute dans Paris. Paris est la plus haute expression de nos besoins, de nos sentiments, de nos passions, de nos caprices, de nos intérêts, de notre politique, de notre littérature, de notre puissance et de notre génie.

Paris renferme assez de généraux pour commander en chef les armées de la Russie, de l'Autriche et de l'Angleterre, assez de gens d'esprit pour remuer le monde, assez d'hommes d'État pour le gouverner.

Aux yeux des étrangers Paris est tout; Paris est la capitale non de l'Europe, si vous voulez, mais des Européens. Qui dit Paris, dit la France. Paris est comme serait un grand royaume dans un petit royaume. Paris est la tête, et les provinces ne sont que les pieds. Or, ce sont les pieds qui marchent, mais c'est la tête qui conduit.

CORMENIN. (*De la centralisation.*)

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

PAGNERRE, ÉDITEUR,

rue de Seine, 14 bis.

OUVRAGES ILLUSTRÉS.

LIVRE DES ORATEURS, par TIMON, 14e édition, 1 vol. in-8° grand jésus, *illustré* de 27 magnifiques portraits. 30 livraisons à 50 cent. Le volume, 15 fr.

HISTOIRE DE DIX ANS (1830-1840), précédée d'un *Coup d'œil sur la Restauration*, par M. LOUIS BLANC. 5e édition, *illustrée* de 25 belles gravures sur acier, dessinées par Janron, et gravées par l'élite de nos artistes. 5 forts volumes in-8° publiés en 50 livraisons à 50 c. Prix de chaque vol., 5 fr.

OEUVRES COMPLÈTES DE LAMARTINE, édition *illustrée* d'un grand nombre de belles vignettes sur acier, 8 beaux vol. in-8°. Chaque vol., 5 fr.

JOCELYN, par M. DE LAMARTINE, édition keepsake, 1 vol. in-8° grand jésus vélin, *illustré* de grandes vignettes, têtes de pages, culs-de-lampe, fleurons, etc. 12 fr.

HISTOIRE PITTORESQUE DE LA FRANC-MAÇONNERIE et des sociétés secrètes anciennes et modernes, par F.-T.-B. CLAVEL, 1 vol. grand in-8°, *illustré* de 25 gravures sur acier, 3e édition; 25 livraisons à 50 cent. Le vol. 12 fr. 50 c.

HISTOIRE PITTORESQUE DES RELIGIONS, coutumes et cérémonies religieuses de tous les peuples du monde, par F.-T-B. CLAVEL, 2 beaux volumes in-8° grand jésus, *illustrés* de 40 gravures sur acier, et publiés en 40 livraisons à 50 c.

LES MYSTÈRES DE LA RUSSIE, tableau politique et moral de l'empire russe, 1 vol. grand in-8°, *illustré* de 30 belles gravures; 30 livraisons à 50 c. Le vol., 15 fr.

L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle, avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé F. DE LAMENNAIS; 1 vol. grand in-8° jésus, *illustré* de magnifiques gravures sur acier, de têtes de pages et fleurons; 25 livraisons à 50 centimes. Le vol., 12 fr. 50 c.

On trouve chez le même Éditeur l'assortiment complet de tous les Almanachs *publiés à Paris.*

Place de la Bourse, 29,

AUBERT ET Cie,

ÉDITEURS

du beau journal les MODES PARISIENNES, du MUSÉE PHILIPON, de la GALERIE DE LA PRESSE ET DES BEAUX-ARTS, de la REVUE PITTORESQUE, du PRÉCIS DES ORDRES DE CHEVALERIE et de tous les Albums qui se publient pour étrennes et pour l'ornement des tables de salon.

---

6 f. par an. **LA REVUE PITTORESQUE,** 6 f. par an.

publiant par an

LA VALEUR DE 15 A 18 VOLUMES ILLUSTRÉS.

Une livraison tous les premiers du mois. — Chaque livraison de 50 c. contient plus d'un volume in-8°.

GABRIEL LAMBERT, par A. DUMAS, roman en 2 volumes in-8°, a paru dans une seule livraison de 50 c.

HÉVA, par MÉRY, dans une seule livraison de 50 c.

ASCANIO, par A. DUMAS, dans 2 livraisons.

Les illustrations sont de MM. V. ADAM, GAVARNI, JULES DAVID, C. NANTEUIL, MAURIN, etc.

On souscrit pour un an à partir du 1er décembre.

La troisième année commence le 1er décembre 1845. — Les deux premières années se vendent chacune 6 fr.

Prix pour Paris : 6 fr.; — par la poste : 7 fr. 50 c.

Le port augmente pour l'étranger selon le pays.

GRAVURES DE MODES

exécutées sur acier par les premiers artistes.

Prix : 30 centimes chaque.

Chez AUBERT et Compagnie, place de la Bourse, se publient les plus belles, les plus nouvelles et les plus variées de toutes les gravures de modes. Ces jolies estampes, bien supérieures et pour le goût et pour le talent, aux poupées de la plupart des journaux, sont extraites des *Modes Parisiennes*, journal de la bonne compagnie, qui obtient à Londres, à Vienne et à Saint-Pétersbourg un aussi légitime succès qu'a Paris même, où il est devenu le guide de toutes les femmes vraiment élégantes.

Chez AUBERT se trouve également, au prix de 15 fr., le magnifique *Album d'ouvrages de dames*, contenant les patrons et modèles, en grandeur naturelle, de tous les travaux que les femmes peuvent exécuter chez elles, soit en broderies, soit en tapisserie, fleurs, etc, etc. Cet album renferme des modèles de COUSSINS, FAUTEUILS, LAMBREQUINS DE CHEMINÉE ET DE CROISÉE, BANDES, TAPIS, TABOURETS, CHANCELIÈRES, PANTOUFLES, CABAS, BONNETS GRECS, PORTE-MONTRES, PORTE-FLACONS. ÉCRANS, SACS A OUVRAGES, FLEURS EN LAINE, COURONNES MOBILIAIRES, ÉCUSSONS DE TOUT GENRE. ALPHABETS DE TOUS CARACTÈRES ET DE TOUTES DIMENSIONS, ETC., ETC. Tout cela accompagné d'explications pour en rendre l'exécution facile, et de modeles pour la monture et l'ornementation des différents objets.

L'*Album d'ouvrages de dames* constitue la prime que le journal les *Modes Parisiennes* donne gratis aux personnes qui s'abonnent pour un an. — Acheté séparément il se vend 15 fr.

Pendant l'année 1844, les *Modes Parisiennes* ont donné en prime aux abonnés d'un an un album de broderies contenant plus de 300 dessins. — On en trouve encore quelques exemplaires qui se vendent 10 fr.

LIBRAIRIE DE PAUL MELLIER,

Place Saint-André-des-Arts, 11.

HISTOIRE RELIGIEUSE, POLITIQUE ET LITTÉRAIRE DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS, composée sur des documents inédits et authentiques, par *J. Crétineau-Joly*; ouvrage orné de 10 portraits, de 25 autographes des principaux, auteurs, et d'une planche représentant l'arbre géographique des maisons de l'Ordre. 5 vol. in 8o, ouvrage terminé et complet. Prix : 37 fr. 50 c.

LETTRES INÉDITES DU PÈRE SURIN, revues par M. l'abbé Pouzot et M. Sarion, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages du P. Surin, par M. Sarion, et terminées par une table analytique. 1 vol. in-18, jésus. Prix : 3 fr. 50 c.

BIBLIOTHÈQUE DES LÉGENDES. Sous ce titre, Bibliothèque des Légendes, nous publions une série de huit à dix volumes in-8°, renfermant chacun une collection choisie des légendes les plus intéressantes et les plus curieuses, ornées de gravures coloriées avec le plus grand soin.

Les vraies Légendes sont de l'histoire intime; elles raniment le passé et le remettent debout avec ses idées, ses croyances, ses allures et ses mœurs; elles font revivre des anecdotes vives, des traditions piquantes, des contes même, lorsqu'ils se rattachent à des mœurs et à des croyances qui nous touchent.

Aucun de ces volumes ne paraît sans l'approbation de monseigneur l'Archevêque de Paris. Les 4 volumes suivants sont en vente.

LÉGENDES DES SEPT PÊCHÉS CAPITAUX; par *J. Collin de Plancy*. 1 beau vol. in-8°. Prix, broché, 5 fr.

LÉGENDES DES COMMANDEMENTS DE DIEU; par *J. Collin de Plancy*. Ouvrage approuvé par monseigneur l'Archevêque de Paris. 1 beau vol. in-8°. Prix, broché : 5 fr.

LEGENDES DES CONVIVES DU CHANOINE DE TOURS: par *J. Collin de Plancy*. Ouvrage approuvé par monseigneur l'Archevêque de Paris. 1 beau vol. in-8°. Prix, broché : 5 fr.

LÉGENDES DE LA SAINTE VIERGE; par *J. Collin de Plancy*. Ouvrage approuvé par monseigneur l'Archevêque de Paris. 1 beau vol. in 8°. Prix, broché : 5 fr.

DICTIONNAIRE INFERNAL, ou *Répertoire universel* des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux apparitions, aux divinations, à la magie, au commerce de l'enfer, aux démons, aux sorciers, aux sciences occultes, aux Grimoires, à la cabale, aux esprits élémentaires, au grand œuvre, aux prodiges, aux erreurs et aux préjugés, aux impostures, aux arts des Bohémiens, aux superstitions diverses, aux contes populaires, aux pronostics, et généralement à toutes les fausses croyances, merveilleuses, surprenantes, mystérieuses et surnaturelles; par *J. Collin de Plancy*.

3e édition, entièrement refondue, augmentée de 250 articles nouveaux, et approuvée par monseigneur l'Archevêque de Paris. Ouvrage indispensable à MM. les Ecclésiastiques, à MM. les Curés de campagne, aux Maîtres, aux Instituteurs, enfin à toutes les personnes qui par leur position peuvent contribuer à détruire les préjugés, les erreurs et les croyances superstitieuses. 1 grand vol. in-8°, sur jésus, à deux colonnes. Prix, broché : 12 fr.

LE LIVRE DE L'OUVRIER. Ses devoirs envers la société, la famille et lui-même, par *Egron*, ancien imprimeur, à Paris. *Probité, travail, économie*. Ouvrage couronné par l'Académie Française. 1 vol. in-18, jésus. Prix : 3 fr. 50.

ALMANACH
PROPHÉTIQUE,
Pittoresque et Utile
POUR 1847,

PUBLIÉ PAR L'AUTEUR DE NOSTRADAMUS;

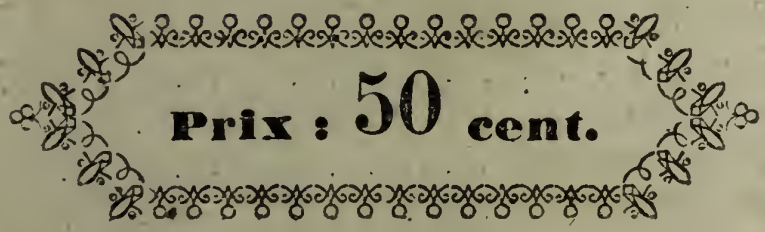
RÉDIGÉ

PAR LES NOTABILITÉS SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES,

et illustré

PAR MM. GAVARNI, DAUMIER, TRIMOLET, CH. VERNIER, GEOFFROY ET DEVILLY.

Éducation, Amélioration, Progrès.



PARIS.

AUBERT, libraire,
Place de la Bourse, 29.

PAGNERRE, éditeur,
Rue de Seine, 14 bis.

IMPRIMÉ PAR PLON FRÈRES, A PARIS.

CALENDRIER POUR 1847.

1847 est

l'année 6560 de la période Julienne.

— 2600 de la fondation de Rome, selon Varron.

— 2594 depuis l'ère de Nabonassar, fixée au mercredi 26 février de l'an 3967 de la période Julienne, ou 747 ans avant J.-C. selon les chronologistes, et 746 suivan les astronomes.

— 2623 des Olympiades, ou la 3e année de la 656 Olympiade, commence en juillet 1847 en fixant l'ère des Olympiades 775 $\frac{1}{2}$ an avant J.-C., ou vers le 1er juillet de l'a 5938 de la période Julienne.

— 1263 des Turcs, commence le 20 décembre 1846 et finit le 8 decembre 1847. selon l'usag de Constantinople, d'après l'*Art de vérifier les dates*.

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or en 1847	5
Épacte.	XIV
Cycle solaire.	8
Indiction romaine	5
Lettre dominicale	C

QUATRE-TEMPS.

Février.	24, 26 et 27
Mai.	26, 28 et 29
Septembre	15, 17 et 18
Decembre	13, 15 et 18

FÊTES MOBILES.

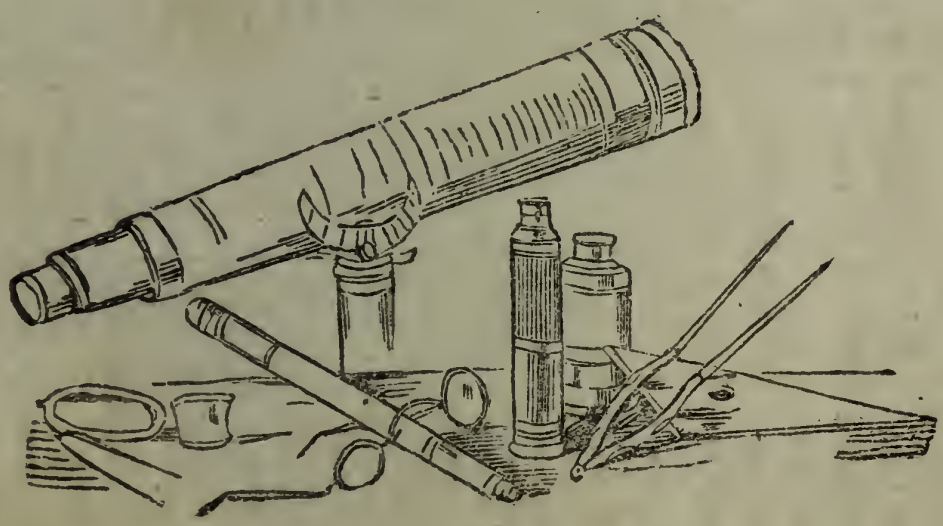
eptuagésime,	31 janvier.	Pentecôte,	23 mai.
endres,	17 février.	Trinité,	30 mai.
AQUES,	4 avril.	Fête-Dieu,	3 juin.
ogations,	10, 11, 12 mai.	1er Dim. de l'Avent,	28 novembre.
scension,	13 mai.		

Obliquité moyenne de l'écliptique le 1er janvier 1847. =23° 27' 34", 44.

COMMENCEMENT DES SAISONS,

D'APRÈS LE TEMPS MOYEN DE PARIS.

RINTEMPS,	le 21 mars,	à 5 h. 42 m. du matin.
TÉ,	le 22 juin,	à 2 h. 28 m. du matin.
UTOMNE,	le 23 septembre,	à 4 h. 32 m. du soir.
IVER,	le 22 décembre,	à 10 h. 15 m. du matin.



JANVIER. ♒

P. L. 1er. Gelée.
D. Q. 9. Dégel.
N. L. 17. Neige.
P. Q. 23. Variable
P. L. 31. Froid.

Les j. croiss. de 57 m.

1	vend	CIRCONC S.
2	same	s Narcisse
3	Dim	ste Genev
4	lundi	s Rigobert
5	mard	s Siméon
6	merc	EPIPHANIE.
7	jeudi	s Nicetas
8	vend	ste Gudule
9	same	s Julien.
10	Dim	s Paul, Er.
11	lundi	s Alexandr
12	mard	s Césaire
13	merc	B de J.-C
14	jeudi	s Hilaire
15	vend	s Maur
16	same	s Marcel
17	Dim	s Antoine
18	lundi	s Nom de J.
19	mard	s Canut
20	merc	s Sebastien
21	jeudi	s Agnes
22	vend	s Vincent
23	same	ste Emeren
24	Dim	s Babylas
25	lundi	C. des Paul
26	mard	s Polycarp

FÉVRIER. ♓

D. Q. 8. Variable
N. L. 15. Beau.
P. Q. 22. Neige.

Les j. cr. de 1 h. 30 m.

1	lundi	s Ignace
2	mard	PURIFICAT,
3	merc	s Blaise
4	jeudi	ste Jeanne
5	vend	ste Agathe
6	same	s Amand
7	Dim	*Sexagés.*
8	lundi	s Jean m.
9	mard	ste Apolin
10	merc	ste Scholas
11	jeudi	s Severin
12	vend	ste Eulalie
13	same	s Benigne
14	Dim	*Quinqua*
15	lundi	s Faustin
16	mard	ste Julienn
17	merc	CENDRES
18	jeudi	s Hel ade
19	vend	s Publius
20	same	s Eleuther
21	Dim	*Quadrag*
22	lund	Emile
23	mard	ste Isabelle
24	merc	4 *Temps*
25	jeudi	s Alexandr
26	vend	Ch.s P. à A.

MARS. ♈

P.L. 2. Brouillard
D. Q. 10. Variable
N. L. 16. Grêle.
P. Q. 23. Vent.
P. L. 31. Pluie.

Les j. c. de 1 h. 50 m.

1	lundi	s Aubin
2	mard	s simplice
3	merc	ste Camille
4	jeudi	s Casimir
5	vend	s Adrien
6	same	ste Colette
7	Dim	s Th. d'Aq
8	lundi	s. Philem
9	mard	ste François
10	merc	s Victor
11	jeudi	s Eu oge
12	vend	s Gregoire
13	same	s Ramire
14	Dim	s Lubin
15	lundi	s Longin
16	mard	s Abraham
17	merc	s Patrice
18	jeudi	s Cyrille
19	vend	s Joseph
20	sam	s Joachim
21	Dim	PASSION
22	lundi	ste Basiliss
23	mard	s Othon
24	merc	s Gabriel
25	jeudi	ANNONCIAT.
26	vend	s Emmanu

AVRIL. ♉

D. Q. 8. Beau.
N. L. 15. Pluie.
P. Q. 22. Sombre.
P. L. 30. Variable

Les j. c. de 1 h. 17 m.

1	jeudi	s Hugues
2	vend	s Franç P.
3	same	C. de la V.
4	Dim	PAQUES.
5	lundi	s Vinc. F.
6	mard	s Prudence
7	merc	s Hegesipp
8	jeudi	s Albert
9	vend	ste M. Egyp
10	same	s Macaire
11	Dim	QUASIMODO
12	lundi	s Zenon
13	mard	s Ermenig
14	merc	s Tiburce
15	jeudi	s Anastas
16	vend	s Fructueu
17	same	s Anicet
18	Dim	s Parfait
19	lundi	s Zenon F.
20	mard	s Sulpice
21	merc	s Anselme
22	jeudi	ste Opport
23	vend	s Georges
24	same	s Léger
25	Dim	s Marc év.
26	lundi	s Clet
27	mard	s Zite

MAI. ♊

D. Q. 7. Beau.
N. L. 14. Variable
P. Q. 22. Pluie.
P. L. 30. Vent.

Les j. c. de 1 h. 7. m.

1	same	s Jac. s. Ph.
2	Dim	s Athanase
3	lund	Inv ste Cr.
4	mard	ste Moniqu
5	merc	s Pie
6	Jeudi	s Jean. P. L.
7	vend	s Stanislas
8	same	s Désiré
9	Dim	s Antonin
10	lund	*Rogations*
11	mard	s Mamert
12	merc	s Nérée
13	jeudi	ASCENSIO
14	vend	s Pacôme
15	same	ste Dympn
16	Dim	s. Honoré
17	lundi	s Pascal.
18	mard	s Venance
19	merc	ste Julienn
20	jeudi	s Bernardi
21	vend	s Anselme
22	Same	ste Julie
23	Dim	PENTECO
24	lundi	s. Sylvain
25	mard	s Urbain
26	merc	4 *Temps*
27	jeudi	s Jules

JUIN. ♋

D. Q. 1. Orage.
N. L. 9. Beau.
P. Q. 17. Pluie.
P. L. 24. Variable

Les j. croiss. de 17 m.

1	mard	s Pamphil
2	merc	s Erasme
3	jeudi	FÊTE-DIEU
4	vend	s Optat
5	same	s Boniface
6	Dim	s Norbert
7	lundi	s Méria
8	mard	s Medard
9	merc	ste Pélagie
10	jeudi	s Landry
11	vend	s Barnabé
12	same	s Olympe
13	Dim	s Ant. de P.
14	lundi	s Ruffin
15	mard	s Modeste
16	merc	s Franç. R.
17	jeudi	s Antoine
18	vend	ste Marine
19	same	s Gervs.s.P.
20	Dim	s Sylvaire
21	lundi	s L. de G.
22	mard	s Paulin
23	merc	s Edilitrude
24	jeudi	NAT. s. J.-B.
25	vend	s Guillaum
26	same	s Babolein
27	Dim	ste Adèle

D. Q. 5. Beau. | D. Q. 3. Vent. | D. Q. 1er. Beau. | D. Q. 1er. Variable | N. L. 5. Pluie. | N. L. 7. Neige.

☾ D. Q. 5. Beau.		☾ D. Q. 3. Vent.		☾ D. Q. 1er. Beau.		☾ D. Q. 1er. Variable		◉ N. L. 8. Pluie.		◉ N. L. 7. Neige.	
◉ N. L. 12. Chaleur		◉ N. L. 11. Sec.		◉ N. L. 9. Orage.		◉ N. L. 9. Pluie.		☽ P. Q. 15. Variable		☽ P. Q. 15. Gelée.	
☽ P. Q. 20. Sec.		☽ P. Q. 19. Pluie.		☽ P. Q. 17. Vent.		☽ P. Q. 17. Vent.		☽ P. L. 22. Brouill.		☽ P. L. 21. Variable	
☽ P. L. 27. Variable		☽ P. L. 26. Vent.		☽ P. L. 24. Pluie.		☽ P. L. 23. Pluie.		☾ D. Q. 29. Froid.		☾ D. Q. 29. Neige	
Les j. décr. de 57 m.		Les j. d. de 1 h. 5 m.		Les j. d. de 1 h. 42 m.		Les j. d. de 1 h. 45 m.		Les j. d. de 1 h. 17 m.		Les j. décr. de 20 m.	
1 jeudi	s Rombaud	1 Dim	s P.ès-liens	1 merc	s Leu s.Ger	1 vend	s. Rémi	1 lundi	TOUSSAINT	1 merc	s Éloy
2 vend	*Visit.* N D.	2 lundi	s AlphonsL	2 jeudi	s Lazare	2 same	ss Anges G.	2 mard	*Trépass.*	2 jeudi	s Franç. X.
3 same	s Anatole	3 mard	ste Lydie	3 vend	s Grégoire	3 Dim	s Candide	3 merc	s Marcel	3 vend	s Miroc
4 Dim	s Ulrich	4 merc	s Dominiq.	4 same	ste Rosalie	4 lundi	s Franç. A.	4 jeudi	s Charles	4 same	ste Barbe
5 lundi	ste Zoé	5 jeudi	N.D. des N.	5 Dim	s Bertin	5 mard	s Aure	5 vend	s Zacharie	5 Dim.	s Sabas
6 mard	ste Angèle	6 vend	Trans. N.S.	6 lundi	s Onésiph	6 merc	s Bruno	6 same	s Léonard	6 lundi	s Nicolas
7 merc	steAubierg	7 same	s Gaëtan	7 mard	s Cloud	7 jeudi	s Serge	7 Dim.	s Florentin	7 mard	ste Fare
8 jeudi	s Procope	8 Dim	s Cyriaque	8 merc	NAT. N D.	8 vend	ste Brigitte	8 lundi	stes Reliqu	8 merc	CONCEPT.
9 vend	s Éphrem	9 lundi	s Romain	9 jeudi	s Omer	9 same	s Denis	9 mard	s Mathurin	9 jeudi	ste Gorgon
10 same	ste Félicité	10 mard	s Laurent	10 vend	s Pulcher	10 Dim.	s Paulin	10 merc	s Juste	10 vend	ste Valère
11 Dim	ste Julite	11 merc	s Géry	11 same	s Hyacinth	11 lundi	s Gomer	11 jeudi	s Martin	11 same	s Daniel
12 lundi	s Gualbert	12 jeudi	ste Claire	12 Dim	s Raphaël	12 mard	s Wilfride	12 vend	s René	12 Dim	s Valérien
13 mard	s Eugène	13 vend	ste Radeg	13 lundi	s Maurille	13 merc	s Géraud	13 same	s Brice	13 lundi	4 *Temps.*
14 merc	s Bonavent	14 same	ste Athana	14 mard	Ex. ste Cr	14 jeudi	s Calliste	14 Dim.	s Bertrand	14 mard	s Nicaise
15 jeudi	s Henri	15 Dim	ASSOMPT.	15 merc	s Nicomèd	15 vend	ste Thérèse	15 lundi	s Eugène	15 merc	s Mesmin
16 vend	N.D Carm.	16 lundi	s Roch	16 jeudi	4 *Temps*	16 same	s Gall	16 mard	s Edme	16 jeudi	ste Adalgid
17 same	s Alexis	17 mard	s Maumès	17 vend	s Lambert	17 Dim.	s Cerbonn.	17 merc	s Agnan.	17 vend	Ste Olympi
18 Dim	ste symph	18 merc	ste Hélène	18 same	s Jean Chr	18 lundi	s Luc	18 jeudi	s Aude	18 same	s Marine
19 lundi	s Vinc. de P	19 jeudi	ste Thècle	19 Dim	s Janvier	19 mard	s Savinien	19 vend	ste Elisabet	19 Dim.	s Timothé
20 mard	ste Margue	20 vend	s Bernard	20 lundi	7 *Douleur*	20 merc	s Caprais	20 same	s Edmond	20 lundi	s Zéphirin
21 merc	s Victor	21 same	ste Jeanne	21 mard	s Mathieu	21 jeudi	ste Ursule	21 Dim.	Prés N. D	21 mard	s Thomas
22 jeudi	ste Madelei	22 Dim	s Symphor	22 merc	s Maurice	22 vend	s Mellon	22 lundi	ste Cécile	22 merc	s Honorat
23 vend	s Apollinai	23 lundi	ste Sydonie	23 jeudi	ste Thècle	23 same	s Hilarion	23 mard	s Clément	23 jeudi	ste Victoir
24 same	s Loup	24 mard	s Barthéle	24 vend	s Andoche	24 Dim.	s Magloire	24 merc	s Severin	24 vend	s Herm. *v.j*
25 Dim	s Jacq. le M.	25 merc	s Louis r.	25 same	S Firmin	25 lundi	s Crépin s C	25 jeudi	ste Catheri	25 same	NOEL.
26 lundi	s Éraste	26 jeudi	ste Rose	26 Dim	ste Justine	26 mard	s Rustique	26 vend	ste Gen. A.	26 Dim.	s Etienne
27 mard	s Pantaléon	27 vend	s Césaire	27 lundi	s Côme s D.	27 merc	s Frumenc.	27 same	s Maxime	27 lundi	s. Jean Ev.
28 merc	ste Anne	28 sam	s Augustin	28 mard	s Ceran.	28 jeudi	s Sim. s. J.	28 Dim.	*Avent*	28 mard	ss Innocens
29 jeudi	ste Marthe	29 Dim	s Méderic	29 merc	s Michel	29 vend	s Faron	29 lundi	s Saturnin	29 merc	s Trophim
30 vend	s Abdon	30 lundi	s Fiacre	30 jeudi	s Jérôme.	30 same	s Lucain	30 mard	s André	30 jeudi	ste Colomb
31 same	s Ignace L.	31 mard	s Ovide	*Indiction rom.*	5.	31 Dim.	s Quent. *v.j*	*L. du Martyrol.*	D.	31 vend	s Sylvestre

PROPHÉTIES.

LEVER ET COUCHER DU SOLEIL

POUR CHAQUE JOUR DE L'ANNÉE (1).

JANVIER.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 7 h. 56 m.	— à	4 h. 11 m.
le 2	7 h. 56 m.	—	4 h. 12 m.
le 3	7 h. 56 m.	—	4 h. 13 m.
le 4	7 h. 56 m.	—	4 h. 15 m.
le 5	7 h. 56 m.	—	4 h. 16 m.
le 6	7 h. 56 m.	—	4 h. 17 m.
le 7	7 h. 55 m.	—	4 h 18 m.
le 8	7 h. 55 m.	—	4 h. 19 m.
le 9	7 h. 55 m.	—	4 h. 20 m.
le 10	7 h. 54 m.	—	4 h. 22 m.
le 11	7 h. 54 m.	—	4 h. 23 m.
le 12	7 h. 53 m	—	4 h. 24 m.
le 13	7 h. 53 m.	—	4 h. 26 m.
le 14	7 h. 52 m.	—	4 h. 27 m.
le 15	7 h. 51 m.	—	4 h. 28 m.
le 16	7 h. 51 m.	—	4 h. 30 m.
le 17	7 h. 50 m.	—	4 h. 31 m.
le 18	7 h. 49 m.	—	4 h. 33 m.
le 19	7 h. 48 m.	—	4 h. 34 m.
le 20	7 h. 47 m.	—	4 h. 36 m.
le 21	7 h. 47 m.	—	4 h. 37 m.
le 22	7 h. 46 m.	—	4 h. 39 m.
le 23	7 h. 44 m.	—	4 h. 40 m.
le 24	7 h. 43 m.	—	4 h. 42 m.
le 25	7 h. 42 m.	—	4 h. 44 m.
le 26	7 h. 41 m.	—	4 h. 45 m.
le 27	7 h. 40 m.	—	4 h. 47 m.
le 28	7 h. 39 m.	—	4 h. 48 m.
le 29	7 h. 38 m.	—	4 h. 50 m.
le 30	7 h. 36 m.	—	4 h. 52 m.
le 31	7 h. 35 m.	—	4 h. 53 m.

FÉVRIER.

	LEVER		COUCHER.
le 1	à 7 h. 34 m.	— à	4 h. 55 m.
le 2	7 h. 32 m.	—	4 h. 57 m.
le 3	7 h. 31 m.	—	4 h. 58 m.
le 4	7 h. 29 m.	—	5 h. 0 m.
le 5	7 h. 28 m.	—	5 h. 2 m.
le 6	7 h. 26 m.	—	5 h. 3 m.
le 7	7 h. 25 m.	—	5 h. 5 m.
le 8	7 h. 23 m.	—	5 h. 6 m.
le 9	7 h. 22 m.	—	5 h. 8 m.
le 10	7 h. 20 m.	—	5 h. 10 m.
le 11	7 h. 19 m.	—	5 h. 11 m.
le 12	7 h. 17 m.	—	5 h. 13 m.
le 13	7 h. 15 m.	—	5 h. 15 m.
le 14	7 h. 14 m.	—	5 h. 16 m.
le 15	7 h. 12 m.	—	5 h. 18 m.
le 16	7 h. 10 m.	—	5 h. 20 m.
le 17	7 h. 8 m.	—	5 h. 21 m.
le 18	7 h. 7 m.	—	5 h. 23 m.
le 19	7 h. 5 m.	—	5 h. 25 m.
le 20	7 h. 3 m.	—	5 h. 26 m.
le 21	7 h. 1 m.	—	5 h. 28 m.
le 22	6 h. 59 m.	—	5 h. 30 m.
le 23	6 h. 57 m.	—	5 h. 31 m.
le 24	6 h. 55 m.	—	5 h. 33 m.
le 25	6 h. 53 m.	—	5 h. 34 m.
le 26	6 h. 52 m.	—	5 h. 36 m.
le 27	6 h 50 m.	—	5 h. 38 m.
le 28	6 h. 48 m.	—	5 h. 39 m.

MARS.

	LEVER.		COUCHER
le 1	à 6 h. 46 m.	— à	5 h. 41 m.
le 2	6 h. 44 m.	—	5 h. 42 m.
le 3	6 h. 42 m.	—	5 h. 44 m.
le 4	6 h. 40 m.	—	5 h. 46 m.
le 5	6 h. 38 m.	—	5 h. 47 m.
le 6	6 h. 35 m.	—	5 h. 49 m.
le 7	6 h. 33 m.	—	5 h. 50 m.
le 8	6 h. 31 m.	—	5 h. 52 m.

(1) Nous publions tous les ans ce tableau, qui change chaque année, et qui n'est donné par aucun almanach.

le 9	6 h. 29 m. —	5 h. 53 m.
le 10	6 h. 27 m. —	5 h. 55 m.
le 11	6 h. 25 m. —	5 h. 56 m.
le 12	6 h. 23 m. —	5 h. 58 m.
le 13	6 h. 21 m. —	5 h. 59 m.
le 14	6 h. 19 m. —	6 h. 1 m.
le 15	6 h. 17 m. —	6 h. 2 m.
le 16	6 h. 15 m. —	6 h. 4 m.
le 17	6 h. 13 m. —	6 h. 6 m.
le 18	6 h. 11 m —	6 h. 7 m.
le 19	6 h. 9 m. —	6 h. 9 m.
le 20	6 h. 6 m. —	6 h. 10 m.
le 21	6 h. 4 m. —	6 h. 12 m.
le 22	6 h. 2 m. —	6 h. 13 m.
le 23	6 h. 0 m. —	6 h. 15 m.
le 24	5 h. 58 m. —	6 h. 16 m.
le 25	5 h. 56 m. —	6 h. 18 m.
le 26	5 h. 54 m. —	6 h. 19 m.
le 27	5 h. 52 m. —	6 h. 21 m.
le 28	5 h. 49 m. —	6 h. 22 m.
le 29	5 h. 47 m. —	6 h. 24 m.
le 30	5 h. 45 m. —	6 h. 25 m.
le 31	5 h. 43 m. —	6 h. 27 m.

—

AVRIL.

	LEVER	COUCHER.
le 1	à 5 h. 41 m. —	à 6 h. 28 m.
le 2	5 h. 39 m. —	6 h. 29 m.
le 3	5 h. 37 m. —	6 h. 31 m.
le 4	5 h. 35 m. —	6 h. 32 m.
le 5	5 h. 33 m. —	6 h. 34 m.
le 6	5 h. 31 m. —	6 h 35 m.
le 7	5 h. 29 m —	6 h. 37 m.
le 8	5 h. 27 m. —	6 h. 38 m.
le 9	5 h. 24 m. —	6 h. 40 m.
le 10	5 h. 22 m. —	6 h. 41 m.
le 11	5 h. 20 m. —	6 h. 43 m.
le 12	5 h 18 m. —	6 h 44 m.
le 13	5 h. 16 m. —	6 h. 46 m.
le 14	5 h. 14 m. —	6 h. 47 m.
le 15	5 h. 12 m. —	6 h. 49 m.
le 16	5 h. 10 m. —	6 h 50 m.
le 17	5 h. 9 m. —	6 h. 52 m.
le 18	5 h. 7 m. —	6 h. 53 m.
le 19	5 h. 5 m. —	6 h. 55 m.
le 20	5 h. 3 m. —	6 h. 56 m.
le 21	5 h. 1 m. —	6 h. 58 m.
le 22	4 h. 59 m. —	6 h. 59 m.
le 23	4 h. 57 m. —	7 h. 0 m.
le 24	4 h. 55 m. —	7 h. 2 m.
le 25	4 h. 53 m. —	7 h. 3 m.
le 26	4 h. 52 m. —	7 h. 5 m.
le 27	4 h. 50 m. —	7 h. 6 m.
le 28	4 h. 48 m. —	7 h. 8 m.
le 29	4 h. 46 m. —	7 h. 9 m.
le 30	4 h. 45 m. —	7 h. 10 m.

—

MAI.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 4 h. 53 m. —	à 7 h. 12 m.
le 2	4 h. 41 m. —	7 h. 14 m.
le 3	4 h. 39 m. —	7 h. 15 m.
le 4	4 h. 38 m. —	7 h. 16 m.
le 5	4 h. 36 m. —	7 h. 18 m.
le 6	4 h. 34 m. —	7 h. 19 m.
le 7	4 h. 33 m. —	7 h. 21 m.
le 8	4 h. 31 m. —	7 h. 22 m.
le 9	4 h. 30 m. —	7 h. 23 m.
le 10	4 h. 28 m —	7 h. 25 m.
le 11	4 h. 27 m. —	7 h. 26 m.
le 12	4 h. 25 m. —	7 h. 28 m.
le 13	4 h. 24 m. —	7 h. 29 m.
le 14	4 h. 22 m —	7 h. 30 m.
le 15	4 h. 21 m. —	7 h. 32 m.
le 16	4 h. 20 m. —	7 h. 33 m.
le 17	4 h. 18 m —	7 h. 34 m.
le 18	4 h. 17 m. —	7 h. 36 m.
le 19	4 h. 16 m. —	7 h. 37 m.
le 20	4 h. 15 m. —	7 h. 38 m.
le 21	4 h. 14 m. —	7 h. 39 m.
le 22	4 h. 13 m. —	7 h. 41 m.
le 23	4 h. 12 m. —	7 h. 42 m.
le 24	4 h 10 m. —	7 h. 43 m.
le 25	4 h. 9 m. —	7 h 44 m.
le 26	4 h. 8 m. —	7 h. 45 m.
le 27	4 h. 7 m. —	7 h. 46 m.
le 28	4 h. 7 m. —	7 h. 48 m.
le 29	4 h. 6 m. —	7 h. 49 m.
le 30	4h. 5 m. —	7 h. 50 m.
le 31	4 h. 4 m. —	7 h. 51 m.

JUIN.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 4 h. 4 m.	— à 7 h. 52 m.
le 2	4 h. 3 m.	— 7 h. 53 m.
le 3	4 h. 2 m.	— 7 h. 54 m.
le 4	4 h. 1 m.	— 7 h. 55 m.
le 5	4 h. 1 m.	— 7 h. 55 m.
le 6	4 h. 0 m.	— 7 h. 56 m.
le 7	4 h. 0 m.	— 7 h. 57 m.
le 8	3 h. 59 m.	— 7 h. 58 m.
le 9	3 h. 59 m.	— 7 h. 59 m.
le 10	3 h. 59 m.	— 7 h. 59 m.
le 11	3 h. 58 m.	— 8 h. 0 m.
le 12	3 h. 58 m.	— 8 h. 1 m.
le 13	3 h. 58 m.	— 8 h. 1 m.
le 14	3 h. 58 m.	— 8 h. 2 m.
le 15	3 h. 58 m.	— 8 h. 2 m.
le 16	3 h. 58 m.	— 8 h. 3 m.
le 17	3 h. 58 m.	— 8 h. 3 m.
le 18	3 h. 58 m.	— 8 h. 4 m.
le 19	3 h. 58 m.	— 8 h. 4 m.
le 20	3 h. 58 m.	— 8 h. 4 m.
le 21	3 h. 58 m.	— 8 h. 5 m.
le 22	3 h. 58 m.	— 8 h. 5 m.
le 23	3 h. 58 m.	— 8 h. 5 m.
le 24	3 h. 59 m.	— 8 h. 5 m.
le 25	3 h. 59 m.	— 8 h. 5 m.
le 26	3 h. 59 m.	— 8 h. 5 m.
le 27	4 h. 0 m.	— 8 h. 5 m.
le 28	4 h. 0 m.	— 8 h. 5 m.
le 29	4 h. 1 m.	— 8 h. 5 m.
le 30	4 h. 1 m.	— 8 h. 5 m.

—

JUILLET.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 4 h. 2 m.	— à 8 h. 5 m.
le 2	4 h. 2 m.	— 8 h. 4 m.
le 3	4 h. 3 m.	— 8 h. 4 m.
le 4	4 h. 4 m.	— 8 h. 4 m.
le 5	4 h. 4 m.	— 8 h. 3 m.
le 6	4 h. 5 m.	— 8 h. 3 m.
le 7	4 h. 6 m.	— 8 h. 3 m.
le 8	4 h. 7 m.	— 8 h. 2 m.
le 9	4 h. 8 m.	— 8 h. 2 m.
le 10	4 h. 9 m.	— 8 h. 1 m.
le 11	4 h. 9 m.	— 8 h. 0 m.
le 12	4 h. 10 m.	— 8 h. 0 m.
le 13	4 h. 11 m.	— 7 h. 59 m.
le 14	4 h. 12 m.	— 7 h. 58 m.
le 15	4 h. 13 m.	— 7 h. 57 m.
le 16	4 h. 14 m.	— 7 h. 56 m.
le 17	4 h. 15 m.	— 7 h. 56 m.
le 18	4 h. 17 m.	— 7 h. 55 m.
le 19	4 h. 18 m.	— 7 h. 54 m.
le 20	4 h. 19 m.	— 7 h. 53 m.
le 21	4 h. 20 m.	— 7 h. 52 m.
le 22	4 h. 21 m.	— 7 h. 51 m.
le 23	4 h. 22 m.	— 7 h. 49 m.
le 24	4 h. 24 m.	— 7 h. 48 m.
le 25	4 h. 25 m.	— 7 h. 47 m.
le 26	4 h. 26 m.	— 7 h. 46 m.
le 27	4 h. 27 m.	— 7 h. 45 m.
le 28	4 h. 29 m.	— 7 h. 43 m.
le 29	4 h. 30 m.	— 7 h. 42 m.
le 30	4 h. 31 m.	— 7 h. 41 m.
le 31	4 h. 32 m.	— 7 h. 39 m.

—

AOUT.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 4 h. 34 m.	— à 7 h. 38 m.
le 2	4 h. 35 m.	— 7 h. 36 m.
le 3	4 h. 36 m.	— 7 h. 35 m.
le 4	4 h. 38 m.	— 7 h. 33 m.
le 5	4 h. 39 m.	— 7 h. 32 m.
le 6	4 h. 40 m.	— 7 h. 30 m.
le 7	4 h. 42 m.	— 7 h. 29 m.
le 8	4 h. 43 m.	— 7 h. 27 m.
le 9	4 h. 45 m.	— 7 h. 25 m.
le 10	4 h. 46 m.	— 7 h. 24 m.
le 11	4 h. 47 m.	— 7 h. 22 m.
le 12	4 h. 49 m.	— 7 h. 20 m.
le 13	4 h. 50 m.	— 7 h. 19 m.
le 14	4 h. 52 m.	— 7 h. 17 m.
le 15	4 h. 53 m.	— 7 h. 15 m.
le 16	4 h. 54 m.	— 7 h. 13 m.
le 17	4 h. 56 m.	— 7 h. 11 m.
le 18	4 h. 57 m.	— 7 h. 10 m.
le 19	4 h. 59 m.	— 7 h. 8 m.
le 20	5 h. 0 m.	— 7 h. 6 m.
le 21	5 h. 1 m.	— 7 h. 4 m.
le 22	5 h. 3 m.	— 7 h. 2 m.

le 23	5 h. 4 m. —	7 h. 0 m.
le 24	5 h. 6 m. —	6 h. 58 m.
le 25	5 h. 7 m. —	6 h. 56 m.
le 26	5 h. 9 m. —	6 h. 54 m.
le 27	5 h. 10 m. —	6 h. 52 m.
le 28	5 h. 11 m. —	6 h. 50 m.
le 29	5 h. 13 m. —	6 h. 48 m.
le 30	5 h. 14 m. —	6 h. 46 m.
le 31	5 h. 16 m. —	6 h. 44 m.

—

SEPTEMBRE.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 5 h. 17 m. —	à 6 h. 42 m.
le 2	5 h. 18 m. —	6 h. 40 m.
le 3	5 h. 20 m. —	6 h. 38 m.
le 4	5 h. 21 m. —	6 h. 36 m.
le 5	5 h. 23 m. —	6 h. 34 m.
le 6	5 h. 24 m. —	6 h. 32 m.
le 7	5 h. 26 m. —	6 h. 30 m.
le 8	5 h. 27 m. —	6 h. 28 m.
le 9	5 h. 28 m. —	6 h. 26 m.
le 10	5 h. 30 m. —	6 h. 24 m.
le 11	5 h. 31 m. —	6 h. 21 m.
le 12	5 h. 33 m. —	6 h. 19 m.
le 13	5 h. 34 m. —	6 h. 17 m.
le 14	5 h. 35 m. —	6 h. 15 m.
le 15	5 h. 37 m. —	6 h. 13 m.
le 16	5 h. 38 m. —	6 h. 11 m.
le 17	5 h. 40 m. —	6 h. 9 m.
le 18	5 h. 41 m. —	6 h. 7 m.
le 19	5 h. 42 m. —	6 h. 4 m.
le 20	5 h. 44 m. —	6 h. 2 m.
le 21	5 h. 45 m. —	6 h. 0 m.
le 22	5 h. 47 m. —	5 h. 58 m.
le 23	5 h. 48 m. —	5 h. 56 m.
le 24	5 h. 50 m. —	5 h. 54 m.
le 25	5 h. 51 m. —	5 h. 52 m.
le 26	5 h. 53 m. —	5 h. 50 m.
le 27	5 h. 54 m. —	5 h. 47 m.
le 28	5 h. 56 m. —	5 h. 45 m.
le 29	5 h. 57 m. —	5 h. 43 m.
le 30	5 h. 59 m. —	5 h. 41 m.

—

OCTOBRE.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 6 h. 0 m. —	à 5 h. 39 m.
le 2	6 h. 1 m. —	5 h. 37 m.
le 3	6 h. 3 m. —	5 h. 35 m.
le 4	6 h. 4 m. —	5 h. 33 m.
le 5	6 h. 6 m. —	5 h. 31 m.
le 6	6 h. 7 m. —	5 h. 28 m.
le 7	6 h. 9 m. —	5 h. 26 m.
le 8	6 h. 10 m. —	5 h. 24 m.
le 9	6 h. 12 m. —	5 h. 22 m.
le 10	6 h. 13 m. —	5 h. 20 m.
le 11	6 h. 15 m. —	5 h. 18 m.
le 12	6 h. 16 m. —	5 h. 16 m.
le 13	6 h. 18 m. —	5 h. 14 m.
le 14	6 h. 19 m. —	5 h. 12 m.
le 15	6 h. 21 m. —	5 h. 10 m.
le 16	6 h. 23 m. —	5 h. 8 m.
le 17	6 h. 24 m. —	5 h. 6 m.
le 18	6 h. 26 m. —	5 h. 4 m.
le 19	6 h. 27 m. —	5 h. 2 m.
le 20	6 h. 29 m. —	5 h. 1 m.
le 21	6 h. 30 m. —	4 h. 59 m.
le 22	6 h. 32 m. —	4 h. 57 m.
le 23	6 h. 32 m. —	4 h. 55 m.
le 24	6 h. 35 m. —	4 h. 53 m.
le 25	6 h. 37 m. —	4 h. 51 m.
le 26	6 h. 38 m. —	4 h. 49 m.
le 27	6 h. 40 m. —	4 h. 48 m.
le 28	6 h. 41 m. —	4 h. 46 m.
le 29	6 h. 43 m. —	4 h. 44 m.
le 30	6 h. 45 m. —	4 h. 42 m.
le 31	6 h. 46 m. —	4 h. 41 m.

—

NOVEMBRE.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 6 h. 48 m. —	à 4 h. 39 m.
le 2	6 h. 49 m. —	4 h. 37 m.
le 3	6 h. 51 m. —	4 h. 36 m.
le 4	6 h. 53 m. —	4 h. 34 m.
le 5	6 h. 54 m. —	4 h. 33 m.
le 6	6 h. 56 m. —	4 h. 31 m.
le 7	6 h. 57 m. —	4 h. 30 m.
le 8	6 h. 59 m. —	4 h. 29 m.
le 9	7 h. 1 m. —	4 h. 28 m.
le 10	7 h. 2 m. —	4 h. 27 m.

le 11	7 h. 4 m.	4 h. 25 m.
le 12	7 h. 5 m.	4 h. 24 m.
le 13	7 h. 7 m.	4 h. 23 m.
le 14	7 h. 9 m.	4 h. 21 m.
le 15	7 h. 10 m.	4 h. 20 m.
le 16	7 h. 12 m.	4 h. 19 m.
le 17	7 h. 13 m.	4 h. 17 m.
le 18	7 h. 15 m.	4 h. 16 m.
le 19	7 h. 16 m.	4 h. 15 m.
le 20	7 h. 18 m.	4 h. 14 m.
le 21	7 h. 19 m.	4 h. 13 m.
le 22	7 h. 21 m.	4 h. 12 m.
le 23	7 h. 22 m.	4 h. 11 m.
le 24	7 h. 24 m.	4 h. 10 m.
le 25	7 h. 25 m.	4 h. 9 m.
le 26	7 h. 27 m.	4 h. 8 m.
le 27	7 h. 28 m.	4 h. 7 m.
le 28	7 h. 30 m.	4 h. 6 m.
le 29	7 h. 31 m.	4 h. 5 m.
le 30	7 h. 32 m.	4 h. 5 m.

—

DÉCEMBRE.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 7 h. 34 m.	à 4 h. 4 m.
le 2	7 h. 35 m.	4 h. 4 m.
le 3	7 h. 36 m.	4 h. 3 m.
le 4	7 h. 38 m.	4 h. 3 m.
le 5	7 h. 39 m.	4 h. 2 m.
le 6	7 h. 40 m.	4 h. 2 m.
le 7	7 h. 41 m.	4 h. 2 m.
le 8	7 h. 42 m.	4 h. 2 m.
le 9	7 h. 43 m.	4 h. 1 m.
le 10	7 h. 44 m.	4 h. 1 m.
le 11	7 h. 45 m.	4 h. 1 m.
le 12	7 h. 46 m.	4 h. 1 m.
le 13	7 h. 47 m.	4 h. 1 m.
le 14	7 h. 48 m.	4 h. 1 m.
le 15	7 h. 49 m.	4 h. 1 m.
le 16	7 h. 50 m.	4 h. 2 m.
le 17	7 h. 50 m.	4 h. 2 m.
le 18	7 h. 51 m.	4 h. 2 m.
le 19	7 h. 52 m.	4 h. 2 m.
le 20	7 h. 53 m.	4 h. 3 m.
le 21	7 h. 53 m.	4 h. 3 m.
le 22	7 h. 54 m.	4 h. 4 m.
le 23	7 h. 54 m.	4 h. 4 m.
le 24	7 h. 55 m.	4 h. 5 m.
le 25	7 h. 55 m.	4 h. 5 m.
le 26	7 h. 55 m.	4 h. 6 m.
le 27	7 h. 56 m.	4 h. 7 m.
le 28	7 h. 56 m.	4 h. 8 m.
le 29	7 h. 56 m.	4 h. 9 m.
le 30	7 h. 56 m.	4 h. 9 m.
le 31	7 h. 56 m.	4 h. 10 m.

ÉCLIPSES DE 1847.

31 Mars.

Éclipse partielle de lune *visible à Paris.*

Entrée de la lune dans la pénombre à 6 h. 56 m du soir.— Commencement de l'éclipse à 8 h. 33 m. et 1/2. — Milieu de l'éclipse à 9 h. 36 m. — Fin de l'éclipse à 10 h. 39 m. — Sortie de la pénombre le 1er avril à 17 m. du matin.

15 Avril.

Éclipse totale de soleil *invisible à Paris.*

Commencement de l'éclipse générale à 3 h 36 m. du m. — Commencement de l'éclipse centrale et totale à 4 h. 58 m. — Éclipse centrale et totale au méridien à 6 h. 10 m.

— Fin de l'éclipse centrale et totale à 7 h. 53 m. — Fin de l'éclipse générale à 8 h. 53 m.

24 Septembre.

Éclipse partielle de lune *invisible à Paris.*

Entrée de la lune dans la pénombre à 23 m. du soir. — Commencement de l'éclipse à 1 h. 36 m. — Milieu de l'éclipse à 2 h. 42 m. — Fin de l'éclipse à 3 h. 49 m. — Sortie de la pénombre à 5 h.

9 Octobre.

Éclipse annulaire de soleil *visible à Paris.*

Commencement de l'éclipse générale à 6 h. 15 m. du matin. — Commencement de l'éclipse centrale et annulaire à 7 h. 32 m. — Éclipse centrale et annulaire au méridien à 8 h. 48 m. — Fin de l'éclipse centrale et annulaire à 10 h. 46 m. — Fin de l'éclipse générale à 3 m. du soir ou après midi.

Cette éclipse sera annulaire et centrale dans une grande partie de la France. Elle le sera particulièrement pour *Beauvais*, *Soissons*, *Reims*, *Châlons*, *Bar le-Duc*, *Commercy*, *Toul*, *Nancy*, *Lunéville*, *Strasbourg*, *Colmar*, *Épinal*, *Mirecourt*, *Meaux*, *Paris*, *Clermont*, *Gisors*, *Évreux*, *Rouen*, *Lisieux* et *Le Havre*. ; elle ne sera seulement qu'annulaire, sans être centrale, pour *Lons-le-Saulnier*, *Beaune*, *Château-Chinon*, *Nevers*, *Bourges*, *Blois*, *Beaugency*, *Le Mans*, *Laval*, *Rennes*, *Dinan*, *Saint-Brieuc*, *Lanion* et *Morlaix*.

Comme cette éclipse sera très-digne d'être remarquée, attendu que de long-temps nous n'en aurons eu une pareille, nous allons donner les principales circonstances de l'éclipse pour Paris et pour deux autres villes de France qui sont à peu près sur la ligne centrale : *Le Havre*, à la frontière de l'ouest, et *Colmar*, à la frontière de l'est.

Le Havre. — Premier contact extérieur à 6 h. 12 m. 22 s. du matin, temps moyen du Havre. — Deuxième contact extérieur à 8 h. 47 m. 24 s. — Lever du soleil à 6 h. 12 m. 28 s.

Paris. — Premier contact extérieur à 6 h. 20 m. 54 s. du matin, temps moyen de Paris. — Deuxième contact extérieur à 8 h. 58 m. 20 s — Lever du soleil à 6 h. 12 m.

Colmar. — Premier contact extérieur à 6 h. 41 m. 17 s. du matin, temps moyen de Colmar. — Deuxième contact extérieur à 9 h. 24 m. 16 s. — Lever du soleil à 6 h. 12 m.

LUNAISONS.

Janvier.

P. L. le 1er	à 2 h.	52 m.	du s.
D. Q. le 9	à 6	50	du s.
N. L. le 17	à 0	54	du m.
P. Q. le 23	à 4	27	du s.
P. L. le 31	à 8	38	du m.

Février.

D. Q. le 8	à 1 h.	48 m.	du s.
N. L. le 15	à 11	35	du m.
P. Q. le 22	à 4	8	du m.

Mars.

P. L. le 2	à 3 h.	18 m.	du m.
D. Q. le 10	à 4	48	du m.
N. L. le 16	à 9	20	du s.
P. Q. le 23	à 5	50	du s.
P. L. le 31	à 9	26	du s.

Avril.

D. Q. le 8	à 3 h.	35 m.	du s.
N. L. le 15	à 6	31	du m.
P. Q. le 22	à 9	18	du m.
P. L. le 30	à 1	35	du s.

Mai.

D. Q. le 7	à 10 h.	59 m.	du s.
N. L. le 14	à 3	33	du s.
P. Q. le 22	à 2	8	du m.
P. L. le 30	à 2	55	du m.

Juin.

D. Q. le 6	à 4 h.	16 m.	du m.
N. L. le 13	à 1	2	du m.
P. Q. le 20	à 7	41	du s.
P. L. le 28	à 1	32	du s.

Juillet.

D. Q. le 5	à 8 h.	52 m.	du m.
N. L. le 12	à 11	47	du m.
P. Q. le 20	à 1	2	du s.
P. L. le 27	à 10	18	du s.

Aout.

D. Q. le 3	à 2 h.	9 m.	du s.
N. L. le 11	à 0	38	du m.
P. Q. le 19	à 5	11	du m.
P. L. le 26	à 6	19	du m.

Septembre.

D. Q. le 1er	à 9 h.	24 m.	du s.
N. L. le 9	à 3	57	du s.
P. Q. le 17	à 7	30	du s.
P. L. le 24	à 2	35	du s.

Octobre.

D. Q. le 1er	à 7 h.	45 m.	du m.
N. L. le 9	à 9	16	du m.
P. Q. le 17	à 7	50	du m.
P. L. le 23	à 11	45	du s.
D. Q. le 30	à 30	5	du s.

Novembre.

N. L. le 8	à 3 h.	20 m.	du m.
P. Q. le 15	à 6	24	du s.
P. L. le 22	à 10	14	du m.
D. Q. le 29	à 4	31	du s.

Décembre.

N. L. le 7	à 8 h.	40 m.	du s.
P. Q. le 15	à 3	35	du m.
P. L. le 21	à 10	18	du s.
D. Q. le 29	à 1	57	du s.

MARÉES DE 1847.

Le soleil et la lune, par leur attraction sur la mer, est-il lit dans la *Connaissance des temps*, occasionnent des marées qui se combinent ensemble et qui produisent les marées que nous observons. La marée composée est très-grande vers les syzygies ou les nouvelles et pleines lunes. Alors elle est la somme des marées partielles qui coïncident. Les marées des syzygies ne sont pas toutes également fortes, parce que les marées partielles qui concourent à leur production varient avec les déclinaisons du soleil et de la lune et les distances de ces astres à la terre : elles sont d'autant plus considérables que la lune et le soleil sont plus rapprochés de la terre et du plan de l'équateur. Le tableau ci-dessous renferme les hauteurs de toutes ces grandes marées pour 1847. M. Largeteau les a calculées par la formule que le marquis de Laplace a donnée dans sa *Mécanique céleste*, t. II, p. 289; on a pris pour l'unité de hauteur la *moitié* de la hauteur moyenne de la *Marée totale*, qui arrive un jour ou deux apres la syzygie, quand le soleil et la lune, au moment de la syzygie, sont dans l'équateur et dans leurs moyennes distances de la terre.

	Jours et heures de la syzygie.	*Haut. de la marée.*
Janv.	P. L. le 1 à 2 h. 52 m. soir.	0,83.
	N. L. le 17 à 0 h. 54 m. mat.	1,03.
	P. L. le 31 à 8 h. 38 m. mat.	0,84
Févr.	N. L. le 15 à 11 h. 35 m. mat.	1,13.
Mars	P. L. le 2 à 3 h. 18 m. mat.	0,87.
	N. L. le 16 à 9 h. 10 m. soir.	1,17.
	P. L. le 31 à 9 h. 26 m. soir.	0,87.
Avril	N. L. le 15 à 6 h. 31 m. mat.	1,10.
	P. L. le 30 à 1 h. 35 m. soir.	0,85.
Mai.	N. L. le 14 à 3 h. 33 m. soir.	0,99.
	P. L. le 30 à 2 h. 55 m. mat.	0,85.
Juin.	N. L. le 13 à 1 h. 2 m. mat.	0,89.
	P. L. le 28 à 1 h. 32 m. soir.	1,90.

	Jours et heures de la syzygie.	*Haut. de la marée.*
Juill.	N. L. le 12 à 11 h. 47 m. mat	0,85.
	P. L. le 27 à 10 h. 18 m. soir.	1,00.
Août.	N. L. le 11 à 0 h. 38 m. mat.	0,85.
	P. L. le 26 à 6 h. 19 m. mat.	1,11.
Sept.	N. L. le 9 à 3 h. 57 m. soir.	0,86.
	P. L. le 24 à 2 h. 55 m. soir.	1,16.
Oct.	N. L. le 9 à 9 h. 16 m. mat.	0,86.
	P. L. le 23 à 11 h. 45 m. soir.	1,12.
Nov.	N. L. le 8 à 3 h. 20 m. mat.	0,84.
	P. L. le 22 à 10 h. 14 m. mat.	1,03.
Déc.	N. L. le 7 à 8 h. 40 m. soir.	0,84.
	P. L. le 21 à 10 h. 18 m. soir.	0,94.

On a remarqué que dans nos ports les plus grandes marées suivent d'un jour et demi la nouvelle et la pleine lune. Ainsi l'on aura l'époque où elles arrivent en ajoutant un jour et demi à la date des syzygies. On voit par ce tableau que pendant l'année 1847 les positions de la lune

et du soleil, par rapport à la terre et au plan de l'équateur, seront telles vers les syzygies que les plus fortes marées seront celles du 18 *janvier* du 16 *février*, du 18 *mars*, du 16 *avril*, du 27 *août*, du 26 *septembre*, du 25 *octobre* et du 23 *novembre*. Les marées du 18 *mars* et du 26 *sept.* seront surtout considérables et pourront occasionner des désastres si elles sont favorisées par les vents.

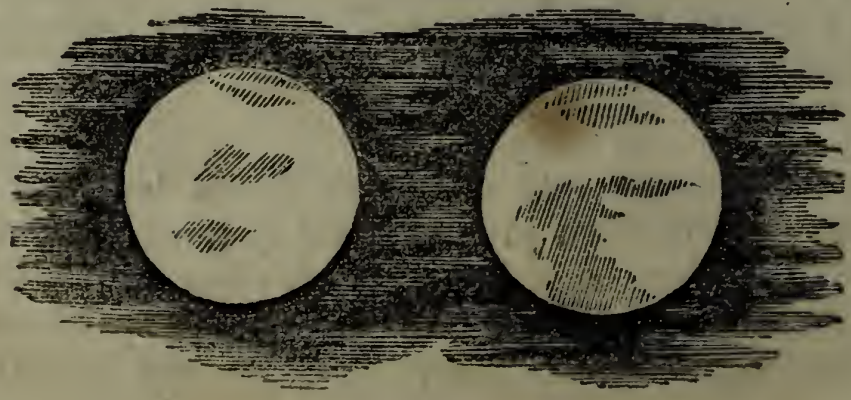
Voici l'unité de hauteur pour quelques ports :

Port de Brest.	3 m.	21	Port de Saint-Malo. .	5 m.	98
Lorient.	2	24	Audierne. . .	2	00
Cherbourg. .	2	70	Croisic. . . .	2	68
Granville. . .	6	35	Dieppe. . . .	2	87

L'unité de hauteur à Brest est connue avec une grande exactitude. Dans une suite d'observations faites pendant 16 ans, depuis 1806 jusqu'en 1823, on a choisi les hautes et basses mers équinoxiales comme étant à peu près indépendantes des déclinaisons du soleil et de la lune. La moyenne de 384 de ces observations a donné 6 m. 415 pour la difference entre les hautes et basses marées ; la moitié de ce nombre ou 3 m. 21 est ce qu'on appelle l'*unité de hauteur*.

Si l'on veut connaître la hauteur d'une grande marée dans un port, il faudra multiplier la hauteur de la marée prise dans le tableau précédent par l'unité de hauteur qui convient à ce port.

Exemple. Quelle sera à Brest la hauteur de la marée qui arrivera le 18 mars 1847, un jour et demi après la syzygie du 16? Multipliez 3 m. 21, unité de hauteur de Brest, par le facteur 1, 17 de la table, vous aurez 3 m. 76 pour la hauteur de la mer au-dessus du niveau moyen qui aurait lieu si l'action du soleil et de la lune venait à cesser.



SIGNES DU ZODIAQUE.

			Degrés.
1	♈	*Aries*, le Bélier. Mars	»
2	♉	*Taurus*, le Taureau. Avril	30
3	♊	*Gemini*, les Gémeaux. Mai	60
4	♋	*Cancer*, l'Écrevisse. Juin	90
5	♌	*Leo*, le Lion. Juillet	120
6	♍	*Virgo*, la Vierge. Août	150
7	♎	*Libra*, la Balance. Septembre	180
8	♏	*Scorpius*, le Scorpion. Octobre	210
9	♐	*Sagittarius*, le Sagittaire. Novembre. .	240
0	♑	*Capricornus*, le Capricorne. Décembre .	270
1	♒	*Aquarius*, le Verseau, Janvier	300
2	♓	*Pisces*, les Poissons. Février	330

☉ *Sol*, le Soleil.

SIGNES DES PLANÈTES.

☿	Mercure.	⚵	Junon.
♀	Vénus.	⚶	Vesta.
♀	Terre.	♃	Jupiter.
♂	Mars.	♄	Saturne.
⚳	Cérès.	♅	Uranus.
⚴	Pallas.	☾	Lune.

PROPHÉTIES
DU DOCTEUR SCHUNSTER
SUR LA FRANCE, L'ALLEMAGNE, LA RUSSIE, L'ANGLETERRE, L'ORIENT ET L'AFRIQUE, POUR 1847 ET LES ANNÉES SUIVANTES.

Un savant astronome allemand, le docteur Schunster, qui s'est occupé pendant de longues années d'astrologie, a laissé après sa mort des travaux excessivement curieux sur la cabale et sur les prophéties. Ces travaux n'ont pu être publiés dans la patrie de l'auteur. Les Allemands très-savants, très-érudits, dédaignent tout ce qui ne se rapporte pas aux sciences physiques ou à la philosophie. Il y a pourtant au delà du Rhin quelques hommes que l'amour de la science a conduits à la recherche de ces secrets que Dieu semble vouloir nous cacher toujours : la transmutation des métaux et la connaissance de l'avenir par l'étude des astres. Malheureusement le préjugé qui existe en France a pris en Allemagne des racines plus profondes. Ne parlez pas aux professeurs des universités de cabale, d'astrologie, d'alchimie. Pour eux le monde est une machine physique, mue par des forces physiques, dirigée par un esprit qu'ils ne craignent pas d'appeler MÉCANIQUE CÉLESTE. Ainsi Dieu n'est qu'une *mécanique* pour tous les esprits positifs et sérieux de la belle Germanie!

Le docteur Schunster, qui avait étudié toutes les sciences occultes pour tâcher de deviner les secrets de l'univers, a laissé d'intéressants travaux sur la philosophie hermétique et sur les livres d'Apulée. Il a fait une histoire d'Hermès et a commenté le curieux récit de Platon ; il a donné une paraphrase du texte de saint Clément d'Alexandrie sur les fragments mystiques d'Hermès et il a tâché d'expliquer les vingt-cinq fragments hermétiques dont parle Apulée.

La philosophie cabalistique des auteurs égyptiens lui a ouvert le livre de l'avenir ; il y a lu nos destinées et celles du genre humain. Cette étude du passé a pour objet de lui dévoiler ce qui reste caché à tous ceux qui ne s'occupent que de travaux positifs, physiques et mathémati-

ques. Comme les prophètes de l'antique Judée, les oracles des Hellènes, les sibylles du Latium, les rêveurs du

moyen âge et les illuminés de tous les temps, il a prophétisé avec une certaine audace, il a annoncé les événements futurs avec certitude. Ses écrits rédigés en langue allemande ne sont pas toujours clairs; ils ont le vague de l'Apocalypse, l'obscurité des centuries de Nostradamus: ce sont des phrases qui quelquefois n'ont pas de suite comme toutes celles qu'enfante le cerveau des hommes inspirés. On sent que les prophètes tombent dans un état que nous ne pouvons guère comprendre lorsqu'ils plongent leurs regards dans l'avenir. Un de nos amis, qui habite l'Allemagne depuis plusieurs années, a recueilli ces documents si précieux pour ceux qui s'occupent de mysticisme et de prophéties; il nous les a envoyés traduits en français. Nous avons choisi dans ce travail les prophéties qui sont pour l'année 1847; plus tard nous donnerons la suite de ces prophéties qui sont, malgré leur obscurité, excessivement curieuses.

PROPHÉTIES.

I. « Que ceux qui ont des oreilles entendent, que ceux qui ont des yeux voient, que ceux qui ont du jugement réflechissent.

II » La fin des temps qui avait été annoncée par les prophètes hébreux, par les nécromanciens du moyen âge, par les astrologues du XVIe siècle, est encore bien loin de nous.

III. » Les sociétés sont comme les individus ; elles naissent, elles grandissent, elles arrivent a un certain degré de gloire ; puis elles descendent graduellement, s'affaiblissent et meurent ; mais le corps social vit toujours : il est éternel comme Dieu.

IV. » Si une civilisation change de lois, de pays, de

contrée, d'hémisphère, elle ne meurt pas pour cela ; elle grandit, et le monde grandit avec elle.

V. » La civilisation égyptienne est morte ; mais elle a enfanté la civilisation grecque, qui elle-même en mourant

a donné naissance à la civilisation romaine. Nous-mêmes, peuples de l'Europe, nous avons hérité de toutes ces civilisations, et le progrès n'a cessé de marcher, quoique l'Égypte soit vieillie, quoique la Grèce soit dégénérée, quoique les anciennes villes de la Judée soient sous le joug de la barbarie, et que Rome, l'ancien centre du monde païen et le siege de la chrétienté, soit au pouvoir de.... l'Autriche.

VI. » Je vous le dis, la fin des temps est encore loin de nous.

VII. » Les lumières partent de l'Occident et vont aller éclairer l'Orient; car les temps sont venus où les fils rendront à leurs pères ce qu ils ont reçu d'eux.

VIII. » Pendant long temps les idées seront aux choses matérielles, parce que les intérêts des peuples ont été long-temps négligés par les rois et par les gouvernants. Mais, grâce à Dieu, qui veut aujourd'hui la fin des guerres et l'association universelle, tous les intérêts seront protégés.

IX. » Dans le passé la force brutale régnait en souveraine; la force morale doit seule exister parmi nous.

X. » Les interêts matériels poussés trop loin opéreront une réaction utile ; ils feront sentir que l'homme ne vit pas seulement de pain, que le confort n'est pas tout et que la morale, la religion et l'intelligence doivent être comptés pour quelque chose dans les sociétés.

XI. » Mais, je le répète, il se passera encore bien des années avant que l'on voie venir cette réaction qui est ardemment désirée par tous les hommes honnêtes moraux et religieux.

XII. » Car ainsi que le monde n'a pas été fait en un jour par celui qui peut tout, de même ces progrès, qui sont du domaine de l'âme, s'opéreront lentement.

XIII. » Tous les États de l'Europe seront dominés par l'esprit de spéculation qui les dévorera... Mais Dieu les secourra quand ils perdront tout espoir, quand, de tous côtés, la ruine sera imminente, quand les plaintes, les gémissements, les sanglots éclateront de toutes parts.

XIV. » L'Angleterre sera la première qui entraînera le monde vers cet esprit de spéculation qui tournera en

France en une sorte de rage et de frénésie. L'Allemagne si patiente, si savante, si érudite, imitera la France; mais elle sera la première à s'arrêter à temps.

XV. » Les États du Nord voudront conquérir les beaux pays qui sont maintenant à la tête de la civilisation; mais ils échoueront dans leurs tentatives; les intérêts matériels, représentés par les voies de communication et l'élan généreux donné par la France, mettront une digue à cet envahissement despotique.

XVI. » L'Orient fera une alliance avec l'Occident, et une nouvelle civilisation prendra naissance par ces relations de peuples à peuples, par cet assemblage de mœurs si diverses si opposées.

XVII. » J'aperçois tout près de l'Orient une riche contrée qui baigne ses pieds dans la Méditerranée et repose sa tête sur les sables brûlants du désert; elle étend ses bras à l'ouest et à l'est et semble demander à l'Europe une civilisation, non pas européenne, non pas musulmane, mais une civilisation nouvelle.

XVIII. » Comme au temps des Romains, des flots de

ang seront répandus sur cette terre si fertile, sous ce ciel i pur, dans ce pays magnifique, au sein de cette nature uxuriante et splendide qui nous convie au bonheur, à la oésie, à l'amour !

XIX. » Ce n'est pas avec le sabre qu'on civilisera et u'on colonisera cette nouvelle terre française. L'exterination ne produit d'autre fruit que la vengeance.

XX. » Mais encore quelque temps et le sang ne coulera lus et les haines disparaîtront peu à peu (1).

XL. » L'an 47 du siècle XIXe (1847) s'annoncera par les prodiges extraordinaires. Des inondations, des tremlements de terre, des éruptions volcaniques auront lieu lans les derniers mois de l'an 46.

XLI. » Des révolutions politiques agiteront le nord de

l'Europe ; un Etat qui subit depuis long-temps le joug

(1) Nous passons sur plusieurs prophéties de moindre importance, et nous arrivons à celles pour 1847.

d'une grande puissance s'insurgera, et, après maints combats, tombera dans les fers, puis recouvrera sa liberté. Des malheureux qui gémissaient près des pôles, enfouis dans la profondeur de la terre, renaîtront à la lumière et reprendront le rang qu'ils occupaient jadis.

XLII. » Je vois un grand empire marchant à la conquête du monde ; mais l'ambition des chefs est déçue et la liberté triomphe de l esclavage. La coalition des princes du Nord échoue devant la coalition des peuples qui veulent le progrès, l'ordre et le travail.

XLIII. » Une nation malheureuse, qui relève du gouvernement de la Grande-Bretagne, verra son sort s'améliorer, non par les paroles de ses *agitateurs* (qui n'ont su faire que leur fortune en parlant au nom du peuple) ; mais par la force des choses. Malheureux pays, tu ne seras pas toujours dévoré par la misère. Prie, espère en Dieu !

XLIV. » Je vois une contrée riche et belle dont la capitale est le centre du monde ; elle marche, marche toujours vers l'amélioration des institutions en faveur des classes souffrantes et atteint lentement son but.

XLIV. » Les idées dominantes au commencement du siècle ont complétement disparu ; une nouvelle ère s'ouvre pour cette patrie qui marche à la tête de la civilisation.....

Dr SCHUNSTER.

(*La continuation à l'année prochaine.*)

PROPHÉTIES
DE MAISTRE PIERRE TURREL,
PHILOSOPHE ET ASTROLOGUE,
SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE,

Sur les Événements qui doivent se passer
vers le milieu du XIXe siècle

(1814 à 1848)

ET SUR LA VENUE

DE CELUI

QUI DOIT SAUVER LE MONDE.

Nous venons de recevoir de monsieur le comte A. de C.., qui habite la Bretagne, une des propheties les plus curieuses qui aient jamais été publices depuis celle que nous avons donnée dans l'*Almanach Prophétique* pour 1841 (1) sous le titre de : *Napoléon et les prophéties*, et qui avait pour auteur maistre Noël Olivarius. Nos lecteurs se rappellent encore cette étonnante prophétie qui fit tant de bruit lorsqu'elle parut dans l'*Almanach Prophétique* et qui fut reproduite par un grand nombre de journaux français et entre autres par le *Constitutionnel*, le *Commerce*, l'*Estafette*, le *Cabinet de lecture*, l'*Echo français*, le *Capitole*, le *Mémorial de Rouen*, et qui fut traduite dans les revues de l'Allemagne, de l'Italie et de l'Espagne.

Ce qui faisait le mérite de cette prophétie extraordinaire, c'est que les sceptiques les plus consommés étaient forcés d'y croire ; il n'était pas plus possible de mettre en doute l'existence de maistre Noël Olivarius que celle de son livre imprimé, comme on sait, en 1542, sauvé en juin 1793 par François de Metz, cousin du fameux François de Neufchâteau, présenté à l'Empereur lorsqu'il monta sur le trône, imprimé de nouveau en 1815 et in-

---

(1) Voir l'*Almanach prophétique* pour 1841, de la page 30 à la page 44.

séré dans les éditions de 1820 et de 1827 des *Mémoires de Joséphine.*

La curieuse prophétie que nous publions aujourd'hui a quelque rapport avec ce le de Noël Olivarius ; mais elle est plus précise, plus explicite. Quant au personnage ou au *jeune guerrier*, comme dit Olivarius, qui doit régler les destinées du monde, Turrel lui donne un autre nom : il l'appelle l'*homme bon* (*vir bonissime*), le *pacificateur du monde* (*pacificator orbis*). Il doit aussi batailler comme le jeune guerrier d'Olivarius, mais avec les *armes de la paix et de la religion* (*arma pacis et religionis*) ; il portera sur son armure non un coq et un lion comme le héros de la prophétie de 1542, mais une devise qui doit nous réjouir et faire naître le bonheur dans le cœur des hommes : *paix et travail* (*pax et labor*), dit Turrel animé d'un saint enthousiasme, telle est la devise de celui qui viendra régénérer le monde !

La prophétie que nous envoie M. le comte A. de C.... est divisée en deux parties : la première a rapport à la révolution française, que Turrel annonce de la façon la plus claire en disant qu'elle doit avoir lieu : *environ les ans de Nostre Seigneur* MIL SEPT CENS OCTANTE ET NEUF (1789); la seconde parle des temps qui suivront le règne de celui que Turrel n'appelle pas *imperator* (1), mais l'*homme glorieux* (*vir gloriosus*), jusqu'au commencement du vingtième siècle de notre ère.

Le travail que nous a envoyé M. le comte A. de C... est assez volumineux et il nous sera impossible de l'insérer en entier cette année ; nous n'en citerons que les passages les plus remarquables, sauf à revenir plus tard sur cette prophétie et à citer une autre fois quelques-unes des observations pleines de sens et d'esprit de notre bienveillant correspondant.

Nos lecteurs en lisant ce qui va suivre verront que M. le comte A. de C.... n'est pas un esprit superficiel, un illuminé, un fanatique ; s'il ajoute une foi aveugle à la

(1) On sait que Noël Olivarius se sert de cette expression pour désigner Napoléon. Voir l'*Almanach prophétique* pour 1841, p. 36.

prophétie qu'il nous envoie, c'est qu'il est certain qu'elle n'a pu être faite après coup comme tant de prophéties qu'on a reproduites, selon nous bien à tort, dans des recueils prophétiques ; c'est que l'ouvrage de Turrel qu'il possède, quoique un peu différent des rares éditions qu'on connaît, n'a pas été inventé à plaisir, puisqu'il se trouve cité dans les bibliographies les plus recommandables ; c'est enfin que M. le comte A. de C.... s'est entouré de tout ce qui pouvait l'éclairer à l'endroit de cette prophétie extraordinaire et que son travail est sous le rapport de la science digne d'un bénédictin.

Maintenant laissons parler notre correspondant :

« ..... C'est à la prophétie de Noël Olivarius que vous devez celles que vous recevez aujourd'hui. Lorsqu'elle fut reproduite par les journaux, il y a cinq ou six ans, je la lus et j'en fus, je vous l'avoue, très-surpris. Mon père, qui est mort depuis, était un grand amateur de prophéties ; et il fut aussi étonné que moi lorsqu'il prit

connaissance des vaticinations de Noël Olivarius; il ne les connaissait pas. Cependant comme il possédait un très-grand nombre de livres sur cette matière, il fit quelques recherches pour voir s'il ne retrouverait pas dans l'un d'eux cette prophétie. Il feuilleta les diverses éditions des *Centuries de Nostradamus*, le *Janus français*, les *Commentaires* de Chavigny, les *Mémoires* de Jean Astruc, la *Vie de Nostradamus* de Tronc de Condoulet, le fameux *Testament*, les *Éphémérides* d'Oronce Fine, les *Prognostications* de Crispinus, la *Concordance* de Guynaud, les *Prophéties astrologiques* du cardinal d'Ailly, la

Philosophie des images du P. Menestrier, l'*Astrologie*

udiciaire de Bordelon, les *Prophéties* du docteur Keith, *Usage des prophéties* de Sherlock, l'*Histoire des oracles* le Van-Dale, les *Oracles anciens* de Clavier, les *Prédic-ions écrites* par Fréret, le *Mirabilis liber*, les *Flores strologiæ* d'Albumazar, les *Révélations* de Michel Pirus, e *Livre merveilleux* qu'il ne faut pas confondre avec le *Mirabilis liber*, comme l'a parfaitement fait observer feu e spirituel et savant Charles Nodier, les *Prognostications* le Jean Liechtenberger, les *Oracles sibyllins* et le *Période* de Pierre Turrel.

» Je vous demande pardon de cette longue et ennuyeuse omenclature; mais je tiens à vous prouver ainsi qu'à vos ecteurs jusqu'à quel point mon père était amateur de rophéties et combien il m'a été facile ensuite de faire le ravail que je vous envoie. J'avais sous la main plus d'ou-rages spéciaux que n'en renferment les plus riches bi-bliothèques de l'Europe.

» Mon père ne trouva point la prophétie de Noël Oli-arius; mais il appela mon attention sur le livre de Pierre urrel, un des plus curieux en ce genre.....

» Depuis la mort de mon père je lus le *Période* et sa eneur me frappa; il y avait surtout à la fin du volume ne prophétie latine qui attira toute mon attention et je ne mis à la traduire.

» Mais avant de vous faire connaître cette prophétie, ermettez-moi de vous dire un mot du *Période* et de ierre Turrel.

» Le livre a pour titre : LE PÉRIODE, *contenant les dis-ositions des choses terrestres par la vertu et l'in-luence des corps célestes; composé par feu maistre* TURREL, *philosophe et astrologue, recteur des escoles le Dijon.* — Au-dessous du titre explicatif on voit une ignette sur bois, grossièrement gravée, représentant en ncadrement les signes du zodiaque : au milieu le soleil, a lune, les étoiles et une sphère soutenue par une main. Au bas de la page on lit : *Anno mondy* 5531 — *Est Chris-us* 1531. L'exemplaire de mon père est de format in-12, ans nom d'imprimeur, comme celui cité dans le *Nostra-lamus*, publie en 1840; la première partie a 62 pages et e seconde 12. L'auteur a dédié son livre à « *Très-hault,*

noble et puissant seigneur messire GIRARD DE VIENNE, *cheualier de l'ordre de la Royne, seigneur de Ruffey et de Commarien, baron d'Antigny et de Sainct-Aulbin.* » — Sur le dernier feuillet l'éditeur nous apprend comment Turrel composa son ouvrage et en quel lieu fut traduit le *Période :* « Escript et composé en latin au monastère

» des Trois-Vallées, et translaté en françoys en la très no-
» ble maison de Commarien, la plus illustre et magni-
» fique qui soit en la région de Mandubie. Faict et terminé
» le second iour de septembre mil cinq cens trente-ung. »
Il est probable que la prophétie latine de 12 pages, placée à la fin du volume, n'a pas été *translatée* en français par le traducteur : plus bas nous verrons pourquoi. Les idées hardies qu'elle renferme avaient fait accuser Turrel devant le parlement de Dijon ; s'il n'a pas été condamné, c'est grâce à la science et au talent de son avocat.

» Le savant bibliographe La Croix du Maine, dans sa *Bibliothèque françoise*, ne s'était pas trompé en disant que Pierre Turrel composa le *Période* en latin. La Monnoye au contraire a commis une erreur dans ses annotations lorsqu'il a écrit que : « ce livre n'avoit jamais été écrit qu'en françois, quoique pour le peu qu'il contien

il soit rempli de citations latines (1). » Il est donc bien évident, par la post-face même du livre et par le témoignage du savant La Croix du Maine, que la prophétie latine, qui complète le *Période*, est bien réellement de Pierre Turrel.

» L'auteur de ce curieux opuscule était d'Autun (2). Il naquit au milieu du quinzième siècle, et en l'an 1531, il était certainement mort; car, dans le titre de son ouvrage, imprimé à cette époque, on lit : « composé par *feu* maistre Turrel. » Or, M. de La Monnoye, qui passe pour un annotateur très-érudit, s'est encore une fois trompé dans ses remarques : « Ce savant (Turrel), dit il, vivoit encore, ce semble, en 1542; Guillaume Paradin, du moins, dans son livre *De antiquo statu Burgundiæ*, imprimé cette même année, parle du vénérable Pierre Turrel, comme d'un homme alors vivant (3). » M. de La Monnoye a parlé de Turrel sans le connaître; s'il avait ouvert seulement le petit livre dont je parle, il aurait vu que son auteur n'existait plus en 1531. Si Guillaume Paradin a commis un parachronisme ce n'était pas une raison pour que M. de La Monnoye l'imitât. Il peut se faire aussi que Guillaume Paradin ait voulu parler d'un autre Bourguignon nommé Turrel dans son livre *De antiquo statu Burgundiæ*.

» Pierre Turrel (4) était un homme illustre de son temps. Du Verdier dit qu'il fut un des plus grands mathématiciens de la fin du quinzième siècle. Chassemeug, dans son *Catalogue de la gloire du monde*, appelle Turrel un *très-*

---

(1) *Bibliothèque françoise*, t. III, p. 329, édit. in-4° de 1772.

(2) Il n'était pas de Dijon, comme l'a dit Bayle dans son *Dictionnaire historique*, d'après la *Bibliothèque françoise*, mais bien d'Autun. M. de La Monnoye vient à l'appui de cette opinion en citant un ouvrage où Turrel se qualifie d'*Autunois* (.... *magistro Petro Turrello Augustodunensi.*)

(3) *Remarques sur La Croix du Maine et Du Verdier*, t. III, p. 129.

(4) Les terminaisons latines en *us* et en *um* ont souvent trompé les biographes. Il est arrivé que plusieurs historiens n'ayant connu Turrel que par son nom latin *Turellus*, l'ont appelé *Turreau* comme Bèze, ou *Tureau* et *Turel* comme La Croix du Maine.

savant homme et ne craint pas de le comparer à Ptolémée et à Cicéron (1). Il devint recteur de l'école de Dijon et professeur du célèbre Castellan, grand-aumônier de France et un des orientalistes les plus distingués du XVIe siècle. Le sceptique Bayle dit en parlant de Castellan, qu'il « étudia sous un *célèbre* régent qui s'appelait Pierre Turrel (2). »

» L'auteur du *Période*, ayant jeté sur l'avenir des regards trop hardis, comme on peut s'en convaincre en lisant sa dernière prophétie, et fait, à l'aide de calculs astronomiques, des predictions qui se réalisèrent de son temps, fut accusé de sorcellerie et traduit devant le parlement de Dijon. Pierre de Castellan, plein de reconnaissance pour son savant maître, plaida sa cause avec tant de conviction et d'éloquence que Pierre Turrel fut acquitté. Ce plaidoyer remarquable se trouve dans la *Dissertation historique sur Pierre du Chastel* de Galland.

» J'arrive maintenant à ses prophéties.

» Pierre Turrel ne s'annonçait pas comme infaillible : » Toutefois, dit-il, ie ne veux pas dire chouses que ie » puisse composer, prognostiquer, ni iuger des chouses » advenir, mais seulement en coniecturer et oppiner. »

» Après avoir passé rapidement en revue toutes les révolutions produites par la conionction des planètes, il ajoute :

« Or, laissons à tant à plus parler des chouses faictes, » et que ont faict, que quasi tous hommes scavent, s'ilz » ne sont ignorans, et parlons de la huictième maxime, » et merueilleuse conionction que les astrologues disent » être faicte enuiron les ans de Nostre Seigneur MIL » SEPT CENS OCTANTE ET NEUF (1789) auec dix réuolu- » tions saturnelles ; et oultre VINGT-CINQ ANS après

---

(1) ... *Quid de Petro Turello Heduo* (*inquit*), *quid alter Ptolemæus in cosmographiâ, alter Alcabitius in astrologiâ, alter Cicero in arte dicendi, alter Bias in philosophiâ, alter Livius in historiâ, dici potest, et unum dicere non pudebit quòd nec majorem recepit Gallia.* (Cap. XVII.)

(2) *Dictionn. hist. et crit.*, t. I, p. 791.

» (1814) (1) sera la quatrième et dernière station de l'al-

» titudinaire firmament. Toutes ces choses considérées et » calculées, concluent les astrologues que si le monde » iusque-là dure, de *très grandes et admirables muta-* » *tions et altercations* seront au monde, mesmement » de *sectes* et des *lois*.

» Le livre de Turrel est tellement rare qu'il serait très-difficile d'en trouver aujourd'hui plusieurs exemplaires; car, après celui que j'ai sous les yeux, il n'en existe qu'un seul qui a appartenu autrefois à M. Gilbert, rédacteur du bulletin scientifique de la *Gazette de France* et qui mourut en 1841. Mais pour prouver que cette prophétie n'a pas été faite après coup et aussi pour donner plus de crédit à celle dont je vais avoir à vous parler, et qui est vraiment extraordinaire par la hauteur des pensées, je préviens vos lecteurs qu'ils trouveront les *propres paroles* de Turrel, relatives à la révolution française et à la chute de l'empire, copiées par un nommé Rousat, chanoine de Langres, et insérées à la page 162 du LIVRE DE L'ESTAT *et mutations des temps*, publié à Lyon en 1550, c'est-à-

(1) Si je n'avais pas en ce moment ce vieux livre sous les yeux, je ne voudrais pas croire à la prophétie qu'il renferme.

dire dix-neuf ans après celui de Turrel et *deux cent trente-neuf ans* avant la révolution française. Vos lecteurs pourront le consulter, afin de s'assurer eux-mêmes de l'authenticité de ce que j'avance.

» La bibliothèque de Sainte-Geneviève en possède un exemplaire in 8°, relié en parchemin et contenant 180 pages, son numéro d'ordre est V. 693. Le seul exemplaire de la Bibliothèque Royale de la rue Richelieu est rangé dans le G. 1260. En tête du premier feuillet du livre est le privilége du roi, daté du 9 juillet 1549 et signé Guynaud (1).

» Voilà, je crois, des preuves assez convaincantes et qui ne sont certes pas inutiles dans le temps d'incrédulité où nous vivons.

» La seconde partie du livre de Pierre Turrel, qui n'a jamais été traduite en français, semble prophétiser avec la plus grande hardiesse les événements qui doivent se passer en Europe et particulièrement en France jusqu'au vingtième siècle de notre ère. Je n'ai pas l'intention de vous donner une traduction entière de cette prophétie, car les passages importants de l'auteur se trouveraient noyés dans une foule de détails astrologiques que nous ne comprendrions pas et par des dissertations métaphysiques très-obscures qui n'auraient pour nous aucun intérêt.

» Voici comment s'exprime Turrel en parlant de l'année 1814, où il était resté dans sa précédente prophétie :

« ... Trois lunes et un tiers de lune après la quatrième » station de l'altitudinaire firmament (2), le puissant exilé » marche vers la grande ville pour reconquérir ses droits » et faire revivre sa race. Mais c'en est fait : le Seigneur a

(1) On peut consulter aussi les ouvrages astrologiques d'Albumazar, où l'on trouve cette prophétie et une foule d'autres très-remarquables. M. d'Herbelot, dans sa *Bibliothèque orientale*, cite un ouvrage de cet astrologue, publié sous le titre de *Olouf* (milliers d'années), dans lequel il est parlé de la naissance, de la durée et de la fin du monde. La religion chrétienne, selon les calculs d'Albumazar, ne devait durer que quinze cents ans, c'est-à-dire finir au seizième siècle.

(2) C'est-à-dire en 1815.

» prononcé, et l'*homme glorieux*, vaincu de toutes parts,
» quitte pour toujours son armée
» et son peuple....

» Environ cent soixante lunes
» sont accomplies et les peuples
» guerroient entre eux dans le
» signe du Lion et s'entr'égor-
» gent. Les pasteurs se cachent
» effrayés et les disciples de l'an-
» techrist font vomir l'outrage et
» l'insolence.... Mais bientôt le
» calme remplace la tempête,
» et les louanges au Seigneur
» s'élèvent jusqu'aux cieux.....

» Encore six fois vingt lunes,
» et Celtes, Germains, Gaulois et Hispaniens guerroient
» pour leurs franchises, et, quoique vainqueurs, sont trai-
» tés en vaincus.

» Comme tout change ! l'ami de la veille est l'ennemi
» du lendemain ; la tradition s'efface, l'indifférence s'em-
» pare des esprits ; la confusion est partout et partout rè-
» gne l'amour de soi, la haine, la désolation. Le calme
» est apparent, et l'orage gronde au fond des cœurs.

» Grand Dieu ! grand Dieu ! qui sauvera ton peuple ?...

» Encore douze fois dix lunes, et le mal, semblable à la
» marée montante, avance toujours. Divine intelligence,
» où es-tu ?... On t'enchaîne, on te vend, on te prosti-
» tue sans pitié, sans honte, sans pudeur ! Les trafiquants
» sont les rois et le veau d'or seul a de fervents adora-
» teurs. Le cultivateur gémit, le manouvrier se désole,
» l'habitant des cités est dans la détresse, et les disciples
» de l'antechrist sèment le désordre et l'anarchie.

» Grand Dieu ! grand Dieu ! qui sauvera ton peuple ?...

» Les temps sont proches où la voix de Dieu doit se
» faire entendre. Mais il faut encore que l'homme souffre
» dans sa chair, dans son cœur, dans son esprit. Conspi-
» rations et combats meurtriers ! Les peuples se soulèvent
» au nord et au midi, à l'orient et à l'occident. Les insen-
» sés ! ils doivent vivre en paix et se font la guerre ; ils

» sont frères et s'égorgent ! Les gloires pâlissent, les lu-
» mières s'éteignent et l'enthousiasme n'existe plus que
» de nom. L'ennui mortel dévore les uns, la misère pro-
» fonde decime les autres, tous sont bien malheureux !

» Grand Dieu ! grand Dieu ! qui sauvera ton peuple ?...

. . . . . .

» Oubliez vos peines, calmez vos douleurs, séchez vos
» larmes, l'homme qui doit vous sauver va paraître. Vous
» le reconnaîtrez à sa foi ardente, à sa face rayonnante et
» belle ; il paraîtra dans le signe *Virgo*, et son signe à
» lui sera *Pisces ;* sa devise sera *paix et travail*, et il
» affrontera toutes les persécutions pour faire croire en
» Dieu à ceux qui n'ont plus de croyance, et répandre
» la vive et bienfaisante lumière de la religion dans un
» monde sans foi....

» Le pacificateur du monde, animé de l'esprit de l'É-

» vangile, rendra l'espoir à tous en guerroyant avec les
» saintes armes de la paix et de la religion ; il fera res-

» pecter les autels de l'Éternel; il ramènera l'abondance
» dans les chaumières et la charité dans les palais; l'arti-
» san delaissé viendra s'asseoir, en louant Dieu, au ban-
» quet où il avait éte convié par N. S. J.-C. L'union sera
» dans les familles, le calme dans les cœurs, la joie sur
» les lèvres, le bonheur et l'espoir partout !....

» Les peuples, qui sont frères par J.-C., ne se livreront
» plus de ces combats meurtriers qui les appauvrissent et
» les déciment. L'unité catholique qu'on voulait vaine-
» ment briser reparaitra enfin plus grande, plus forte et
» plus belle. Dieu règnera sur la terre comme il règne
» au ciel. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

» Je ne dis pas dans quel temps se passeront toutes ces
» choses, ajoute Pierre Turrel, et quand viendra CELUI
» qui doit sauver le monde. Dieu seul le sait. Mais qu'on
» se souvienne des nombres milliaires de N. S. J.-C. sui-
» vis de 796 ♒ 8 — 814 ♈ 30 — 829 ♅ 19 — 830 ♅ 1
» — 831 ♑ 4 — 832 ♋ 6 ♍ 28 — 848 ♌ ☉ —
» 850 ♏ ☾ ☽, et surtout des signes *Pisces* et *Virgo*.»

PROPHÉTIE CABALISTIQUE

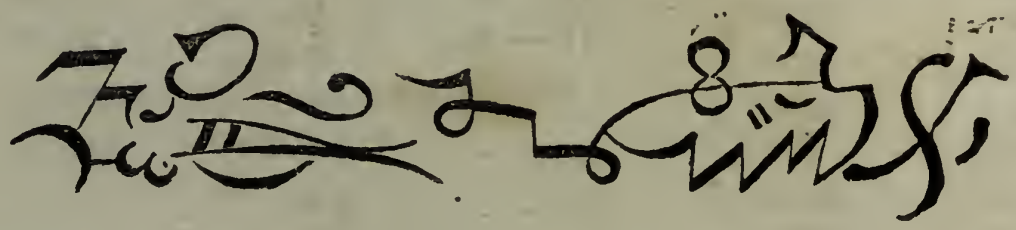
POUR 1847.

Nous recevons d'Amsterdam la prophétie suivante, que nous publions sans y rien changer. Nous n'en prenons pas non plus la responsabilité, que nous laissons tout entière à notre officieux correspondant :

« Monsieur le Rédacteur,

» Je lis tous les ans, avec le plus grand intérêt, et même avec plaisir, l'*Almanach prophétique;* et, comme vous demandez à vos lecteurs de vous envoyer des prophéties et des calculs singuliers, j'ai l'honneur de vous

faire remettre pour votre prochain Almanach la prophétie cabalistique comprise dans ces chiffres, et qui signifie : *En mil huit cent quarante-sept il apparaîtra dans le firmament une immense comète d'une clarté éblouissante qui changera la nuit en jour et produira un effrayant cataclysme ou déluge universel :*

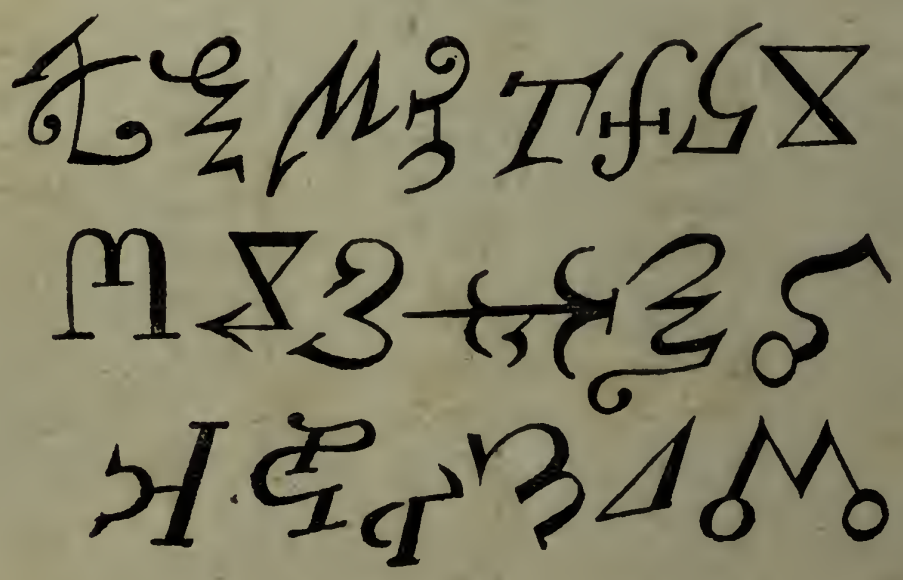


19 — s	5 — c	12 — l	19 — s	5 — E
1 — a	15 — o	5 — e	5 — e	14 — n
14 — n	13 — m		16 — p	
20 — t	5 — è	6 — f i r	20 — t	13 — m
5 — e,	20 — t	9 — i		9 — i
	5 — e,	18 — r		12 — l
17 — q		13 — m	9 — i	
21 — u	4 — d'u	1 — a	12 — l	8 — h
9 — i	21 — n	13 — m		21 — u
	14 — e	5 — e	1 — a	9 — i
3 — c	5 —	14 — n	16 — p	20 — t
8 — h		20 — t	16 — p	
1 — a	5 — c		1 — a	5 — c
14 — n	12 — l	21 — u	18 — r	5 — é
7 — g	1 — a	14 — n	1 — a	14 — n
5 — e	18 — r	5 — e	9 — i	20 — t
18 — r	20 — t		20 — t	
1 — a	5 — é	9 — i	18 — r	17 — q
		13 — m	1 — a	21 — u
12 — l	5 — b	15 — m		1 — a
1 — a	2 — l	5 — e	4 — d	18 — r
	12 — o	14 — n	1 — a	1 — a
14 — n	15 — u	19 — s	14 — n	14 — n
21 — u	21 — i	5 — e	19 — s	20 — t
9 — i	9 — s			5 — e
20 — t	19 — s			
50	220	254	247	240

	12 — l	3 — c	18 — r	5 — e
	21 — u	1 — a	1 — a	14 — n
	7 — g	20 — t		10 — j
250	5 — e	1 — a	21 — u	15 — o
220		3 — c	14 — n	21 — u
234		12 — l		18 — r,
247		24 — y		
240	21 — u	19 — s	5 — e	5 — e
191	14 — n	15 — m	6 — f	20 — t
149	9 — i	5 — e,	6 — f	
146	22 — v		18 — r	16 — p
170	5 — e	15 — o	1 — a	18 — r
	18 — r	21 — u	24 — y	15 — o
1847	19 — s		1 — a	4 — d
	5 — e	4 — d	14 — n	21 — u
	12 — l	5 — é	20 — t	9 — i
	170	146	149	191

» Comme on le voit, ces chiffres additionnés donnent pour quotient 1847, c'est-à-dire l'année où doit s'accomplir cette prédiction.

» Agréez, etc. N. N.... »



AVIS IMPORTANT.

A NOS LECTEURS. — A NOS CORRESPONDANTS.

Nous commençons par remercier toutes les personnes qui ont bien voulu nous remettre des notes, des renseignements, des matériaux pour l'*Almanach* de cette année.

Quelques-uns de nos lecteurs nous ont écrit en nous priant de leur répondre. Si nous ne l'avons pas fait, c'est que nous avons pris depuis long temps l'habitude de ne répondre à aucune lettre : notre temps y suffirait à peine; et puis nous ne voyons pas la nécessité de faire une réponse aux lettres d'envoi qui nous sont adressées.

Si les articles sont de nature à intéresser nos lecteurs, nous nous faisons un véritable plaisir de les publier; s'ils n'ont pas un intérêt immédiat, nous les renvoyons aux années suivantes ; si enfin nous pensons qu'ils doivent être ajournés plus long-temps encore, nous les remettons dans nos cartons, et nous attendons pour leur publication un moment opportun.

Nos correspondants savent que nous insérons assez généralement les prophéties qu'ils nous envoient : c'est pour nous un bonheur, et pour nos lecteurs une agréable surprise.

Nous prions donc encore nos lecteurs français et étrangers que notre publication intéresse de nous envoyer des copies de prophéties anciennes et modernes. Nous nous adressons surtout aux bibliophiles, aux archivistes, aux bibliothécaires, aux ecclésiastiques, aux supérieurs de communautés, à tous ceux, en un mot, qui peuvent faire des recherches sur un sujet si peu étudié et pourtant si digne de l'être.

Nous mettons notre *Almanach* à leur disposition.

LE RÉDACTEUR EN CHEF
de l'*Almanach prophétique.*

Les lettres, articles, prophéties, etc., etc., doivent être adressés *franco* au RÉDACTEUR EN CHEF de l'*Almanach prophétique,* rue de Vaugirard, 36, à l'imprimerie de MM. Plon frères.

PROPHÉTIES

TRÈS-CURIEUSES ET TRÈS-CERTAINES DE

THOMAS-JOSEPH MOULT,

ASTRONOME ET PHILOSOPHE, NATIF DE NAPLES,

Traduites de l'italien en français, et faites à Saint-Denis, l'an de N. S. 1268.

(ANNÉE 1847.)

PRÉDICTIONS GÉNÉRALES.

Saisons.

PRINTEMPS. — Le printemps sera bon et agréable.

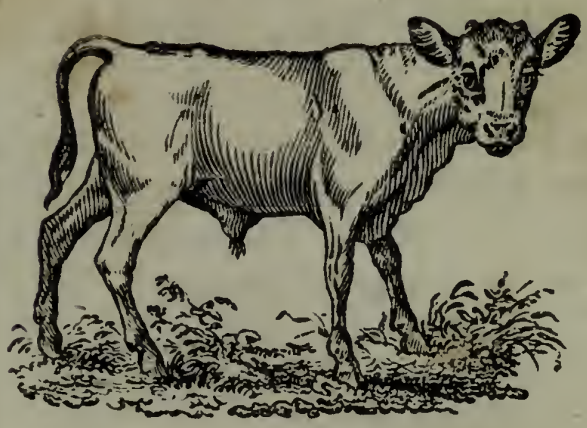
ÉTÉ. — L'été sera profitable à tous biens.

AUTOMNE. — L'automne sera moite et venteux.

HIVER. — L'hiver sera long et sec; il y aura de grandes

gelées et de grandes neiges jusqu'à la fin de janvier, où le dégel viendra avec abondance d'eau.

Récolte.



Les pâturages seront d'assez bonne qualité et même abondants en beaucoup d'endroits. — Il y aura raisonnablement de grains. — Les vendanges seront bonnes en peu de pays. — Il fera bon garder et acheter du vin; car il se vendra bien et fera grand profit. — Cette année sera semblable à celle du second nombre solaire, et le sera jusqu'à la fin des siècles.

Prédictions particulières.

Grande guerre entre les princes chrétiens.

Adoption d'une nouvelle forme de gouvernement dans un grand royaume.

Le commerce s'étendra et sur terre et sur mer.

Événement important dans les États barbaresques.

Croisades des peuples du Nord.

Mort d'un souverain puissant.

Un excellent prince montera sur le trône d'un monarque regretté du peuple, puis oublié.

Révolutions dans plusieurs États de l'Europe.

Trahison découverte qui conduira à la mort de grands dignitaires de l'État.

THOMAS JOSEPH MOULT.

PROPHÉTIE LORRAINE
SUR LA DESTRUCTION DE PARIS.

Nous recevons la lettre suivante sur un fait que nous avons déjà annoncé maintes fois en citant les prédictions de Mme Lenormant, et en rapportant celles de Bug de Milas. Il est donc permis de croire que Paris sera détruit

un jour puisque toutes les prophéties l'annoncent. Qu'on ne s'effraie cependant pas : Paris sera peut-être détruit (nous en convenons), mais pour être reconstruit d'une façon plus commode et plus élégante, ce qui certainement ne sera pas un mal.

Voici cette lettre :

« Monsieur le rédacteur,

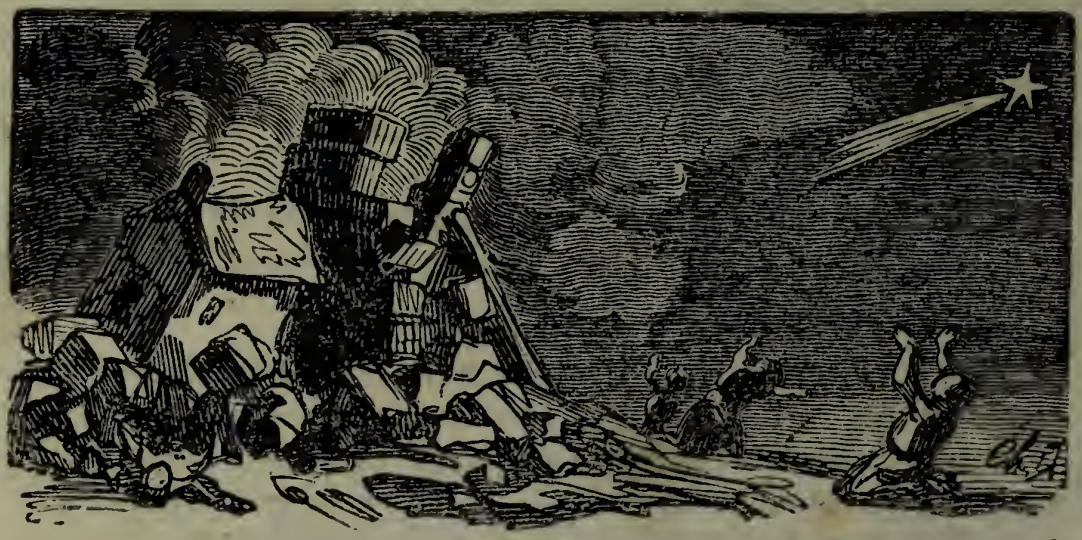
» Comme je m'amusais à faire des recherches dans des livres curieux, j'en trouvai un qui était intitulé *Rebus;* je le feuilletai plusieurs fois, et quelle ne fut pas ma surprise lorsque je trouvai la prédiction suivante que je m'empresse de vous envoyer, texte et traduction, persuadé qu'elle pourra trouver place dans l'*Almanach prophétique pour* 1847 !

» Je commence par vous donner le texte de cette prophétie tel qu'il se trouve dans le livre dont je viens de parler :

« O Parist, cher Parist, bintov te ne serez pev!
» Tevrtov tes habétans movrront pa flamme et fev.
» Des gents arma venront attaqvaye ta ceintevre,
» Et l'on waret se confonde la terre et la toitevre.
» Les fomes et les ofants et avsset les vieillards,
» De même qve gens de gverre, seron tov massacra.
» Le fovdre seconderet tov ces indignes paillards,

» Et qvand, après qvinze jovs, la grande velle fevmera
» Le voyagevr dolent à ce n'ami déra :
» Llavev nième co long tos cvne balle velle tovlà.
» Enfin on ne pvt dovtaye qve cela arréveret.
» Je soï ain prophète; nionet d'avte qve met
» Qve te le déront sovvot. Jama on ne les crevrait !
» Qve qvand de tov de bon ce grand faict on waret.
» Malevrevx Parésien té même paréret,
» Et cela de ta favte, car je te le prédc
» Tov seret av désespoir de war sé grand méfaict,

» Et de chaqve covta dont glaive on parérit.
» Mâ là . . . . . Notre-Dame de Parist
» Et Parist tov rvna pev ne présenter
» Qve pires, thioïles et cadaves sv le sol destrébevyaits.



» Mâ bintov les anemets s'ovéront de Parist,
» Et, après sat ans de dveil, de novvel on warit
» Evne velle mawe grande et qvi pev rèche seret.
» Mâ pov rvne dev attote enco long tos assaye
» Après en avte sièqve ; et pov cela t'arrevterait,
» So met qvi te le det, pev d'evnd semaine d'annaye,
» So ta dère evne démontade de démontade
» De hiot à d'aye semaines d'annaye. Enfin je fénets. »

» Comme vous venez de le voir, cette prédiction est faite en patois lorrain ; maintenant en voici la traduction française :

« O Paris, cher Paris, bientôt tu ne seras plus!
»Tous tes habitants mourront par la flamme et par le feu.
»Des gens armés viendront attaquer tes murs,
»Et l'on verra se confondre la terre et le toit.
»Les femmes, les enfants et aussi les vieillards,
»De même que les gens de guerre, seront tous massacrés.
»La foudre secondera ces indignes brigands,
»Et quand, après quinze jours, la grande ville fumera,
»Le voyageur en pleurs à son ami dira:
»Il n'y a pas encore long-temps qu'il y avait une grande ville ici.
»Enfin on ne peut douter que cela arrivera.
»Je suis un prophète; il y en a d'autres que moi
»Qui te le diront souvent. Jamais on ne le croira
»Que quand on verra ce grand événement.

»Malheureux Parisien, tu périras toi-même,
»Et cela de ta faute; car je te le prédis.
»Tous seront dans la consternation de voir un si grand malheur,
»Et de chaque côté du glaive on périra.
»Mais là . . . . . Notre-Dame de Paris,
»Et Paris tout ruiné plus ne présentera
»Que pierres, tuiles et cadavres sur le sol épars.
»Mais bientôt les ennemis quitteront Paris,
»Et, après sept ans de deuil, de nouveau on verra
»Une ville grande et qui plus riche sera.
»Mais pour cette ruine on doit attendre assez long-temps
»Dans un autre siècle; et l'on attendra,
»C'est moi qui te le dis, plus d'une semaine d'années,
»C'est-à-dire plus de sept fois sept ans,
»De huit à dix semaines d'années. Enfin je finis. »

» J'ai questionné tous les anciens du village pour savoir de qui vient cette prédiction; la seule réponse que j'aie pu en obtenir est que, il y a un siècle environ, un homme qu'on appelait le sorcier avait une grande réputation dans toute la Lorraine, il publia ses prédictions, et je pense que celle-ci vient de lui.

» Agréez, etc. BRISION DU MESNIL. »

PROPHÉTIE CURIEUSE.

Qui trouve un trésor,
Trouve aussi la mort.

Cet ancien dicton, qui fera sans doute sourire bien des esprits forts, est connu d'un grand nombre d'habitants de la France. Qu'on trouve ce dicton étrange, qu'on fasse de longs raisonnements pour prouver qu'il ne peut pas être vrai, toutefois est-il qu'il est adopté par nos paysans comme un fait auquel ils ajoutent la plus grande confiance, attendu que par des observations successives et constantes ils ont pu se convaincre que ce dicton était une prophétie qui ne les trompait jamais.

Nous pourrions, si nous le voulions, rapporter cent témoignages qui viennent à l'appui de ce dicton; mais, comme l'espace nous manque, il nous suffira de faire connaître un fait qui s'est passé dans le mois de décembre

1845, et dont *l'Écho de la Nièvre* a parlé dans son numéro du 9 décembre de la même année. On ne dira pas que nous ne donnons pas toutes les preuves qui peuvent servir à éclairer la religion de nos lecteurs.

Un paysan de Meulot, commune d'Alluye, avait, en labourant son champ, trouvé un vase en terre rouge qui contenait une grande quantité de médailles. Il donna quelques-unes de ces médailles à M. le curé d'Alluye; mais il en garda secrètement un grand nombre, qu'il vendit au colporteur entre les mains duquel elles ont été vues : 51 pièces romaines en or et 52 en argent. Ce paysan, qui s'appelait Perrot, réalisa quelques sommes d'argent par le bénéfice qu'il avait fait en vendant les pieces d'or et d'argent qu'il avait trouvées; mais, malgré l'espèce d'opulence qu'il affectait après sa decouverte, ses voisins étaient loin d'envier son sort :

« Perrot a trouvé un trésor, disaient-ils, mais malheur à lui, il mourra bientôt. »

Les habitants du Morvan étaient convaincus qu'il devait mourir, puisqu'il avait trouvé un trésor. L'événement vint malheureusement justifier la prédiction des voisins de Perrot. L'infortuné tomba malade quelque temps après avoir fait sa trouvaille et mourut en trois jours.

Ce douloureux évenement a laissé à Meulot et dans les environs de bien tristes souvenirs, et à l'heure où nous traçons ces lignes on nous apprend que les paysans du Morvan, en contant l'histoire de Perrot et de sa mort si extraordinaire, ne manquent jamais de terminer leurs récits par ce distique prophétique :

Qui trouve un trésor,
Trouve aussi la mort.

Z...

PROPHÉTIES EXTRAORDINAIRES
TIRÉES DE L'HISTOIRE.

THRASYLE ET TIBÈRE.

Tacite raconte une anecdote assez curieuse dans ses *Annales*. Tibère, avant d'être empereur, ne croyait ni à

l'astrologie ni aux prophéties ; il se plaisait surtout à faire égorger les astrologues et les devins. Il avait construit sur le haut d'un rocher une espèce d'observatoire, et il

fallait, pour y arriver, suivre un chemin étroit, bordé à droite et à gauche par d'affreux précipices.

Toutes les fois qu'il appelait un prétendu prophète et que celui-ci ne lui disait pas la vérité, il le faisait jeter dans le gouffre ; c'était là un de ses plus grands plaisirs.

Un des amis de Tibère lui ayant parlé d'un astrologue nommé Thrasyle qu'on disait fort habile et surtout modeste, chose encore plus rare, Tibère le fit venir et lui demanda ce qu'il serait un jour :

— Empereur, répond Thrasyle.

— Mais qui te l'a appris ?

— L'astrologie.

— Alors, puisque tu es si savant, dis-moi si tu dois bientôt mourir ?

L'astrologue se met à l'œuvre, calcule, réfléchit ; puis tout à coup il chancèle et pâlit.

— Qu'as-tu donc? demanda Tibère.

— Seigneur, ma vie est menacée, et vous avez l'intention de me faire périr.

Le tyran étonné l'embrasse et lui fait grâce.

Tibère, devenu empereur, fit de Thrasyle son confident et son ami.

LES DEUX AMIS.

Cicéron rapporte que deux amis, voyageant ensemble, arrivèrent à la fin du jour à la ville de Mégare. L'un d'eux alla loger dans une hôtellerie, l'autre chez un Mégarien de sa connaissance. Pendant la nuit, le second voyageur crut voir en songe son compagnon de voyage qui le suppliait de venir à son secours parce que son hôte voulait le tuer. L'impression que lui fit ce rêve le réveilla d'abord; mais il se rendormit, persuadé que ce n'était qu'une vaine illusion. Une heure se passe et son compagnon lui apparaît de nouveau en lui annonçant que le crime est consommé, et que son hôte, après l'avoir assassiné et volé, avait caché son cadavre sous du fumier. Il le priait en outre de se rendre à l'hôtellerie.

Troublé par cette vision terrible, l'ami se lève, court à l'hôtellerie et trouve sur son passage un individu prêt à emmener un chariot ; il lui demande ce qu'il va sortir dans sa voiture : le charretier se trouble et prend la fuite. Le voyageur découvre le chariot : horreur ! ! il aperçoit le corps de son malheureux ami enseveli sous du fumier.

Le maître de l'hôtellerie, ajoute Cicéron, fut condamné au dernier supplice.

NÉRON ET LE NOMBRE 73.

Suétone, dans la *Vie de Néron*, avance que l'oracle de Delphes avertit cet empereur qu'il prît garde au nombre 73. Néron, croyant qu'il ne devait mourir qu'à cet âge, ne songea nullement au vieux Galba, qui, âgé de *soixante-treize ans*, lui enleva le trône et l'empire.

ALEXANDRE A BABYLONE.

Alexandre-le-Grand se rendait à Babylone. Un de ses courtisans, Néarque, qui s'occupait d'astrologie, se préci-

pite à ses pieds et le supplie de ne pas aller plus loin. Alexandre en demande la raison.

— Parce que, lui répond-il, un prophète chaldéen a prédit que cette ville vous serait funeste.

Alexandre, sans tenir compte de cette observation,

entre triomphalement dans Babylone et l'on sait qu'il y mourut quelques jours après.

TRAJAN ET LE CEP DE VIGNE.

Macrobe dit que lorsque Trajan eut pris la résolution d'attaquer les Parthes, il alla consulter l'oracle d'Héliopolis. Trajan, pour éprouver la science du prophète, lui envoya, à l'insu de sa cour, un billet ; ce billet lui fut renvoyé le lendemain même par l'oracle. Quelques jours après il fit demander au dernier, dans un billet cacheté, s'il reviendrait à Rome ; pour toute réponse il reçut un cep de vigne coupé par morceaux. Trajan ne put deviner

cette énigme ; mais l'événement vint justifier la prophétie symbolique de l'oracle d'Héliopolis. Trajan mourut à l'armée et fut apporté à Rome, les membres détachés du tronc, ou comme le représentait le cep de vigne, le corps *coupé par morceaux.*

JULES-CÉSAR ET L'ASTROLOGUE.

Jules-César se rendait au Capitole, quand un astrologue, fendant la foule, s'approche du triomphateur et lui dit :

« — Prends garde aux ides de mars ! »

César s'arrête, le regarde, paraît réfléchir, puis continue sa route.

Aux ides de mars il meurt assassiné !

PROPHÉTIE
DE LA REINE DE NAVARRE
CONCERNANT SA FIN PROCHAINE EN VOYANT UNE COMÈTE.

Le seigneur de Brantôme, dans son sixième discours de la *Vie des dames galantes*, relate en ces termes cette étonnante prédiction :

« La feüe royne de Navarre n'aimoit pas les chansons et

prédications mortuaires. Estant malade et gisant dans son

ict, elle vid la nuict sa chambre toute en clarté, qui étoit transpercée par la vitre : elle se courrouça à ses femmes de chambre, qui la veilloient, pourquoy elles faisoient un feu si ardent. Elles lui respondirent qu'il n'y avoit qu'un peu de feu et que c'estoit la lune qui ainsi esclairoit et donnoit telle lueur. « Comment! dit-elle, nous en sommes » au bas ; elle n'a garde d'esclairer à cette heure.» Et soulain faisant ouvrir son rideau, elle vid une comète qui esclairoit ainsi droit sur son lit. « Ha! dit-elle, voilà un » signe qui ne paroist pour personne de bon qualité. Dieu » le fait paroistre pour nous autres grands et grandes. Re- » fermez la fenestre : c'est une comète qui m'annonce la » mort, il se faut donc préparer. » Et le lendemain au matin, ayant envoyé querir son confesseur, fit un devoir de bonne chrétienne, encore que les médecins l'asseurassent qu'elle n'en étoit pas là. « Si je n'avois vu, dit-elle, le signe de ma » mort, je le croirois ; car je ne me sens point si bas. » Et elle leur conta toute l'apparition de la comète. Puis au bout de trois jours quittant les songes du monde, trépassa. » Le seigneur DE BRANTÔME.

PROPHÉTIE INCONNUE
DE LUC GAURIC, ASTROLOGUE,
ANNONÇANT LA MORT DE HENRI II.

Un jour, dit la princesse de Clèves, le roi (Henri II) étant chez la reine à l'heure du cercle, on parla des horoscopes et des prédictions. Les opinions étaient partagées sur la croyance qu'on y devait donner. La reine y ajoutait beaucoup de foi, elle soutint qu'après tant de choses qui avaient été prédites et que l'on avait vues arriver on ne pouvait douter qu'il n'y eût quelque certitude dans cette science. D'autres soutenaient que, parmi ce nombre infini de prédictions, le peu qui se trouvait véritable faisait bien voir que ce n'était qu'un effet du hasard.

« J'ai eu autrefois beaucoup de curiosité pour l'avenir, dit le roi ; mais on m'a dit tant de choses fausses et si peu vraisemblables, que je suis demeuré convaincu que l'on ne peut rien savoir de véritable. Il y a quelques années

qu'il vint en France un homme d'une grande réputation dans l'astrologie, tout le monde l'alla voir; j'y allai comme les autres, mais ce fut sans lui dire qui j'étais. Je menai seulement avec moi MM. de Guise et d'Escars, je les fis

passer les premiers; l'astrologue néanmoins s'adressa d'abord à moi, comme s'il m'eût jugé le maître des autres. IL ME PRÉDIT QUE JE SERAIS TUÉ EN DUEL (1). Il dit en-

(1) Henri II voulant honorer les noces d'Élisabeth de France, sa fille, fit publier à son de trompe dans les rues de la capitale qu'il y aurait un tournoi le premier juillet 1559 donné près de la bastille Saint-Antoine. Le roi s'y rendit et y rompit des lances une partie de la journée. Comme on était à la fin du jour et que le soleil disparaissait, le duc de Savoie pria Henri II de ne plus combattre; celui-ci, sans tenir compte de ces sages observations, fit venir le comte de Montgomery, et le força de lutter avec lui. Le jeune capitaine, après s'être excusé plusieurs fois, courut enfin sur le roi et lui porta dans l'œil un si rude coup que sa lance se brisa et qu'Henri II mourut de cette blessure après avoir souffert cruellement pendant dix jours.

suite à M. de Guise qu'il serait tué par derrière et à d'Escars qu'il aurait la tête écrasée d'un coup de pied de cheval (1). M. de Guise s'offensa de cette prediction, comme si on l'eût accusé de devoir fuir ; d'Escars ne fut guère plus satisfait de trouver qu'il devait finir par un accident si malheureux. Enfin nous sortimes tous trois peu contents de l'astrologue.

» Je ne sais, ajouta le roi, ce qui arrivera à M. de Guise et à d'Escars ; mais il n'y a guère d'apparence que je sois tué en duel. Nous venons de faire la paix, le roi d'Espagne

et moi ; et quand nous ne l'aurions pas faite, je doute que nous nous battions et que je le fasse appeler comme le roi mon père fit appeler Charles Quint. »

(1) On sait que MM. de Guise et d'Escars finirent exactement leur carrière comme l'astrologue Luc Gauric le leur avait prédit.

PROPHÉTIES
CURIEUSES ET INÉDITES
DE NOSTRADAMUS
RAPPORTÉES PAR UN CONTEMPORAIN.

Madame de Lesdiguières ayant consulté Nostradamus sur l'avenir de son fils, le prophète lui dit en termes très-clairs que ce jeune homme se distinguerait dans l'État et qu'il occuperait un des premiers postes du royaume : — et ce descendant des Lesdiguières fut fait connétable !

Tronc de Condoulet, riche bourgeois de Salon (ville où demeurait Nostradamus), et ami du célèbre astrologue, nous raconte un fait dont il fut témoin. Un soir, dit-il, Michel Nostradamus ayant vu le prince de Béarn, qui était encore enfant, dit à ceux qui en prenaient soin :

« Ce jeune prince montera sur le trône de France et le titre de grand sera ajouté à son nom. »

Les gouverneurs du jeune Béarnais se mirent à rire et ne voulurent pas croire à la prophétie de l'astrologue. Ce

béarnais devint, comme chacun sait, roi de France, sous le nom de Henri IV, et ce qui concorde mieux avec la prophétie, sous celui de *Henri le Grand.*

Une autre fois, Nostradamus, ayant aperçu un jeune cordelier, nommé Félix Perretti, le salua en mettant un genou en terre; ceux qui accompagnaient le moine, surpris de cette déférence, en demandèrent la raison :

« Parce que, leur répondit Nostradamus, je dois me soumettre et ployer le genou devant celui qui se placera un jour sur le trône de saint Pierre. »

Les autres cordeliers haussèrent les épaules et traitèrent le prophète de fou, d'illuminé, de visionnaire. L'avenir, heureusement, rendit justice à celui qui passait alors pour un *fou* : le jeune cordelier devint pape et monta sur le trône pontifical, en 1585, sous le nom de Sixte Quint!

Voici une autre anecdote rapportée par l'auteur du *Testament de Nostradamus*, écrivain impartial :

« La qualité de présager, dit-il, quoiqu'il la tînt cachée, était néanmoins en lui comme un feu, qui, bien couvert de cendres, ne laisse pas de temps en temps de se manifester par les étincelles qu'il jette. Comme il lui arrivait quelquefois de faire des prédictions et que ces prédictions se réalisaient constamment, cela le faisait considérer, dans les endroits où il passait, comme un homme extraordinaire qui, suivant quelques-uns, avait le don de percer dans l'avenir, et selon les autres n'avait que l'adresse de duper les gens par un semblant de divination. Ce fut de cette dernière manière que sa faculté divinatrice fut prise en Lorraine par le seigneur de Florinvillel. Celui-ci ayant

amené Nostradamus dans son château de Fains, il arriva qu'un jour se promenant tous deux dans la basse-cour du château, ils virent deux petits cochons de lait, dont l'un était blanc et l'autre noir.

» A la vue de ces animaux le seigneur de Florinville demanda à Nostradamus quelle serait leur destinée ; celui-ci répondit qu'il mangerait le noir et qu'un loup mangerait le blanc. Le gentilhomme, qui n'avait fait la demande que pour faire mentir le prophète, ordonna secrètement à son cuisinier de tuer le cochon blanc et de le lui servir à souper. Le domestique exécuta ponctuellement ses ordres, il tua le blanc et le mit à la broche; mais étant sorti de la cuisine, un louveteau qu'on nourrissait pour l'apprivoiser entra et mangea le petit cochon. Le cuisinier, surpris de

cet accident, se saisit aussitôt du cochon noir, l'apprêta et le servit à table. Le gentilhomme, qui ne savait rien, se mit à plaisanter Nostradamus; mais celui-ci ayant manifesté

quelques doutes, on fit venir le cuisinier, qui déclara le sort des deux animaux.

» Comme l'aventure fut trouvée singulière, ajoute l'auteur du *Testament de Nostradamus*, on la répandit dans tout le royaume, et il est arrivé, de la multiplicité des narrations qui s'en sont faites, qu'on y a changé plusieurs fois le lieu et la scène. »

PROPHÉTIES DE NAPOLÉON

A L'ILE SAINTE HÉLÈNE

SUR LE RÈGNE DES BOURBONS ET SUR LA RÉVOLUTION DE JUILLET.

On peut dire que Napoléon a prophétisé en partie ce qui s'est passé depuis sa mort jusqu'à présent ; ses prévisions se sont réalisées ; ses jugements sont devenus definitifs Il va encore plus loin qu'au point où nous en sommes arrivés ; il prédit ce qui doit arriver dans la dernière moitié du 19e siècle ; mais nous laissons à nos neveux le soin de juger de l'exactitude de ces dernières prophéties. Nous allons en attendant citer, d'après les Mémoires authentiques de MM. de Las-Cases, Gourgaud et Montholon, les propres paroles de l'empereur Napoléon, lorsqu'il appré-

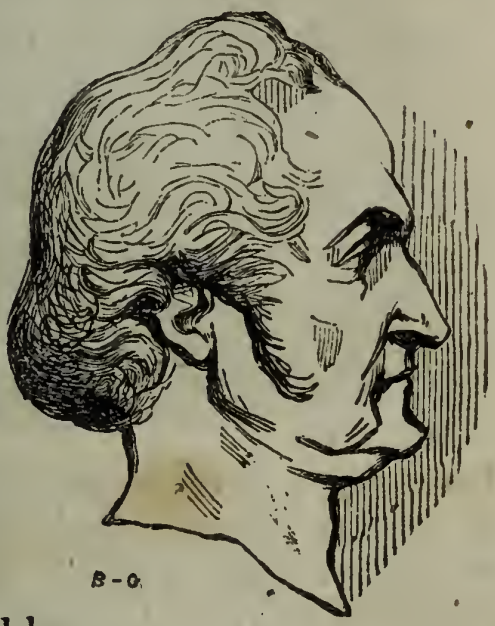
ciait à Sainte-Hélène le règne des Bourbons et lorsqu'il prévoyait l'avénement au trône de la dynastie d'Orléans.

« On ne fait ou on n'arrête une révolution, disait Napoléon ; ce qui est possible, c'est qu'un ou plusieurs de ses enfants la dirigent à force de victoires ou que ses ennemis la compriment momentanément par la force des armes ; mais dans ce cas le feu révolutionnaire couve sous la cendre, et tôt ou tard l'incendie se rallume avec une nouvelle force et dévore toutes ses entraves. Les Bourbons se trompent grandement quand ils se croient solidement sur le trône de Hugues-Capet. Je ne sais si je reverrai Paris, ajoutait-il ; mais ce que je sais, c'est que le peuple français brisera tôt ou tard le sceptre que les ennemis de la France ont confié à Louis XVIII. Mon fils règnera si les masses agissent sans contrôle ; la couronne sera pour le duc d'Orléans, si ceux qu'on nomme les libéraux s'emparent de la victoire du peuple. Mais gare que le peuple ne reconnaisse qu'on l'a trompé. Les blancs sont toujours blancs ; il ne peut y avoir dans une organisation monarchique de la France de vraie garantie dans les intérêts du peuple que dans le règne de ma dynastie, et cela parce qu'elle est l'œuvre de la création du peuple. Je n'ai point usurpé la couronne ; je l'ai relevée dans le ruisseau, et le peuple l'a mise sur ma tête. »

PRÉDICTIONS

POUR LE MILIEU DU XIXe SIÈCLE, ANNONCÉES ET RECONNUES PAR LES DISCIPLES DE L'ÉCOLE SOCIÉTAIRE.

Dans une circulaire adressée, en date du 4 mars 1846, par les rédacteurs de la *Phalange* et de la *Démocratie Pacifique*, aux partisans des idées sociales et particulièrement à ceux qui propagent les idées, les théories, les doctrines de Fourier, un des philosophes réformateurs de ces derniers temps, nous trouvons ce curieux passage, qui nous montre que tous les partis, même ceux qui sont le plus en dehors de la politique, croient aux prophéties et s'attendent à de grands changemens sociaux, qui doivent avoir lieu d'ici à quelques années; nous copions textuellement ce passage, nous ne le commentons pas; nos lecteurs en tireront la conséquence qu'ils croiront la plus convenable:



« De vagues prédictions annoncent que *le milieu du* XIXe *siècle* sera marqué par un *événement inouï* qui opérera la TRANSFORMATION DU MONDE. Quatre années nous séparent de 1850.... A l'œuvre donc, soldats de la phalange des fils aînés de Dieu, initiés au Verbe de vie! Pas de défaillance au combat! *sursùm corda!* C'est nous qui devons sauver le monde! Et puisque ces prédictions nous laissent quatre années, acceptons d'où qu'elles viennent; car nous pouvons faire qu'elles n'aient pas menti! »

LE CHATEAU MAUDIT,

PROPHÉTIE ESPAGNOLE.

.... Nous allons rapporter, sur cet édifice fantastique, quelques détails recueillis pendant notre séjour à Tolede.

Il ne reste plus aujourd'hui du château maudit qu'une ouverture de souterrain soigneusement verrouillée, qui se trouve dans l'église de San Ginès, sur le plus haut point de la ville. Ce souterrain, à ce qu'on dit, a plus de trois lieues hors des murs. On l'appelle la grotte d'Hercule.

A cette place s'élevait autrefois un palais fondé par Tubal; Hercule le restaura, l'agrandit, y etablit un laboratoire et son école de magie; car Hercule, dont plus tard les Grecs firent un dieu, fut d'abord un puissant cabaliste. Au moyen de son art, il construisit une tour enchantée avec des talismans et des inscriptions portant que lorsqu'on pénétrerait dans cette enceinte magique, une nation féroce et barbare envahirait l'Espagne.

Craignant de voir se réaliser cette funeste prédiction, tous les rois, et surtout les rois Goths, ajoutaient de nouvelles serrures et de nouveaux cadenas à la porte mystérieuse, non pas qu'ils eussent positivement foi à la prophétie; mais en personnes sages ils ne se souciaient nul-

lement de se mêler à ces enchantements et à ces sorcelleries. Rodrigue (le roi régnant), plus curieux ou plus nécessiteux, car ses debauches et ses prodigalités l'avaient épuisé d'argent, voulut tenter l'aventure, espérant trouver des trésors considérables dans le souterrain enchanté. Il se dirigea vers la grotte en tête de quelques determinés, munis de torches, de lanternes et de sondes, arriva à la porte creusée dans le roc vif et fermée d'un couvercle de fer plein de cadenas avec une tablette où on lisait en caractères grecs :

LE ROI QUI OUVRIRA CE SOUTERRAIN
ET POURRA DÉCOUVRIR LES MERVEILLES
QU'IL RENFERME
VERRA DES BIENS ET DES MAUX.

Les autres rois, effrayés de l'alternative, n'avaient pas osé passer outre ; mais Rodrigue, risquant le mal pour avoir la chance du bien, ordonna de briser les cadenas, de forcer les serrures et de lever le couvercle. Ceux qui se vantaient d'être les plus hardis descendirent les premiers ; mais ils revinrent bientôt leurs torches éteintes, tremblants, pâles, effarés, et ceux qui pouvaient parler racontèrent qu'ils avaient été effrayés par une épouvantable vision. Rodrigue, ne renonçant pas pour cela à rompre l'enchantement, fit disposer les torches de manière à ce que le vent qui sortait de la caserne ne pût les éteindre, se mit en tête de la troupe et pénétra hardiment dans la grotte. Il arriva bientôt à une chambre carrée, d'une riche architecture, au milieu de laquelle il y avait une statue de bronze, d'une haute taille et d'un aspect terrible. Cette statue avait les pieds posés sur une colonne de trois coudées de haut et tenait à la main une masse d'armes dont elle frappait le pavé à grands coups, qui produisaient le bruit et le vent qui avaient causé tant de frayeur aux premiers entrés.

Rodrigue, beau comme un Goth, résolu comme un chrétien qui a confiance en Dieu et ne s'étonne pas des enchantements de païens, alla droit au colosse et lui demanda la permission de visiter les merveilles qui se trouvaient là.

Le guerrier d'airain, en signe d'adhésion, cessa de frapper la terre de sa masse d'armes On put reconnaître ce qu'il y avait dans la chambre, et l'on ne tarda pas à remonter un coffre sur le couvercle duquel était écrit :

CELUI QUI M'OUVRIRA VERRA DES MERVEILLES.

Voyant l'obéissance de la statue, les compagnons du roi, revenus de leur frayeur et encouragés par cette inscription de bon augure, apprêtaient déja leurs manteaux et leurs poches pour les remplir d'or et de diamants ; mais l'on ne trouva dans le coffre qu'une toile roulée, sur laquelle étaient peintes des troupes d'Arabes, les uns à pied, les autres à cheval, la tête ceinte de turbans, avec leurs boucliers et leurs lances, et une inscription dont le sens était :

CELUI QUI ARRIVERA JUSQU'ICI ET OUVRIRA CE COFFRE
PERDRA L'ESPAGNE
ET SERA VAINCU PAR DES NATIONS
SEMBLABLES A CELLES-CI.

Le roi Rodrigue tâcha de dissimuler l'impression fâcheuse qu'il éprouva pour ne pas augmenter la tristesse des autres et l'on chercha encore pour voir s'il n'y aurait pas quelque compensation à de si désastreuses prophéties. En levant les yeux, Rodrigue aperçut sur la muraille, à la gauche de la statue, un cartouche qui disait :

PAUVRE ROI, TU ES ENTRÉ ICI POUR TON MALHEUR !

Et à la droite, un autre signifiant :

TU SERAS DÉPOSSÉDÉ PAR DES NATIONS ÉTRANGÈRES ET TON POUVOIR SOUFFRIRA DE RUDES CHATIMENTS.

Derrière la statue il y avait écrit :

J'INVOQUE LES ARABES.

Et par-devant :

JE FAIS MON DEVOIR.

Le roi et les courtisans se retirèrent pleins de trouble et de pressentiments funestes. La nuit même il y eut une tempête furieuse, et les ruines de la tour d'Hercule s'écroulèrent avec un fracas épouvantable. Les événements ne tardèrent pas à justifier les prédictions de la grotte magique. Les Arabes, peints sur la toile roulée du coffre, firent voir en réalité leurs turbans, leurs lances et leurs boucliers de forme étrange sur la malheureuse terre d'Espagne. Tout cela parce que Rodrigue regarda la jambe de Florinde au bain et descendit dans une cave...

THÉOPHILE GAUTIER.

DE L'ESPRIT PROPHÉTIQUE.

L'esprit prophétique a toujours été un objet d'étonnement et d'admiration. M. de Maistre fait observer qu'il est naturel à notre espèce, et qu'il ne cessera de l'agiter dans le monde. L'homme, en essayant, à toutes les époques et dans tous les lieux, de pénétrer l'avenir, déclare qu'il n'est pas fait pour le temps, car le temps est quelque chose de forcé qui ne demande qu'à finir. De là vient que dans nos songes jamais nous n'avons l'idée du temps, et que l'état du sommeil fut toujours jugé favorable aux communications divines.

Parmi les faits nombreux qui mettent hors de doute l'esprit prophétique, la prédiction de Cazotte, garantie par La Harpe, par madame de Genlis et M. de Beauharnais, ne doit pas être passée sous silence.

Il me semble que c'était hier, dit La Harpe, et c'était cependant au commencement de 1788. Nous étions à table

chez un de nos confrères de l'Académie, grand seigneur et homme d'esprit. La compagnie était nombreuse et de tout état; gens de cour, gens de robe, gens de lettres, académiciens, etc. On avait fait grande chere comme de coutume. Au dessert, les vins de Constance et de Malvoisie ajoutaient à la gaieté de la bonne compagnie cette sorte de liberté qui n'en gardait pas toujours le ton; on en était alors venu dans le monde au point où tout était permis pour faire rire. Chamfort nous avait lu de ses contes insipides et libertins, et les grandes dames avaient écouté sans avoir recours à l'éventail. De là un deluge de plaisanteries sur la religion. L'un citait une tirade de la *Pucelle;* l'autre rapportait ces vers *philosophiques* de Diderot :

Et des boyaux du dernier prêtre
Serrons le cou du dernier roi.

Et d'applaudir. Un troisième se lève, et, tenant un verre plein : *Oui, messieurs*, s'écrie-t-il, *je suis aussi sûr qu'il n'y a pas de Dieu que je suis sûr qu'Homère est un sot;* et, en effet, il était sûr de l'un comme de l'autre. La conversation devient plus sérieuse. On se répand en admiration sur la révolution qu'avait faite Voltaire, et l'on convient que c'est le premier titre de sa gloire. Il a donné le ton de son siècle, et s'est fait lire dans l'antichambre comme dans le salon. Un des convives nous raconta, en pouffant de rire, que son coiffeur lui avait dit, tout en le poudrant, *voyez-vous, monsieur, quoique je ne sois qu'un misérable carabin, je n'ai pas plus de religion qu'un autre.* On conclut que la Révolution ne tarderait pas à se consommer, qu'il faut absolument que la superstition et le fanatisme fassent place à la philosophie, et l'on en est à calculer la probabilité de l'époque, et quels seront ceux de la société qui verront le *règne de la Raison.* Les plus vieux se plaignaient de ne pouvoir s'en flatter, les jeunes se réjouissaient d'en avoir une espérance très-vraisemblable; et l'on félicitait surtout l'Académie d'avoir préparé le *grand œuvre* et d'avoir été le chef-lieu, le centre, le mobile de la liberté de penser.

Un seul des convives n'avait point pris de part à toute

la joie de cette conversation, et avait même laissé tomber doucement quelques plaisanteries sur notre bel enthousiasme; c'était Cazotte, homme aimable et original, mais malheureusement infatué des rêveries des illuminés Il prend la parole, et du ton le plus sérieux : Messieurs, dit-il, soyez satisfaits; vous verrez tous cette grande et sublime révolution que vous désirez tant, vous savez que je suis un peu prophète, je vous le répète, vous la verrez. On lui répond par le refrain connu : *faut pas être grand sorcier pour ça.* — Soit; mais peut-être faut-il l'être un peu plus, pour ce qui me reste à vous dire. Savez-vous ce qui arrivera de cette révolution, ce qui en arrivera pour vous tous qui êtes ici, et ce qui en sera la suite immédiate, l'effet bien prouvé, la conséquence bien reconnue? — Ah! voyons, dit Condorcet avec son air sournois et niais,

un philosophe n'est pas fâché de rencontrer un prophète. — Vous, monsieur de Condorcet, vous expirerez

étendu sur le pavé d'un cachot; vous mourrez du poison que vous aurez pris pour vous dérober au bourreau, du poison que le bonheur de ce temps-là vous forcera toujours de porter sur vous.

Grand étonnement d'abord; mais on se rappelle que le bon Cazotte est sujet à rêver tout éveillé, et l'on rit de plus belle. Monsieur Cazotte, le conte que vous nous faites ici n'est pas si plaisant que votre *Diable amoureux*.

Mais quel diable vous a mis dans la tête ce cachot, et ce poison, et ces bourreaux? qu'est-ce que tout cela peut avoir de commun avec la philosophie et le règne de la Raison? — C'est précisément ce que je vous dis; c'est au nom de la philosophie, de l'humanité, de la liberté, c'est sous le règne de la Raison qu'il vous arrivera de finir ainsi, et ce sera bien le règne de la Raison, car alors elle aura des temples et même il n'y aura plus dans toute la France en ce temps-là que des temples de la Raison. — Par ma foi, dit Chamfort avec le rire du sarcasme, vous ne serez pas un prêtre de ces temples-là. — Je l'espère; mais vous, monsieur de Chamfort, qui en serez un et très-digne de l'être, vous vous couperez les veines de vingt deux coups de rasoir, et pourtant vous n'en mourrez que quelques mois après. On se regarde et on rit encore. — Vous, monsieur Vicq-d'Azyr, vous ne vous ouvrirez pas les veines vous-même, mais vous vous les ferez ouvrir six fois dans un jour au milieu d'un accès de goutte, pour être plus sûr de votre fait, et vous mourrez dans la nuit. — Vous, monsieur de Nicolaï, vous mourrez sur l'échafaud; vous, monsieur Bailly, sur l'échafaud; vous, monsieur de Malesherbes, sur l'échafaud. — Ah! Dieu soit béni, dit Roucher, il paraît que monsieur n'en veut qu'à l'Académie; il vient de faire une terrible exécution; et moi, grâces au ciel?... — Vous! vous mourrez aussi sur l'échafaud. — Oh! c'est une gageure, s'écria-t-on de toutes parts; il a juré de tout exterminer. — Non, ce n'est pas moi qui l'ai juré. — Mais nous serons donc subjugués par les Turcs ou les Tartares? — Encore.. point du tout; je vous l'ai dit, vous serez alors gouvernés par la seule philosophie, par la seule Raison. — Ceux qui vous traiteront

ainsi seront tous des philosophes, auront à tout moment dans la bouche les mêmes phrases que vous débitez depuis une heure, répéteront toutes vos maximes, citeront comme vous, les vers de Diderot et de la Pucelle.

On se disait toujours à l'oreille : Vous voyez bien qu'il est fou ; car il gardait toujours le plus grand sérieux. Est-ce que vous ne voyez pas qu'il plaisante ? et vous savez qu'il entre toujours du merveilleux dans ses plaisanteries. — Oui, répondit Chamfort ; mais son merveilleux n'est pas gai ; il est trop patibulaire ; et quand tout cela arrivera-t-il ? — Six ans ne se passeront pas que tout ce que je vous dis ne soit accompli. — Voilà bien des miracles (et cette fois c'était moi-même qui parlais), et vous ne m'y mettez pour rien ? — Vous y serez par un miracle tout au moins aussi extraordinaire ; vous serez alors chrétien. — Grande exclamation. — Ah ! reprit Chamfort, je suis rassuré ; si nous ne devons périr que quand La Harpe sera chrétien, nous serons immortels. — Pour ça, dit alors madame la duchesse de Grammont, nous sommes bien heureuses, nous autres femmes, de n'être pour rien dans les révolutions : quand je dis pour rien, ce n'est pas que nous ne nous en mêlions toujours un peu ; mais il est reçu que l'on ne s'en prend pas à nous, et notre sexe... — Votre sexe, mesdames, ne vous défendra pas cette fois ; et vous aurez beau ne vous mêler de rien, vous serez traitées tout comme les hommes, sans aucune différence quelconque. — Mais qu'est-ce que vous nous dites donc là, monsieur Cazotte ? c'est la fin du monde que vous nous prêchez. — Je n'en sais rien ; mais ce que je sais, c'est que vous, madame la duchesse, vous serez conduite à l'échafaud, vous et beaucoup d'autres dames avec vous, dans la charrette du bourreau et les mains liées derrière le dos. — Ah ! j'espère que dans ce cas-là j'aurai du moins un carrosse drapé de noir. — Non, madame ; de plus grandes dames que vous iront, comme vous, en charrette et les mains liées comme vous. — De plus grandes dames ! quoi ! les princesses du sang ?... — De plus grandes dames encore. — Ici un mouvement très-sensible dans toute la compagnie, et la figure du maître se rembrunit. On commençait à trouver que la plaisanterie était forte.

Madame de Grammont, pour dissiper le nuage, n'insista pas sur cette réponse et se contenta de dire du ton le plus léger : Vous verrez qu'il ne me laissera pas seulement un confesseur. — Non, madame, vous n'en aurez

pas, ni vous, ni personne. Le dernier supplicié qui en aura un par grâce, sera... il s'arrêta un moment. — Eh bien ! quel est donc l'heureux mortel qui aura cette prérogative ? — C'est le seul qui lui restera, et ce sera le roi de France. »

Le maître de la maison se leva brusquement, et tout le monde avec lui. Il alla vers M. Cazotte, et lui dit avec un ton pénétré : « Mon cher monsieur Cazotte, c'est assez faire durer cette facétie lugubre. Vous le poussez trop loin et jusqu'à compromettre la société où vous êtes et vous-même. Cazotte ne répondit rien, et se disposait à se retirer, quand madame de Grammont, qui voulait toujours éviter le sérieux et ramener la gaieté, s'avança vers lui : « Monsieur le prophète, vous nous dites à tous

notre bonne aventure; vous ne nous dites rien de la vôtre. Il fut quelque temps en silence et les yeux baissés :

— Madame, avez-vous lu le siége de Jérusalem dans Joseph? — Oh! sans doute: qui est-ce qui n'a pas lu cela? Mais faites comme si je ne l'avais pas lu. — Eh bien! madame, pendant ce siége un homme fit sept jours de suite le tour des remparts, à la vue des assiégeants et des assiégés, criant incessamment d'une voix sinistre et tonnante : Malheur à Jérusalem! et le septième jour il cria : Malheur à Jérusalem! et malheur à moi-même! et dans ce moment une pierre énorme lancée par des machines ennemies l'atteignit et le mit en pièces. »

Et, après cette réponse, Cazotte fit la révérence et sortit (1).

---

(1) Nous donnons plus loin, sous le titre de *Cazotte et le diable amoureux*, un travail plus complet sur la vie, les prophéties et les autres ouvrages de Cazotte. De cette manière nos lecteurs pourront parfaitement connaître ce mystérieux personnage, que l'esprit prophétique a, pour ainsi dire, ressuscité.

DES REVES PROPHÉTIQUES
ET DES HALLUCINATIONS.

Des rêves. — On sait la confiance que les anciens accordaient aux songes. Il y avait des devins qui étaient chargés de les expliquer. L'état actuel de nos connaissances en donne une explication plausible; mais, sans être taxé d'un penchant au merveilleux, ne peut-on pas dire qu'il y a des événements qui semblent sortir des lois communes ou qui du moins dépendent des rapports encore peu connus du moral et du physique?

Mademoiselle C***, douée d'un excellent jugement, religieuse sans bigoterie, habitait, avant d'être mariée, la maison de son oncle, médecin célèbre, membre de l'institut. Elle était alors séparée de sa mère, atteinte, en province, d'une maladie assez grave. Une nuit cette

jeune personne rêva qu'elle l'apercevait devant elle, pâle

défigurée, prête à rendre le dernier soupir, et témoignant surtout un vif chagrin de ne pas être entourée de ses enfants, dont l'un, curé d'une des paroisses de Paris, avait émigré en Espagne, et dont l'autre était à Paris. Bientôt elle l'entendit l'appeler plusieurs fois par son nom de baptême; elle vit, dans son rêve, les personnes qui entouraient sa mère, s'imaginant qu'elle demandait sa petite fille, portant le même nom, aller la chercher dans la pièce voisine; un signe de la malade leur apprit que ce n'était point elle, mais sa fille qui habitait Paris, qu'elle désirait voir. Sa figure exprimait le douleur qu'elle éprouvait de son absence; tout à coup ses traits se décomposèrent, se couvrirent de la pâleur de la mort, elle retomba sans vie sur son lit.

Le lendemain mademoiselle C*** parut fort triste devant D***, qui la pria de lui faire connaître la cause de son chagrin; elle lui raconte dans tous ses détails le songe qui l'avait si fortement tourmentée. D***, la trouvant dans cette disposition d'esprit, la presse contre son cœur en lui avouant que la nouvelle n'était que trop vraie, que sa mère venait de mourir; il n'entra point dans d'autres explications.

Plusieurs mois après, mademoiselle C***, profitant de l'absence de son oncle pour mettre en ordre ses papiers, auxquels il n'aimait pas qu'on touchât, trouva une lettre qui avait été jetée dans un coin. Quelle ne fut pas sa surprise en y lisant toutes les particularités de son rêve que D*** avait passées sous silence, ne voulant pas produire une émotion trop forte sur un esprit déjà si vivement impressionné!

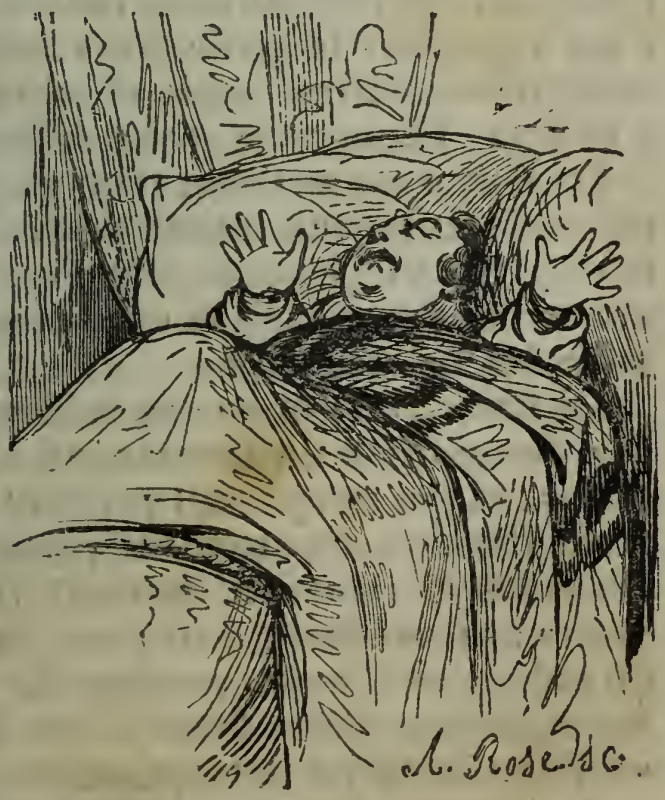
Les hallucinations dans les rêves sont quelquefois le résultat d'associations d'idées ou de réminiscences déjà anciennes parmi les observations curieuses de ce genre; celles que nous allons rapporter offrent un très grand intérêt, et prouvent que les rêves donnent lieu aux combinaisons le plus singulières, aux faits les plus étranges.

Un de mes amis, dit Abercrombie, employé dans une des principales banques de Glasgow en qualité de caissier, était à son bureau, lorsqu'un individu se présente réclamant le payement d'une somme de six livres. Il y avait

plusieurs personnes avant lui qui attendaient leur tour; mais il était si importun, si bruyant et surtout si insupportable par son bégaiement, qu'un des assistants pria le caissier de le payer pour qu'on en fût débarrassé. Celui-ci fit droit à la demande avec un geste d'impatience et sans prendre note de cette affaire. A la fin de l'année, qui eut lieu huit ou neuf mois après, la balance des livres ne peut être établie, il s'y trouvait toujours une erreur de six livres. Mon ami passa inutilement plusieurs nuits et plusieurs jours à chercher ce déficit; vaincu par la fatigue, il revint chez lui, se mit au lit et rêva qu'il était à son bureau, que le bègue se présentait, et bientôt tous les détails de cette affaire se retracèrent fidèlement à son esprit. Il se réveilla la pensée pleine de son rêve et avec l'espérance qu'il allait découvrir ce qu'il cherchait si inutilement. Après avoir examiné ses livres, il reconnut, en effet, que cette somme n'avait point été portée sur son journal et qu'elle répondait exactement à l'erreur.

Le célèbre auteur de Waverley a publié une anecdote qui se reporte à cette classe de rêves. M. de R*** de Bowland, propriétaire dans la vallée de Gala, était poursuivi en justice pour une somme considérable provenant des arrérages accumulés d'une dîme dûe, disait-on, à une famille noble. M. de R*** était intimement convaincu que son père, d'après un usage particulier à la loi écossaise, avait racheté les dîmes du titulaire, et qu'en conséquence la demande auctelle était sans fondement; mais

après des recherches minutieuses dans les papiers de la succession, dans les actes publics, et après une enquête fort longue parmi les personnes qui avaient été en rapport d'affaires avec son père, il ne put trouver aucune preuve en sa faveur.—Le temps fatal était près d'expirer, il se disposa à partir le lendemain pour Edimbourg, afin d'arranger ses affaires aux conditions les moins onéreuses possibles. Il alla se coucher dans cette disposition d'esprit; à peine était-il endormi, qu'il eut le songe suivant. Son père, mort depuis plusieurs années, lui apparut et lui demanda ce qui lui troublait ainsi l'esprit. En rêve, on n'est point surpris des apparitions. M. de R*** lui fit connaître la cause de ses inquiétudes, ajoutant que le payement d'une somme aussi considérable lui était d'autant plus désagréable qu'il avait la conviction qu'elle n'était pas due, quoiqu'il ne pût fournir aucune preuve à l'appui de son dire. Vous avez raison, mon fils, répondit l'ombre; j'ai payé les dîmes pour lesquelles vous êtes maintenant poursuivi. Les papiers relatifs à cette transaction sont dans les mains de M. ***, avoué, qui est maintenant retiré des affaires et demeure à Inveresk, près Édimbourg; j'eus recours à lui dans cette circonstance, quoiqu'il n'ait jamais été chargé de mes affaires. Il est très possible que M*** ait oublié cette particularité, qui remonte maintenant à une date très-ancienne; mais vous pourrez la lui rappeler en disant que, lorsque je vins pour régler son compte, il s'éleva une difficulté sur le change d'une pièce d'or de Portugal et que nous allâmes boire la différence à la taverne.



M. de R*** s'éveilla le matin, l'esprit plein de son rêve:

il jugea convenable de se détourner de son chemin pour aller à Inveresk, au lieu de se rendre directement à Édimbourg. Arrivé dans cet endroit, il trouva la personne dont son père lui avait parlé : c'était un homme très-avancé en âge. Sans lui dire un seul mot de son rêve, il lui demanda s'il se rappelait s'être chargé autrefois d'une affaire pour le compte de feu son père. Le vieux monsieur n'en avait point conservé le souvenir; mais la circonstance de la pièce d'or lui remit tout en mémoire; il fit la recherche des papiers, et les trouva : de sorte que M. de R*** put porter à Édimbourg les documents nécessaires au gain de procès qu'il était sur le point de perdre.

Nous terminerons ce qui est relatif à cet intéressant sujet par une anecdote qui montre que c'est à tort qu'on a prétendu que les visions étaient toujours un signe de folie. Méconnaître la part que les croyances et l'enthousiasme ont exercée sur les actions de Socrate, de Mahomet, de Cromwell, de Luther, de Loyola, de Jeanne d'Arc et de tant d'autres personnages illustres, c'est fermer les yeux à l'évidence, faire des prophètes, des saints, des hommes illustres que nous venons de citer autant de fous, c'est rapetisser le génie à ses faibles proportions et soutenir une doctrine impie et sacrilége. Si la science était à ce prix, l'ignorance serait mille fois préférable.

On doit à un médecin d'un grand savoir, d'une réputation méritée, ami intime de Walter Scott, le récit d'un fait arrivé à un personnage éminent, qui est, sans contredit, un des plus curieux exemples que puisse offrir l'histoire des hallucinations.

Le hasard voulut que ce médecin fût appelé pour donner des soins à un homme qui est décédé depuis longtemps, et qui remplissait pendant sa vie une place importante dans un département particulier de la justice. Ses fonctions le rendaient souvent l'arbitre des intérêts des autres; sa conduite était donc exposée aux observations du public, et il avait, pendant de longues années, obtenu la réputation d'être doué d'une fermeté, d'un bon sens et d'une intégrité plus qu'ordinaires.

A l'époque des visites que lui fit le médecin, il étai

retenu dans sa chambre, gardait quelquefois le lit, et cependant continuait de temps à autre à s'occuper des

devoirs de sa charge. Son esprit semblait déployer toute sa force et toute son énergie habituelles dans la direction des affaires dont il était chargé. Pendant tout ce temps, un observateur superficiel n'aurait remarqué en lui rien qui pût indiquer un affaiblissement d'intelligence ou un accablement d'esprit. Les symptômes extérieurs n'annonçaient aucune maladie aiguë ou alarmante; mais la lenteur du pouls, le manque d'appétit, une digestion laborieuse et un fond de tristesse constante semblaient puiser leur source dans quelque cause secrète que le malade était déterminé à cacher.

L'air sombre de l'infortuné, l'embarras qu'il ne pouvait déguiser au médecin, l'espèce de contrainte avec laquelle il répondait brièvement à ses questions engagèrent celui-ci à prendre d'autres moyens afin d'obtenir des informations. Il s'adressa à la famille pour apprendre, s'il était possible, la cause du chagrin secret qui lui rongeait

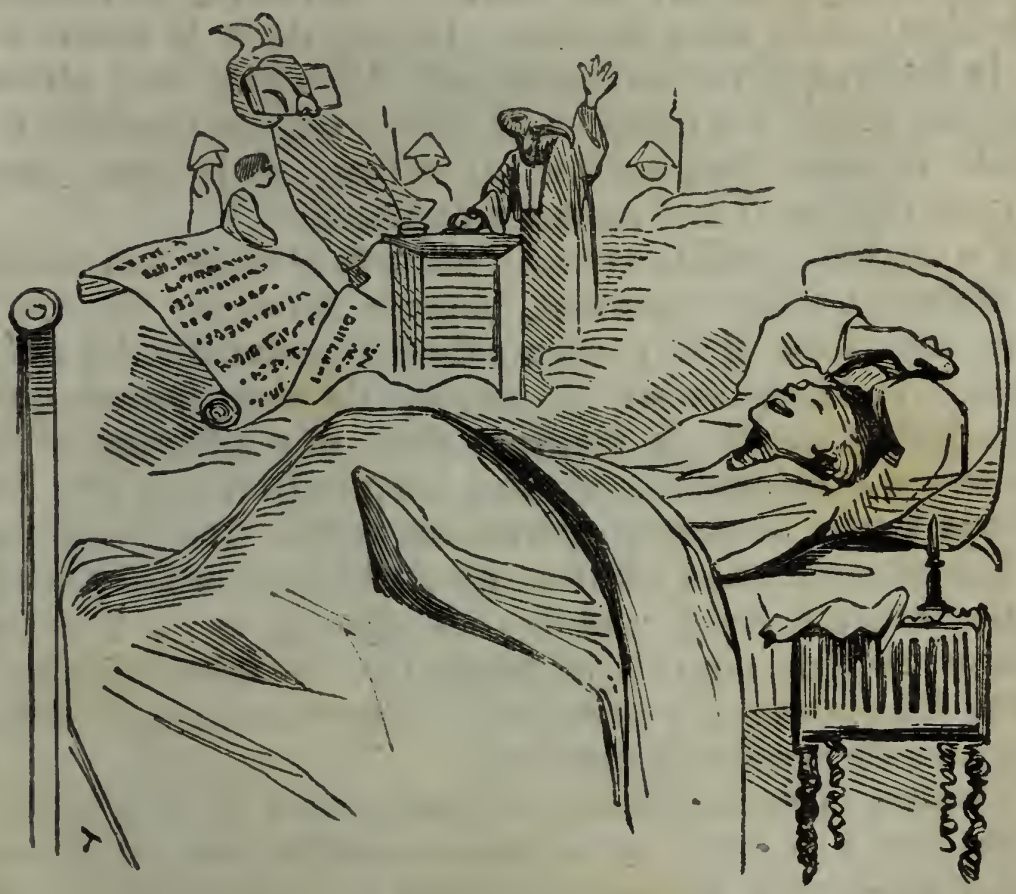
le cœur et lui minait les forces. Les personnes qu'il interrogea, après avoir préalablement conféré entre elles, dé-

clarèrent qu'elles ne sauraient expliquer la nature du mal. Autant qu'elles pouvaient le savoir, et elles ne croyaient guère se tromper, ses affaires étaient en bon état; il n'avait éprouvé dans sa famille aucune perte qui pût être suivie d'un accablement si profond; on ne pouvait lui supposer, à son âge, des chagrins causés par une tendre affection, et son caractère ne permettait pas qu'on le regardât comme etant en proie à de cruels remords.

Le médecin eut recours à des arguments sérieux. Il lui fit sentir la folie de se vouer à une mort lente plutôt que de lui confier le secret de l'afflictiou qui le conduisait au tombeau. Il lui représenta surtout le tort qu'il faisait à sa réputation en donnant lieu de soupçonner que la cause de son accablement et des conséquences qu'il entraînait avait quelque chose de trop honteux ou de trop criminel pour qu'il pût l'avouer; et il ajouta que, de cette manière,

il lèguerait à sa famille un nom suspect et déshonoré, et laisserait une mémoire à laquelle pourrait s'attacher l'idée de quelque crime qu'il n'avait pas osé avouer même en mourant. Ce dernier argument fit plus d'impression sur le malade que tout ce qui lui avait été dit jusqu'alors ; et il exprima le désir de s'ouvrir au docteur avec franchise. On les laissa tête à tête, on ferma avec soin la porte de la chambre du malade, et il commença ses aveux de la manière suivante :

« Vous ne pouvez, mon cher ami, être plus convaincu que je le suis que je me trouve à la veille de mourir, accablé par la fatale maladie qui dessèche les sources de



ma vie ; mais vous ne pouvez comprendre ni la nature de cette maladie, ni la manière dont elle agit sur moi ; et, quand vous la comprendriez, je doute que votre zèle et vos talents puissent m'en guérir. — Il est possible, répondit le médecin, que mes talents ne répondent pas au désir que j'ai de vous être utile, mais la science médicale a

bien des ressources, et ceux qui ne la connaissent pas ne peuvent les apprécier. Cependant, à moins que vous ne m'appreniez clairement quels sont les symptômes de votre mal, il m'est impossible de vous dire s'il est en mon pouvoir ou en celui de la médecine d'y apporter remède. — Je puis vous répondre, répliqua le malade, que ma situation n'est pas nouvelle, car on en trouve un semblable exemple dans le célèbre roman de Lesage. Vous vous souvenez sans doute de quelle maladie mourut le duc d'Olivarès? — De l'idée qu'il était poursuivi par une apparition à l'existence de laquelle il ne croyait pas, et sa mort arriva parce que la présence de cette vision l'emporta sur ses forces et lui brisa le cœur. — Eh bien! mon cher docteur, je suis dans le même cas; et la vision qui me persécute est si pénible et si affreuse que ma raison est totalement hors d'état de combattre les effets de mon imagination en délire, et je sens que je meurs victime d'une maladie imaginaire. »

Le médecin écouta avec attention le récit de son malade, et s'abstint judicieusement, pour le moment, de contredire ses idées. Il se contenta de lui demander des détails plus circonstanciés sur la nature de l'apparition qui le persécutait et sur la manière dont une affection si singulière s'était emparée de son imagination, qu'une force d'esprit peu ordinaire paraissait devoir mettre à l'abri d'une attaque aussi bizarre. Le malade répondit que cette attaque avait été graduelle, et que dans l'origine elle n'avait rien de terrible ni même de très-désagreable; et, pour en donner des preuves, il exposa en ces termes les progrès de ses souffrances :

« Mes visions, dit-il, commencèrent il y a deux ou trois ans : je me trouvai alors obsedé par la présence d'un gros chat qui se montrait et disparaissait, sans que je susse trop comment; mais je ne fus pas longtemps dans l'erreur, et je reconnus que cet animal domestique était le résultat d'une vision produite par le dérangement des organes de la vue ou de l'imagination. Cependant je n'avais pas contre cet animal l'antipathie de ce brave chef de montagnards, mort aujourd'hui, dont le visage prenait toutes les couleurs de son plaid s'il se trouvait dans la même chambre avec un chat, même quand il ne

le voyait pas. Au contraire, je suis plutôt leur ami, et j'endurais avec tant de patience la présence de mon compagnon imaginaire qu'elle m'était devenue presque indifférente. Mais, au bout de quelques mois, le chat disparut et fit place à un fantôme d'une nature plus relevée, ou qui du moins avait un extérieur plus imposant. Ce n'était rien moins qu'un huissier de la chambre, costumé comme s'il eût été au service du lord-lieutenant d'Irlande, d'un lord grand commissaire de l'église ou de tout autre personnage élevé en dignité.

» Ce fonctionnaire, portant l'habit de cour, les cheveux en bourse, une épée au côté, une veste brodée au tambour, et le chapeau sous le bras, glissait à côté de moi

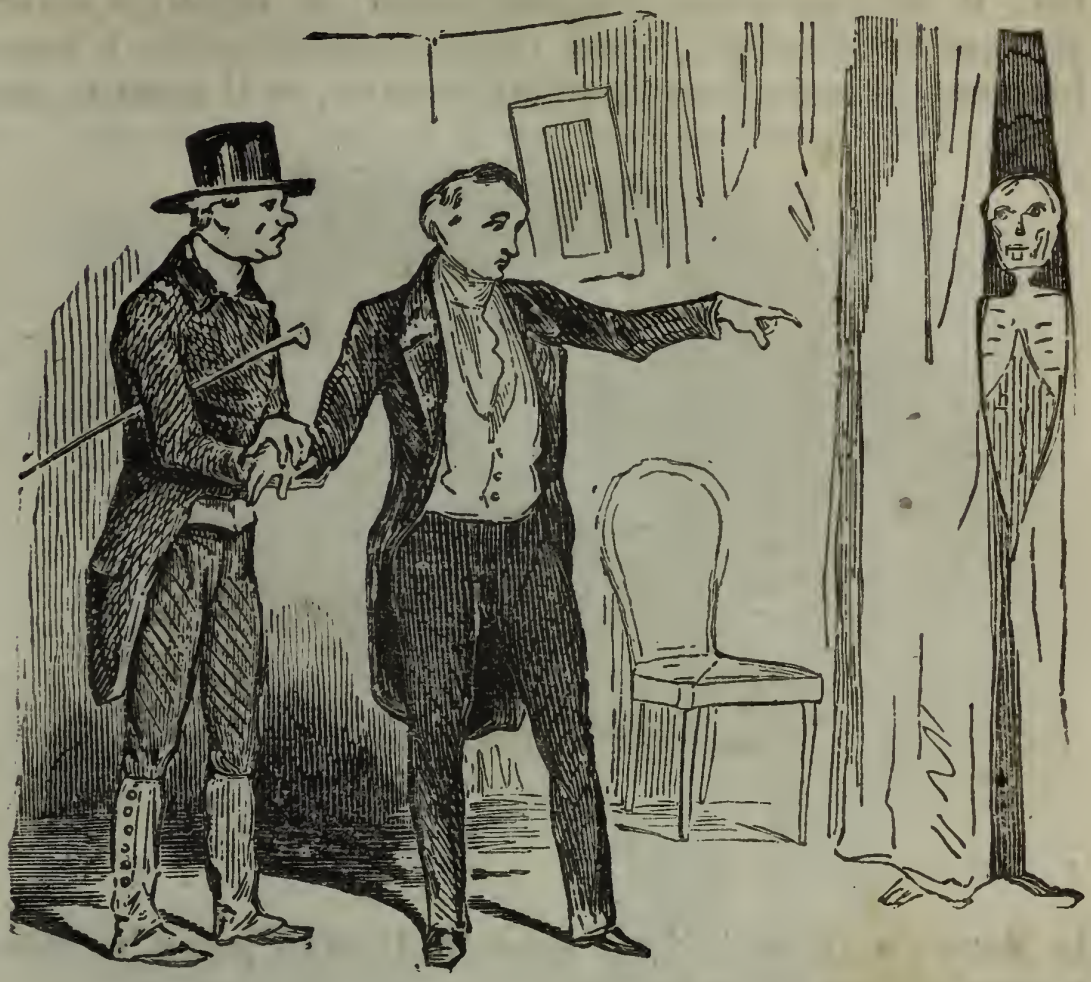
comme l'ombre du Bear Nash. Soit dans ma propre maison, soit dans celle des autres, il montait l'escalier devant moi, comme pour m'annoncer dans le salon. Quelquefois il semblait se mêler parmi la compagnie, quoiqu'il

fût évident que personne ne remarquait sa présence, et que j'étais seul témoin des honneurs chimériques qu'il me rendait. Ce caprice de mon imagination ne fit pas sur moi une très-forte impression ; mais il me porta à concevoir des doutes sur la nature de cette maladie et à craindre les effets qu'elle pouvait produire sur ma raison. Cette apparition devait aussi avoir son terme. Quelques mois après l'huissier de la chambre ne se montra plus, et fut remplacé par une apparition horrible à la vue et désolante pour l'esprit... un squelette seul ou en compagnie, ajouta le malheureux malade. Ce dernier fantôme ne me quitte jamais. C'est en vain que je me suis répété cent fois qu'il n'a pas de réalité, et que ce n'est qu'une illusion causée par le désordre de mon imagination et le dérangement des organes de ma vue. A quoi servent de telles réflexions quand l'emblème et le présage de la mort sont sans cesse devant vos yeux, quand je me vois, quoiqu'en imagination seulement, le compagnon d'un fantôme représentant un sombre habitant du tombeau, tandis que je repose encore sur la terre ? la science, la philosophie, la religion même n'ont pas de remède pour une telle maladie, et je sais trop sûrement que je mourrai d'un mal si cruel, quoique je ne crois aucunement à la realité d'un fantôme qui se place sous mes yeux. »

Le médecin regretta de voir, d'après ces détails, combien cette vision était fortement enracinée dans l'esprit du malade, qui était en ce moment au lit. Il le pressa adroitement de questions sur les circonstances de l'apparition du fantôme, le connaissant pour un homme sense, et espérant qu'il pourrait le faire tomber dans des contradictions qui mettraient son jugement, en apparence encore bon, en état de combattre avec succès la maladie d'imagination qui produisait de si funestes effets.

« Il paraît donc, lui dit-il, que ce squelette est toujours devant vos yeux ? — C'est mon malheureux destin de le voir sans cesse, répondit le malade. — En ce cas, continua le docteur, il est en ce moment présent pour vous ? — Oui. — Et dans quelle partie de la chambre croyez-vous le voir ? — Au pied de mon lit : quand les rideaux sont un peu entr'ouverts, il se met entre les

deux et remplit l'espace vide. — Vous dites que vous



comprenez que ce n'est qu'une illusion (dans le songe nous sentons souvent que l'apparition terrible est fausse, et nous ne pouvons cependant secouer la terreur qui nous opprime). Avez-vous assez de fermeté pour vous en convaincre positivement? pouvez-vous vous lever et prendre la place qui vous paraît occupée par le spectre, pour vous démontrer à vous-même que c'est une veritable illusion? — Le pauvre homme soupira et secoua la tête négativement. — Eh bien, dit le docteur, nous essaierons d'un autre moyen. Il quitte la chaise sur laquelle il était assis au chevet du lit, et, se plaçant entre les rideaux entr'ouverts, lieu indiqué comme celui occupé par l'apparition, il demanda si le squelette était encore visible. — Pas tout à fait; mais je vois son crâne au-dessus de votre épaule. »

On dit qu'en dépit de sa philosophie le savant docteur tressaillit en entendant une réponse qui annonçait si dis-

tinctement que le spectre était immédiatement derrière lui. Il eut recours à d'autres essais, et employa divers moyens de guérison, mais toujours sans succès. L'accablement du malade ne fit qu'augmenter, et il mourut avec

la détresse d'esprit dans laquelle il avait passé les dernières années de sa vie (1).

---

(1) Voir l'ouvrage si curieux et si savant de M. le Dr Brière de Boismont sur les *Hallucinations* ou *Histoire raisonnée des apparitions, des visions, des songes, de l'extase, du somnambulisme et du magnétisme.* Nous recommandons cet ouvrage non-seulement aux médecins, à qui il est indispensable, mais encore aux personnes qui s'occupent du merveilleux, et le nombre en est grand, quoiqu'en puissent dire les *esprits-forts.* On peut juger par ces faibles extraits de l'intérêt de l'ouvrage de notre ami M. le Dr Brière de Boismont.

ASTRONOMIE POPULAIRE.

INFLUENCE DE LA LUNE SUR L'ATMOSPHÈRE.

C'est une opinion généralement admise dans les campagnes que la lune, en changeant de quartiers, détermine des variations dans le temps. Ceux qui partagent cette idée et qui veulent la présenter avec quelque apparence de réalité, invoquent en sa faveur le raisonnement et l'expérience.

La lune, disent-ils, agit sur les grandes masses d'eau et produit les marées ; pourquoi n'agirait-elle pas aussi sur le fluide atmosphérique ? Pourquoi cet astre par la pression n'aurait-il pas un effet immédiat sur la vapeur contenue dans l'air qui nous environne ? Soit. Mais puisque la lune est régulière dans tous ses mouvements, elle ne peut exercer sur l'atmosphère, comme sur la mer, qu'une action périodique. Les changements de temps devraient se succéder, comme les marées, à des époques fixes faciles à prévoir, et c'est ce qui n'est pas. De plus, puisque

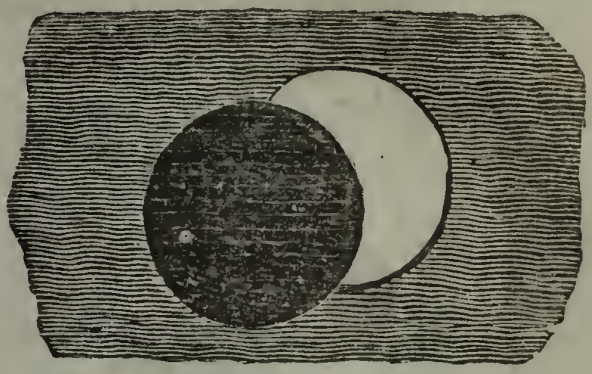
les phases lunaires sont les mêmes pour toute la terre, les variations météorologiques, dont elles seraient la cause, se manifesteraient partout d'une manière identique; or, comme rien n'est plus variable que le temps, dans un même instant, sur différents points du globe, on doit déjà conclure que l'argument a peu de valeur et que l'effet en question n'existe plus. D'ailleurs nous avons un instrument qui nous informe parfaitement des diverses pressions de l'atmosphère : c'est *le baromètre*; il est tout à fait insensible aux mouvements de la lune. Donc la pression dont on nous parle est une supposition tout à fait imaginaire.

Notre argumentation, nous le prévoyons, n'est pas de force à convaincre tout le monde. Nous avons à lutter contre une erreur fortement enracinée dans quelques esprits. Mais l'expérience est tout à fait en notre faveur.

Les personnes qui se donneront la peine de comparer les changements de temps avec les époques des quartiers reconnaîtront que ces époques ne sont pas plus remarquables que d'autres pour les variations atmosphériques. Une foule d'observations faites avec régularité et durant long-temps par les astronomes de l'Observatoire n'ont laissé aucun doute sur ce point. Nous ajouterons que, dans le désir de justifier leur opinion, les partisans de l'influence lunaire disent que la variation du temps n'a pas précisément lieu au moment de la phase lunaire, mais un ou deux jours ou même trois jours avant ou après. Ils ne font pas attention qu'une semblable facilité leur donnera à peu près toujours raison, attendu que, chaque phase durant environ sept jours, le changement de temps sera toujours voisin de l'une des phases.

Si l'on examine en outre que les mêmes personnes conviennent que l'influence n'a pas toujours lieu (qui n'a vu en effet des sécheresses ou des pluies durer plusieurs mois sans interruption ?) on ne peut s'empêcher de convenir qu'il faut un véritable parti pris d'avance pour croire à une influence que rien ne justifie. Que l'on comprenne donc que le premier quartier n'est pas une position plus extraordinaire que celle du jour précédent; la lune est un peu plus éclairée, voilà tout.

Il y a plus : c'est que si, par sa position à son nouveau et à son plein, la lune possédait une influence, ce serait précisément dans les quartiers qu'elle devrait en avoir le



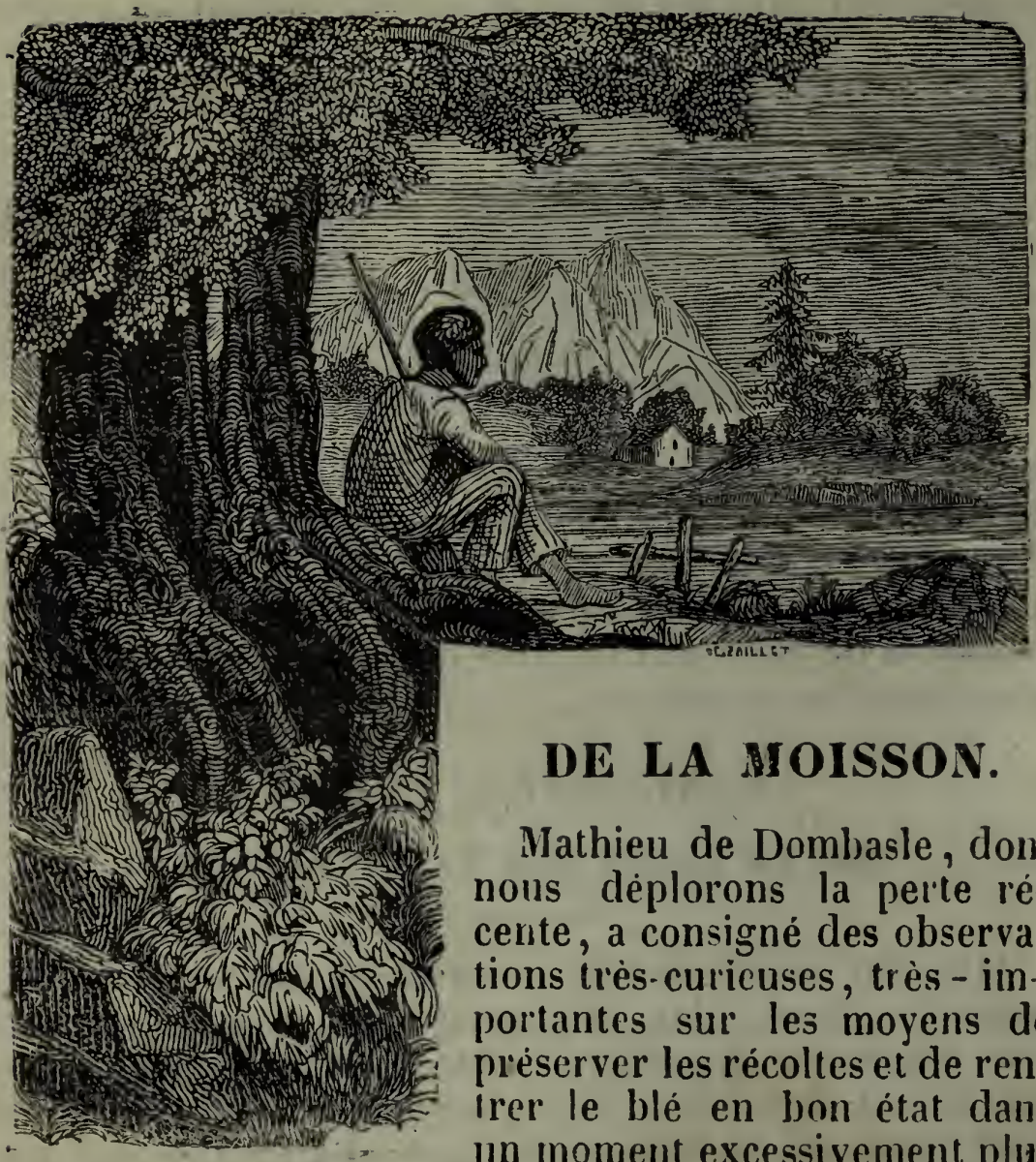
moins, puisque sa position alors se trouve être différente de celle qu'elle occupe au nouveau et au plein. Nous ne devons donc voir dans cette action prétendue de la lune qu'un préjugé capable de tromper les habitants des campagnes et de nuire aux intérêts de l'agriculture. ***.

SINGULIER EFFET

DE LA GELÉE SUR LES VÉGÉTAUX.

Dans un article sur la conservation des végétaux alimentaires, inséré dans le journal d'agriculture des Pays-Bas, on trouve ce passage : « On sait que la gelée, lorsqu'elle est forte, détruit entièrement la vie ; mais un moindre degré de froid produit une altération singulière ; c'est de convertir une partie de la fécule ou du mucilage en sucre, phénomène analogue à celui qu'on observe dans la germination des grains. Un effet analogue se manifeste dans le changement notable de saveur qu'éprouvent plusieurs espèces de choux par l'action de la gelée ; quant aux racines et tubercules alimentaires, nous pensons que le peu de sucre produit par la destruction d'une portion notable de mucilage et de fécule ne saurait faire compensation à la diminution de leur propriété nutritive ; on doit donc les préserver avec soin des atteintes même légères d'une température inférieure à zéro. Z.

AGRICULTURE.



DE LA MOISSON.

Mathieu de Dombasle, dont nous déplorons la perte récente, a consigné des observations très-curieuses, très-importantes sur les moyens de préserver les récoltes et de rentrer le blé en bon état dans un moment excessivement pluvieux, ce qui arrive quelquefois en France. Il rappelle d'abord qu'il est toujours prudent d'agir avec une grande célérité; chaque jour de beau temps, dit-il, doit être employé comme si on comptait avec certitude sur la pluie pour le lendemain et même pour le soir. Celui qui a toujours ce principe devant les yeux aura bien rarement quelques pertes notables à déplorer; mais pour cela il est nécessaire que le cultivateur ait à sa disposition un grand nombre de bras. La première précaution à prendre consiste donc à se pourvoir d'un nombre de moissonneurs, de chargeurs et d'entasseurs plus grand que c e l

qui suffit dans les années ordinaires. Par un temps incertain, l'économie de main-d'œuvre est le plus mauvais de tous les calculs. Il ne faut pas craindre d'engager pour la moisson quelques femmes et quelques enfants de plus ; leur coopération peut aider à sauver la récolte, et, en tout cas, lors même qu'elle ne serait pas indispensable, elle peut toujours être employée assez utilement pour compenser les frais qu'elle aurait nécessités. Nous attachons une si grande importance à la rapidité de la moisson que nous conseillons de ne pas hésiter du tout à employer, partout où on le peut, la faux au lieu de la faucille pour couper le blé. Avec la faux on perd à la vérité, quelques épis ; mais l'opération marche vite et l'on peut profiter beaucoup plus facilement des intervalles de beau temps pour rentrer les gerbes. Lorsque le blé est coupé, il faut le mettre immédiatement en meules pour lui donner le temps de sécher sans craindre que des pluies imprévues puissent le détériorer. Ces meules doivent se faire de la manière suivante :

On place sur un endroit sec et élevé du champ une javelle que l'on replie sur elle-même, en sorte que les épis ne portent pas à terre, mais viennent s'appuyer sur le pied de la javelle. Un homme auquel cinq ou six femmes apportent successivement les javelles construit la meule, en les plaçant circulairement, tous les épis dirigés au centre et reposant sur la première javelle. Il donne ainsi à la meule un diamètre deux fois égal à la longueur des tiges du froment. Sur le premier rang des javelles il en pose un second, placé de même, et continue ainsi, en maintenant d'aplomb la partie extérieure de la meule, jusqu'à ce que celle-ci soit parvenue à la hauteur d'un mètre environ. Tous les épis se trouvent au centre ; ce point est plus élevé que le pourtour, ce qui est essentiel, parce que, les brins de paille ayant ainsi une pente vers le dehors de la meule, l'eau qui pourrait s'y insinuer tend toujours à s'écouler au dehors. On comprend facilement que, si la première javelle ne suffit pas pour tenir les épis plus élevés que le centre des javelles, il faut commencer la meule en plaçant au centre une seconde javelle repliée et en croix avec la première. Lorsque la meule est arri-

vée à un mètre de haut, on continue à l'élever de même, mais en croisant toujours un peu plus les épis au centre, ce qui diminue graduellement son diamètre. Enfin, à la hauteur d'un mètre soixante-quinze millimètres environ, le centre doit se trouver fortement bombé et en forme de cône ; on le couvre alors d'une gerbe liée près de son extrémite inférieure, en la renversant sur le sommet du cône, et l'on arrange avec soin les epis tout autour, afin que la surface supérieure soit également garantie. Lorsque les blés ne contiennent pas beaucoup d'herbes vertes et qu'ils ne sont pas mouillés au moment où on les moissonne, on peut les mettre en meule immédiatement après qu'ils ont été coupes. Dans le cas contraire il faut attendre qu'ils soient passablement ressuyés ou que l'herbe soit du moins amortie. Mais on peut toujours mettre le grain en meule beaucoup plus tôt qu'il ne serait possible de le serrer dans les granges ou même de le lier en gerbes. Une fois qu'il est en meule, il peut y rester pendant huit ou quinze jours, et même davantage, jusqu'à ce que le temps permettre de le rentrer ; il n'y souffre d'aucune intempérie, la maturité du grain s'achève très-bien, et celui-ci y prend une très-belle qualité.

MATHIEU DE DOMBASLE.

ARROSEMENT DES PLANTES EN HIVER.

Les végétaux ne sauraient se développer que dans de certaines conditions, parmi lesquelles la chaleur et l'humidité doivent être mises en première ligne. S'il est des plantes qui s'accommodent d'une température relativement fort basse, il en est d'autres qui exigent pour prospérer toutes les ardeurs de la zone torride, et, lorsque nous avons à les cultiver dans nos serres, nous nous attachons

à leur procurer autant que possible une température analogue à celle de leur climat natal. Relativement au degré d'humidité, nous observons chez ces êtres des différences encore plus considérables : ainsi, tandis que certaines espèces végètent dans un sol aride ou fixées sur des rochers qui ne leur fournissent peut-être pas un atome d'eau, certaines autres ne peuvent croître que baignées dans l'eau. Entre ces deux limites est un nombre infini de degrés dont l'appréciation serait de la plus haute importance pour l'horticulture ; malheureusement cette partie de la science est loin d'être faite, et nous en sommes réduits à la routine et aux tâtonnements.

Dans les substantielles leçons professées devant les membres de la Société d'horticulture parisienne, M. Poi-

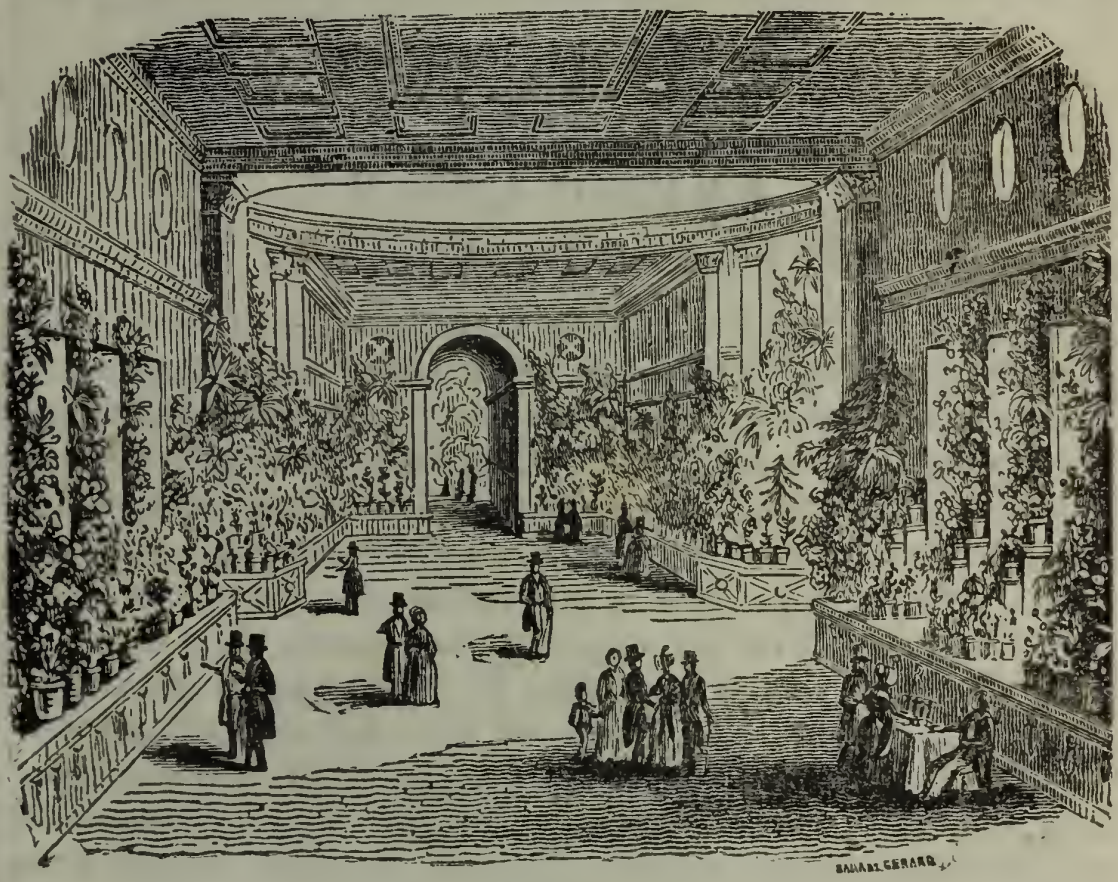
teau appelle de tout son pouvoir l'attention des praticiens sur ce sujet. Le vénérable doyen de l'horticulture française déplore l'ignorance où nous sommes des divers degrés d'humidité qui doivent régner dans nos serres concurremment avec les degrés de température; et il exprime le désir que l'hygromètre y prenne place à côté du thermomètre, et que les jardiniers apprennent à se servir de cet instrument pour préserver les plantes des excès d'aspiration et de transpiration qui leur sont nuisibles. En attendant que la science horticule soit plus avancée sous ce point de vue, nous rappellerons les conseils donnés dans le *Gardener's Chronicle* par un horticulteur anglais au sujet des arrosements d'hiver.

Rien n'est plus important qu'une judicieuse application de l'eau aux végétaux pendant cette saison où la vie végétale est toujours plus ou moins engourdie. Notre ignorance de la juste quantité d'eau à donner nous fait presque toujours dépasser le degré convenable, et c'est incontestablement à cet excès qu'il faut attribuer en majeure partie le dépérissement de nos plantes. Il est bien rare que les plantes enfermées dans une atmosphère tranquille, et dont la température est basse, souffrent par défaut d'humidité. Les rentrer en orangerie par un temps sec et les tenir au sec pendant l'hiver, c'est là leur passe-port de vie pour la saison suivante. Il faudrait aux approches de l'hiver diminuer la quantité d'eau qu'on leur distribue, et les préparer ainsi à l'hibernation, non-seulement en vue de l'assoupissement prochain de la vie végétale, mais aussi pour durcir leur tissu et favoriser l'exhalation de l'excès de liquide dont ils sont imbibés. L'expérience a démontré que les plantes qui ont été amenées insensiblement à cet état particulier de sécheresse résistent bien mieux que les autres à l'action destructive de l'humidité qui, dans la froide saison, en pénètre toutes les parties, au moins lorsqu'on n'entretient autour d'elle que le degré de chaleur nécessaire pour les empêcher de geler.

On conçoit sans peine qu'une atmosphère froide, comme celle dont nous parlons, ne peut enlever qu'une faible proportion d'humidité aux corps qui s'y trouvent placés.

et il n'est nullement surprenant que, par suite du peu d'évaporation, les végétaux y conservent toute la fraîcheur de leur feuillage.

Ces préceptes s'appliquent particulièrement aux plantes d'orangerie ou de serre froide, ainsi qu'à celles que l'on conserve en pots dans les appartements ou sous des châs-



sis; car celles de serres, vivant dans une atmosphère généralement assez élevée, n'éprouvent pas, du moins au même degré, d'arrêt dans leur végétation, et par conséquent la proportion des arrosements doit être proportionnée aux circonstances. Toutefois, il est bon de le rappeler à toutes les époques de l'année, même en été, il faut arroser avec une sage économie, et seulement lorsque les plantes en ont un besoin évident.

Il est souvent assez difficile de déterminer avec précision si les plantes en caisses ou placées dans de grands pots ont réellement besoin d'eau. C'est une affaire de sagacité et d'expérience que le cultivateur assidu et attentif finit par acquérir. Ici, comme en bien d'autres circonstances, ne prenez conseil de personne, examinez

de vos propres yeux l'état de la terre de vos pots, tâtez le feuillage de vos plantes, tenez compte de leur nature particulière, et agissez en conséquence.

UN HORTICULTEUR,
Membre de la Société royale d'horticulture.

ÉCONOMIE DOMESTIQUE.

EMPLOI UTILE
DU PLATRE DANS LE VIN.

Dans la plupart des grands vignobles de la France, les vignerons s'évertuent à donner à leurs vins rouges une couleur très-foncée, qui dans certains cantons va jusqu'à se confondre avec le noir. Plusieurs vignerons ou marchands ne craignent pas même, pour obtenir ce résultat, d'avoir recours à des substances délétères. L'empressement que l'on apporte à la coloration des vins ne provient pas de ce qu'ils en deviennent meilleurs, mais bien de ce qu'ils sont recherchés dans le commerce et par conséquent payés plus chers que les vins faiblement colorés. Comme les vins de Roussillon sont les plus riches en couleur que nous ayons en France, et que dans le Roussillon on est dans l'usage de les plâtrer, on s'est figuré dans beaucoup de localités que le plâtre avait la propriété d'aviver la couleur du vin et de la rendre plus intense.

Par suite d'expériences faites en 1832, il est demeuré évident que le plâtre introduit dans le vin n'influe en rien sur sa couleur, et que l'opinion accréditée dans beaucoup de vignobles n'est qu'une erreur. Cependant à quoi sert le gypse dans le vin? Depuis un temps immémorial, les Grecs et les Romains, plus récemment les Espagnols et les Français méridionaux saupoudrent de plâtre calciné les raisins, au fur et à mesure qu'on les écrase et qu'on les introduit dans la cuve. Il n'est donc pas à croire qu'un usage ancien et continué jusqu'à nos jours n'ait pas son utilité.

Les raisins noirs de la Grèce, de l'Italie, de l'Espagne

et de nos départements méridionaux sont tellement sucrés que les vins qui en proviennent, malgré leur fermentation prolongée, sont doux et liquoreux. Cette circonstance leur donne la tendance de fermenter sourdement dans les vases jusqu'à ce que la matière sucrée soit convertie en alcool, ou bien jusqu'à ce que la quantité d'alcool produit arrête toute fermentation subséquente. Il est rare que dans cette fermentation secondaire les vins sucrés ne tournent pas à l'aigre. Les marchands de vins, instruits par l'expérience, les repoussent de leurs achats, à moins que leur art ne les réclame pour certains coupages particuliers. Eh bien! c'est comme substance propre à prévenir la dégénérescence acide que le plâtre et la chaux sont employés dans les pays que nous venons de citer. La dose est de trois à cinq livres pour sept hectolitres de liquide. La partie soluble du plâtre se dissout dans la liqueur et la préserve de l'altération acide, comme le sel marin préserve la chair des animaux de la putréfaction. Quant à la chaux, en se combinant avec les acides du moût, elle donne naissance à des sels qui ont la même propriété que le plâtre. On obtiendrait un résultat semblable de l'emploi de plusieurs autres sels, entre autres du sulfate d'alumine.

Les vins saturés de sulfate de chaux, et il est rare qu'on les gypse jusqu'à ce point, ne perdent rien de leur qualité. Ils se conservent francs de goût et avec le même bouquet, s'ils sont de nature à en avoir. Ils peuvent parvenir à une grande vieillesse; témoin les vins d'Espagne et du Roussillon. Ils ne sont point malfaisants; les quinze ou vingt grains de gypse qu'ils contiennent tout au plus par litre ne les rendent pas plus nuisibles à la santé que les eaux de source ou de puits, qui bien souvent en contiennent davantage.

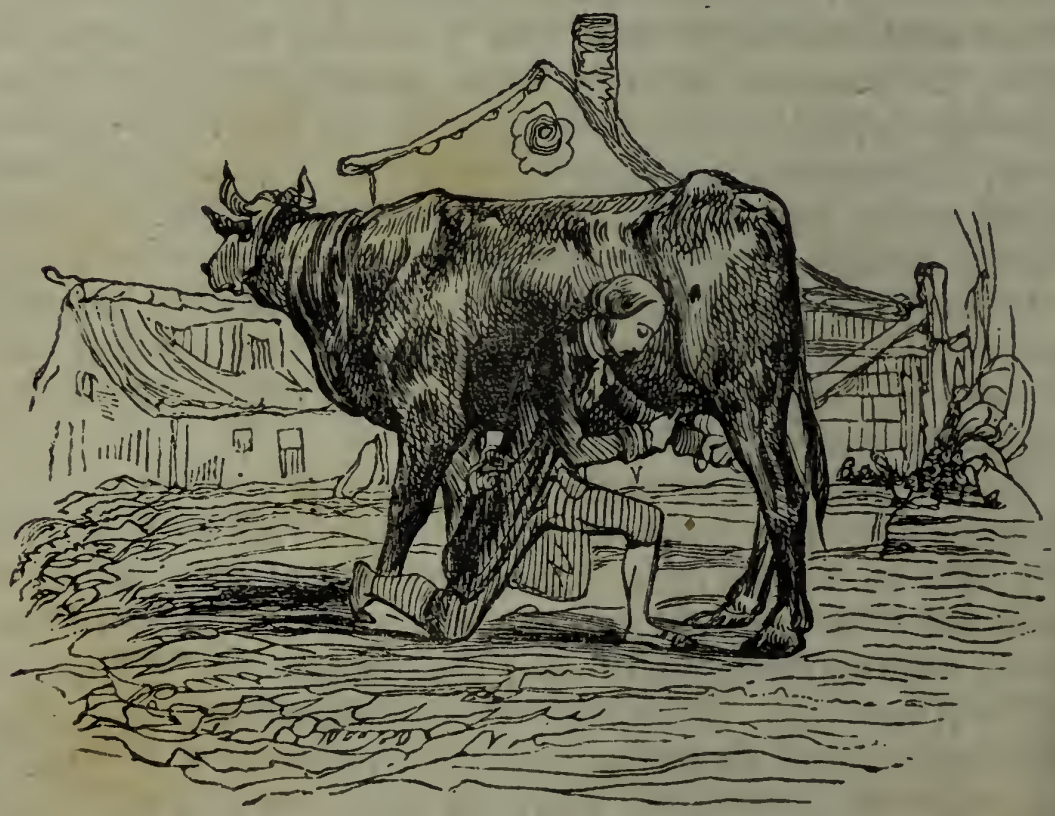
J'ai fait sur du vin aigre l'essai du plâtre calciné que j'avais réduit en poudre avant de l'introduire dans le tonneau. Peu de jours après cette opération le vin avait recouvré son goût franc et sa saveur. Tous les vignerons peuvent essayer comme moi le procédé que je leur indique, et ils en retireront les meilleurs résultats.

UN VIGNERON.

CONSTRUCTION D'UN LACTOMÈTRE,

OU INSTRUMENT SERVANT A S'ASSURER DE LA QUALITÉ DU LAIT.

On ne peut plus contester l'utilité que l'on retire dans les exploitations rurales de l'emploi du *lactomètre* afin de s'assurer de la qualité du lait et de l'influence des fourrages sur l'abondance de la crème. Cependant, soit qu'il y ait quelque cause secrète, son usage a été loin de se généraliser. Convaincu de l'intérêt que retireraient les propriétaires de bestiaux, s'ils connaissaient leurs meil-



leures vaches laitières, pour les faire servir à la reproduction, ou pour se défaire de celles dont la richesse des produits ne compense pas les frais de nourriture, nous allons donner dans cet article, écrit pour l'*Almanach prophétique*, la description d'un lactomètre aussi simple que facile dans son emploi et mis à la portée de tous.

On prend une planche d'environ un mètre et demi de long sur trente-cinq centimètres de large; on la perce à chacune de ses extrémités d'un trou dans lequel on passe

une tige en bois de trente centimètres de haut; on tend fortement d'une tige à l'autre des ficelles superposées, ayant entre elles une distance d'un demi-centimètre. Cet appareil étant préparé, on prend autant de verres de demi-litre que l'on a de vaches; on remplit tous les verres à la même hauteur; chaque verre est numéroté, il correspond à la place qu'occupe la bête à l'étable, et on y verse le lait de la bête. Les verres sont placés sur la planche, contre les ficelles; on les abandonne à eux-mêmes dans la laiterie jusqu'à la séparation de la crème, et à l'instant on voit quelle vache en fournit le plus; celle-ci est prise pour unité et les ficelles établissent la graduation de l'échelle. A. L...., agriculteur.

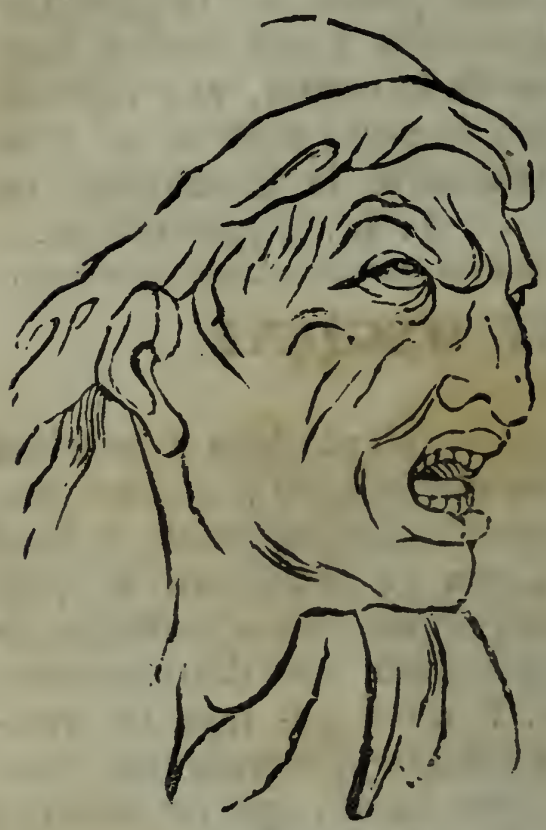
MÉDECINE ET HYGIÈNE.

Des Aphtes. — Il survient souvent dans l'intérieur de la bouche des petits boutons rouges, qui ne tardent pas à se convertir en petits ulcères ronds, à fond blanchâtre. Cette affection, qui se manifeste le plus ordinairement après des crampes ou autres maladies de l'estomac, détermine une sensation très-douloureuse, et peut persister longtemps. Il n'est pas rare de rencontrer des aphtes qui durent ainsi depuis trois semaines. Le moyen de se débarrasser de ce mal, qui est souvent fort incommode, est de toucher ces petites ulcérations avec un morceau de nitrate d'argent. Le plus ordinairement il suffit d'une cautérisation pour obtenir la guérison. Au besoin, on en pratiquerait une seconde.

Maladies de l'estomac. — Il est un certain nombre d'affections de l'estomac qui s'éternisent, s'aggravent et rendent la vie fort pénible, parce qu'elles ont été mal traitées. On rencontre dans le monde des personnes qui digèrent mal et se tiennent à un régime très-sévère, quoiqu'elles n'aient aucune lésion organique de l'estomac. Le plus petit écart de régime suffit pour les rendre très-malades. Elles n'osent manger un grand nombre d'aliments et restent toujours sur leur appétit. Malgré ce régime,

leurs souffrances ne se calment qu'imparfaitement et s'exaspèrent même très-fréquemment. Un régime tonique choisi parmi les viandes rôties, de bon vin de Bordeaux, des promenades, des bains suffisent, au bout de quelque temps, pour faire disparaître tous les accidents.

Traitement de la folie. — On a longtemps cru qu'on ne guérissait pas les fous. Beaucoup de personnes et de médecins même croient que cette maladie est au-dessus des ressources de l'art. C'est une opinion excessivement fausse. Pourquoi donc le cerveau ne guérirait-il pas comme les poumons, l'estomac et le cœur? Si beaucoup d'aliénés restent incurables, cela doit être attribué aux parents qui gardent longtemps chez eux les malades et ne les conduisent dans nos établissements qu'après avoir perdu un temps précieux, souvent même irréparable à faire une médecine inutile. Je sais combien il est pénible de se séparer de ceux que l'on aime; mais l'amour-propre ne joue-t-il pas un grand rôle dans cette conduite?



Non-seulement les fous guérissent, mais même ils guérissent très-vite. Depuis plusieurs années, presque tous ceux qui sont admis dans mon établissement avec une folie à forme aigüe sont rétablis du huitième au quinzième jour. Voici la méthode que j'emploie : je les fais mettre au bain pendant dix, douze et quinze heures, en même temps il leur tombe sur la tête un filet d'eau. Du troisième au sixième jour, il y a amélioration et souvent même guérison. Le nombre de ceux qui ont été traités par cette méthode est de 80, et 70 ont été radicalement guéris. On ne saurait se faire une idée de l'influence

heureuse qu'a ce traitement. Il guérit mieux, plus et beaucoup plus vite que les autres méthodes Il ne faudrait pas croire que cette méthode soit applicable à tous les cas ; il est un bon nombre de monomanies qui ne cèdent qu'à une conduite habile, à des indications variées et sur-

tout à l'influence de la vie de famille, sur laquelle nous avons depuis longtemps appelé l'attention.

Des hémorrhagies. — Rien de plus commun que de voir le sang s'échapper par le nez. Lorsque l'hémorrhagie est modérée, le mieux est de laisser couler le sang ; mais si elle se prolonge trop longtemps, si les forces de la personne s'affaiblissent, on peut recourir à divers moyens qui arrêtent constamment l'hémorrhagie. Les plus usités sont une compresse d'eau froide que l'on place sur le front ; une clef que l'on met dans le dos. On peut aussi recourir au bain de pied. Un médecin distingué d'Angers, M. Négrier, a préconisé le moyen suivant : lorsque l'hémorrhagie est abondante et qu'elle dure depuis un

temps plus ou moins long, on l'arrête constamment en élevant les bras et en les tenant quelque temps dans cette situation.

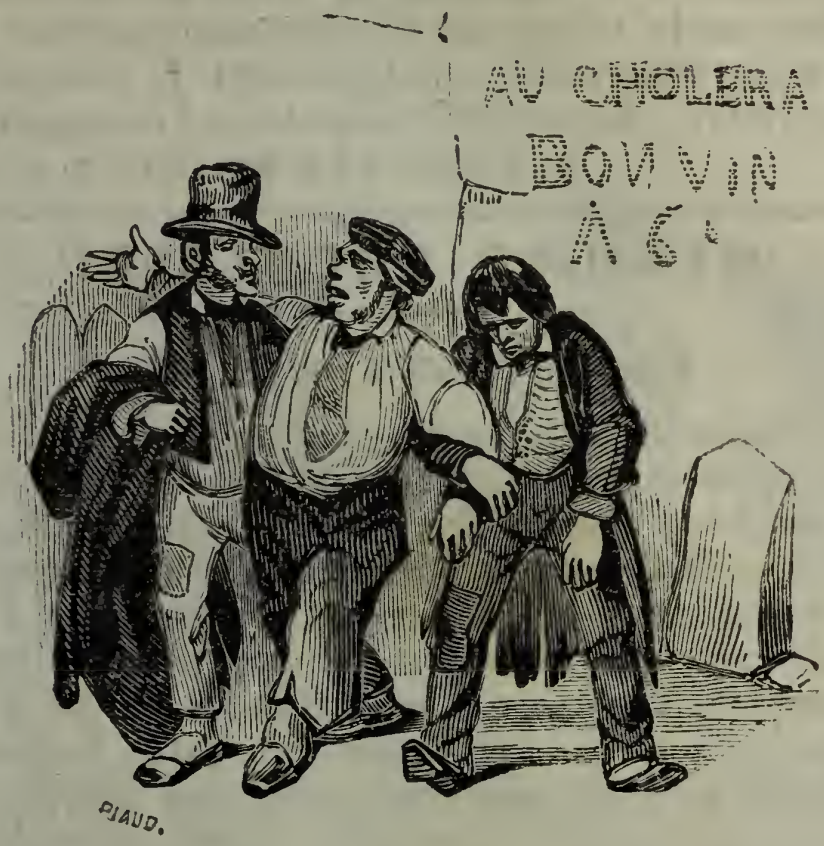
L'appareil placé sur la saignée se dérange quelquefois et le sang coule en abondance, ce qui effraie les personnes qui sont étrangères à l'art médical. Il faut, dans ce cas, examiner si aucun lien ne serre le bras au-dessus de la saignée, comme camisole, chemise, robe, corset, et l'enlever aussitôt. Si l'écoulement du sang ne tient à aucune de ces causes, on plie l'avant-bras sur le bras, ou bien encore on applique le pouce sur la saignée, le sang cesse aussitôt de couler.

Malaise, syncope. — Il n'est pas rare de trouver des personnes qui sont sujettes à des malaises, à des demi-syncopes. Ces états qui surviennent tout à coup et qui jettent un grand trouble dans l'économie, peuvent être facilement soulagés en mangeant un morceau de sucre sur lequel on a verse quelques gouttes d'éther.

Noyés, pendus. — Il est un préjugé absurde contre lequel nous nous sommes déjà fortement élevé, c'est celui qui fait croire au peuple qu'il ne peut toucher au corps d'un suicidé avant l'arrivée des magistrats. Qu'on sache bien qu'il n'existe aucune pénalité pour ce cas, et que les magistrats au contraire adressent des félicitations aux personnes qui se sont empressées de porter des secours. En restant spectateur, on est souvent la dernière cause de la mort d'un individu qu'on aurait sauvé.

Des dangers de l'ivrognerie. — S'il est un vice qui ait envahi les basses classes du peuple, c'est celui de l'ivrognerie. On a prétendu que le malheureux cherchait dans le vin l'oubli de ses maux : cela est vrai dans quelques cas, mais presque toujours la paresse, l'inconduite sont les motifs déterminants de cette funeste passion. Je viens d'achever la lecture de plus de 5,000 dossiers relatifs aux suicides de Paris, et c'est par centaines le nombre de ceux que j'ai vus conduits au suicide par l'ivrognerie. En lisant avec attention toutes les pages de cette mélancolique histoire, j'ai acquis la conviction que la plupart de ces infortunés gagnent de bons salaires ; mais à peine

avaient-ils touché leur semaine, qu'ils s'engouffraient au cabaret et n'en sortaient qu'après avoir tout dépensé, et souvent même après s'être endettés.



L'abus prolongé de ces liqueurs enivrantes déterminait chez eux une folie sombre dont le caractère le plus saillant était la volonté de se donner la mort. Le nombre de ceux qui ont ainsi péri s'élève à 500 personnes environ. La folie suicide n'est pas la seule conséquence de l'ivrognerie ; ce penchant dégradant envoie encore dans nos établissements chaque année un grand nombre d'aliénés. Il y a quelques années, la *Revue britannique* publia un extrait, que j'ai reproduit dans mon mémoire *sur l'Influence de la civilisation dans la production de la folie* (1), des travaux de quelques graves économistes américains sur les résultats que l'ivrognerie avait pour les Etats Unis. D'après un rapport lu à l'*American temperance Society,*

(1) Voir cet intéressant *Mémoire* qui se trouve chez Baillière et dans toutes les savantes librairies. (*Note du Rédact. en chef.*)

30 ou 40,000 personnes mouraient tous les ans victimes de leurs excès, et plus de 200,000 étaient atteintes de maladies graves ou plongées dans la plus affreuse misère. M. Samuel Hopkins estime que la perte occasionnée à l'Union par le crime ou sa répression s'élève tous les ans à 8,700,000 dollars (44,110 000 fr.) dont les 3/5 (30,329,190 fr.) doivent être imputés à l'intempérance.

A. Brierre de Boismont, D.-M.

MUSIQUE POPULAIRE.

LES ENFANTS DE PARIS.

L'Orphéon, cette nationale création de Bosquillon Wilhem, a répandu parmi la classe ouvrière le goût du chant en chœur, et la plupart des grandes villes de France ont maintenant des Sociétés chorales. Parmi ces espèces de colonies musicales la *Société des Enfants de Paris* se fait remarquer par son ensemble, son zèle, et surtout le plus complet désintéressement. Fondée par M. Phi ipps, honnête graveur sur fusils, cette Société, formée de 60 à 80 membres, tous ouvriers comme leur habile conducteur, charment, pendant les belles soirées d'été, le si ence des nuits parisiennes. La salle de concerts des *Enfants de Paris*, c'est le carrefour d'un quartier désert; leurs loges, les fenêtres des maisons, dont les habitants sont charmés de les entendre; leur lustre étincelant, un beau ciel étoilé.

Afin de se livrer à l'étude des chœurs de leur nombreux et varié répertoire, ces intéressants dilettanti se réunissent, deux fois par semaine, à 9 heures du soir, dans le salon de danse d'un marchand de vin de la rue Michel-le-Comte. Chaque chanteur donne en entrant la modique somme de *cinq cent mes* qui, répétés 60 fois, forment le prix du loyer et du luminaire suffisant pour chaque séance, dont la durée est de 2 heures au moins.

Les choristes de nos scènes lyriques parisiennes sont loin d'approcher, pour le fini, de l'exécution des *Enfants de Paris*. Cela s'explique de soi-même. Les premiers font un métier, tandis que les seconds goûtent un véritable

plaisir en se livrant, après leurs rudes travaux de la journée, à l'exercice civilisateur de l'art musical.

Ce sont les *Enfants de Paris* qui, les premiers, ont hanté dans la capitale *le Rhin allemand* de Félicien David, dont l'ALMANACH PROPHÉTIQUE a donné, en 1842, a noble et patriotique musique à ses nombreux lecteurs.

Non contents de chanter les chœurs des *Huguenots*, le *Sarah*, des *Deux Avares*, etc., les *Enfants de Paris* nt voulu prouver qu'ils étaient capables d'aborder l'exécution d'une œuvre longue, variée et difficile. C'est ainsi ue, le jour de Pâques de l'an dernier, ils ont admirablement chanté, à l'église des Batignolles, une messe à quatre arties, *sans accompagnement*, de l'auteur de cet article t de la Messe baptismale du comte de Paris.

Nul doute que l'édilité parisienne, témoin des efforts es ouvriers-chanteurs, ne leur ouvre les portes d'une es mairies de la capitale, afin que, libérés de la location

de la salle, trop étroite pour leur nombre, qui s'accroît chaque jour, ils puissent, sous la direction de leur zélé camarade M. Philipps, consacrer au soulagement de leurs frères malheureux la somme annuelle qu'ils sont obligés de distraire de leur caisse sociale pour payer le loyer de la rue Michel-le-Comte.

A. ELWART,
Professeur au Conservatoire de musique.

MORT DU PAPE GRÉGOIRE XVI.

Grégoire XVI est mort le 1er juin 1846, après une courte maladie.

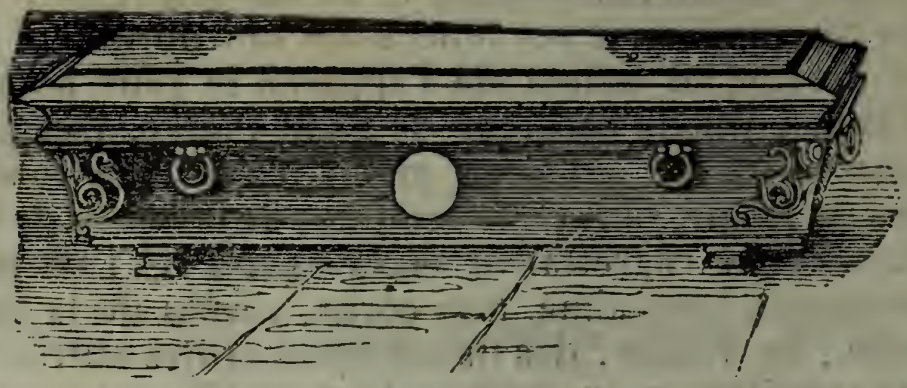
Maur Capellari, moine bénédictin de l'ordre des camaldules, né à Bellune le 18 septembre 1765, avait été

elu pape le 2 février 1831. Sa mort est arrivée dans la 82e année de son âge et dans la 16e de son règne.

Les cérémonies de ses funérailles ont duré neuf jours, selon l'usage, au milieu de l'appareil le plus pompeux, dans la magnifique basilique de Saint-Pierre. Des prières publiques ont été faites en même temps dans toutes les églises de Rome, sans cesse remplies de citoyens de toutes les classes qui regrettaient en Grégoire XVI un père et un souverain bien-aimé. Son corps, revêtu de la soutane blanche, de l'aube, des dalmatiques et des autres ornements pontificaux, y compris la chasuble rouge, le pallium, le fanon (ornement particulier aux souverains pontifes), l'anneau, les sandales rouges et la mitre, fut enveloppé d'un drap mortuaire lamé d'or, doublé en cramoisi et bordé de franges d'or, après quoi on le plaça dans un cercueil de cyprès, garni également d'une étoffe d'or. Ce cercueil venait d'être béni par le cardinal Tanara, patriarche d'Antioche. Le cardinal Pallavicini, majordome et préfet du palais, couvrit d'un voile blanc le visage de l'auguste défunt, et le cardinal Medici d'Ottajano, grand-maître de la chambre, lui couvrit pareillement les mains. Le majordome plaça ensuite aux pieds du corps une bourse en velours cramoisi, brodée d'or, contenant trois autres bourses, dans l'une desquelles étaient les médailles d'or, dans l'autre celles d'argent, dans la troisième celles de bronze. Ces médailles portent d'un côté l'effigie du saint Père et au revers les faits les plus glorieux de son pontificat. On déposa aussi auprès du corps du pontife un parchemin roulé dans une boîte et sur lequel sont inscrits ses actes mémorables; puis le cercueil fut fermé. On en dressa aussitôt acte authentique.

Les cardinaux remirent ensuite le cercueil de cyprès aux chanoines, qui le posèrent dans une bière en plomb aux armes du souverain pontife, avec une inscription indiquant son nom, la date de sa naissance, de son élévation au pontificat, la durée de son règne et le jour de sa mort. Les cardinaux remplissant les plus hautes fonctions pendant la vacance du saint-siége et tous les chanoines du chapitre de Saint-Pierre scellèrent cette bière de leur

sceau. Elle fut encore mise dans une troisième bière en



bois, que l'on porta enfin à la place où la coutume est de déposer le corps du dernier pape défunt. La veille, les restes mortels de Pie VIII avaient été retirés de ce lieu de sépulture provisoire et transportés dans les caveaux de la basilique. Pendant les neuf jours qu'ont duré les funérailles il a été prononcé des discours qui rendent un hommage éclatant à la mémoire de Grégoire XVI. Les ambassadeurs étrangers ont été offrir au sacré collége les compliments de condoléance de leurs souverains respectifs, et le cardinal Macchi a répondu à chacun d'eux en des termes nobles et dignes qui exprimaient bien la reconnaissance du sacré collége dans cette douloureuse circonstance.

Si nous ne pouvons faire ici l'histoire de cette vie si longue et de ce pontificat si laborieux, qu'il nous soit du moins permis d'en dire quelques mots. Montrons d'abord que la mort n'a pu surprendre l'âme de Grégoire XVI, et rappelons, pour la consolation des hommes religieux, les dernières paroles qu'il adresssait avec tant de fermeté, il y a à peine quelques mois, à l'empereur de Russie, en faveur des catholiques persécutés : « *Tous deux*, disait-il au czar, *nous rendrons compte à Dieu de nos actes, moi bientôt, vous un peu plus tard.* » Ce père commun des fidèles défendit énergiquement en cette occasion solennelle la justice et la religion opprimées.

Il était d'une piété ardente, savant autant que ferme et magnanime; son humeur était habituellement empreinte d'une touchante affabilité, et bien des fois il fit preuve d'une grande clémence. On admirait sa droiture

et il possédait ce courage tempéré si précieux au milieu des circonstances difficiles que son pontificat eut à traverser.

L'activité de Grégoire XVI était au niveau de ses autres vertus Il a commencé et mené à fin cinq canonisations. Les cinq bienheureux canonisés par lui, le 26 mai 1839, sont :

Saint Alphonse de Liguori, évêque de Sainte-Agathe-des-Goths et fondateur des rédemptoristes;
Saint François de Jérôme, jésuite ;
Saint Pacifique de Saint-Severin, franciscain ;
Saint Jean-Joseph de la Croix, franciscain ;
Sainte Véronique de Giuliani, religieuse de l'ordre de Saint-François.

Le même pontife a créé soixante-quinze cardinaux et érigé quarante nouveaux évêches. Il a en outre érigé en Angleterre quatre nouveaux vicariats apostoliques confiés à des évêques *in partibus*. Des huit cents évêques qui en ce moment régissent les églises catholiques sur tous les points du globe, plus de cinq cents ont été institués par ce saint Père. C'est encore à lui qu'est dû le rétablissement d'un ordre célèbre, de l'ordre religieux et militaire de Jérusalem. Il donna un nouvel essor aux missions par toute la terre, même aux extrémités les plus sauvages. Sous son règne, les arts ont embelli Rome et les autres villes de ses États de leurs chefs-d'œuvre en tous genres. Sa protection fut toujours acquise à tout ce qui se montra digne d'encouragement; il éleva des musées, fonda des établissements de charité et d'utilité publique, etc. En un mot, s'il a eu des pontificats plus éclatants que celui de Grégoire XVI, aucun n'a été plus rempli d'actes utiles, prudents et chrétiens, et la postérité ne manquera pas de le considérer comme l'un des plus dignes successeurs de saint Pierre.

ÉLECTION DE SA SAINTETÉ PIE IX.

Les cardinaux, entrés en conclave le 14 juin, ont élu, le 16, pour souverain pontife le cardinal Jean-Marie Mastaï-Ferretti, archevêque-évêque d'Imola, né le 13 mai 1792 à Sinigaglia, dans les États de l'Église, fait cardinal par Grégoire XVI le 23 décembre 1839.

Le nouveau pontife n'est donc âgé que de cinquante-quatre ans. Depuis longtemps un pape aussi jeune n'avait occupé le saint-siége. Sa Sainteté a pris le nom de Pie IX, sans doute en souvenir de Pie VII, qui de même avait été évêque d'Imola avant de devenir l'un des plus grands papes que l'histoire de l'Église offre à notre admiration.

Rien ne manque au prestige dont Pie IX est entouré, pas même cette auréole de merveilleux qui agit si vivement sur les imaginations populaires. On sait qu'il se destinait d'abord à l'état militaire, et que, tout jeune encore, il servit comme officier dans la garde noble du pape Pie VII; des crises nerveuses, dont la violence fit craindre un commencement d'épilepsie, durent lui faire

abandonner le métier des armes. Il résolut donc de renoncer complétement au monde, et s'adonna, avec une véritable passion, aux études théologiques; mais quand il voulut entrer dans les ordres, le même obstacle qui lui avait déjà fermé la carrière des armes se représenta. Pie VII, ému de pitié, engagea le jeune homme à faire le voyage de Lorette, pour implorer le secours de la mère de Dieu. Mastaï-Ferretti suivit le conseil de la foi; il se rendit en même temps chez le vénérable Strambi, mort en 1824 en odeur de sainteté, et dont le procès de canonisation est en ce moment même en instance à Rome. Ce digne prêtre, reconnaissant, avec des yeux prophétiques, la vocation du jeune homme, lui imposa les mains, et lui dit : *Allez, votre mal ne vous visitera plus.*

Miracle ou non, il est certain que, depuis lors, Mastaï-Ferretti est resté complétement délivré de sa maladie. Il fut aussitôt nommé *canonico di Santa-Maria di Via Lata* à Rome, et fit, peu de temps après, partie de la mission que Léon XII envoyait au Chili.

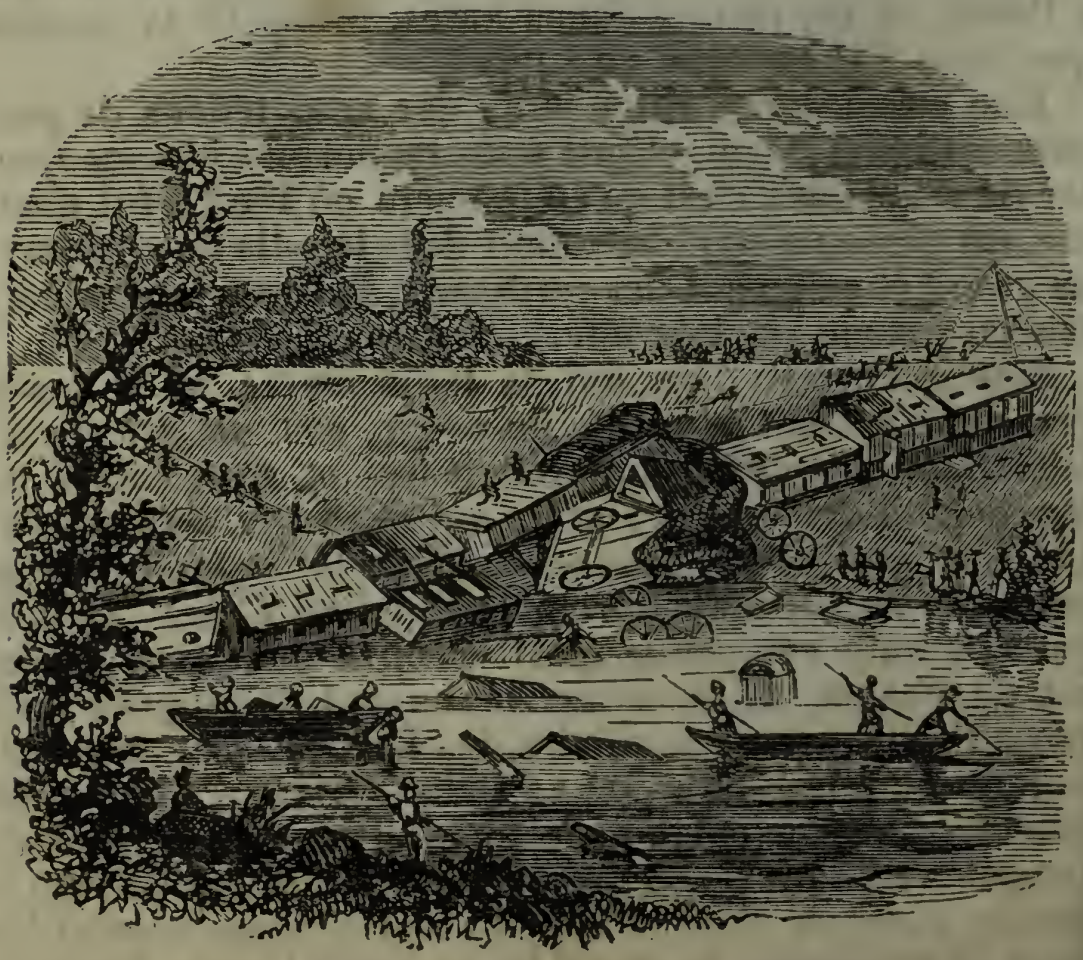
Une circonstance singulière, que nous tenons de personnes dignes de foi, et que nous rapportons ici sans ajouter de réflexions, c'est qu'au moment où Pie IX fut nommé, un pigeon s'étant introduit dans la salle du conclave, au grand étonnement des cardinaux, la traversa plusieurs fois en passant sur leur tête.

Mastaï-Ferretti, en qui la taille élevée et la noble prestance égalent la beauté du visage, met une grâce parfaite dans les cérémonies religieuses et dans toutes les fonctions du sacerdoce ; grâce qui d'ailleurs n'a rien d'étudié et qui lui est naturelle. Il parle le français avec autant de facilité et de pureté que l'italien. Cela s'explique par la grande sympathie qu'il éprouve pour tout ce qui est de France. Il lui est arrivé souvent de rappeler qu'il porta l'épée comme auxiliaire des Français. Ce pape fait espérer à la chrétienté, et à l'Italie surtout, les grandes améliorations qu'exigent de plus en plus les besoins du temps ; son caractère et ses idées bien connus doivent le porter à entrer dans la voie de tout progrès compatible avec la prudence. La Providence paraît l'avoir destiné à des actes grands et dignes de la mémoire des siècles.

CHEMIN DE FER DU NORD.

ÉVÉNEMENT DU 8 JUILLET 1846.

Le 8 juillet, le convoi du chemin du Nord, parti de Paris pour Bruxelles à sept heures du matin, composé de 28 voitures et portant au départ 210 voyageurs, avait, à trois heures et demie, dépassé Arras et se trouvait en face du village de Fampoux, sur un remblai élevé de 7 mètres environ au-dessus d'une ancienne tourbière remplie d'eau. Tout à coup un déraillement eut lieu dans ce convoi traîné par deux locomotives : 2 voitures de 1re classe, 2 voitures de 2e classe, 2 wagons de bagages et 6 voitures de poste portées sur 6 trucks, déraillèrent, mais restèrent sur la voie ; 2 voitures de 1re classe, 3 de 2e classe, 2 de 3e classe, 1 voiture de poste et 3 diligences de messa-



geries, furent précipitées plus ou moins au loin dans le

marais, dont la profondeur est de 3 à 4 mètres ; 2 voitures de 3e classe et 1 wagon de bagages furent renversés sur le talus, et 1 diligence des messageries sur le côté.

En contemplant la chute énorme que quinze voitures ont faite, on doit rendre grâces au ciel, qu'il n'y ait eu que 14 morts, et à peu près autant de blessés.

Le relevé des blessés dressé par M. le procureur du roi d'Arras en porte le nombre à dix ; il est certain que cette liste n'a pu être complète, parce que tous ceux qui n'auront pas été hors d'état de continuer leur route auront été chercher des soins dans leurs familles ou dans des villes voisines. Toutefois, on peut assurer que ce chiffre est celui des blessures vraiment graves, et, par un grand bonheur, les renseignements judiciaires indiquaient, quelques jours après, que tous les blessés étaient en voie de guérison.

Nous avons lu de longs rapports sur les causes de cet événement déplorable, nous n'y avons trouvé aucune conclusion précise. Mais on ne saurait trop réclamer la surveillance du gouvernement sur la manière dont les compagnies exploitent les chemins de fer. Le matériel et les voies ont-ils la solidité convenable? choisit-on bien les employés auxquels est confiée la vie des voyageurs? I est permis d'en douter.

Le lendemain 9, jour où a été pris le dessin que nous donnons à la page précédente, une chèvre avait été dressée sur la voie interdite pour faciliter le sauvetage des voitures submergées. Le train venant de Bruxelles a renversé cette chèvre sur plusieurs travailleurs. Trois militaires ont été grièvement blessés ; l'un d'eux a subi l'amputation de la jambe droite par suite de fracture.

ATTENTATS
COMMIS SUR LA PERSONNE DU ROI
LE 16 AVRIL ET LE 29 JUILLET 1846.

On pensait que la monomanie régicide était passée, et que le roi pouvait sortir sans crainte ; on se trompait.

Le 16 avril, tandis que le roi revenait d'une chasse qui venait d'avoir lieu, un nommé Lecomte, ancien garde géné-

ral, des forêts, et qui avait servi dans la garde royale en Espagne, était embusqué derrière un mur, et, à cinq heures et demie, au moment où le roi passait avec une partie de sa famille dans la forêt de Fontainebleau, l'assassin, armé d'un fusil à deux coups, tirait sur la voiture royale. Les balles vinrent dans la direction où était le roi couper les franges placées à quelques centimètres au-dessus de la tête de Louis-Philippe. Le roi, sans se troubler, ordonne au piqueur de continuer sa route et de se diriger vers le château.

Un palefrenier nommé Millet, qui suivait la voiture, escalada le mur et poursuivit l'assassin, qu'il atteignit bientôt et qui fut arrêté par lui et par les officiers de hussards qui escortaient la voiture. Lecomte fut conduit à la prison de la ville, puis amené à la conciergerie de Paris et transféré à la prison de la chambre des pairs.

Son procès a commencé le 4 juin. Il était défendu par Me Duvergier, bâtonnier de l'ordre des avocats. A la se-

conde séance il a été condamné à la peine des parricides, et exécuté le 8 à cinq heures du matin.

Le 29 juillet, vers sept heures du soir, le roi, entouré de sa famille, était au balcon du pavillon de l'horloge aux Tuileries pour entendre le concert, lorsqu'un individu nommé Joseph Henry, assez bien mis et âgé de 51 ans, élevant deux pistolets à la fois au-dessus de la foule, les dirigea vers Louis-Philippe; mais la distance qui le séparait du roi étant très-grande, cet homme n'obtint d'autre résultat que celui de se faire arrêter. Il était fabricant d'acier poli, mais presque en démence par suite de mauvaises affaires. La Cour des Pairs l'a condamné le 27 août 1846 aux travaux forcés à perpétuité.

L'AMBASSADE MAROCAINE
A PARIS.

L'ambassadeur, qui est venu à Paris en 1845, est un jeune homme de vingt-huit à trente ans. Il est d'une

taille moyenne; sa figure est régulière, ses traits fins,

bonnet rouge termine en pointe). Autour de ce bonnet son œil expressif est bienveillant; sa barbe peu fournie, comme chez la plupart des Arabes, est d'une couleur châtain foncé; il taille sa moustache très-étroite et traçant une ligne assez mince au milieu de la lèvre supérieure. Ses mains sont petites, d'un très-beau modèle et soignées avec recherche. Il porte, comme tous les Marocains revêtus de fonctions militaires, un carbouch autour duquel s'enroule un turban de mousseline blanche très-fine; sa tête est encadrée d'une écharpe en cachemire rouge, dont les extremités tombent sur sa poitrine. Par-desssus des habits en drap, composés d'un large pantalon et de plusieurs vestes ou gilets, il revêt un kaïk en tissu de laine d'une extrême finesse.

Cet ensemble de vêtements est recouvert d'une espèce de chemise en basin très-large, dont les manches sont ouvertes et flottantes. C'est le vêtement national du Maroc. Une ceinture serre ce vêtement autour des reins. Le costume est noble et gracieux. El Achache (l'ambassadeur) le porte avec élégance. Lorsque le pacha quitte ses appartements, il revêt encore deux burnous, dont un en étoffe de laine et l'autre en drap d'un gris cendré. Il est chaussé de babouches en peau jaune dont il ne relève jamais le quartier; il porte de très-beaux bas de soie blancs. Une de ses recherches de luxe consiste à ne jamais chausser deux fois de suite les mêmes babouches, fût-ce dans l'intervalle de quelques minutes et même pour aller d'un appartement dans un autre.

Le pacha El-Achache, a voulu, à son arrivée en France, donner une haute idée de sa reconnaissance pour les soins dont on l'avait comblé à bord, et il a laissé une gratification de 5,000 fr. pour être distribuée à l'équipage.

Les officiers qui ont reçu l'hospitalité chez lui, à Tétuan, ne parlent qu'avec enthousiasme de la magnificence et de la cordialité qui ont présidé à leur réception. Un palais avait été affecté à leur logement; tous les appartements étaient couverts de tapis de velours. Un des trois frères du pacha assistait à chacun de leurs repas et dirigeait lui-même le service. « La somptuosité, cette courtoisie prévenante, disaient les officiers, faisaient revivre pour

nous les plus beaux moments de la cour des rois maures de Grenade. » (Tétuan a été primitivement fondée par les Maures émigrés de l'Espagne.) El-Achache est un des descendants et même un représentant de ces chevaliers maures qu'on croyait inventés par Florian dans son roman de *Gonzalve de Cordoue*.

L'ambassadeur, en arrivant à Marseille, a plusieurs fois manifeste la plus vive impatience de se rendre directement à Paris, pour présenter au roi les lettres de l'empereur et les presents qui lui sont destinés. Ils consistent en six beaux chevaux, deux autruches magnifiques, deux gazelles,

un lion et divers produits de l'industrie du Maroc. Il voulait que ces présents pussent le suivre, afin de les offrir au roi le jour de son arrivée. Comme on le sollicitait d'assister à une représentation de *Charles VI*, au théâtre de Marseille, il a répondu : « Je ne suis pas envoyé par mon maître pour visiter les merveilles de la France, mais pour porter l'assurance au roi des Français des sentiments d'amitié de mon souverain. Il faut avant tout que je remplisse ma mission. Mon devoir accompli, je serais heureux de tout voir en détail. Je compte rester trois mois en France, et d'après ce que j'ai entrevu dans cette ville, je crois que ce délai ne suffira pas pour satisfaire ma curiosité. »

Puis, ayant recours à une image orientale, il a ajouté :

« Mon ambassade est comme une fleur que l'empereur mon maître envoie à votre roi; il faut que la fleur arrive avec toute sa fraîcheur, dans tout son éclat, avec tout son parfum et qu'elle soit promptement déposée aux pieds de votre souverain. Si je m'arrêtais en route, si je donnais

l'essor à mon désir de voir et de connaître, la pauvre fleur risquerait fort d'être fanée avant mon arrivée à Paris. »

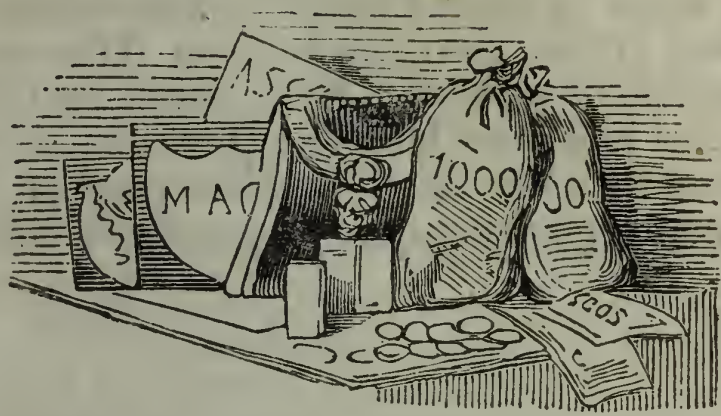
On loua pour l'ambassadeur une jolie maison meublée,

située aux Champs-Élysées; comme on tenait à ce que rien ne manquât à l'envoyé d'Abd-er-Rhaman, M. Guizot alla lui-même visiter cette maison. L'ambassadeur arriva à Paris le 29 décembre 1845; il fut reçu par le roi le lendemain et dîna au château.

Quelques jours après, le maire et les adjoints du 1er arrondissement invitèrent l'ambassadeur et sa suite à un bal au profit des pauvres. Le pacha El-Achache, qui aime assez à causer et surtout à montrer tout le respect qu'il porte à la France, a répondu gracieusement que la démarche des magistrats lui était fort agréable et qu'il se rendrait avec le plus grand plaisir à leur invitation; mais il a ajouté : « Je suis l'hôte du sultan des Français et je ne dois assister à aucune réunion sans l'agrément de Sa Majesté. Je suis un de vos administrés pendant mon séjour à Paris, et je vous remercie d'avoir compté sur ma charité. Nous avons prié jusqu'à présent pour nos peuples, maintenant nous prierons aussi pour la France. » On lui demanda alors s'il était content de l'accueil qu'il avait reçu : « J'en serais indigne, a-t-il dit, si je n'étais complétement satisfait ; ce n'est pas seulement du roi, de son gouvernement que j'ai reçu le plus gracieux accueil, mais encore de toutes les populations ; j'en ai été fort touché. »

L'ambassadeur marocain a quitté Paris dans les derniers

jours de février de l'année 1846, et a laissé de nombreuses sommes pour être distribuées aux pauvres des douze arrondissements de la capitale.



HISTOIRE DES NAINS.

Puisqu'on a tant parlé du général Tom-Pouce, parlons un peu des nains en général ; faisons leur histoire, et elle sera certainement aussi intéressante que celle du petit phénomène ou plutôt du petit *monstre* qui a fait courir tout Paris.

L'empereur Auguste eut un nain qui, au rapport de Suétone, n'avait pas deux pieds et pesait dix-sept livres. Sa voix, bien différente de celle de Tom-Pouce, était extrêmement forte. Tel était l'amour de l'empereur pour ce petit être qu'il voulut avoir sa statue. Les yeux de la figurine étaient de pierres

précieuses. Tibère et Marc-Antoine ont eu aussi leur nain. Ce dernier avait nommé le sien Sisyphe. (On sait que Sisyphe, fameux par ses brigandages et ses cruautés, fut condamné après sa mort à rouler continuellement dans les enfers une grosse pierre au sommet d'une montagne, d'où elle retombait aussitôt.) Mais, parmi les Césars, nul ne poussa plus loin cette folie que Domitien. Il possédait une collection de nains assez complète pour en faire une troupe de petits gladiateurs, et, quand les mouches ne

l'occupaient pas trop, il prenait un plaisir d'empereur à les voir manœuvrer.

Les mémoires de l'*Académie des sciences* font remarquer avec raison que, du jour où ces malheureux avortons furent devenus un objet de commerce très-recherché, l'avidité des marchands les conduisit à la cruauté la plus révoltante. Comme il fallait des nains et en grand nombre, et que la nature n'est jamais prodigue de monstruosités, on suppléa à sa parcimonie : *on fit* des nains.

Ceux qui savaient qu'il y avait des sommes énormes à gagner dans ce genre de négoce achetaient des enfants

en bas âge et entouraient leurs petits membres de bandelettes très-artistement posées. Il en mourait beaucoup, mais ceux que ne tuait pas ce supplice payaient très-convenablement les peines du *fabricant*. Ce commerce et ce goût durèrent jusqu'au temps d'Alexandre Sévère, qui chassa les nains et les naines. Ils reparurent cependant dans la suite ; car, au rapport de Nicéphore, il en exista un à la cour de Constantin qui n'était pas plus grand qu'une perdrix.

Dans les siècles plus rapprochés de nous, on peut signaler parmi les nains les plus connus Uladislas, surnommé *Cubitalis*, parce qu'il n'était pas plus haut qu'une coudée. Il fut roi de Pologne et illustre par sa valeur. On cite aussi un khan de Tartarie nommé Kasan, nain qui commandait avec courage une armée de 200,000 Tartares.

Divers auteurs en ont décrit plusieurs qu'il serait trop long d'énumérer. La taille varie de 40 à 18 pouces. Birch en a mesuré un qui à 37 ans n'avait que 16 pouces, taille d'un enfant naissant. Nicolas Ferry, si connu sous le nom de *Bébé*, avait 33 pouces à 23 ans.

Les femmes ont été plus fortement que les hommes possédées de l'amour des nains. Julie en eut un qu'elle nommait *Conepas*. Les autres princesses et les riches matrones ne se privèrent pas plus qu'elle de ces curiosités humaines.

La première femme de Joachim Frédéric, électeur de Brandebourg, parut encore renchérir sur les dames de Rome. Elle assembla assez de nains de l'un et de l'autre sexe pour les marier. Elle en fit de petits ménages dans le but de multiplier l'espèce. Ses efforts échouèrent aussi bien que ceux de Catherine de Médicis qui, s'il en faut croire Pierre Menée, tenta les mêmes expériences.

Les nains, fait observer le naturaliste Virey, ne forment aucune race distincte. Ce sont des individus isolés dans l'espèce humaine, des organisations exceptionnelles que la nature semble repousser de son sein en les privant de la faculté de reproduire. V. D.

POÈTES POPULAIRES DE LA FRANCE.

ARMAND GOUFFÉ.

Nous croyons ne pas pouvoir mieux commencer notre série des poètes populaires de la France que par un homme dont les chants ont été cent fois répétés et applaudis sous les lambris dorés, dans les ateliers et dans les chaumières. Tout le monde connaît ces poésies patriotiques, vives, animées, joyeuses et spirituelles qui marchent si bien près de celles de notre illustre Béranger.

Armand Gouffé est mort cette année à Beaune dans un

âge peu avancé. On ne lira pas sans intérêt la lettre adressée par Béranger à Armand Gouffé, au moment où il se disposait à quitter Paris pour se retirer en Bourgogne.

« Mon cher maître,

» Je pars à l'instant même pour la campagne, et regrette bien de n'avoir pas su plus tôt votre adresse. Peut-être serai-je revenu avant votre départ de Paris, et aussitôt mon retour j'irai m'en assurer.

» Je vois par votre lettre que vous avez quitté les bureaux; je vous en félicite. La liberté dont vous allez jouir en Bourgogne ne peut que tourner à notre profit. Nous aurons de nouvelles chansons, j'en suis sûr; et je suis sûr aussi, quoi que vous en disiez, qu'on ne les tuera pas plus que leurs aînées. Le public n'est pas aussi ingrat qu'on se plaît à le dire. Quant à moi, qui passe pour savoir ce qui lui convient, je sais tout l'effet qu'ont produit les chansons de Gouffé, et tout le plaisir qu'elles font encore. Complétez donc votre recueil, mon cher maître, et soyez sûr que je serai l'un des premiers à chanter vos nouvelles productions. Elles auront un double charme pour moi, puisqu'elles me rappelleront l'amitié que vous m'avez toujours montrée, et le suffrage que vous avez bien voulu accorder à mes premiers essais en ce genre. Je m'honore trop de votre estime pour l'oublier jamais.

» Recevez l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

» Tout à vous pour la vie, BÉRANGER.

» Ce 14 juillet 1827. »

Armand Gouffé a fait lui-même son épitaphe; il l'avait confiée, deux ans avant le jour où il est mort, au rédacteur de la *Chronique de Bourgogne;* la voici :

Le plus gai troubadour,
Au bout de sa carrière,
Veut tracer sur la pierre
Quelques mots à son tour;
Rimeur vieux et perclus,
J'adopte et je paraphe
Cette courte épitaphe :
CI GIT UN MORT DE PLUS.

NÉCROLOGIE.

AUGUSTE TITEUX.

Un des plus brillants lauréats de l'Institut, un des plus studieux elèves de l'École française à Rome, un des jeunes architectes français qui avaient débuté à l'école royale des Beaux-Arts par un travail de maître, Auguste Titeux est mort à Athènes, au mois de février 1846, âgé de trente-deux ans.

Auguste Titeux était un de ces hommes rares, qui savent se placer tout d'abord au premier rang. Personne n'a oublié les magnifiques compositions qu'il fit à l'ecole des Beaux-Arts et qui lui valurent en 1840 un premier second grand prix, et en 1842 le premier grand prix de Rome.

Auguste Titeux, qui était non-seulement un architecte très-distingué et un des meilleurs élèves de l'école des Beaux-Arts, a fait d'autres travaux qui lui valurent les éloges de la presse entière, des artistes et des gens de goût ; nous voulons parler des beaux dessins dont il enrichit la traduction d'Homère d'un de ses meilleurs amis, M. Eugène Bareste. Tous les fleurons, les culs-de-lampe et les ornements d'architecture de cet ouvrage sont de Titeux, qui sut allier avec un rare bonheur l'erudition au pittoresque, la science de l'archéologue au talent de l'artiste.

Auguste Titeux a fait dans les premiers volumes de l'*Almanach prophétique* des vignettes charmantes, d'un style moins sévère, et qui annonçaient une grande facilité de crayon, une merveilleuse entente du dessin sur bois.

La mort de ce jeune artiste est une grande perte pour l'art. Titeux, qui avait fait de profondes études sur l'histoire de l'architecture, devait un jour occuper en France une place importante. Les dessins qu'il a laissés sur les divers systemes d'architecture grecque, latine, romane, gothique, renaissance, sont excessivement remarquables, et nous faisons des vœux pour qu'ils soient réunis et publiés un jour.

Titeux se proposait, à son retour, de visiter l'Orient et

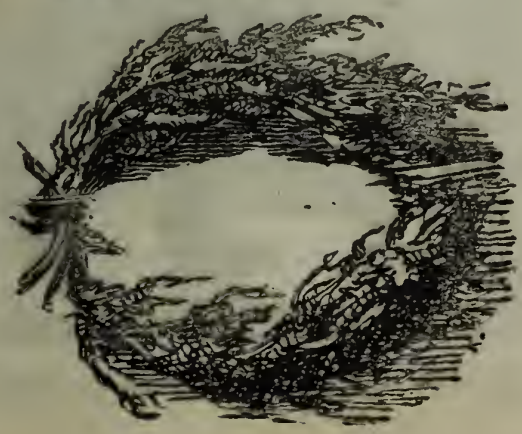
de nous rapporter dans son album toutes les richesses architecturales de l'islamisme, et il est mort au début de sa carrière !... à trente-deux ans !... Mais il est mort glorieusement, martyr de son art, dans la patrie des plus grands architectes du monde !

Il croyait bien pouvoir nous envoyer encore cette année, comme il le faisait depuis trois ans, quelques-unes de ces restaurations de temples antiques, qui attiraient tous les regards aux expositions annuelles de l'école des Beaux-Arts; il travaillait sans relâche à Athènes, à la recherche d'un monument; il dirigeait vainement depuis quelque temps des fouilles considérables pour trouver les fondations, et, malgré son habileté et sa bienveillance, les ouvriers se rebutaient. Titeux, tout en les encourageant, était au désespoir. Enfin, après de nouveaux efforts, les pierres pélasgiques sont mises à nu et les traces de cet ancien temple sont découvertes. Aussitôt on va porter cette nouvelle au jeune artiste, qui accourt tout ému et descend ruisselant de sueur dans cette profonde excavation qui devait être son tombeau ! On le remonta mourant, et il expira quelques jours après.

Ses obsèques furent conduites par M. Piscatory, notre ministre en Grèce; les membres du Cercle français, les étrangers de distinction et un grand nombre de personnes d'Athènes suivirent son cercueil, en regrettant le jeune artiste qui les quittait pour toujours.

Le directeur de l'École française, à Rome, en apprenant cette funeste nouvelle, contremanda un bal qui devait avoir lieu le soir même.

Si la France perd un grand artiste, ses amis pleurent un de leurs meilleurs camarades. XX.



ANECDOTES PROPHÉTIQUES.

JACQUES CAZOTTE.

Cazotte venait de publier le *Diable amoureux*, un des meilleurs ouvrages de la langue française, l'idéal du roman fantastique, à une époque où ce genre n'avait pas été encore essayé. On lisait partout avec avidité ces pages brillantes et colorées, fruit des loisirs d'un long séjour aux colonies, d'où l'auteur, comme Bernardin de Saint-Pierre, revenu avec *Paul et Virginie*, avait rapporté aussi un véritable chef-d'œuvre d'imagination et de style; production originale et isolée parmi les autres de ce temps-là. Une aventure singulière vint troubler la légitime satisfaction que lui procurait son succès.

Il se présenta chez Cazotte, à sa maison de campagne

de Pierry, un mystérieux personnage, au maintien grave;

aux traits amaigris par l'étude, et dont un manteau brun drapait la stature imposante.

Cet individu demanda à lui parler en particulier, et quand on les eut laissés seuls, il aborda Cazotte avec quelques signes bizarres, tels que les initiés en emploient pour se reconnaître entre eux.

Cazotte étonné lui demanda s'il était muet, et le pria d'expliquer mieux ce qu'il avait à dire; mais l'étranger changea seulement la direction de ses signes et se livra à des démonstrations plus énigmatiques encore.

Cazotte ne put cacher son impatience.

« Mais, monsieur, lui dit l'étranger, pardon, je vous croyais des nôtres et dans les plus hauts grades.

— Je ne sais pas ce que vous voulez dire, répondit Cazotte.

— Mais alors où donc auriez-vous puisé les pensées qui dominent dans votre *Diable amoureux ?*

— Dans mon esprit, s'il vous plaît.

— Quoi ! ces évocations dans les ruines, ces mystères de la cabale, ce pouvoir occulte d'un homme sur les esprits de l'air, ces théories si justes sur le pouvoir des nombres, sur la volonté, sur les fatalités de l'existence, vous auriez imaginé tout cela ?

— J'ai lu beaucoup, mais sans doctrine, sans méthode spéciale.

— Et vous n'êtes pas même franc-maçon ?

— Pas même cela.

— Eh bien ! monsieur, soit par pénétration, soit par hasard, vous avez pénétré des secrets qui ne sont accessibles qu'aux initiés de premier ordre, et peut-être serait-il prudent désormais de vous abstenir de pareilles révélations.

— Quoi ! j'aurais fait cela ? s'écria Cazotte effrayé ; moi qui ne songeais qu'à divertir le public et à prouver seulement qu'il fallait prendre garde au diable.

— Et qui vous dit que notre science ait quelque rapport avec cet esprit de l'abîme ? Telle est pourtant la conclusion de votre dangereux ouvrage. Je vous ai pris pour un confrère infidèle qui trahissait nos secrets pour un motif que j'étais curieux de connaître ; et puisque vous

n'êtes en effet qu'un profane ignorant de notre but sublime, je vous instruirai, je vous ferai pénétrer plus avant dans les mystères de ce monde des esprits qui nous presse de toutes parts, et qui, par l'initiation seule, s'est déjà révélé à vous. »

Cette conversation se prolongea longtemps; les biographes varient sur les termes, mais tous s'accordent à signaler la subite révolution qui se fit dès lors dans les idées de Cazotte, adepte sans le savoir d'une doctrine dont il ignorait qu'il existât encore des représentants. Il avoua qu'il s'était montré sévère, dans son *Diable amoureux*, pour les cabalistes dont il ne concevait qu'une idée fort vague, et que leurs pratiques n'étaient peut être pas aussi condamnables qu'il l'avait supposé. N'avait-il pas un peu calomnié même ces innocents esprits qui peuplent et animent la région moyenne de l'air, en leur assimilant la personnalité douteuse d'un lutin femelle qui répond au nom de Belzébuth?

« Mais, lui fit observer l'initié, le père Kircher, l'abbé de Villars et bien d'autres casuistes, n'ont-ils pas démontré depuis longtemps leur parfaite innocence au point de vue chrétien? Les capitulaires de Charlemagne en faisaient mention comme d'êtres appartenant à la hiérarchie céleste; Platon et Socrate, les plus sages des Grecs, Origène et saint Augustin, ces deux flambeaux de l'Église, s'accordaient à distinguer le pouvoir des esprits élémentaires de celui des fils de l'abîme....

Il n'en fallait pas tant pour convaincre Cazotte, qui, comme on le verra, devait plus tard appliquer ces idées, non plus à ses livres, mais à sa vie, et qui s'en montra convaincu jusqu'à la mort.

Cazotte dut être d'autant plus porté à réparer la faute qui lui était signalée, que ce n'était pas peu de chose alors que d'encourir la haine des illuminés, nombreux, puissants et divisés en une foule de sectes, sociétés et loges maçonniques, qui se correspondaient d'un bout à l'autre du royaume. Cazotte, accusé d'avoir révélé aux profanes les mystères de l'initiation, s'exposait au même sort qu'avait subi l'abbé de Villars, qui, dans le conte de Cabalis, s'était permis de livrer à la curiosité publique, sous une

forme à demi sérieuse, toute la doctrine des rose-croix sur le monde des esprits. Cet ecclésiastique fut trouvé un jour assassiné sur la route de Lyon, et l'on ne peut accuser que les sylphes ou les gnomes de cette expédition. Cazotte opposa d'ailleurs d'autant moins de résistance qu'il était lui-même très-porté à ces sortes d'idées, le vague que des études faites sans méthode répandaient dans sa pensée le fatiguaient lui-même, et il avait besoin de se rattacher à une doctrine complète. Celle des martinistes, au nombre desquels il se fit recevoir, avait été introduite en France par Martinez Pasqualis, et renouvelait simplement l'institution des rites cabalistiques du onzième siècle.

L'école de Lyon, à laquelle allait bientôt appartenir Cazotte, professait, d'après Martinez, que l'intelligence et la volonté sont les seules forces actives de la nature; d'où il suit que, pour en modifier les phénomènes, il suffit de commander fortement et de vouloir. Ils ajoutaient que, par la contemplation de ses propres idées et l'abstraction de tout ce qui tient au monde exterieur et au corps, l'homme pouvait s'élever à la notion parfaite de l'essence universelle et à la domination des esprits.

Cazotte était jeune encore à cette époque; il pénétra dans ces mystères avec la foi la plus ardente; soumis à des épreuves qui se rapprochaient de celle des initiations antiques, il les subit avec courage et en sortit pour ainsi dire transformé: ce n'était plus l'auteur spirituel et frivole de tant de charmants contes, de tant de jolis vers qui lui avaient valu l'applaudissement des salons; c'était dès lors un penseur sombre et sérieux, un écrivain morose et inquiet, plein de pressentiments funèbres. Il savait désormais sa destinée et celle de la France, il avait lu dans l'avenir.

Le présent, à cette époque, c'était la folle insouciance des dernières années de la monarchie; l'avenir, c'était la révolution et le règne de la Terreur.

L'auteur de l'*Homme de désir*, le célèbre théosophe Saint-Martin, faisait partie, comme Cazotte, des illuminés de Lyon. Voici en quels termes il en parlait plus tard: Dans l'école où j'ai passé il y a vingt-cinq ans, les com-

munications de tout genre étaient fréquentes, j'en ai eu ma part comme beaucoup d'autres. Les manifestations du signe du réparateur y étaient visibles ; j'y avais été préparé par des initiations.»

Plus loin il avoue que l'inconvénient de semblables pratiques est d'abandonner l'homme à des esprits violents ; il déclare aussi s'être retiré surtout de la société, parce que l'on y penchait désormais pour les idées de Swedemborg plutôt que pour celles de Martinez le fondateur.

Une partie de l'école se transporta à Paris et se réforma sous le titre de société des philalèthes. Cazotte s'en retira à son tour, parce que leurs opérations prenaient une tendance politique contraire à ses sympathies religieuses et monarchiques.

Personne n'ignore l'importance que prirent les illuminés dans les mouvements révolutionnaires. Leurs sectes, organisées sous la loi du secret et se correspondant en France, en Allemagne et en Italie, influaient particulièrement sur de grands personnages plus ou moins instruits de leur but réel.

Joseph II et Frédéric-Guillaume agirent maintes fois sous leurs inspirations. Ce dernier même s'étant mis à la tête de la coalition, des souverains avaient pénétré en France et n'étaient plus qu'à trente lieues de Paris, lorsque les illuminés, dans une de leurs séances secrètes, évoquèrent l'esprit du Grand Frédéric, son oncle, qui lui défendit d'aller plus loin. C'est, dit-on, par suite de cette apparition (qui fut expliquée depuis de diverses manières), que ce monarque se retira subitement du territoire français, et conclut plus tard un traité de paix avec la république, qui aurait ainsi dû son salut à l'accord des illuminés français et allemands.

Cependant Cazotte, ne prenant plus part aux travaux collectifs des illuminés, s'était fait, du moins d'après leurs idées, une règle de conduite particulière et personnelle. Il n'en est que plus triste de voir cet homme séparé du mouvement qui pouvait donner un but quelconque à son génie, passer ses dernières années dans le dégoût de la vie littéraire et dans le pressentiment d'orages politiques qu'il

se sentait impuissant à conjurer. Cazotte était père d'une fille charmante et de deux fils pleins de cœur comme

lui. Un gentilhomme nommé de Plas lui avait demandé la main de sa fille Élisabeth Ces deux jeunes gens s'aimaient depuis long-temps, mais Cazotte retardait sa réponse définitive et leur permettait seulement d'espérer. Un auteur gracieux et plein de charmes, Anna Marie, a raconté quel

ques détails d'une visite faite à Pierry par madame d'Argèle, amie de cette famille. Elle peint l'élégant salon aurez-de-chaussée embaumé des parfums d'une plante des colonies, rapportée par madame Cazotte, et qui recevait, du séjour de cette excellente personne, un caractère particulier d'élégance et d'étrangeté. Une femme de couleur travaillant près d'elle, un oiseau d'Amérique, des curiosités rangées sur des meubles témoignaient, ainsi que sa mise et sa coiffure, d'un tendre souvenir pour sa première patrie. Elle avait été parfaitement jolie, et l'était encore, quoiqu'elle eût alors de grands enfants. Il y avait en elle cette grâce négligée et un peu nonchalante des créoles, avec un léger accent donnant à son langage un ton à la fois d'enfance et de caresse qui la rendait très-attrayante.

Une femme âgée, grande et majestueuse, la marquise de La Croix, veuve d'un grand seigneur espagnol, faisait

partie de la famille et y exerçait une influence due au rapport de ses idées et de ses convictions avec celles de

Cazotte. C'était depuis longues années une des adeptes de Saint-Martin, et l'illuminisme l'unissait ainsi à Cazotte de ces liens tout intellectuels que la doctrine regardait comme une sorte d'anticipation de la vie future. Ce second mariage mystique, dont l'âge de ces deux personnes écartait toute idée d'inconvenance, était moins pour madame Cazotte un sujet de chagrin que d'inquiétude. Les trois enfants au contraire partageaient sincèrement les idées de leur père et de sa vieille amie. Madame d'Argèle fut témoin du départ du jeune Scévole Cazotte, qui allait prendre du service dans la garde du roi ; les temps difficiles approchaient, et son père n'ignorait pas qu'il le dévouait à un danger.

La marquise de Sainte-Croix se joignit à Cazotte pour lui donner ce qu'ils appelaient leurs pouvoirs mystiques, et l'on verra plus tard comment il leur rendit compte de cette mission. Cette femme enthousiaste fit sur le front du jeune homme, sur ses lèvres et sur son cœur, trois signes mystérieux accompagnés d'une invocation secrète, et consacra ainsi l'avenir de celui qu'elle appelait le fils de son intelligence.

Tout le monde connaît la prophétie rapportée par La Harpe, et dans laquelle, pendant un dîner qui eut lieu en 1788, Cazotte prédit à plusieurs personnes qui se trouvaient là l'époque et les circonstances de leur mort, ainsi que plusieurs des événements politiques qui eurent lieu cinq ans après (1).

L'authenticité de cette pièce a été tour à tour affirmée et démentie ; beaucoup n'y ont vu qu'un jeu d'esprit de La Harpe, et pourtant le ton en est sérieux, et bien des écrits de Cazotte le signalent comme un mystique convaincu et sincère. Sa correspondance, saisie aux Tuileries, le 10 août, le présente souvent comme luttant pour la cause monarchique avec les armes de la volonté et de la foi, contre les esprits violents qu'il croyait voir attachés au parti de la révolution et prêts à la faire triompher. Selon lui, l'antechrist, l'apollyon de la Bible, déchaînait ses armées sur l'Europe, et le règne du Seigneur allait être

(1) Voir plus haut la prophétie de Cazotte, page 122.

interrompu pour un temps ; il espérait pourtant, lui et quelques voyants, pouvoir opposer une digue à cet effort des puissances fatales.

Je vous ai prévenu, dit-il, que nous étions huit en tout dans la France, absolument inconnus les uns aux autres, qui élevions sans cesse, comme Moïse, les yeux, la voix, les bras vers le ciel, pour la décision d'un combat dans lequel les éléments eux-mêmes sont mis en jeu. Nous croyions voir arriver un évenement figuré dans l'Apocalypse et faisant une grande époque ; tranquillisez-vous, ce n'est pas la fin du monde : cela la rejette à mille ans par delà. Il n'est pas encore temps de dire aux montagnes : Tombez sur nous ; mais, en attendant, faisons du mieux possible : ce va être le cri des jacobins, car il y a des coupables de plus d'une robe.

Son système sur la nécessité de l'action humaine pour établir la communication entre le ciel et la terre se rapporte à la fois aux doctrines de Saint Martin et de Swedemborg. Aussi en appelle t-il souvent dans sa correspondance au courage du roi Louis XVI, qui lui paraît toujours se reposer sur la Providence.

La journée du 10 août vint mettre fin aux illusions des amis de la monarchie. Le peuple pénétra dans les Tuileries après avoir mis à mort les Suisses et un assez grand nombre de gentilshommes dévoués au roi : l'un des fils de Cazotte combattait parmi ces derniers ; l'autre servait dans les armées de l'émigration. On cherchait partout des preuves de la conspiration royaliste, dite des chevaliers du poignard. En saisissant les papiers de Laporte, intendant de la liste civile, on y découvrit toute la correspondance de Cazotte avec son ami Ponteau : aussitôt il fut décrété d'accusation et arrêté dans sa maison de Pierry.

« Reconnaissez-vous ces lettres ? lui dit le commissaire de l'assemblée législative.

— Elles sont de moi en effet.

— Et c'est moi qui les ai écrites sous la dictée de mon père ! s'ecria sa fille Élisabeth, jalouse de partager sa prison. »

Elle fut arrêtée avec son père, et tous deux, conduits à Paris dans la voiture de Cazotte, furent enfermés à l'Ab-

baye dans les derniers jours du mois d'août. Madame

Cazotte implora en vain de son côté la faveur d'accompagner son mari et sa fille, mais elle les suivit néanmoins à Paris.

Les malheureux réunis dans cette prison jouissaient encore de quelque liberté intérieure. Il leur était permis de se réunir à certaines heures, et souvent l'ancienne chapelle où se rassemblaient les prisonniers présentait le tableau des brillantes réunions du monde. Les illusions réveillées amenèrent des imprudences; on faisait des discours, on chantait, on paraissait aux fenêtres, et des rumeurs populaires accusaient les prisonniers du 10 août de se réjouir des progrès de l'armée du duc de Brunswick et d'en attendre leur délivrance. On se plaignait des lenteurs du tribunal extraordinaire, créé à regret par l'assemblée législative sur les menaces de la commune; on croyait à un complot formé dans les prisons pour enfon-

cer les portes à l'approche des étrangers, se répandre dans la ville et faire une Saint-Barthélemy des républicains.

La nouvelle de la prise de Longwy et le bruit prématuré de celle de Verdun achevèrent d'exaspérer les masses. Le danger de la patrie fut proclamé et les sections se réunirent au Champ-de-Mars. Cependant des bandes de forcenés se portaient aux prisons et établissaient aux guichets extérieurs une sorte de tribunal de sang, destiné à suppléer l'autre.

A l'Abbaye, les prisonniers étaient réunis dans la chapelle, livrés à leurs conversations ordinaires, quand le cri des guichetiers : Faites remonter les femmes! retentit inopinément. Trois coups de canon et un roulement de tambours ajoutèrent à l'épouvante, et, les hommes étant restés seuls, deux prêtres d'entre les prisonniers parurent dans une tribune de la chapelle et annoncèrent à tous le sort qui leur était réservé.

Un silence funèbre régna dans cette triste assemblée ; dix hommes du peuple, précédés par les guichetiers, entrèrent dans la chapelle, firent ranger les prisonniers le long du mur et en comptèrent cinquante-trois. De ce moment on fit l'appel des noms de quart d'heure en quart d'heure ; ce temps suffisait à peu près aux jugements du tribunal improvisé à l'entrée de la prison.

Quelques-uns furent épargnés, parmi eux le vénérable abbé Sicard ; la plupart étaient frappés au sortir du guichet par les meurtriers fanatiques qui avaient accepté cette triste tâche.

Vers minuit, on cria le nom de Jacques Cazotte.

Le vieillard se présenta avec fermeté devant le sanglant tribunal qui siégeait dans une petite salle précédant le guichet, et que présidait le terrible Maillard. En ce moment quelques forcenés demandèrent qu'on fît aussi comparaître les femmes, et on les vit en effet descendre une à une dans la chapelle : mais les membres du sanglant tribunal repoussèrent cet horrible vœu, et Maillard, ayant donné l'ordre au guichetier Lavaquerie de les faire remonter, feuilleta l'écrou de la prison et appela Cazotte à haute voix. A ce nom, la fille du prisonnier, qui remontait avec les autres femmes, se précipita au bas de l'escalier, et traversa la foule au moment où Maillard prononçait le mot terrible : A la Force ! qui voulait dire : A la mort !

La porte extérieure s'ouvrit : la cour, entourée de longs cloîtres où l'on continuait à égorger, était pleine de monde et retentissait encore du cri des mourants. La cou-

rageuse Élisabeth s'élança entre les deux tueurs, qui déjà

avaient mis la main sur son père, et qui s'appelaient Michel et Sauvage, et leur demanda, ainsi qu'au peuple, la grâce de son père.

Son apparition inattendue, ses paroles touchantes, l'âge du condamné, presque octogénaire, et dont le crime politique n'était pas facile à constater; l'effet sublime de ces deux nobles figures; cette touchante image de l'heroïsme filial, émurent des instincts généreux dans une partie de la foule. On cria grâce de toutes parts. Maillard hésitait encore. Michel versa un verre de vin et dit à Élisabeth : Écoutez, citoyenne, pour prouver au citoyen Maillard que vous n'êtes pas une aristocrate, buvez cela au salut de la nation et au triomphe de la république!

La courageuse fille but sans hésiter, et la foule, applaudissant, s'ouvrit pour laisser passer le père et la fille. On les reconduisit jusqu'à la demeure de madame Cazotte, qui n'espérait plus les revoir.

On a cherché dans le songe de Cazotte, cité plus haut, et dans l'heureuse delivrance chantée par la foule au dénoûment de la scène qui se passe dans une cour étoilee, quelques rapports vagues de lieux et de détails avec la scène que nous venons de décrire; il serait puéril de les relever. Un pressentiment plus évident lui apprit que le beau dévouement de sa fille ne pouvait le soustraire à sa destinée.

Le lendemain du jour où il avait été ramené en triomphe par le peuple, plusieurs de ses amis vinrent le féliciter. L'un d'eux, M. de Saint-Charles, lui dit en l'abordant : Vous voilà sauvé! — Pas pour longtemps, repondit Cazotte en souriant tristement..... Un moment avant votre arrivée j'ai eu une vision : j'ai cru voir un gendarme qui venait me chercher de la part de Pétion; j'ai été obligé de le suivre, j'ai paru devant le maire de Paris, qui m'a fait conduire à la Conciergerie, et de là au tribunal révolutionnaire. Mon heure est venue.

M. de Saint-Charles le quitta, croyant que sa raison avait souffert des terribles épreuves par lesquelles il avait passé. Un avocat, nommé Julien, offrit à Cazotte sa maison pour asile, et les moyens d'échapper aux recherches; mais le vieillard était résolu à ne point combattre la destinée.

Le 11 septembre il vit entrer chez lui un gendarme avec un ordre signé de Pétion, Panis et Sergent; on le conduisit à la mairie et de là à la Conciergerie, où ses amis ne purent le voir. Élisabeth obtint, à force de prières, la permission de servir son père, et demeura dans sa prison jusqu'au dernier jour ; mais ses efforts pour intéresser les juges n'eurent pas le même succès qu'auprès du peuple, et Cazotte, sur le réquisitoire de Fouquier-Tinville, fut condamné à mort après vingt-sept heures d'interrogatoire.

Avant le prononcé de l'arrêt on fit mettre au secret sa fille, dont on craignait les derniers efforts et l'influence sur l'auditoire Le plaidoyer du citoyen Julien fit sentir en vain ce qu'avait de sacré cette victime échappée à la justice du peuple : le tribunal paraissait obéir à une conviction inébranlable.

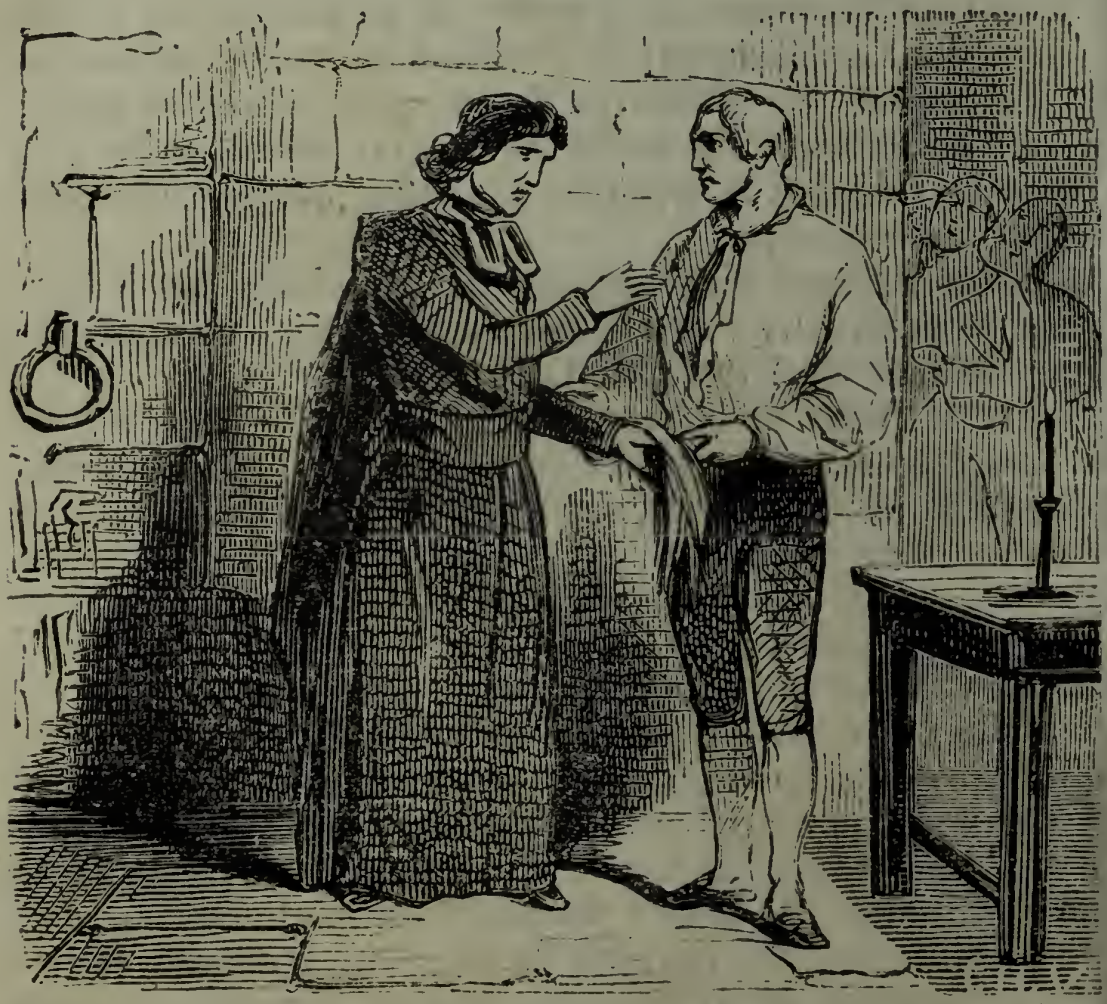
La plus étrange circonstance de ce procès fut le discours du président Lavau, ancien membre, comme Cazotte, de la société des illuminés.

« Faible jouet de la vieillesse ! toi dont le cœur ne fut pas assez grand pour sentir le prix d'une liberté sainte, mais qui as prouvé par ta sécurité dans les débats que tu savais sacrifier jusqu'à ton existence pour le soutien de ton opinion, écoute les dernières paroles de tes juges !... Vois ton ancienne patrie opposer aux attaques de ses vils détracteurs autant de courage que tu lui as supposé de lâcheté ! Si la loi eût pu prevoir qu'elle aurait à prononcer contre un coupable de ton mérite, par considération pour tes vieux ans elle ne t'eût pas imposé d'autre peine ; mais rassure-toi : si elle est sévère quand elle poursuit, quand elle a prononcé, le glaive tombe bientôt de ses mains ; elle gémit même sur la perte de ceux qui voulaient la déchirer. Regarde-la verser des larmes sur ces cheveux blancs qu'elle a cru devoir respecter jusqu'au moment de ta condamnation : que ce spectacle porte en toi le repentir ; qu'il t'engage, vieillard malheureux, à profiter du moment qui te sépare encore de la mort pour effacer jusqu'aux moindres traces de tes complots par un regret justement senti ! Encore un mot : Tu fus homme, chrétien, philosophe, initié : sache mourir en homme, sache mou-

rir en chrétien ; c'est tout ce que ton pays peut encore attendre de toi. »

Ce discours, dont le fond inusité et mystérieux frappa de stupeur l'assemblée, ne fit aucune impression sur Cazotte, qui, au passage le plus remarquable, leva les yeux au ciel, et fit un signe d'inébranlable foi dans ses convictions.

Il dit ensuite à ceux qui l'entouraient qu'il savait qu'il méritait la mort ; que la loi était sévère, mais qu'il la trouvait juste. Lorsqu'on lui coupa les cheveux, il recommanda de les couper le plus près possible ; et il chargea son con-



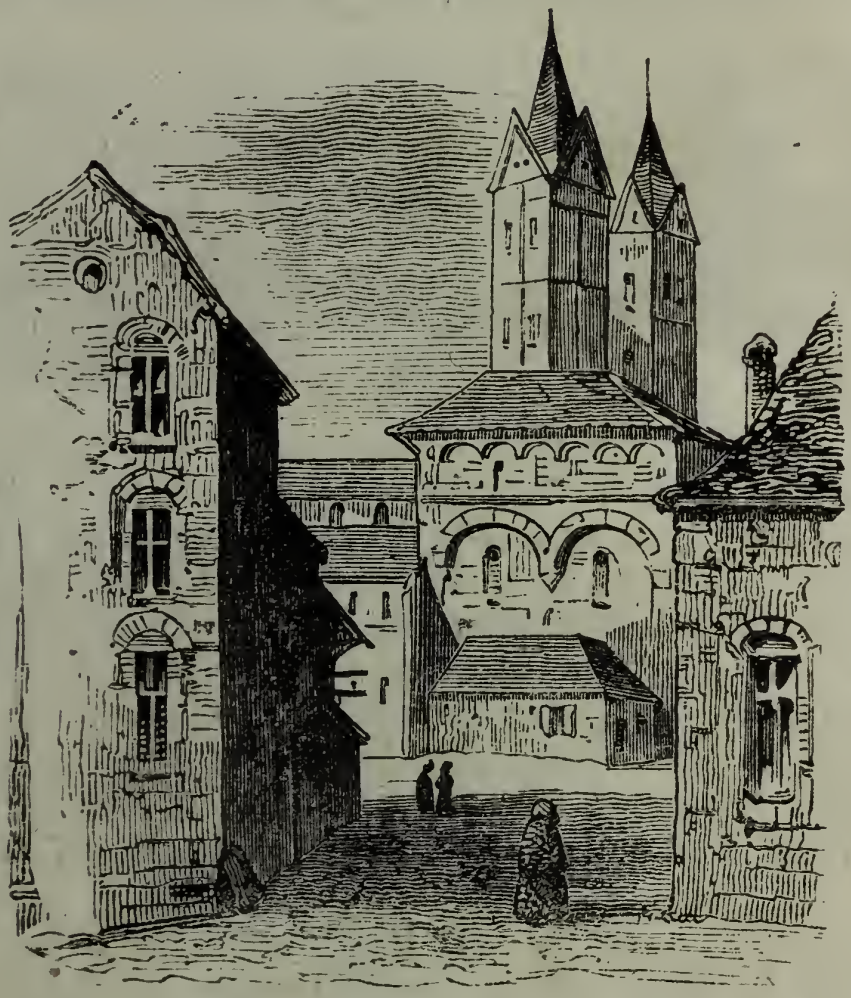
fesseur de les remettre à sa fille, encore consignée dans une des chambres de la prison.

Avant de marcher au supplice, il écrivit quelques mots à sa femme et à ses enfants ; puis, monté sur l'échafaud, il s'écria d'une voix très-haute : Je meurs comme j'ai vécu, fidèle à Dieu et à mon roi. L'exécution eut lieu à sept heures du soir sur la place du Carrousel.

GÉRARD DE NERVAL.

LA PORTE NOIRE.

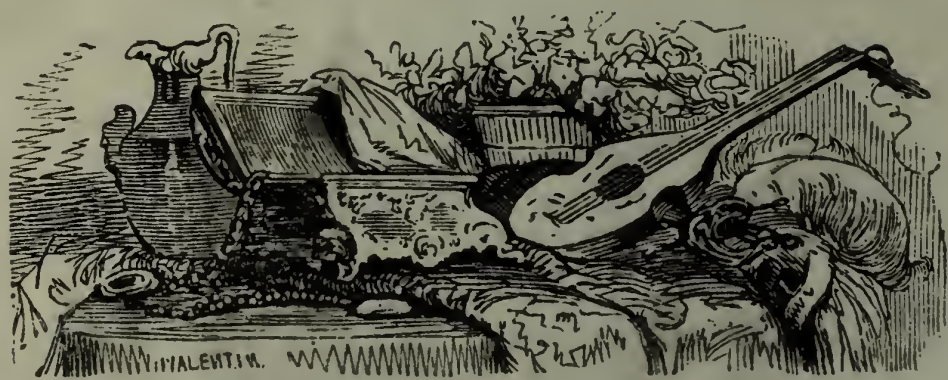
Vous connaissez la réputation de propreté que les Hollandais ont acquise, et à juste titre assurément. Visiez Harlem, Utrecht, Breda; des villes, passez aux villages : partout vous verrez des édifices construits en



briques de diverses couleurs et imitant de coquettes et élégantes mosaïques; partout des maisons lavées tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, et cela depuis les toits jusqu'à la cave. Les meubles, les ustensiles de ménage, le marbre des consoles, les vitres des fenêtres, et jusqu'aux marches de l'escalier, jusqu'aux dalles du vestibule, jusqu'aux murs et aux pavés qui avoisinent la porte d'entrée, sont épongés, frottés, brossés à tour de bras, avec un soin, une attention, une patience, un dévouement qui ne se démentent jamais. Tout cela vous a un brillant, un

poli, un lustre, qui séduisent toujours, mais qui embarrassent quelquefois, il faut bien le reconnaître.

L'étranger hésite en effet avant de poser le pied sur le parquet qui reflète son image ainsi qu'un immense miroir horizontal. Il ne sait s'il doit s'asseoir sur le fauteuil qu'on lui présente ; il craint d'en chiffonner l'étoffe, d'y laisser des plis disgracieux. Il n'ose toucher à aucun des objets de fantaisie qui abondent dans le salon d'un Néer-



landais, aussi bien que dans celui d'une petite maîtresse parisienne : à ces coffres en coquillages, ouvrages ingénieux des artistes de Dordrecht; à ces boîtes en paille de maïs, de toutes les formes, de toutes les couleurs, que confectionnent les jeunes filles de Rotterdam avec une adresse surprenante et un gout exquis ; à ces jardinières sveltes et légères dans leurs formes et leurs proportions, chefs-d'œuvre des fabricants de Scravenague, des flancs desquels s'échappe, comme par enchantement, un parterre omnicolore et parfumé qui rejouit en même temps l'odorat et le regard. Il redoute de briser entre ses doigts malhabiles ces charmantes et luxueuses superfluités, qui sont devenues dans un certain monde un complément nécessaire, indispensable à l'existence; mais, avant tout, il tremble, s'il les effleure avec son gant, d'en ternir l'éclat.

Eh bien! cet excès de propreté qu'on remarque dans tout le royaume des Pays-Bas n'est rien encore à côté

des raffinements vraiment prodigieux qu'apportent dans les moindres choses de la vie les habitants de Brugg. L'aspect seul de cette petite ville vous donne comme un avant-goût des surprises de ce genre qui vous y attendent. Examinez-en l'ensemble : quel coup d'œil gracieux et avenant ! comme tout cela vous a un air de coquetterie, d'activité, de bonheur ! comme ces champs parsemés de tulipes ajoutent encore à cette riante physionomie ! Fleurs et canaux étreignent mollement l'oasis néerlandaise, qui se détache avec orgueil du fond de ce cadre complaisant.

Approchez-vous davantage, et passez aux détails : votre enthousiasme redoublera encore. Comme ces rues sont bien pavées ! comme elles sont propres, bombées et entretenues avec soin ! En vérité, nos salons hésiteraient avec raison à comparer leur paquet ciré chaque matin avec le sol que foulent à chaque instant les Bruggeois. Le regard le plus subtil n'y découvrirait pas un intervalle disgracieux entre deux briques, ni les plus légères immondices, ni un seul de ces objets de rebut que chez nous on ne se fait faute de jeter sur la voie publique. Chaque rue, nous le disons sans hyperbole, pourrait fort bien servir de salle de bal ; les souliers de satin des danseuses ne risqueraient pas de se heurter contre un obstacle perfide ou repoussant. La surface en est unie comme une glace ; cela tient presque du prodige : on croira qu'une fée attentive

s'empresse de repousser avec sa baguette les plus petits cailloux, les brins d'herbe et de paille les plus inoffensifs que le vent y apporte quelquefois.

Vous le voyez, l'amour de l'ordre et de la propreté y est poussé jusqu'au fanatisme : aussi apprendrez-vous sans vous étonner beaucoup que ces mesures les plus singulières, les plus étranges, sont employées à Brugg, et cela d'un consentement unanime, afin que l'intérieur du village soit préservé de toute souillure. Ainsi le chemin communal, qui le traversait autrefois, longe, depuis le siècle dernier, la dernière rangée de maisons. De plus, une barrière est posée à l'entrée du village pour en défendre le passage aux voitures. Diligences, chariots et chevaux de selle ne peuvent franchir l'enceinte sacrée. Tout le monde, grands et petits, est passible de cette mesure arbitraire, et nous doutons fort que le roi Guillaume lui-même pût se soustraire au sort commun, sans soulever les murmures de ses méthodiques sujets.

Examinez les maisons maintenant : elles sont aussi bien alignées que des soldats à la parade. Toutes sont construites sur le même modèle, et la hauteur de l'une ne dépasse pas d'un centimètre celle de sa voisine. « La symétrie, disent les Bruggeois, est au regard ce qu'est au palais le curaçao de Fookinn. » Chacune de ces maisons possède deux portes exhaussées également de trois marches. La première, peinte en rouge, s'ouvre à chaque heure du jour pour les exigences du ménage. Sur la dernière marche se trouve une paire de pantoufles que la personne arrivant du dehors doit chausser avant d'entrer dans le logis. Les souliers, en écrasant le sable de la rue, peuvent avoir conservé sous la semelle quelques grains de poussière qui terniraient l'éclat du parquet dans les appartements. Par le moyen des pantoufles prises sur le seuil ce terrible malheur n'est pas à craindre. La seconde porte est entièrement noire ; elle reste fermée pendant nombre d'années quelquefois, et alors c'est un signe de bonheur pour les habitants du logis.

C'est par la première que sort l'enfant que l'on porte à l'église le jour du baptême : aussi l'appelle t-on porte de vie.

On ouvre la seconde lorsque l'homme a terminé sa carrière ici-bas et que la tombe le réclame. C'est la porte de mort.

Les joies et les larmes, les illusions et les plaisirs, le désenchantement et la douleur, tout le cortége d'une existence terrestre, en un mot, se précipite dans la demeure par la première issue, se presse autour du berceau de l'enfant et l'accompagne pendant son long pèlerinage ici-bas. Par l'autre issue arrivent les méditations sévères, les salutaires enseignements, le silence, la vérité, le repentir.

Quelques mètres seulement séparent ces deux portes, et pourtant que de temps ne faut-il pas quelquefois pour parcourir la faible distance qui se trouve de l'une à l'autre! que d'épreuves à subir! que de traverses à essuyer avant d'atteindre le terme de ce périlleux voyage!

La porte noire ne s'ouvre donc qu'à de rares intervalles, et seulement pour des solennités funèbres; car c'est à sa dernière marche que commence le chemin de l'éternité. Aussi comprendra-t-on sans peine que la vue de ces planches peintes en noir suffise pour éveiller dans l'âme de tristes pensées; que l'habitant du logis ne s'en approche jamais sans ressentir une instinctive terreur.

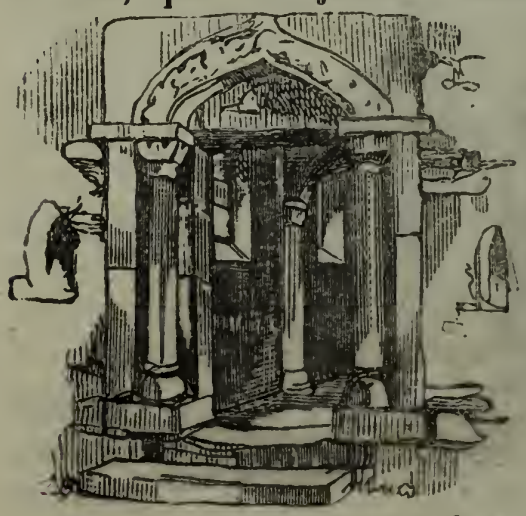
Cette porte est aussi eloquente que le cercueil du trappiste. Dans toute sa longueur est écrite en caractères flamboyants, quoiqu'invisibles à l'œil du corps, cette sentence suprême : *Il faut mourir!*

Comme toutes les choses qui offrent à l'esprit une idée fatale et terrible, et sur lesquelles la pensée ne peut s'arrêter sans effroi, la porte noire joue un grand rôle dans les archives superstitieuses des Bruggeois. Que de légendes, que de traditions, que d'histoires fantastiques

sont défrayées par elle et acceptées comme pages d'Évangile par ce peuple crédule et naïf.

Une des croyances enracinées profondément dans l'âme des Bruggeois, depuis que le village existe, se rapporte à l'influence fatale que cette porte exerce sur les habitants du logis. Malheur à l'insensé qui l'ouvrirait hors du cas indiqué ci-dessus ! Cette action imprudente serait funeste à lui-même et aussi à un des hôtes de la maison. La mort rôde sans cesse autour de ces planches noires qui lui opposent une barrière infranchissable. Cet obstacle une fois écarté, elle s'élance aussitôt par le passage qu'elle trouve libre, et s'installe dans le logis. Dès ce jour elle a deux proies à dévorer. Celui qui a facilité son irruption est désigné d'avance et irrévocablement pour être la première victime ; la seconde sera nécessairement une des personnes qui occupent la maison. Ni jeunesse, ni beauté, ni larmes, ni prières, ne réussissent à détourner le coup fatal. Il faut son tribut au trépas. Il a un an entier pour l'atteindre et pour s'en saisir ; car il ne faut pas qu'on l'oublie, la porte noire ne s'ouvre jamais en vain.

Mon Dieu ! que de blonds enfants souriant à peine à la vie, que de jeunes fiancés, au moment même où ils s'apprêtaient à franchir le seuil de la porte de vie pour aller sanctifier leur amour au pied des autels ; que d'hommes robustes et vigoureux, de femmes belles et joyeuses, nouveaux époux qui se confiaient en l'avenir, ont vu avancer le terme de leur destinée par introduction furtive et anticipée de la mort dans le logis !



Certes ! il serait trop long d'énumérer tous les malheurs, toutes les catastrophes, tous les événements tragiques dont le souvenir se perpétue dans le pays, et qui ont désolé bien des habitations de Brugg, par le fait seul de l'ouverture de ce terrible passage, au dire des crédules villageois. Nous ne pouvons cependant résister au désir de vous raconter une anecdote de ce genre dont l'authenticité nous est ga-

rantie par le nom des personnages éminents qui y figurent. Cette anecdote, dont les détails sont précieusement conservés à Brugg par des témoins oculaires, prouvera que le hasard est un grand maître, et qu'à lui seul il faut remonter pour trouver l'explication de certains faits singuliers, de certaines coïncidences surprenantes qui échappent au raisonnement, bien que n'etant produits que par des causes très-naturelles.

C'était en 1815, après le rétablissement de l'ancienne monarchie française et au moment où les souverains alliés retournaient dans leurs États. Ces graves événements venaient à peine d'être accomplis, lorsqu'un matin un grand tumulte produit par un bruit confus de voix d'hommes et de piétinements de chevaux retentit à la barrière du petit village de Brugg. La barrière était fermée, et

une discussion animée s'était élevée entre deux officiers

chamarrés d'or et de cordons et un homme qu'à son costume on reconnaissait pour un habitant de la contrée.

« Je vous répète que vous ne passerez pas, disait le paysan.

— Eh bien ! puisque cela est ainsi, puisque tu refuses de nous ouvrir le passage, nous allons franchir la barrière, voilà tout ; et nous passerons, bon gré, mal gré, répondait un des officiers.

— Et, une fois de l'autre côté, nous saurons te châtier de ton insolence, ajoutait le second.»

Les deux cavaliers tournèrent bride et prirent un champ. Ils se disposaient à exécuter leur projet téméraire (car la barrière pouvait bien avoir deux mètres de hauteur), lorsqu'un brillant et somptueux équipage, traîné par six chevaux fringants, et escorté par une troupe d'officiers en grande tenue, arriva sur le lieu de la scène. Un coup d'œil suffit au personnage qui était dans la voiture pour comprendre ce dont il s'agissait. Il avait été averti, avant de quitter Amsterdam, de l'usage établi à Brugg, et il ne voulut pas s'y soustraire, bien que la barrière se fût abaissée devant lui dès que son nom eût été connu du gardien ; car ce visiteur éminent n'était rien moins que Sa Majesté impériale François II.

Sa suite se composait des comtes Kollowrath, feld-maréchal ; Cobentzel, grand chambellan ; Colloredo, depuis ministre d'État ; Krudener, dont le nom recevait un nouvel éclat du génie diplomatique de son illustre compagne ; le prince Maximilien de Furstemberg ; le baron Appanitzki ; le général Mileradowitz, et autres sommités de la cour de Vienne.

Après s'être extasié sur la merveilleuse propreté des rues, l'empereur se dirigea vers un moulin qu'on apercevait un peu sur la droite. C'était une vaste scierie comme on en voit tant en Hollande, et qui ne fonctionnent que par le secours du vent, qui fait tourner les ailes adaptées à l'extérieur. Ce mécanisme si simple, si ingénieux tout à la fois, absorbait entièrement l'attention de François II, lorsqu'un cri déchirant retentit à ses oreilles. Avant qu'il eût apprit la cause de cette exclamation douloureuse, une gentille petite levrette se frayait un passage à travers les of-

ficiers qui accompagnaient l'empereur, et se précipitait sur M. de Krudener avec tous les signes d'une vive affection.

M. de Krudener était très-attaché à ce joli et intelligent animal, qui lui avait été donné par une noble dame de la cour de Prusse. La levrette le suivait dans tous ses voyages ; mais, au moment de partir d'Amsterdam pour accompagner l'empereur dans son excursion à Brugg, M. de Krudener avait enfermé Freinn dans l'appartement qu'il occupait. Cette réclusion forcée n'était pas du goût de l'indépendante levrette : elle fit tant avec ses pattes, avec sa tête, avec ses dents, qu'elle parvint à sauter sur la fenêtre de la chambre. Cette pièce était au premier étage. D'un bond rapide Freinn franchit l'espace qui la sépare du sol. Une fois dans la cour, elle se glisse hors de la maison, puis elle s'aventure dans les rues de la ville, et, guidée par son instinct, elle prend la route de Brugg, qu'avait suivie son maître.

Mais nous avons entendu un cri déchirant qui a frappé les oreilles de l'empereur et de sa suite, au moment où la levrette témoignait à M. de Krudener toute sa joie de l'avoir retrouvé. Ce cri a été poussé par une femme âgée, qui se montra aussitôt sur le seuil du bâtiment contigu au moulin. Elle était en proie à un violent désespoir.

« Hélas ! Quel affreux malheur ! s'écriait cette femme à travers ses sanglots et en levant vers le ciel ses mains sèches et décharnées. Quel affreux malheur ! répétait-elle d'une voix étouffée. »

On sait combien était accessible à la pitié le cœur de François II. L'aspect de cette villageoise désolée l'émut vivement, et, dans la persuasion qu'il lui sera donné de tarir la source de ses larmes, il s'avance vers elle ; les officiers le suivent avec empressement.

« Ma bonne femme, que vous est-il donc arrivé de fâcheux ? demanda l'empereur. Parlez, parlez, et ne craignez pas de me dévoiler la cause de votre affliction.

— Oh ! mon Dieu ! mon Dieu ! répétait la villageoise en se tordant les mains.

— Parlez sans crainte, reprit François II ; votre malheur n'est pas irréparable.

— Il l'est, mon bon Monsieur, il l'est; et c'est ce qui me désole.

— Vous ignorez que nous avons quelque pouvoir, et qu'il est bien peu de blessures, quelque profondes et incurables qu'elles paraissent à la première vue, que nous ne puissions cicatriser.

— Vous avez l'honneur de parler à Sa Majeste l'empereur d'Autriche, » dit un courtisan.

A cette déclaration, la villageoise leva la tête ; mais, en apprenant le rang auguste de celui qui daignait compatir à ses peines, elle ne parut ni troublée ni interdite. Une légère rougeur témoigna seule de l'émotion passagère qu'elle ne pût s'empêcher de ressentir, émotion qui ne fut pas assez forte toutefois pour la distraire un instant de ses tristes pensées.

« Helas ! tout empereur que vous êtes, répondit-elle d'une voix entrecoupée, vous ne pouvez pas détourner le coup qui nous menace. »

Pendant cette réponse, un jeune couple (c'était le fils de la bonne femme et sa compagne) avait traversé les rangs des seigneurs et s'était approché de la villageoise ; ils essayèrent tous deux de la consoler, mais ils reculèrent en faisant un geste d'effroi lorsqu'elle leur eut dit, le doigt tendu vers la façade du bâtiment, ces trois mots, qui avaient pour eux une signification terrible : *La porte noire !!!* »

L'empereur d'Autriche promenait alternativement son regard sur chacun de ces trois personnages qu'il voyait abîmés dans une même douleur. Il attendait, en proie, ainsi que tous les courtisans qui l'entouraient, à une émotion profonde, l'explication de cette scène singulière.

La vieille villageoise parvint enfin à se rendre assez maîtresse d'elle-même pour la lui donner. Le moulin et la maison d'habitation, quoique reliés ensemble, formaient deux corps de bâtiments distincts ; une cour les séparait. Lorsque la porte de celle-ci était fermée, et c'est ce qui arrivait en ce moment, il était nécessaire, pour arriver à la scierie, de passer par la maison : c'est ce que venait de faire Freinn. Seulement elle s'était trompée d'issue, et, au lieu de pénetrer dans la cour par le passage qui servait à établir les communications entre le dehors et le dedans, elle était entrée, la maudite levrette, par la porte noire. Il faut dire que la solidité de celle-ci était des plus problématiques ; que les planches en étaient disjointes et rongées par le temps ; que les gonds et les charnières étaient fort endommagés, grâce à l'incurie des maîtres du logis, et qu'enfin il n'avait pas été très-difficile à l'intelligent animal de renverser la frêle barrière qui le tenait séparé de son maître. C'était donc Freinn, la pétulante levrette, qui était cause de tout le mal ; cause bien innocente, si vous voulez, mais cause réelle cependant. Elle avait ouvert cette issue terrible, et la mort, introduite dans le logis, rôdait déjà autour de la proie qui lui était dévolue. Elle-même, si espiègle, si agile, si caressante, avait appelé, par son imprudence, le coup qui devait la frapper : mais son sort, tout affreux qu'il pût être aux yeux de son maître, n'égalait pas l'horreur de celui du malheureux qu'elle entraînait avec elle. Cette victime dévouée

au trépas avant un an, où est-elle? dans la maison sans doute; mais quel est celui des trois hôtes qui, avant les douze mois révolus, aura disparu de ce monde? Sera-ce la mère, le fils ou l'épouse? ou bien encore l'espoir du jeune ménage, ce naïf et bel enfant qui se roule joyeusement sur le sable de la cour?

Touché du sort de ces braves gens, l'empereur accueillit aussitôt un projet qui venait de surgir dans son esprit.

« Écoutez, dit-il en s'adressant aux villageois, et réfléchissez avant de me répondre : La mort ne peut exercer ses ravages que parmi les habitants de ce logis, dont un est désigné pour être la victime, n'est-ce pas?

— Sans doute, répondit Karsael, ne devinant pas l'importance de cette question.

— Eh bien donc! poursuivit François II, satisfait de sa logique, si les hôtes de la maison se logent ailleurs, si la maison reste inhabitée, la mort n'aura plus que les quatre murailles à dévorer? »

Les Bruggeois se regardèrent. Ils ne comprenaient pas encore.

« Ne m'avez-vous pas dit tout à l'heure, reprit l'empereur, que la mort, une fois introduite dans le logis, ne pouvait frapper, et cela pendant la durée de l'année, qu'un seul de ceux qui l'occupent?

Oui! n'est-ce pas? Eh bien! une fois la maison vide, une fois les hôtes éloignés, la mort perd ses droits et sa victime lui échappe.

— En effet! s'écrièrent Adina et Jérôme, dont le cœur s'ouvrait à l'espérance.

— Il faut donc abandonner cette demeure au plus vite, dit l'empereur; dès que vous en aurez franchi le seuil pour ne plus y rentrer, vous serez sauvés.

— Ma mère! ma mère! s'écria Jérôme en se jetant au cou de la vieille femme.

— Mon enfant! s'écria la jeune épouse en se précipitant vers l'innocente créature qui n'avait pas discontinué de se rouler au soleil, sur le sable de la cour.

— Nous sommes sauvés! ajoutèrent-ils tous deux.

— Sauvés! sauvés! répéta la vieille avec un air d'incrédulité et en secouant la tête d'une façon négative.

— Mais sans doute, dit le feld-maréchal, comte Kollowrath, la mort n'aura plus de prise sur vous, si vous passez un an loin de ces lieux.

— Notre destin est fixé d'aujourd'hui, répondit la villageoise, mais lentement et en pesant chacune de ses paroles. Nous aurons beau déserter cette habitation et fuir loin d'ici, la mort saura bien frapper sa victime en quelque lieu qu'elle se soit retirée. »

L'empereur reprit la parole et s'efforça de ramener la vieille femme ; mais ses tentatives furent vaines. Tous les arguments qu'il employa échouèrent contre les idées superstitieuses que l'ignorance entretenait, depuis près de soixante ans, chez la mère de Jérôme.

Les deux époux seuls se montrèrent pleinement convaincus de l'excellence de l'expédient trouvé par l'empereur. Leurs larmes avaient cessé de couler ; maintenant ils ne se possédaient plus de joie et ils osaient encore envisager l'avenir sans trembler.

Pendant qu'ils se communiquaient les réflexions nouvelles qui remplissaient leur âme, François II parlait à voix basse à M. de Krudener. Celui-ci écoutait avec respect la confidence de son souverain. Quand elle fut terminée, le diplomate s'inclina en disant :

« Les ordres de Votre Majesté seront fidèlement exécutés. »

Alors François II se tourna vers les trois villageois.

« Voilà qui est une chose convenue, dit-il en souriant ; vous abandonnez cette demeure. Mais, ajouta-t-il, vous n'êtes pas très-riches, je crois, et ce moulin compose toute votre fortune ?

— Mon Dieu ! c'est là tout ce que nous possédons, répondit Jérôme, rappelé, par cette seule phrase, aux difficultés que présentait le projet indiqué.

— Tranquillisez-vous ! nous avons prévu ce cas. Le sciage des planches fait votre industrie ; or il vous est indifférent, sans doute, d'exercer votre état ici plutôt que là, pourvu que vos travaux vous rapportent profit, repos et bonheur ?

— Assurément, répondit Jérôme.

— Et plus nous serons loin de ce village, plus nous serons contents de notre sort, ajouta Adina.

— Hum ! fit la vieille.

— Eh bien ! M. de Krudener que voilà, dont la levrette est la cause de tout ce qui arrive, se chargera de réparer ce malheur. Il possède à quelques lieues de Vienne une vaste propriété dont la situation est des plus favorables pour l'établissement d'une scierie. Cette industrie, par le moyen des moulins à vent, est encore inconnue en Autriche ; c'est à vous, si vous acceptez nos propositions, que nous en devrons l'introduction dans nos États; voyons, consentez vous à venir en Autriche ? »

La réponse des jeunes époux ne pouvait être douteuse. Le soir même ils quittèrent Brugg afin de se soustraire immédiatement à l'influence fatale du logis. La vieille mère les suivit, mais en hochant la tête et en répétant à différentes reprises que la mort saurait bien atteindre sa victime, nonobstant le changement de résidence

Quelques jours après, le moulin et la maison de Karsael étaient en vente ; mais malgré le peu d'élévation de la mise à prix, les acheteurs, on l'a deviné, ne se pressèrent pas d'accourir, lorsque le bruit de l'ouverture de la porte noire se fut répandu dans le village. Cela devait être.-

Pleins d'espérances radieuses, Jérôme et sa jeune épouse, que François II avait comblés des marques de sa munificence, suivaient le chemin du sud-ouest ; ils se rendaient à Penzing, où était le vaste domaine de M. de Krudener. En atteignant le but de leur voyage ils furent agréablement surpris de trouver déjà les ouvriers à l'œuvre. Le bâtiment s'élevait sur une légère éminence, située au centre d'un riant paysage. Trois semaines suffirent tant on activa les travaux pour terminer les constructions. Aussi le second mois après l'arrivée de la famille néerlandaise le moulin livrait ses ailes à la brise, et la scierie était en pleine activité.

Six mois se passèrent sans qu'un événement fâcheux vînt troubler la tranquillité dont jouissaient les nouveau-venus. La vieille Madeleine poussait bien de temps en temps des soupirs étouffés ; elle faisait bien entendre des

plaintes lamentables sur la rigueur du sort qui leur était réservé. Mais sa voix se perdait dans l'espace et ne parvenait jamais à ébranler la confiance de ses enfants. Elle semblait toujours voir la mort rôder à ses côtés. Il est vrai de dire que son attachement pour le monde, indépendamment de la frayeur qu'elle éprouvait au souvenir de la porte noire, était entretenu encore par ce sentiment de la conservation qui se développe si fort à un certain âge.

On atteignit enfin le terme fatal. Bientôt l'année entière va être révolue. Le soleil vient de se lever à l'horizon pour éclairer le dernier jour qui reste à s'écouler; et, chose étrange ! les malheureux que la fatalité va frapper sont bien frais et bien portants.

Nul indice qu'une affreuse catastrophe éclate tout à coup au milieu du bonheur qui est devenu leur partage.

« Le sort est conjuré, dit Jérôme en prenant dans ses bras et en couvrant de baisers le gros et vermeil Yoran,

qui doit accomplir au milieu du mois sa sixième année.

— C'est égal ! il faut bien prendre garde de ne pas commettre d'imprudence, proféra Adina en serrant à son tour l'enfant sur son sein.

— O mon Dieu ! ayez pitié de nous ! *Miserere nobis !* murmura Madeleine en levant les yeux au ciel.

— Tranquillisez-vous, bonne mère, nous n'avons plus rien à craindre, puisque le sort est conjuré, reprit Jérôme.

— *De profundis clamavi ad te, Domine...* psalmodia la grand' mère sans paraître avoir entendu les paroles de Jérôme.

— Allons ! la voilà plongée dans ses noires méditations; elle dit l'office des morts, comme si vraiment la tombe réclamait l'un de nous.

— Laisse-la, mon ami, observa la jeune femme ; tu sais qu'elle a son idée fixe et combien nos efforts seraient impuissants pour lui rendre le calme et la confiance que nous avons retrouvés.

— Ce soir, au coucher du soleil, il faudra bien qu'elle se décide pourtant à se croire encore de ce monde. Mais je jase, je jase, et le travail n'avance pas.

— Que vas-tu donc faire, mon ami ? examine le temps ! Les feuilles des arbres sont immobiles ; il ne fait pas le plus léger souffle de vent, et tu es ainsi condamné à rester les bras croisés.

— Bah ! et pourquoi ne pas profiter de ce repos forcé ? puisque le vent refuse de nous venir en aide, ne puis-je pas réparer les avaries que la dernière tempête a causées à une aile du moulin ? Holà ! hé ! Yoran, dit-il à son fils qui courait déjà à travers les allées, va me chercher la toile que j'ai préparée ce matin et que j'ai oubliée là-haut. »

Jérôme, l'ouvrier laborieux, était occupé à lier solidement cette toile aux barreaux transversaux de l'aile endommagée, lorsque le bruit d'un équipage se fit entendre tout à coup sur la chaussée. En reconnaissant la livrée et les armoiries de son maître il se hâta de voler à sa rencontre. Adina, Yoran et Madeleine entouraient déjà M. de Krudener lorsque Jérôme arriva auprès de lui.

« Je vois avec plaisir, dit le diplomate en souriant, qu'aucun de vous n'a envie de sortir de ce monde, bien que l'heure de régler vos comptes soit près de sonner.

— Oh ! bien certainement. Cette envie ne nous est pas encore venue, répondit joyeusement Jérôme.

— Et elle ne nous viendra pas de sitôt, ajouta la jeune femme sur le même ton.

— Bon gré, mal gré, il faudra bien être disposé à payer lorsque le terme de l'échéance arrivera, dit Madeleine.

— Mais alors il est nécessaire de se hâter, reprit M. de Krudener, car dans quelques heures l'année sera expirée.

— Elle ne l'est pas encore, observa la vieille d'une voix étouffée.

— En attendant que vous subissiez votre malheureux destin, Freinn, la pauvre bête (ici le diplomate ne put s'empêcher de pousser un soupir), Freinn n'a plus de dettes à payer ici-bas.

— Votre levrette ? s'écria Jérôme.

— Elle est morte ? ajouta sa compagne.

— Hélas ! il y a huit jours, je me disposais à faire une promenade ; Freinn, suivant son habitude, était assise sur le devant de la calèche ; mais, au moment où les chevaux vont s'ébranler, je me souviens d'un ordre que m'avait donné l'empereur, et que j'avais négligé de remplir. Je descends aussitôt de voiture ; Freinn se précipite pour me suivre. Mais, soit qu'elle ait mis trop de hâte pour exécuter ce mouvement, soit qu'elle ait mal pris son élan, elle va tomber sous les pieds des chevaux, dont l'un lui décoche une ruade qui lui fracasse la mâchoire. Tous les secours lui ont été prodigués... mais en vain ; elle a expiré hier au soir.

— C'était elle qui avait ouvert la porte noire, dit Madeleine ; sa mort était inévitable dans l'année. Elle a été la première victime ; la seconde est ici, acheva-t-elle en roulant de grands yeux effarés autour d'elle.

— Allons, mère, dit Jérôme, ouvrez votre cœur à l'espérance. Voyez, le soleil est au milieu de sa course ; il va bientôt la terminer, et nous sommes encore tous aussi bien portants que pas un de nos voisins.

— Certainement, et cette santé florissante sera votre partage encore bon nombre d'années, brave femme, ajoute le diplomate. Je n'ignorais pas, du reste, que vous étiez aussi heureux que vous pouviez désirer de l'être; mais la cour est à Schoenbrunn, et Sa Majesté François II s'étant rappelé ce matin à son lever qu'il y a juste aujourd'hui un an depuis sa visite à Brugg, a désiré savoir s'il ne vous était rien arrivé de fâcheux, et si enfin vous osiez vous confier en l'avenir. Je vais pouvoir le satisfaire sur ces deux points. »

Après avoir accueilli les expressions de gratitude des jeunes époux le comte de Krudener remonta dans sa voiture. Jérôme, lui, retourna à ses premières occupations, et Madeleine psalmodia pour la vingtième fois un *De profundis*.

Tout à coup, au moment où le cocher du comte, ayant triomphé de l'entêtement capricieux que montrait l'attelage confié à ses rênes, lançait la voiture sur la route de Schoenbrunn, deux cris déchirants retentissent dans les airs et frappent les oreilles du diplomate.

M. de Krudener se penche aussitôt à la portière, et là, il est témoin d'un spectacle affreux. En face de lui se trouve le moulin à vent dont les ailes, tout à l'heure immobiles, tournent maintenant avec une rapidité fantastique. Un homme, le malheureux! est suspendu à une de ces ailes qui l'entraînent ainsi dans le terrible mouvement de rotation qu'elles ne cessent d'accomplir. Tantôt perdu dans les airs, tantôt brisé contre la pierre, au pied du moulin, cet homme pousse des gémissements qui s'éteignent dans l'espace; car, si violent est l'exercice auquel il est soumis, si rapide est le cercle qu'il est forcé de décrire, qu'il ne peut ni produire une émission de voix, ni aspirer l'air qui est nécessaire au jeu de ses poumons.

C'était horrible.

Sur l'éminence, en face du moulin, sont Madeleine et Adina qui, toutes deux les bras tendus en avant, l'œil fixe et hagard, la face contractée, restent immobiles et comme pétrifiées. Près d'elles se tient Yoran; il serre dans sa main un morceau de fer qu'il présente avec des transports

oyeux à sa mère. Malheureux enfant ! ennuyé de courir

à travers les allées, Yoran, après avoir remis à son père la toile qu'il lui avait demandée, était entré dans le moulin espérant y trouver une nouvelle distraction. Là, son attention se porta sur une cheville en fer passée dans une énorme poutre ; et aussitôt de grimper sur un tabouret et d'attaquer des mains et des dents l'objet qu'il convoitait. Yoran ne se doutait guère du rôle que jouait cette simple cheville. C'était elle en effet qui servait de pivot au mécanisme du moulin. Suivant qu'elle était absente ou présente on condamnait au repos, ou bien on livrait au souffle du vent les quatre bras de géant de pierre. Fatal entêtement d'un bambin ! Yoran ne se rebuta point devant les difficultés que présentait son entreprise, son ardeur s'en accrut au contraire et enfin il réussit à conquérir la cheville précieuse.

Vous devinez le résultat de cet exploit enfantin.

Une fraîche brise s'élevait dans ce moment ; elle s'engouffra dans la toile des ailes, pendant que Jerôme terminait ses réparations. La secousse fut terrible. Jerôme, surpris à l'improviste, manqua de présence d'esprit. Au

lieu de se laisser tomber à plat ventre ou bien de s'élancer d'un bond contre le mur, il voulut résister au choc inattendu qui venait de lui faire perdre l'équilibre. Ses mains, par un mouvement machinal, se portèrent en avant; elles se cramponnèrent à la toile qu'il avait fixée. Une bouffée de vent plus forte que la première saisit alors les quatre bras gigantesques et les met en mouvement. Jérôme fut emporté dans l'espace.

Après une minute de cette course aérienne, la tête du malheureux était ouverte en vingt endroits. Suffoqué par l'impossibilité de respirer, autant qu'étourdi par la souffrance, il cessa d'étreindre la toile; ses doigts crispés se détachèrent et il fut lancé dans les airs. Son cadavre mutilé et sanglant vint tomber aux pieds de sa femme et de sa mère.

M. de Krudener arriva en ce moment. Pendant que, saisi de compassion et d'horreur, il prodiguait ses conso-

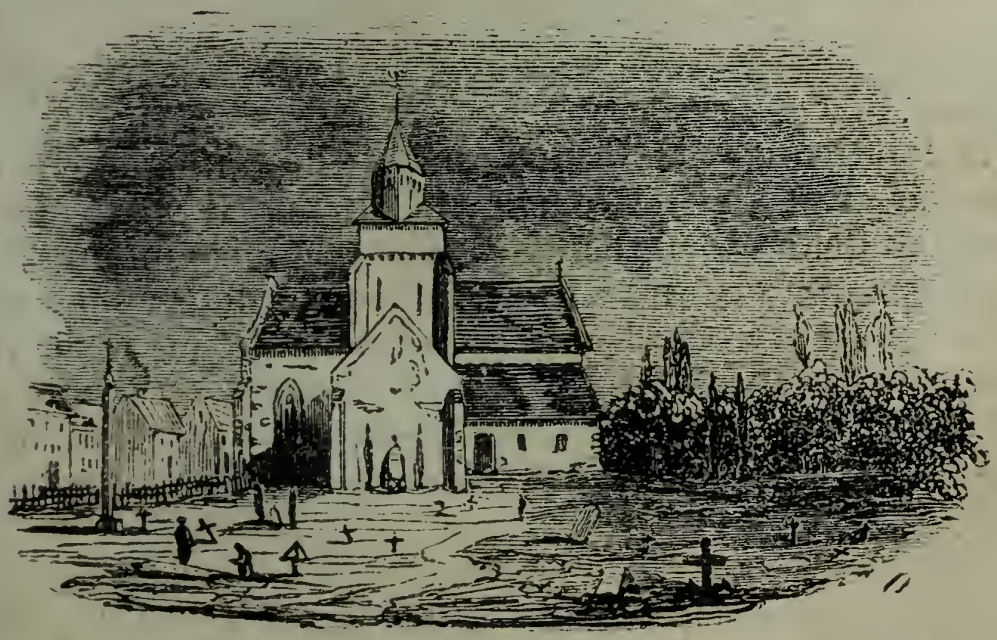
lations à la malheureuse Adina qui éclatait en sanglots,

a vieille Madeleine, l'œil morne, les dents serrées, le doigt levé vers le ciel, disait d'une voix sourde et vibrante :

« La porte noire s'était ouverte ! il fallait deux victimes !... »

Si jamais vous passez par Brugg, vous apercevrez à l'extrémité du village une scierie en pleine activité, qui est en grande réputation dans le pays. Vous serez reçu pour peu que vous témoigniez le désir de visiter l'établissement par un homme de trente-cinq ans, fort et robuste, dont la figure reflète par moments une expression de tristesse profonde. Une femme d'un âge avancé, mais à la physionomie douce et avenante, l'aide ordinairement à faire les honneurs de chez lui. Cette femme c'est Adina, l'épouse du malheureux Jérôme. Le jeune homme, c'est Yoran, qui s'accuse encore tous les jours d'avoir causé la mort de son père.

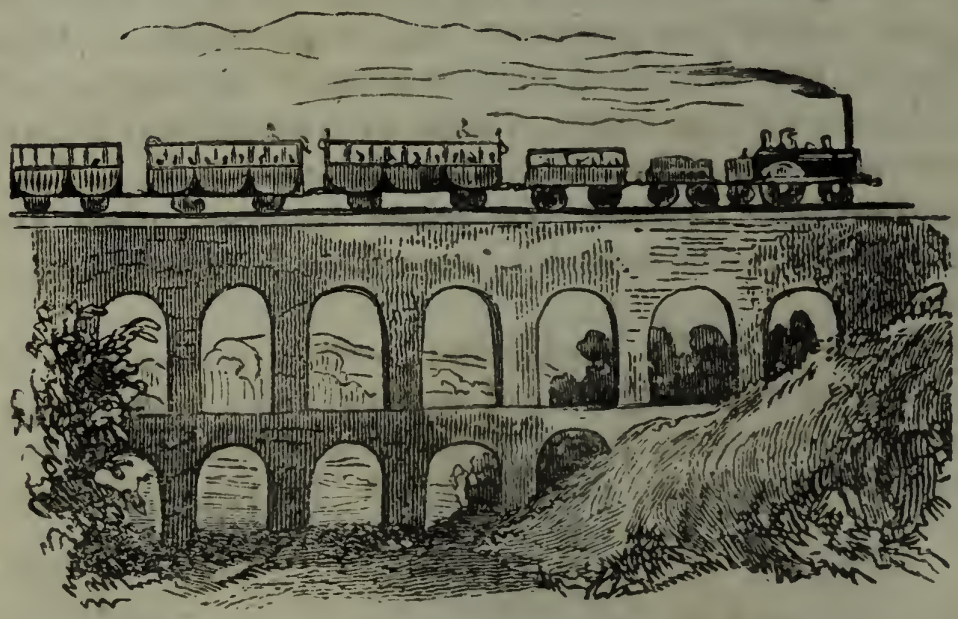
Quant à la vieille Madeleine, elle a rendu son âme à Dieu depuis une vingtaine d'années, mais non sans avoir vu, avant d'expirer, poser des verrous solides et une serrure neuve à la fatale porte noire ! CHARLES EXPILLY.



NOUVELLES ET ANECDOTES.

L'INVENTEUR DU CHEMIN DE FER (1).

Avant l'époque à laquelle remonte l'histoire que nous allons raconter, il n'y avait que de petits chemins de fer dans les usines et les mines d'Angleterre. On avait voulu seulement faciliter la traction. Nul ne songeait encore à la possibilité d'établir un chemin de fer à vastes



proportions sur terre, et à remplacer les chevaux par la vapeur.

Nul ne songeait, disons-nous... C'est une erreur : un homme avait deviné le chemin de fer; il avait deviné l'emploi de la vapeur comme moyen de locomotion. — Ce n'est pas une histoire faite à plaisir que nous allons offrir à nos lecteurs, c'est une histoire réelle et vraie dans toutes ses parties; les faits qui la composent se sont passés partie en Angleterre, partie aussi à Bruxelles. Beaucoup de personnes de Bruxelles se rappellent encore le nom de Gray.

(1) Nous empruntons au *Moniteur Industriel* cette curieuse notice d'un *homme de génie* qui fut, comme toujours, *incompris*, qui passa pour un *fou* aux yeux de ses contemporains et qui pourtant fut l'inventeur de ces voies de communication qui doivent un jour changer la face du monde.

Cette biographie est écrite par un ami de M. Gray; c'est un hommage qu'il paie à la mémoire de celui qu'il avait d'abord considéré comme un cerveau dérangé.

— Avant tout, dit-il, je pense qu'il est convenable de faire remarquer que je suis de la même paroisse que M. Coquerill père, près de Haslenden, dans le comté de Lancashire. Aussitôt après notre arrivée sur le continent, nous allâmes, comme il est bien naturel, faire visite à notre compatriote Cockerill. Nous le vîmes souvent; toutes nos soirées se passaient dans des causeries dont l'objet était une comparaison entre l'état de l'industrie en Angleterre et son état sur le continent d'Europe; il était surtout question de ce que l'on pourrait faire pour améliorer la situation industrielle de la Belgique.

Six mois avant la bataille de Waterloo, nous nous trouvâmes avec un homme qui passait pour un original. C'était un négociant qui, comme tant d'autres, avait passé plusieurs années de sa vie à courir les ports de mer, à aller partout où les décrets de Berlin et de Milan permettaient l'introduction de marchandises anglaises.

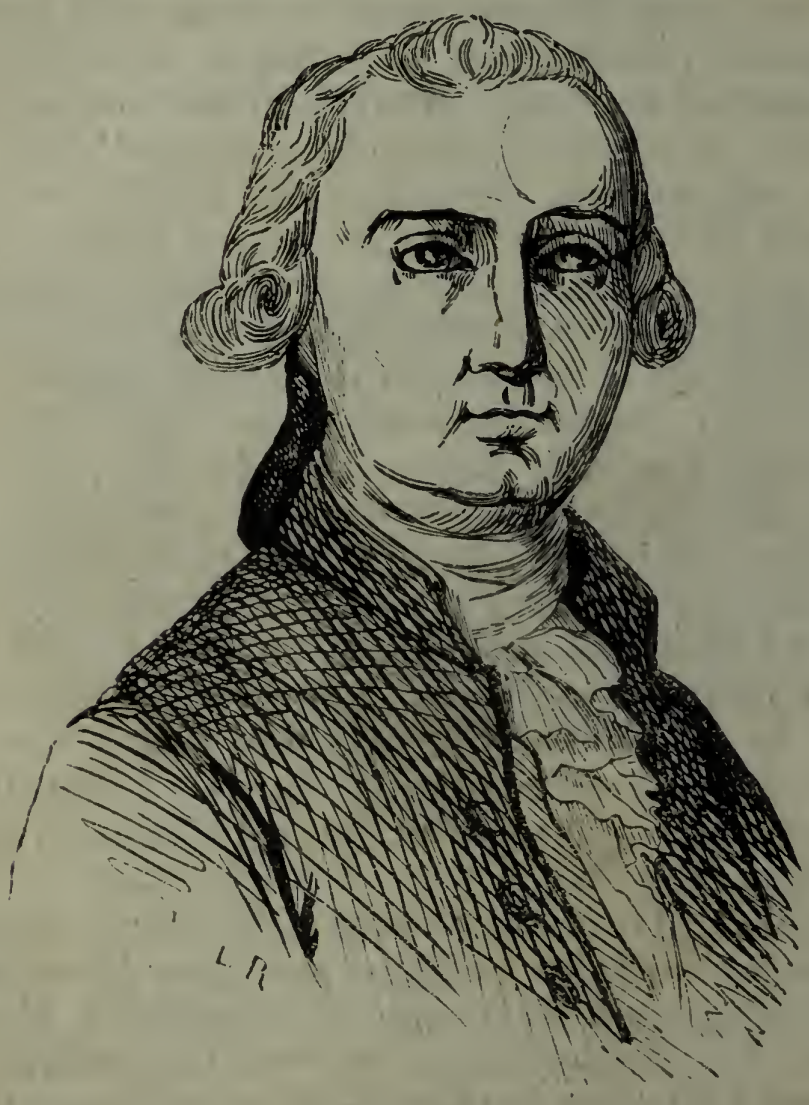
Il était à Lisbonne au moment où Junot en fit la conquête au nom de la France. Le négociant se rendit au Brésil à la suite de la cour de don Pedro. Ce voyage causa la ruine de notre original, qui se nommait Gray, car il arriva dans un pays où tout est fort cher, avec peu ou point de capitaux.

En 1815, M. Gray s'embarqua pour l'Angleterre et ne tarda pas à revenir en Belgique avec son frère qui avait été son compagnon de voyage en Angleterre. Il prit son domicile chez M. Beckmans, rue des Teinturiers.

Pendant l'hiver de 1816 nous nous réunîmes fort souvent, et nos conversations roulaient sur l'industrie et sur les améliorations qu'il convenait d'introduire dans le pays. On discutait alors sur la question du canal de Charleroi, qui devait être exécuté par le gouvernement. Nos opinions étaient partagées sur la préférence à accorder à un canal ou à un chemin de fer, comme il y en avait alors en Angleterre dans les mines. M. Gray était un partisan enthousiaste du chemin de fer, et il défendait ce système

avec une chaleur et une véhémence telle que ceux qui l'auraient entendu auraient été d'avis que la qualification d'*original* était bien celle qui lui convenait.

Je m'étais absenté de Bruxelles pendant trois ans. A mon retour, en 1818, je m'informai du domicile de M. Gray. On me dit que les deux frères demeuraient à



Etterbeck, au delà de l'église, dans la dernière maison près du bois. Le loyer de la maison était d'environ cent cinquante francs; elle consistait en une cuisine à droite en entrant et une chambre de derrière, qui contenait les provisions et autres objets d'usage journalier pour la famille. A gauche se trouvait une salle à manger commune et une pièce derrière qui servait de chambre à coucher. C'est dans ce modeste logement que demeurait le frère aîné, auquel la fortune s'était montrée peu favorable.

Après avoir couru sur toutes les mers pendant une vingtaine d'années, il ne lui restait que très peu de chose pour vivre.

La partie supérieure de la maison était habitée par le frère cadet, celui que j'ai qualifié d'original. Il était inaccessible, et quoique je me sois trouvé fort souvent avec les deux frères, je n'ai pu entrer qu'une seule fois dans la partie réservée au plus jeune.

Un jour, je désirais lui parler, sa femme était absente; je montai, j'entrai dans sa chambre, et je le trouvai couché, écrivant sur de grands cahiers de papier. Il avait sur ses genoux un joli enfant, mais fort incommode pour un

penseur, car cet enfant voulait à chaque instant lui prendre sa plume. Sur le refus du père, l'enfant jeta un cri perçant qui me porta sur les nerfs; le père lui donna une petite claque et le posa à terre.

Le bruit de la dispute entre le père et l'enfant éveilla un autre enfant couché dans un berceau; ce garçon ou

cette fille appelait à grands cris sa maman. Le père dit : « Vous voyez, mon ami, que ce genre de marchandise n'est pas fait pour moi ; mais ma femme est allée à Bruxelles, où elle va fort rarement, sans laisser quelqu'un pour garder cette *gentry* (il montrait les enfants) ; ma femme a peur du feu, elle prétend que je suis distrait, c'est pour cela que je suis ici comme dans une compagnie d'assurance contre l'incendie. Maintenant descendez chez Charles, j'irai vous parler. »

Quand je fus avec le frère, je lui parlai de l'immense quantité de papiers que l'*original* avait devant lui. « Qu'écrit-il donc? lui dis-je. Cela doit être bien important, puisqu'il a besoin de tant de papiers ! » Le frère me répondit en souriant : « Depuis quelque temps il travaille avec une opiniâtreté inconcevable, mais ce qu'il fait doit rester secret. »

La femme du plus jeune frère arriva, je lui dis aussi que j'avais trouvé son mari occupé à écrire : « Oui, dit-elle, ses écritures le rendront encore malade, et, je vous le demande, quel bien cela lui fera-t-il, si, comme il le dit, il s'occupe du bonheur du genre humain? » L'arrivée du mari imposa silence à sa femme ; j'allais savoir le secret que personne ne devait savoir. Mais enfin le grand jour arriva, le jour où le secret devait être levé. Il me remit les papiers qui renfermaient les destinées du monde. Sa figure était sérieuse et solennelle. « Voici, dit il, le grand ressort de la civilisation du monde, toutes les distances disparaîtront. On viendra de toutes les parties du continent sans fatigue, sans danger; la main-d'œuvre sera réduite de moitié, des compagnies surgiront, des capitaux immenses seront versés et employés, le système s'étendra sur tous les pays ; les empereurs, les rois et les gouvernements en seront les défenseurs ; cette découverte marchera de pair avec celle de l'imprimerie. »

Arrivé chez moi, j'ouvris le paquet et je lus avec un vif etonnement :

« *Observations sur un chemin de fer général pour toute l'Europe.* »

Ma surprise fut extrême, je m'attendais à de grandes choses, et je ne trouvais rien, à ce qu'il me semblait.

Dans le moment, je m'écriai : « Le pauvre homme est fou ! »

Je ne lus pas toutes ses observations ; c'était inutile, car il devait les publier, et je pourrais alors les lire plus commodément Quelques jours après il vint me voir et me demanda si je n'étais pas convaincu que son travail devait être d'une immense utilité pour le genre humain. « Oui, lui dis-je, s'il est exécuté. — Comment, si ! reprit-il. Il sera exécuté, et quelle que soit l'opposition que je rencontre, je ne me laisserai pas détourner de mon projet ; je ne vous aurais pas donné connaissance de ce projet, si je n'avais pas eu besoin de votre aide et de votre appui pour arriver à son exécution. — Je vous promets de m'en occuper dans une soirée. »

Nous nous réunîmes à Etterbeck, et il nous développa son système comme il l'a publié chez Balduries, Cradoch et compagnie, Londres. Il fit une deuxième édition de son livre, mais celui-ci resta en ballot à Bruxelles et en Angleterre.

Pendant qu'il lisait et commentait sa deuxième édition, on l'entendit se plaindre des hommes apathiques qui ne partageaient pas son enthousiasme, et son enthousiasme ne diminuait pas, malgré les nombreux refus qu'il essuyait chaque jour.

Son frère et moi nous lui donnions quelques encoura-

gements, et nous nous efforcions de ne pas nous montrer trop impatients quand il nous obligeait à entendre les développements de son projet.

Rien ne le rebutait, rien ne l'empêchait de fournir de nouveaux arguments en faveur de sa théorie. Ainsi il trouvait admirable de diminuer l'emploi des chevaux et d'amener par là une notable diminution dans la consommation de l'avoine, du foin et de la paille, et il calculait combien d'arpents de terrain pourraient être employés à la nourriture des hommes.

Je respectais beaucoup les deux frères, et j'ai fait de nombreux sacrifices pour leur être utile. L'aîné était fort pauvre; il eut quelque chose en vue et me persuada de lui faire des avances pour trois ou quatre ans. Quand il venait chez moi, c'était toujours avec de nouvelles espérances, il allait recevoir prochainement des fonds, et la conversation se résumait par une demande à laquelle je savais pas résister. Pourtant un changement s'opéra dans l'esprit de l'inventeur. Un jour il entra dans mon cabinet avec précipitation. « J'ai gagné ma cause, dit-il : on fera les voyages au moyen de la vapeur. C'est fait! c'est fait! — Pauvre homme, pensais-je, quand donc votre esprit, tant d'années tourmenté, retrouvera t il sa tranquillité? ce serait la meilleure chose qui pût vous arriver.

— Maintenant je puis répliquer, maintenant on voudra lire, on lira et on sera convaincu. — Qu'est-il donc arrivé? — La meilleure chose du monde, la *Revue d'Edimbourg* dit que je suis fou et que je mériterais d'être enfermé à Bedlam! »

Cela se passait en 1821, et cet homme avait prédit ce qui s'est réalisé depuis. Il avait dit, voyez les trois éditions de son ouvrage publiées chez Balduries et Cradoch, à Londres, que le monde se couvrirait de chemins de fer.

Pendant l'hiver de 1821, nous avons entendu bien souvent ses arguments. Il prenait note de toute idée qui devait être discutée dans notre première réunion. Un de ses projets était d'aller chercher des poissons à Londres sur les navires retenus dans la Tamise par les vents contraires, et ces poissons, qui se gâtaient, il se proposait

de les transporter de Londres à Douvres, et d'Ostende à Cologne.

Que quelqu'un prenne les trois éditions de l'ouvrage de M. Gray, et il reconnaîtra que tous ses projets ont été mis à exécution, et sans en excepter aucun, même ceux qui nous paraissaient si bizarres.

Maintenant il nous faut reprendre quelques années en arrière, pour faire connaître la série d'obstacles que cet homme, aux idées si grandes, avait rencontrés sur son passage.

Et pourtant la patience et la persévérance qu'il apporta dans la lutte dénotent bien chez lui une âme rationnelle et forte.

J'étais à Londres en 1819; j'y rencontrai Thomas Gray, qui me proposa d'aller à Margate par le premier bateau à vapeur qui descendrait la Tamise avec des passagers.

Pendant tout le trajet, nous ne parlâmes que chemins de fer. Les chemins de fer revinrent sur le tapis quand nous fûmes emballés dans une lourde diligence que nous prîmes à Ostende; comme contraste singulier avec le pesant véhicule, M. Gray me parlait incessamment de faire des voyages à raison de trente lieues à l'heure. Si je n'avais pas connu M. Gray depuis longues années, si je ne

l'avais pas respecté comme je le respectais, je n'aurais jamais trouvé la patience de l'écouter.

Peu de jours après notre arrivée à Bruxelles, il entra dans ma chambre avec un rouleau de papier d'un bon pied de diamètre : « Je n'ai pas voulu vous fatiguer de tout cela, me dit-il, pendant notre voyage. — Ah! mon Dieu! pensai-je, encore des chemins de fer et toujours des chemins de fer!

— Je suis allé, me dit-il, à la chambre de commerce de Bruxelles et aussi à celle d'Anvers, mais ni l'une ni l'autre ne veulent rien comprendre à la locomotion par la vapeur. Faites-moi un plaisir, reprit il, menez-moi chez le gouverneur, rue du Chêne, pour lui expliquer mes projets.

— Je crains fort que vous n'ayez encore un nouveau désappointement Vous feriez mieux de laisser là votre projet, puisque tout le monde est contre vous. — Vous pouvez expliquer mieux que moi le système des machines. Si vous voulez venir avec moi chez le gouverneur, je m'engage à ne plus vous demander d'autres démarches. En Angleterre on m'encouragera ; j'ai écrit à lord Liverpool, à Van Sittard, à sir Robert Peel, aux ministres, au lord maire et à la corporation de la Cité de Londres. Ils ne peuvent combattre mes arguments.

Nous sortîmes pour aller chez le gouverneur ; je ne sais plus qui remplissait cette fonction en 1818 et en 1819. C'était une tête poudrée. Après les salutations d'usage, je dis au gouverneur : « J'ai l'honneur de présenter à son Excellence M. Gray, qui desire lui soumettre un plan de chemin de fer de Bruxelles à Anvers, et le recommander à son attention. »

M. Gray défait aussitôt l'enveloppe de son rouleau. Quel spectacle! Il avait à peine ouvert la première feuille, que les autres roulaient à terre. Il se mit à les ramasser successivement par une, deux, trois, quatre avec une patience d'ange. Bientôt il eut les deux mains et les deux bras occupés à retenir les rouleaux. Jamais je n'ai vu de figure plus comique. Le gouverneur se prit à rire, et eût-il dû m'en coûter la vie, je n'aurais pas pu résister à l'excès d'hilarité qui s'empara de moi. Son excellence nous renvoya en nous annonçant que l'affaire du canal

était décidée, et que le projet de M. Gray, quoique fort bon, serait d'une exécution trop difficile pour cet objet.

Nous sortîmes, mais M. Gray, embarrassé de retenir ses papiers, oublia son chapeau dans la salle d'audience.

Quand nous fûmes rentres dans mon cabinet, il me dit : « Il viendra un jour où ils jugeront mieux mon système qu'ils ne le font en ce moment. »

Je le laissai arranger ses papiers dans mon cabinet, et en lui faisant mes adieux, je lui dis : « Mon cher, je ne puis plus rien faire pour vous, avec la meilleure volonté du monde je ne saurais vous être d'aucune utilité. — Eh bien, reprit-il, malgré tous ces désagréments, nous voyagerons par la vapeur. »

En même temps il tira de sa poche un portefeuille assez grand pour contenir les papiers d'un notaire. Il me dit : « Il y a la-dedans quelque chose dont nous avons parlé souvent : c'est un rapport sur notre essai d'un nouveau système de filature de corde. » Je n'oublierai jamais quel

était son regard pendant qu'il me parlait. — Depuis je ne l'ai plus revu.

Il a exécuté son chemin de fer en Angleterre, et c'est sur ses indications et par ses soins que le chemin de fer de Manchester à Liverpool a été construit. On lui donna la direction de ce chemin de fer, mais s'étant montré, sans doute, trop obstiné dans ses principes, il quitta ses fonctions.

N'ayant pas d'argent pour se rendre en Angleterre, il avait vendu sa montre ; elle est dans les mains d'un membre de ma famille. Combien d'hommes ont été récompensés pour de prétendues découvertes qui, pourtant, étaient sorties de la tête de cet homme, dont le génie s'est brisé contre l'ignorance de ses contemporains !

En finissant je soutiens que cet homme, qui habitait une petite maison à Etterbeck, est la cause immediate de la création des chemins de fer et de la locomotion par la vapeur. M***.

MÉTHODE D'ÉDUCATION DES IDIOTS.

Lorsque Pereire et l'abbé de l'Épée trouvèrent des méthodes d'enseignement pour les sourds-muets, lorsque Hauy trouva sa méthode d'enseignement des aveugles, le dix-huitième siècle battit des mains Le dix-neuvième se plaît à des miracles plus substantiels ; et, pourvu qu'il marche sur le pied de dix lieues à l'heure, les progrès moraux et charitables qui ne profitent directement qu'à un certain nombre d'infortunés, lui importent peu : son cœur est une chaudière, son pouls un régulateur, son âme la vapeur. Il y a pourtant d'honorables exceptions à cette perversion du sens moral dans tous les pays qui se sont livrés au démon impérieux de l'industrie comme Faust à Méphistophélès. Aujourd'hui (comme il y a soixante-dix ans) un homme jeune et intelligent a cherché à faire rentrer dans la vie commune un grand nombre de créatures retranchées de la société sous le nom d'idiots. Cet homme est M. Édouard Seguin. A l'âge où ses camarades ne songeaient encore qu'au plaisir, il s'enfermait avec des idiots, leur prodiguait ses soins, son attention, sa charité. A trente ans ses écrits et sa pratique avaient acquis assez d'importance pour que le ministre de l'intérieur l'eût seul chargé d'organiser le service de l'éducation des jeunes idiots dans deux des plus grands hospices de Paris. En même temps qu'il pratiquait ainsi publiquement, le jeune professeur publiait de nouvelles observations et des fragments de la méthode qu'il employait. Enfin sa méthode complète a paru.

Rien de plus ingénieux et de plus simple tout à la fois que le moyen dont M. Édouard Seguin se sert pour apprendre aux idiots à se tenir, à marcher, à parler, à agir, à penser, à vouloir même, comme tout le monde, ou du moins de la façon qui en approche le plus. Dans les mains de M. Seguin la gymnastique est devenue un art nouveau, où tous les exercices d'acrobate sont remplacés par des études de fonctions motiles ; les exercices qu'il gradue pour apprendre à parler au muet, à corriger les défauts

de prononciation, comme le bégaiement, sont infaillibles sauf dans les cas de paralysie; mais ce que l'on ne saurait assez admirer dans sa methode, c'est tout ce qu'il a inventé pour faire entrer de vive force et matériellement des idées dans des têtes d'idiots. Pour cela faire il a donné un corps à toute idée, à toute connaissance primitive; avec lui un carré est un corps, une lettre est un corps, tout prend un corps visible, saisissable, inévitable pour l'idiot le plus idiot. Les *images graduées*, que la maison Aubert a publiées spécialement pour les idiots, font partie de cette méthode de M Édouard Seguin; mais ce qui ne saurait se publier, ce que l'auteur ne dit pas, mais ce qu'on devine, c'est le courage dont il a besoin pour continuer depuis plus de dix ans une tâche qu'aucun médecin d'hospice n'a seulement osé regarder comme possible; c'est la charité immense qu'il faut avoir dans le cœur tous les jours, à tout instant, pour vivre constamment avec ces créatures repoussées du monde, et si repoussantes pour la plupart. Nous ne manquons pas d'hommes capables de mettre sur pied et de faire mouvoir des machines de 50, de 100, de 800 chevaux; il n'y en a qu'un seul capable de faire agir, penser, vouloir, vivre enfin un idiot, et cet homme c'est M. Édouard Seguin. Nous le disons *prophétiquement* les premiers : On se souviendra de ce nom.

UN MISSIONNAIRE EN ALGÉRIE.

Je venais de visiter une chrétienté dans l'Atlas; il était quatre heures du soir : je voulais aller coucher au camp de l'Arba afin de traverser la plaine le lendemain avec une colonne mobile qui devait se rendre à Alger. Après quelques détours pour passer un torrent grossi par les pluies de la veille, je m'égarai; je ne sus plus de quel côté tourner la bride de mon cheval, car je n'aperçus ni chemin, ni trace d'habitation. Je tirai ma carte pour m'orienter. Quelques palmiers encore fort éloignés y étaient marqués et servirent à me diriger vers un touffu d'arbres, derrière lesquels devait se trouver un douar, ou village arabe. Je lançai mon excellente monture, et en moins de quelques minutes je m'aperçus que je ne m'étais point trompé. Je traversai d'énormes troupeaux de bœufs et de vaches qui paissaient sans être gardés, et que ma vue semblait agiter comme s'ils avaient connu que j'étais étranger; au travers des cactus et des arbres je vis

quelques cabanes en paille, je me dirigeai vers l'une d'elles, qu'un jeune Arabe m'avait indiquée. Le soleil était sur son déclin; vingt-cinq ou trente Arabes étaient assis à terre dans l'intérieur : c'était leur lieu de réunion, c'était le café de la tribu. Les uns fumaient et faisaient passer leurs pipes à leurs voisins; d'autres prenaient le café, quelques-uns jouaient aux échecs et faisaient la conversation. Ils s'empressèrent de me faire place, de me saluer, de m'offrir la tasse et le tabac, que j'acceptai avec le même empressement. Je leur contai comment je m'étais égaré, comment le hasard m'avait fait faire leur connaissance; je finis par demander un guide pour me mettre sur mon chemin. Impossible d'obtenir ce service; ils étaient unanimes à me garder, au moins pour la nuit qui tombait déjà; ils se disputaient l'honneur de donner l'hospitalité au Baba roumi, au père chrétien. Le scheick arriva sur ces entrefaites; en sa qualité de chef de la commune, il n'eut aucune difficulté à m'emmener avec lui.

J'étais arrivé à la maison de mon hôte; j'appelle cela maison, parce que c'est un peu mieux que les taudis que je venais de voir. Mais, en vérité, ce palais du chef n'était qu'une longue cabane en pierres sèches, couvertes de roseaux; sur une des faces du bâtiment s'étendait une espèce de hangar où se tenaient les chevaux, magnifiques bêtes à faire tourner la tête à plus d'un amateur. On me prit mon superbe étalon blanc pour le mettre avec les autres. « Beau cheval, dirent les Arabes, il n'y en a pas de plus beau d'ici à Tunis. » C'était une exaltation orientale pour me faire compliment; sans me vanter, ceux du scheick, qui passaient pour être les plus brillants du pays, vus de près, sont bien loin d'égaler le mien. Vous me pardonnerez si je m'arrête avec complaisance à vous parler de mon cheval. C'est que deux fois, grâce à sa célérité,

j'ai échappé aux balles hadjoutes ; c'est que mon cheval, c'est la moitié de ma vie en Afrique, la condition de mon ministère ; c'est le compagnon de mes souffrances, de mes privations ; je lui parle dans la solitude, il me comprend et il m'aime.

Je vous disais donc que j'étais arrivé au logis de mon hôte, le cœur plein des plus douces émotions par l'accueil empressé et bienveillant reçu dans cette tribu qui m'était inconnue, point du tout alliée à la France, éloignée des camps, et à laquelle je m'étais confié. Le maître de la maison me présenta à ses deux femmes et à sa fille, jeune

personne de douze à quinze ans, qu'il semblait aimer beaucoup. Les musulmans ne savent pas leur âge, ils n'ont pas d'état civil et ne comptent point leurs années. Ces trois femmes aux longues nattes de cheveux et à la figure fortement basanée étaient belles et avaient une grande douceur d'expression dans tout leur extérieur. Dès

qu'elles surent que j'étais marabout, elles me regardèrent sans frayeur et avec une affectueuse vénération.

Nous nous mîmes à table, c'est-à-dire nous nous assîmes à terre sur des tapis mauresques. Les femmes apportèrent du miel, du lait, des fruits secs, des confitures, par-dessus tout le cous-cous, le mets favori et le plus commun des Arabes. Point de vin, bien entendu, mais de l'eau parfumée que versaient assidûment les esclaves noirs, debout derrière nous. Après le repas, la conversation.

Elle ne tarda pas à tomber sur la réligion, les Arabes étant naturellement fort religieux. Avant que je n'eusse rien dit, le scheick me confessa, avec cette conviction que donne le fanatisme chez le musulman, que, pour lui, il était intimement persuadé que le règne de Mahomet allait être remplacé par celui de Sidi-Aïssa (Jésus-Christ), que d'après une tradition des kabaïles, ce nouveau royaume durerait deux mille ans, puis le Koran reviendrait jusqu'à la fin du monde.

Puisqu'il me parlait du Koran, je lui demandai le sien pour lui montrer quelque chose. Il me l'apporta; je lui lus le chapitre où le prophète parle de nos Évangiles. Il voulut savoir ce que c'était que le livre de Matthieu. « C'est

la doctrine de Sidi-Aïssa, répondis-je. — Oh ! raconte-

nous l'histoire de Sidi-Aïssa ! » s'écrièrent spontanément les trois femmes. Je ne me fis pas prier deux fois, comme vous pensez bien. Je commençai par la création : je dis la chute de l'homme, la promesse du Sauveur, la naissance du Christ dans une étable, ses miracles, son amour pour les hommes, ses apôtres, Judas, sa passion, l'abandon des siens, les pleurs de sa mère, sa mort sur la croix, sa résurrection, une Église et ses apôtres répandus sur toute la terre ; l'évêque d'Alger et tous ses marabouts, successeurs des apôtres, venus en Afrique, etc.... Je poursuivais toute l'histoire grande et simple de notre religion ; l'Esprit saint évidemment était avec le pauvre missionnaire, car je trouvais dans mon cœur et sur mes lèvres les tours les plus pittoresques de cette belle langue biblique, de cette langue arabe, que je connaissais à peine.

Je m'aperçus que l'heure de la nuit était bien avancée, ma montre marquait presque minuit. Je promis la fin de l'instruction pour le lendemain ; tout le monde avait besoin de repos, et puis j'aimais beaucoup envoyer coucher mes auditeurs sous l'impression de ces nouveaux sentiments.

On m'assigna pour chambre un angle de la cabane, fermé par un tapis, qui tombait en guise de rideau. Je m'enveloppai de mon bournous et me jetai sur ma natte ; j'allais m'endormir, quand j'entendis à travers le mur en pierres sèches contre lequel j'étais logé, des pas de chevaux, des cris de Bédouins, des bruits d'armes. On met pied à terre, on demande le scheick, on parle d'Abd-el-Kader. Je prête l'oreille : le scheick arrive, on lui remet une lettre. On installe les chevaux sous le hangar ; ils trouvent ma selle anglaise.

« Selle d'un chrétien ! » dit l'un d'eux.

Mon cheval leur donne dans l'œil. Le scheick dit, que la belle bête appartient à un jeune et très-bon marabout français.

« Français ! dit l'un d'eux ; cinquante boudjous pour sa tête, et cinq cents pour le cheval.

— Notre seigneur Abd-el-Kader (que Dieu le rende victorieux !) dit un autre, nous donnera bien cent boudjous pour une tête de marabout.

— Oui, cent boudjous, s'écrièrent-ils tous à la fois. Ah ! où est le marabout, le chien de chrétien ?

— Doucement, hadjoutes, dit mon hôte, il est chez moi ; aussi longtemps qu'il sera derrière mon seuil, aucun de vous ne touchera un cheveu de sa tête.

— C'est vrai, dit l'un d'eux, Sidi-Mahomet l'a dit : Ton hôte c'est un membre de la famille ; tu le protégeras comme ton fils. »

Ils parlèrent d'autres choses, et je les entendis s'éloigner avec le scheick.

Quant à moi, je m'étais mis sur mon séant, faisant les plus singulières réflexions, comme un homme qui vient d'entendre marchander sa tête par des brigands.

« Nous n'échapperons pas, me dis-je, ils iront m'attendre demain dans la plaine ; c'est une trop bonne affaire pour eux... Seigneur, que votre volonté soit faite ; je n'ai pas mérité la grâce du martyre, soyez béni de votre extrême bonté envers moi ; donnez-moi seulement de mourir en héros chrétien, et faites que mon sang profite à ces pauvres infidèles... »

Je fus tiré de ma rêverie par le bruit des pas d'une personne portant une petite lumière et s'approchant de ma couchette. Je me lève, je passe sous le rideau, je me trouve en face de la fille du scheick, tremblante, pleurant, pouvant à peine articuler un mot.

« Les hadjoutes veulent te couper la tête, bon Baba français ; mon père m'envoie te dire de partir sans retard pour Alger ; j'ai fait conduire ton cheval par Salem (un nègre) près de deux palmiers sur le chemin de la plaine. Les hommes qui veulent te tuer ne te verront pas, mon père les accompagne à la tribu derrière la montagne. Pars, qu'Allah soit avec toi. » Et la voix de la jeune fille expira dans ses pleurs.

Je pleurais moi-même, n'ayant pas un mot à répliquer à cet ange. Je fis un pas vers la porte pour m'éloigner. Elle me retint par mon manteau.

« Quand reviendras-tu, Sidi-Baba ? Oh ! tu ne reviendras plus jamais, et la pauvre Zora n'apprendra pas à devenir chrétienne.

— Je te promets, ma fille, que je reviendrai le plus tôt que je pourrai.

— Donne-moi, Sidi, un signe que tu reviendras bientôt.

— Je t'en donne pour gage la tendresse que j'ai pour toi, et l'amour qu'a pour nous tous Sidi-Aïssa.

— Donne-moi ton Sidi-Aïssa, que je vois briller sous ton bournous, afin que je le porte et que je l'aime bien. »

Je détachai ma petite croix de missionnaire ; la pauvre

Arabe la reçut avec transport, la couvrit de baisers, me baisa la main avec calme et toute consolée. Je partis, bénissant du fond de mes entrailles cette cabane, ces âmes naturellement chrétiennes, comme dit notre Tertullien, et glorifiant le Seigneur des grandes choses que sans nul doute il va opérer dans ces montagnes.

La nuit était assez sombre ; cependant j'aperçus mon cheval blanc sous les palmiers, il s'impatientait ; quand je fus près de lui, il bondit de joie et poussa un petit cri qui lui est particulier dans le moment du danger. Il avait flairé

les hommes de sang; son merveilleux instinct lui avait révélé sûrement les périls que nous courions. Je donne la pièce à Salem, et nous voilà partis lancés au plus grand galop. Je ne m'arrêtai qu'un quart d'heure après, sur le bord d'un ravin, au fond duquel j'entendis mugir le torrent. J'étais indécis si j'allais le passer ainsi, sans plus ample information des lieux. Bibi s'avançait toujours, je le laissai faire, me fiant à ses pieds de biche et à la Providence. Je fis bien; deux minutes après il secouait l'eau froide et grimpait la corniche opposée du ravin. Nous étions sauves. ***.

MORT ET RÉSURRECTION.

Voici un curieux récit que nous reproduisons sans commentaires.

Les facultés vitales peuvent-elles rester suspendues pendant un temps indéfini et reprendre ensuite leur cours régulier ? Il n'est pas permis d'en douter devant l'expérience journalière d'une multitude de cas d'asphyxie et de catalepsie. Mais qu'il soit au pouvoir de l'homme de produire ces intermittences de la vie, d'arrêter chez un être animé la sensibilité, la locomotion, le jeu des organes et la circulation des fluides, et restituer ensuite, selon sa volonté et quel que soit le temps écoulé, à toutes ces fonctions, leur exercice normal ; que l'on puisse ainsi conserver les animaux vivants pendant des siècles, comme autrefois les Égyptiens les conservaient morts, c'est là un

ordre de faits jusqu'à présent relégué dans le domain de la mythologie.

Le professeur van Grusselback, de Stockholm, frappé

par l'observation de divers phénomènes de longévité animale, notamment à l'occasion de la découverte d'un crapaud vivant dans un bloc de pierre calcaire, où, selon tous les calculs géologiques, il avait dû séjourner plusieurs milliers d'années, a entrepris d'étudier et de s'approprier ce curieux secret de la nature.

Après vingt-neuf années de recherches persévérantes et d'expérimentations répétées sur plus de soixante mille animaux, tels que reptiles, poissons, etc., le savant physicien se serait enfin hasardé à tenter un essai sur un être humain. Le procédé qu'il emploie n'est autre qu'un abaissement graduel de température, jusqu'au point de conduire par le froid les individus à une torpeur complète, sans léser les organes ni altérer les tissus réduits à cet état; suivant le savant professeur, ils peuvent rester des centaines, des milliers d'années, et, après ce sommeil séculaire, revenir à l'existence aussi frais et aussi dispos qu'ils l'étaient au moment de l'expérience.

Entre autres curiosités que possède M. van Grusselback, se trouve un petit serpent qui, rigide et glacé comme un morceau de marbre, devient en quelques minutes, et à l'aide d'une aspersion stimulante, aussi vif et frétillant

qu'au moment où il avait été pris. Le professeur l'a laissé dans un état d'engourdissement complet avant de tenter sa résurrection.

Mais parmi les sujets exposés dans le laboratoire de M. van Grusselback, il y en a un qui excite au plus haut point l'attention et l'intérêt. C'est une jeune fille suédoise, paraissant âgée de dix-neuf ans environ, condamnée à mort comme coupable d'infanticide. Elle a été, par ordre du gouvernement, livrée au professeur pour servir à ses expérimentations. Sauf une légère pâleur répandue sur son visage, elle semble paisiblement endormie, quoique depuis deux ans déjà, au dire du physicien, elle soit dans un état d'insensibilité complète. Cinq années doivent s'écouler avant le moment fixé par M. van Grusselback pour la ressusciter et proclamer à la face du monde sa merveilleuse découverte.

F. A. Dr-M.

L'ÉCAILLÈRE
ET LES ACADÉMICIENS.

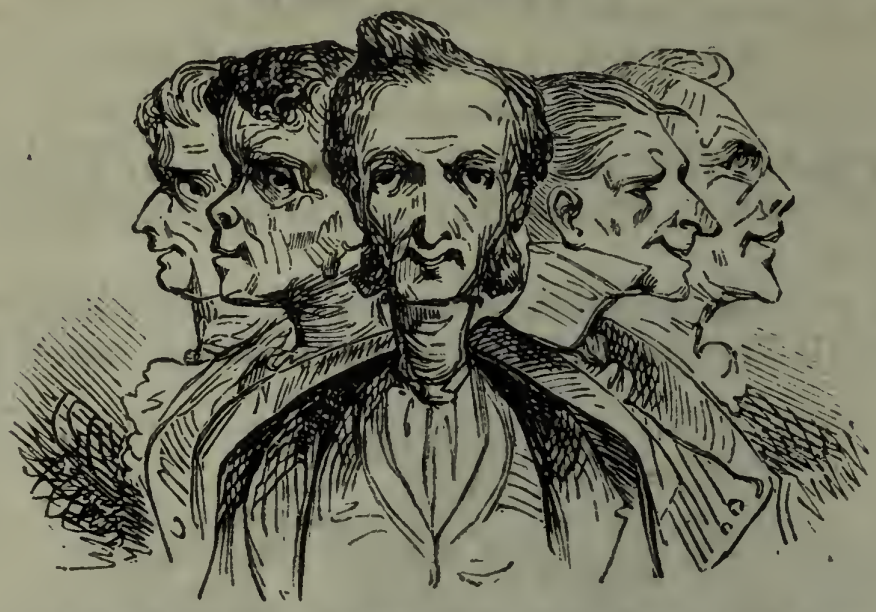
M. Charles Nodier a raconté quelque part l'historiette qui suit : il est inutile de dire qu'il n'était pas encore académicien.

« Il y avait autrefois cinq ou six académiciens qui avaient de l'esprit. Ces messieurs n'étaient pas d'accord

sur la signification des quasi-adverbes *de suite* et *tout de suite*, et ils etaient convenus de vider la question entre eux au Rocher-de-Cancale. J'y déjeunais seul dans un coin. Servez-nous tout de suite vingt cinq douzaines d'huîtres, dit le classique.... et ouvrez-les de suite, dit le néologue. — Expliquez-vous, messieurs, répondit l'écaillère, bonne et grosse réjouie, à la figure rubiconde, qui ne s'était jamais informée des finesses du bon français qu'autant qu'on s'en informe à la Halle et à Granville. — Si je les ouvre de suite, nous y mettrons un peu de temps ; si vous les voulez tout de suite, je ferai monter quelqu'un pour m'aider. »

Les académiciens se regardèrent bouche béante et les bras pendants. Elle ouvrit les huîtres comme il lui plut. Je payai ma carte, et un instant après, je retrouvai l'écaillère à la porte. — Digne et respectable femme, m'écriai-je en lui serrant la main avec cet élan d'affection que produisent quelquefois les sympathies de l'esprit, je

vous passe procuration pour soutenir les intérêts de notre belle langue française par-devant la commission du Dic-



tionnaire ; n'y manquez pas, je vous prie, car ils sont bien capables de faire quelques sottises. A. C....

UNE CONVERSION SOUS LA TERREUR.

I. L'ARRESTATION.

Au fort de la Terreur, c'est-à-dire en 1793 et pendant les premiers jours de septembre, un homme qui pouvait avoir cinquante ans à peu près rentra chez lui pâle et dans une extrême agitation ; il jeta sur une chaise le chapeau qui couvrait sa tête, et passa ses deux mains tremblantes sur des cheveux tout humides de sueur et dont la titus républicaine n'avait pas si bien defiguré la coupe primitive que l'on n'y reconnût vaguement, mais avec certitude, la coiffure aristocratique nommée, je crois, ailes de pigeon. Enfin la poudre y laissait de nombreuses teintes blanchâtres qui souillaient le collet brun de la carmagnole.

Sitôt qu'il fut entré, un domestique s'empressa d'apporter une robe de chambre de soie, qui fit jeter des cris d'effroi à son maître.

« Voulez-vous donc me perdre, Antoine ? Mettre une robe de chambre ! c'est alors qu'on m'appellerait aristocrate. Je suis menacé d'une visite domiciliaire, peut-être

même d'une arrestation. Robespierre ne peut me pardonner d'avoir critiqué ses ouvrages ; je l'ai accusé jadis de manquer de talent, il m'accuse aujourd'hui de manquer de patriotisme : c'est une cruelle représaille et qui me coûtera peut-être la vie. Que faire? que devenir ? continua-t-il en marchant à grands pas. Me cacher! où ? Quelle personne voudrait me donner un asile ? Je n'ai pas un ami. D'ailleurs on découvrirait bien vite ma retraite, et l'on trouverait dans ma fuite des preuves de culpabilité ! Que faire ? que devenir ?

— Monsieur s'alarme peut être trop vite.

— Monsieur! Toujours cette étrange façon de parler. Dites-moi : *Citoyen*, Antoine; tutoyez-moi, il le faut. Et voilà notre ouvrage ! voilà le résultat de nos efforts pour écraser *l'infâme*, comme écrivait Voltaire. Nous avons détruit le culte et la royaute; maintenant il faut s'agenouiller devant la Terreur et se courber sous le pouvoir de Robespierre! Mieux valait la messe et la Bastille. Moi, manquer de patriotisme ! mais je leur en ai donné toutes les preuves imaginables : pour professer mon cours, je me suis couvert la tête d'un bonnet rouge ; depuis dix-huit mois je rédige le *Mercure de France* avec une énergie républicaine qui ferait honneur à Marat. Je viens d'annoncer un recueil qui fera le relevé de toutes les iniquités ministérielles et des nombreux assassinats juridiques commis par les parlements; enfin j'ai prodigué les flatteries à ce... à Robespierre. Rien ! il ne peut oublier l'amertume de ma critique d'autrefois ; il m'a rencontré ce matin, il a demandé à l'une des personnes qui l'accompagnaient : « Tiens, La Harpe n'est point arrêté ? » Je suis perdu ! Antoine, je suis perdu !

Antoine, vieux serviteur habitué aux terreurs pusillanimes de son maître, employait pour le rassurer tout ce que lui fournissait son imagination ; mais La Harpe n'en parcourait pas moins le salon à grands pas, répétant : Je suis perdu !

Tout à coup il s'arrêta devant la cheminée où se trouvaient deux bustes en plâtre doré : c'étaient Voltaire et Jean-Jacques affublés du bonnet rouge. Le philosophe, leur élève, croisant les bras, tomba dans une méditation

mélancolique qui, du moins pour quelques moments, assoupit sa terreur et transporta ses idées vers d'autres objets.

« J'ai tout sacrifié à Voltaire ou plutôt à ma vanité, songeait-il ; j'ai apostasié la foi que j'avais puisée au collége d'Harcourt pour obtenir un regard de Voltaire, car un regard de Voltaire faisaît sortir de la foule ; j'ai jeté l'ironie sur mes bienfaiteurs afin de lui plaire, je me suis attaché à sa suite, je l'ai suivi pas à pas, je l'ai imité dans ses doctrines, j'ai adopté ses haines ; et, malgré ma conscience, j'ai frappé ce qu'il frappait, j'ai abattu ce qu'il abattait... Maintenant, au prix de tout cela, je ne puis obtenir un peu de repos, je ne puis sauver ma tête. »

En ce moment on frappa violemment à la porte et une voix cria :

« Ouvrez ! au nom de la loi. »

La Harpe, pâle et défaillant, dut s'asseoir dans un fau-

teuil. Un officier municipal entra ; plusieurs hommes armés le suivirent.

« Le citoyen Jean-François La Harpe. »

La Harpe, sans pouvoir parler, fit un geste.

« Voici un décret d'arrestation qui m'ordonne de vous incarcérer dans la maison d'arrêt du Luxembourg. »

La Harpe voulut se lever et retomba sans connaissance.

Antoine lui donna des soins et le fit revenir à lui.

« Maintenant, monsieur, je vais apposer les scellés chez vous, et puis nous partirons »

Un quart d'heure après, La Harpe, entouré de soldats et suivi par une foule immense, prenait le chemin du Luxembourg au milieu des cris de la populace : « A la lanterne, l'aristocrate ! »

II. AU LUXEMBOURG.

La Harpe, que nous avons vu chez lui si faible et si pusillanime, affectait beaucoup de courage dans les prisons du Luxembourg. C'est que chez lui il était seul, tandis qu'au Luxembourg il se trouvait entouré de regards auxquels se serait révélé la moindre marque de lâcheté. Mais, si le jour on le voyait sourire, s'il causait librement, s'il montrait dans la discussion cette amertume et cet emportement qui le caractérisaient, la nuit il expiait de telles bravades par l'insomnie ou par des rêves pires que l'insomnie. Le tribunal révolutionnaire, le bourreau, la hache, tournaient autour de son chevet et venaient le tourmenter de leur aspect horrible, tandis que ses insouciants compagnons de captivité dormaient le sourire sur les lèvres, comme s'ils n'eussent pas été prisonniers, comme si l'épée de Damoclès n'eût point été suspendue au-dessus de leur tête. La Harpe apportait au milieu d'eux sa pâleur et ne parvenait pas toujours à s'étourdir par l'enivrement de la discussion et l'ostentation du courage. Du reste, il avait apporté dans sa prison toute sa morgue et toute son intolérance philosophique. Il attaquait sans égards comme sans pitié ceux qui ne partageaient pas ses opinions exagérées et ses paradoxes exclusifs. Son caractère tracassier harcelait et fustigeait sans cesse. La Harpe s'était fait le despote de la salle des détenus ; il jugeait sans appel

sans miséricorde. Chacun redoutait ses attaques et s'appliquait à les éviter, n'importe au prix de quelle condition; mais, en revanche, chacun le détestait et lui gardait rancune, chacun se promettait bien de lui revaloir ses vexations à la première occasion propice; en attendant, on l'appelait en cachette pedant, et même quelquefois cuistre.

Un soir, après le souper et lorsque le geôlier était déjà venu enfermer les detenus pour le reste de la nuit, la porte se rouvrit et on vit entrer un vieillard octogénaire pour le moins, petit, ridé, marchant avec peine et toussant d'une manière fort désagréable pour ceux auprès desquels on lui assignerait une place.

Justement le geôlier vint lui placer une chaise près du lit de La Harpe, en disant:

« Tiens, citoyen, il est trop tard pour que l'on te donne un lit maintenant; passe la nuit sur cette chaise.

— Cela n'est guère commode à mon âge et avec mes infirmités, répondit le vieillard en toussant avec violence. N'importe, que la volonte de Dieu soit faite. »

La Harpe, dans une discussion qu'il avait eue le matin avec un jeune homme arrive de la veille et qu'il ne connaissait point, s'etait fortement aigri de la resistance que lui opposa son adversaire, resistance toute nouvelle pour lui. Le jeune homme, avec beaucoup de douceur, mais avec beaucoup de fermeté, n'avait pas reculé d'un pas devant les emportements d'un philosophe, et l'avait complétement battu par la justesse de ses raisonnements.

La Harpe, ne s'étant pas rendu de bonne grâce, avait fini par répondre des sarcasmes au lieu d'arguments, et s'était couché sans être parvenu à lasser la patience et la politesse du jeune homme et sans avoir pu décharger la bile qui l'oppressait. Vous jugez de l'aigreur avec laquelle il reçut le pauvre vieillard qui toussait, qui crachait et qui venait l'empêcher de dormir.

Sans répondre autrement que par des monosyllabes aux questions impertinentes de La Harpe, ce nouveau-venu se mit à deux genoux devant sa chaise, découvrit avec respect son front chauve, joignit les mains et commença de longues et ferventes prières.

« Ah! ah! monsieur prie! » ricana La Harpe.

Le vieillard, par un geste solennel, montra qu'il ne voulait point être interrompu, et continua sa prière.

« Il paraît, dit alors La Harpe, il paraît que monsieur est dévot?

— Je suis un prêtre catholique, monsieur.

— Vos prières sont longues, et cela doit être bien amusant pour nous d'entendre réciter des paroles latines et que l'on ne comprend pas toujours.

— Moi, du moins, je les comprends, monsieur; car j'ai été régent de rhétorique.

— Et vous avez fait d'excellents élèves qui comprennent clairement le *pater*, comme le comprend leur maître?

— J'ai fait de bons, j'ai fait de mauvais élèves; parmi ces derniers, je dois l'avouer, il en est un qui s'est avisé de vouloir traduire Suétone (1) et qui l'a traduit avec de nombreux contre-sens; en revanche il a composé de fort bons vers latins contre moi, son ami et son bienfaiteur. »

A ces paroles un souvenir de honte fit monter le rouge au visage de La Harpe. Il jeta un regard scrutateur sur le vieillard et considéra quelque temps ses traits comme s'il eût cherché à les connaître; mais apparemment qu'ils lui restèrent complétement inconnus, car il reprit l'entretien sur un ton hostile.

Le vieillard répondit constamment avec politesse, non sans une secrète expression d'ironie et de mystère.

A la fin, et quand La Harpe eût dépassé toutes les bornes des convenances.

« Monsieur, lui dit le prêtre, vous êtes né à Paris?

— Oui, monsieur; pourquoi cette question?

— Votre père, d'une noble famille du canton de Vaud, et capitaine d'artillerie, vous a laissé orphelin à 9 ans?

— Oui... monsieur; mais pourquoi?

—Ne m'interrompez pas, reprit le vieillard avec autorité.

— Nourri par la charité des sœurs qui desservaient la maison de Saint-André-des-Arts, vous fûtes présenté au proviseur du collége d'Harcourt. Cette présentation vous valut une bourse, c'est-à-dire un asile, des soins, une bril-

(1) La Harpe avait fait une traduction de la *Vie des douze Césars* de Suétone; 2 vol. in-8°, 1770.

lante éducation, et plus encore, monsieur, la tendresse d'un homme qui vous aimait en père. Vous étiez heureux alors, bon, pieux, sans vanité..... Mais la vanité s'empara de vous et vous dessécha le cœur ; vous fîtes des vers infâmes contre votre bienfaiteur, et, chassé pour ce méfait du collége, malgré les larmes et les supplications de celui que vous aviez insulté, vous vous jetâtes dans le monde des philosophes et vous vous montrâtes ingrat envers Dieu comme vous l'aviez été envers l'abbé Asselin. Mais votre

conscience, depuis 55 ans, ne s'est point tue, malgré vos efforts pour étouffer sa voix ; le souvenir du collége d'Harcourt ne vous apparaît jamais (et il vous apparaît souvent) sans couvrir de rougeur votre front. La parole du Dieu auquel vous voudriez ne plus croire et dont vous vous dites : « C'est un vain nom, » vous éveille et vous glace d'épouvante. Ni les triomphes de la vanité, ni les emportements d'une humeur irritante ne peuvent vous étourdir ; il y a deux cris qui se répètent sans cesse à vos oreilles

« ingrat et impie ! » Pour vous soustraire à ces cris, vous vous agenouillerez bientôt : peut-être vous frapperez-vous bientôt la poitrine en criant merci à Dieu ; alors le vieil ami que vous ne reconnaissez plus, oubliera la douleur que vous lui avez faite : il vous tendra les bras et priera Dieu avec vous pour obtenir qu'il vous éclaire et réponde à vos prières : Me voici, mon fils, parce que vous m'avez invoqué. »

Le vieillard s'exprimait avec chaleur ; son visage était inondé de larmes et il tendait les bras à La Harpe, qui s'y jeta lui-même en pleurant.

Ils passèrent la nuit à s'entretenir à voix basse, et le lendemain, après quelques heures de sommeil, ils reprirent leur conférence.

Huit jours après l'abbé Asselin disait la messe aux prisonniers.

La Harpe communia devant tout le monde, reconnut solennellement ses erreurs et jura de mourir dans la foi catholique, apostolique et romaine. « Désormais, ajouta-t-il, tous mes travaux seront consacrés à la défense de la religion. »

Le lendemain de cette solennité, La Harpe commença la traduction du Psautier, à la tête de laquelle il mit un discours sur l'esprit des livres saints et le style des prophètes.

Sorti de prison à la mort de Robespierre, il rouvrit le cours de littérature qu'il avait établi en 1786 et se montra fidèle au serment de défendre et d'exalter la religion catholique.

L'abbé Asselin, malgré son grand âge, assistait fidèlement à ce cours ; et comme une fois La Harpe y faisait une violente diatribe contre Voltaire et qu'il l'attaquait sans mesure et convenance :

« Ah ! monsieur, dit-il en soupirant à un jeune homme qui se trouvait à côté de lui, et dont il avait fait la connaissance à la prison au Luxembourg, voilà Jean qui fait de l'intolérance religieuse, comme il fit de l'intolérance philosophique La nature l'emporte.

— Oui, répondit le jeune homme, le voici ingrat pour Voltaire comme il l'avait été pour vous. » ***.

DE LA PUBLICITÉ.

Les Annonces, les Prospectus et les Affiches.

La Publicité est devenue un élément de succès indispensable au Commerce et à l'Industrie.

De tous les modes de publicité, l'Annonce est le plus complet et le moins dispendieux.

L'*Annonce* offre tous les avantages du *Prospectus* et de l'*Affiche*, sans en avoir les inconvenients.

L'*Affiche*, pour être lue, a besoin d'arrêter les curieux au passage.

Le *Prospectus* arrive rarement à sa destination; s'il y arrive c'est, pour ainsi dire, malgré vous, et le premier sentiment qu'il éveille est la méfiance.

L'*Annonce*, au contraire, arrive chez vous sous le patronage et en compagnie de l'un de vos amis, votre journal.

L'Annonce ne produit beaucoup qu'à la condition d'être souvent répetée. — Elle ne peut être souvent répétée qu'à la condition de coûter bon marché.

Les Annonces *courtes* ont sur les Annonces *longues* le triple avantage :

D'être d'une lecture plus prompte et plus facile ;

De se graver plus aisément dans la mémoire des lecteurs;

De coûter moins cher.

L'Annonce ne doit être autre chose que l'*enseigne* d'une maison de commerce, mise sous les yeux du public par la voie des journaux.

Les commerçants ne suppriment pas leurs *enseignes* de deux jours l'un ; par la même raison, leurs Annonces devraient être insérées *tous les jours* dans les bons journaux.

L'Annonce a, sur l'*enseigne*, l'avantage d'aller trouver le consommateur à domicile, au lieu de l'attendre.

L'Annonce doit être exempte de tout éloge : l'éloge n'est que le charlatanisme de l'Annonce.

L'*Annonce*, bien comprise, doit être laconique comme l'*enseigne ;* elle doit se réduire à cette formule :

Dans telle rue, à tel numéro, on vend telle chose, à tel prix.

Le prix de l'Annonce doit être proportionné au nombre des abonnés de chaque journal.

ALMANACH
PROPHÉTIQUE,
Pittoresque et Utile
POUR 1848,

PUBLIÉ PAR L'AUTEUR DE NOSTRADAMUS;

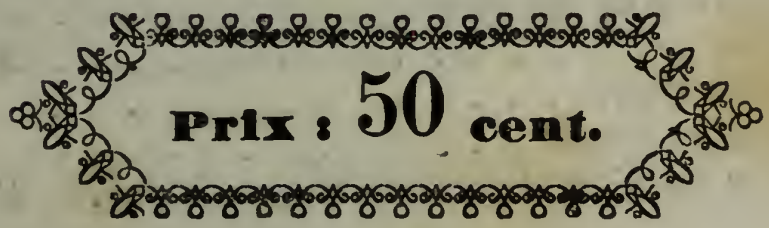
RÉDIGÉ

PAR LES NOTABILITÉS SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES,

et illustré

PAR MM. GAVARNI, DAUMIER, TRIMOLET, CH. VERNIER ET GEOFFROY.

Éducation, Amélioration, Progrès.



PARIS.

PAGNERRE, éditeur, Rue de Seine, 14 bis. | **AUBERT**, libraire, Place de la Bourse, 29.

IMPRIMÉ PAR PLON FRÈRES, A PARIS.

CALENDRIER POUR 1848.

1848 est

l'année 6561 de la période Julienne.

— 2601 de la fondation de Rome, selon Varron.

— 2595 depuis l'ère de Nabonassar, fixée au mercredi 26 février de l'an 3967 de la période Julienne ou 747 ans avant J.-C., selon les chronologistes, et 746 suivant les astronomes.

— 2624 des Olympiades, ou la 4e année de la 656e Olympiade, commence en juillet 1848, en fixant l'ère des Olympiades 775 ½ ans avant J.-C., ou vers le 1er juillet de l'an 3938 de la période Julienne.

— 1264 des Turcs commence le 9 décembre 1847, et finit le 26 novembre 1848, selon l'usage de Constantinople, d'après l'*Art de vérifier les dates*.

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or en 1848	6
Épacte	XXV
Cycle solaire	9
Indiction romaine	6
Lettre dominicale	B. A.

QUATRE-TEMPS.

Mars	15, 17 et 18
Juin	14, 16 et 17
Septembre	20, 22 et 23
Décembre	20, 22 et 23

FÊTES MOBILES.

Septuagésime,	20 février.	Pentecôte,	11 juin.
Cendres,	8 mars.	Trinité,	18 juin.
PAQUES,	23 avril.	Fête-Dieu,	22 juin.
Rogations,	29, 30, 31 mai.	1er Dim. de l'Avent,	3 décembre.
Ascension,	1 juin.		

Obliquité moyenne de l'écliptique le 1er janvier 1848 $\omega = 23^{\circ}\ 27'\ 33'',\ 96$.

COMMENCEMENT DES SAISONS,

D'APRÈS LE TEMPS MOYEN DE PARIS.

PRINTEMPS,	le 20 mars,	à 11 h. 27 m. du matin.
ÉTÉ,	le 21 juin,	à 8 h. 23 m. du matin.
AUTOMNE,	le 22 septembre,	à 10 h. 30 m. du soir.
HIVER,	le 21 décembre,	à 4 h. 10 m. du soir.

AVIS IMPORTANT.

A NOS LECTEURS. — A NOS CORRESPONDANTS.

Les lettres, articles, prophéties, etc., etc., doivent être adressés *franco* M. le RÉDACTEUR EN CHEF de l'*Almanach prophétique*, rue de Vaugirard, 36, à l'imprimerie de MM. Plon frères.

JANVIER. ♒		FÉVRIER. ♓		MARS. ♈		AVRIL. ♉		MAI. ♊		JUIN. ♋	
● N. L. 6. Neige.		● N. L. 5. Beau.		● N. L. 5. Grêle.		● N. L. 3. Pluie.		● N. L. 3. Variable		● N. L. 1. Beau.	
☽ P. Q. 13. Variable		☽ P. Q. 11. Neige.		☽ P. Q. 12. Vent.		☽ P. Q. 10. Sombre.		☽ P. Q. 10. Pluie.		☽ P. Q. 8. Pluie.	
○ P. L. 20. Froid.		○ P. L. 19. Brouillard		○ P. L. 19. Pluie.		○ P. L. 18. Variable		○ P. L. 18. Vent.		○ P. L. 16. Variable	
☾ D. Q. 28. Variable		☾ D. Q. 27. Variable		☾ D. Q. 28. Beau.		☾ D. Q. 26. Beau.		☾ D. Q. 25. Orage		☾ D. Q. 24. Beau.	
Les j. cr. de 1 h. 5 m.		Les j. cr. de 1 h. 36 m.		Les j. c. de 1 h. 52 m.		Les j. c. de 1 h. 43 m.		Les j. c. de 1 h. 16. m.		Les j. croiss. de 18 m.	
1 same	CIRCONCIS.	1 mard	s Ignace	1 merc	s Aubin	1 same	s Hugues	1 lund	s Jac. s. Ph.	1 jeudi	ASCENSIO
2 Dim	s Narcisse	2 merc	PURIFICAT,	2 jeudi	s simplice	2 Dim	s Franç. P.	2 mard	s Athanase	2 vend	s Erasme
3 lundi	ste Genev	3 jeudi	s Blaise	3 vend	ste Camille	3 lundi	C. de la V.	3 merc	Inv. ste Cr.	3 same	ste Clotilde
4 mard	s Rigobert	4 vend	ste Jeanne	4 same	s Casimir	4 mard	s Ambroise	4 Jeudi	ste Moniqu	4 Dim	s Optat
5 merc	s Siméon	5 same	ste Agathe	5 Dim	*Quinqua*	5 merc	s Vinc. F.	5 vend	s Pie	5 lundi	s Boniface
6 jeudi	EPIPHANIE.	6 Dim	s Amand	6 lundi	ste Colette	6 jeudi	s Prudence	6 same	s Jean. P. L.	6 mard	s Norbert
7 vend	s Nicétas	7 lundi	s Romuald	7 mard	s Th. d'Aq.	7 vend	s Hégésipp	7 Dim	s Stanislas	7 merc	s Méria
8 same	ste Gudule	8 mard	s Jean m.	8 merc	CENDRES	8 same	s Albert	8 lund	s Désiré	8 jeudi	s Médard
9 Dim	s Julien.	9 merc	ste Apollin	9 jeudi	ste Françoi	9 Dim	PASSION	9 mard	s Antonin	9 vend	ste Pélagie
10 lundi	s Paul, Er.	10 jeudi	ste Scholas	10 vend	s Victor	10 lundi	s Macaire	10 merc	s Gordien	10 same	s Landry
11 mard	s Alexandr	11 vend	s Severin	11 same	s Euloge	11 mard	s Léon	11 jeudi	s Mamert	11 Dim	PENTECO
12 merc	s Césaire	12 same	ste Eulalie	12 Dim	*Quadrag*	12 merc	s Zénon	12 vend	s Nérée	12 lundi	s Olympe
13 jeudi	B. de J.-C.	13 Dim	s Benigne	13 lundi	s Ramire	13 jeudi	s Ermenig	13 same	s Servais	13 mard	s Ant. de P.
14 vend	s Hilaire	14 lundi	s. Valentin	14 mard	s Lubin	14 vend	s Tiburce	14 Dim	s Pacôme	14 merc	4 *Temps*
15 same	s Maur	15 mard	s Faustin	15 merc	4 *Temps*	15 same	s Anastas	15 lundi	ste Dympn	15 jeudi	s Modeste
16 Dim	s Marcel	16 merc	ste Julienn	16 jeudi	s Abraham	16 Dim	RAMEAUX	16 mard	s. Honoré	16 vend	s Franç. R.
17 lundi	s Antoine	17 jeudi	s Marian ie	17 vend	s Patrice	17 lundi	s Anicet	17 merc	s Pascal.	17 same	s Antoine
18 mard	s Nom de J.	18 vend	s Hellade	18 sam	s Cyrille	18 mard	s Parfait	18 jeudi	s Venance	18 Dim	TRINITE
19 merc	s Canut	19 same	s Publius	19 Dim	s Joseph	19 merc	s Zénon F.	19 vend	ste Julienn	19 lundi	s Gerv. s. P.
20 jeudi	s Sébastien	20 Dim	*Septuag.*	20 lundi	s Joachim	20 jeudi	s Sulpice	20 Same	s Bernardi	20 mard	s Sylvaire
21 vend	s Agnès	21 lundi	s Maurice	21 mard	s Benoît	21 vend	s Anselme	21 Dim	s Anselme	21 merc	s L. de G.
22 same	s Vincent	22 mard	s Emile	22 merc	ste Basiliss	22 same	ste Opport	22 lundi	ste Julie	22 jeudi	FÊTE-DIEU
23 Dim	ste Emeren	23 merc	ste Isabelle	23 jeudi	s Othon	23 Dim	PAQUES.	23 mard	s Didier	23 vend	s Ediltrude
24 lundi	s Babylas	24 jeudi	s Alexandr	24 vend	s Gabriel	24 lundi	s Léger	24 merc	s. Sylvain	24 same	NAT. s. J.-B.
25 mard	C. de s Paul	25 vend	s Alexandr	25 same	ANNONCIAT.	25 mard	s Marc év.	25 jeudi	s Urbain	25 Dim	s Guillaum
26 merc	s Polycarp	26 same	Ch. s. P. à A.	26 Dim	s Emmanu	26 merc	s Clet	26 vend	s Ph. de N.	26 lundi	s Babolein
27 jeudi	s J. Chrys	27 Dim	*Sexagés.*	27 lundi	s Rupert	27 jeudi	s Zite	27 same	s Jules	27 mard	ste Adèle
28 vend	s Charlem	28 lundi	s Théophil	28 mard	s Contran	28 vend	s Valère	28 Dim	s Germain	28 merc	s Irénée
30 Dim	[illegible]										

Nombre d'or

JUILLET. 30	AOUT. 31					
P. Q. 8. Sec.	P. Q. Pluie	P. Q. 5. Vent.	P. Q. 5. Vent.	P. Q. 4. Variable	P. Q. 3. Gelée.
P. L. 16. Variable	P. L. 14. Vent.	P. L. 13. Pluie.	P. L. 12. Pluie.	P. L. 11. Brouill.	P. L. 10. Variable
D. Q. 23. Vent.	D. Q. 21. Beau.	D. Q. 19. Variable	D. Q. 19. Variable	D. Q. 17. Froid.	D. Q. 17. Neige
N. L. 30. Sec.	N. L. 28. Orage.	N. L. 27. Pluie.	N. L. 27. Pluie.	N. L. 25. Neige.	N. L. 25. Gelée.
Les j. décr. de 59 m.	Les j. d. de 1 h. 39 m.	Les j. d. de 1 h. 47 m.	Les j. d. de 1 h. 49 m.	Les j. d. de 1 h. 21 m.	Les j. décr. de 20 m.
1 same s Rombaud	1 mard s P.ès-liens	1 vend s Leu s. Ger	1 Dim. s. Remi	1 merc TOUSSAINT	1 vend s Éloy
2 Dim *Visit.* N.D.	2 merc s Alphons L	2 same s Lazare	2 lundi ss Anges G.	2 jeudi *Trépass.*	2 same s Franç. X.
3 lundi s Anatole	3 jeudi ste Lydie	3 Dim s Grégoire	3 mard s Candide	3 vend s Marcel	3 Dim. *Avent*
4 mard s Ulrich	4 vend s Dominiq.	4 lundi ste Rosalie	4 merc s Franç. A.	4 same s Charles	4 lundi ste Barbe
5 merc ste Zoé	5 same N.D. des N.	5 mard s Bertin	5 jeudi s Aure	5 Dim. s Zacharie	5 mard s Sabas
6 jeudi ste Angèle	6 Dim Trans. N.S.	6 merc s Onésiph	6 vend s Bruno	6 lundi s Léonard	6 merc s Nicolas
7 vend ste Aubierg	7 lundi s Gaëtan	7 jeudi s Cloud	7 same s Serge	7 mard s Florentin	7 jeudi ste Fare
8 same s Procope	8 mard s Cyriaque	8 vend NAT. N. D.	8 Dim. ste Brigitte	8 merc stes Reliqu	8 vend CONCEPT.
9 Dim s Éphrem	9 merc s Romain	9 same s Omer	9 lundi s Denis	9 jeudi s Mathurin	9 same ste Gorgon
10 lundi ste Félicité	10 jeudi s Laurent	10 Dim ste Pulchér	10 mard s Paulin	10 vend s Juste	10 Dim ste Valère
11 mard ste Julite	11 vend s Géry	11 lundi s Hyacinth	11 merc s Gomer	11 same s Martin	11 lundi s Daniel
12 merc s Gualbert	12 same ste Claire	12 mard s Raphaël	12 jeudi s Wilfride	12 Dim. s René	12 mard s Valérien.
13 jeudi s Eugène	13 Dim ste Radeg	13 merc s Maurille	13 vend s Géraud	13 lundi s Brice	13 merc ste Luce .
14 vend s Bonavent	14 lundi ste Athana	14 jeudi Ex. ste Cr.	14 same s Caliste	14 mard s Bertrand	14 jeudi s Nicaise
15 same s Henri	15 mard ASSOMPT.	15 vend s Nicomèd	15 Dim. ste Thérèse	15 merc s Eugène	15 vend s Mesmin
16 Dim N.D. Carm.	16 merc s Roch	16 same s Corneille	16 lundi s Gall	16 jeudi s Edme	16 same ste Adélaïd
17 lundi s Alexis	17 jeudi s Mamès	17 Dim s Lambert	17 mard s Cerbonn.	17 vend s Agnan.	17 Dim. Ste Olympi
18 mard ste Symph	18 vend ste Hélène	18 lundi s Jean Chr	18 merc s Luc	18 same s Aude	18 lundi s Marine
19 merc s Vinc. de P	19 same ste Thècle	19 mard s Janvier	19 jeudi s Savinien	19 Dim. ste Elisabet	19 mard s Timothé
20 jeudi ste Margue	20 Dim s Bernard	20 merc 4 *Temps*	20 vend s Caprais	20 lundi s Edmond	20 merc 4 *Temps*
21 vend s Victor	21 lundi ste Jeanne	21 jeudi s Mathieu	21 same ste Ursule	21 mard Prés. N. D.	21 jeudi s Thomas
22 same ste Madelei	22 mard s Symphor	22 vend s Maurice	22 Dim. s Mellon	22 merc ste Cécile	22 vend s Honorat
23 Dim s Apollinai	23 merc ste Sidonie	23 same ste Thècle	23 lundi s Hilarion	23 jeudi s Clément	23 same ste Victoir
24 lundi s Loup	24 jeudi s Barthéle	24 Dim s Andoche	24 mard s Magloire	24 vend s Severin	24 Dim. s Herm. *v.j*
25 mard s Jacq. le M.	25 vend s Louis r.	25 lundi S Firmin	25 merc s Crépin s C	25 same ste Catheri	25 lundi NOEL.
26 merc s Eraste	26 sam ste Rose	26 mard ste Justine	26 jeudi s Rustique	26 Dim. ste Gen. A.	26 mard s Etienne
27 jeudi s Pantaléon	27 Dim s Césaire	27 merc s Côme s D.	27 vend s Frumenc	27 lundi s Maxime	27 merc s. Jean Ev.
28 vend ste Anne	28 lundi s Augustin	28 jeudi s Céran.	28 same s Sim. s. J.	28 mard *Avent.*	28 jeudi ss Innocens
29 same ste Marthe	29 mard s Médéric	29 vend s Michel	29 Dim. s Faron	29 merc s Saturnin	29 vend s Trophim
30 Dim s Abdon	30 merc s Fiacre	30 same s Jérôme.	30 lundi s Lucain	30 jeudi s André	30 same ste Colomb
31 lundi s Ignace L.	31 jeudi s Ovide	*Indiction rom.* 6.	31 mard s Quent. *v.j*	*L. du Martyrol.* D.	31 Dim. s Sylvestre

PROPHÉTIES.

LEVER ET COUCHER DU SOLEIL

POUR CHAQUE JOUR DE L'ANNÉE.

JANVIER.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 7 h. 56 m.	— à	4 h. 11 m.
le 2	7 h. 56 m.	—	4 h. 12 m.
le 3	7 h. 56 m.	—	4 h. 13 m.
le 4	7 h. 56 m.	—	4 h. 14 m.
le 5	7 h. 56 m.	—	4 h. 15 m.
le 6	7 h. 56 m.	—	4 h. 17 m.
le 7	7 h. 55 m.	—	4 h. 18 m.
le 8	7 h. 55 m.	—	4 h. 19 m.
le 9	7 h. 55 m.	—	4 h. 20 m.
le 10	7 h. 54 m.	—	4 h. 21 m.
le 11	7 h. 54 m.	—	4 h. 23 m.
le 12	7 h. 53 m.	—	4 h. 24 m.
le 13	7 h. 53 m.	—	4 h. 25 m.
le 14	7 h. 52 m.	—	4 h. 27 m.
le 15	7 h. 52 m.	—	4 h. 28 m.
le 16	7 h. 51 m.	—	4 h. 29 m.
le 17	7 h. 50 m.	—	4 h. 31 m.
le 18	7 h. 49 m.	—	4 h. 32 m.
le 19	7 h. 49 m.	—	4 h. 34 m.
le 20	7 h. 48 m.	—	4 h. 35 m.
le 21	7 h. 47 m.	—	4 h. 37 m.
le 22	7 h. 46 m.	—	4 h. 38 m.
le 23	7 h. 45 m.	—	4 h. 40 m.
le 24	7 h. 44 m.	—	4 h. 42 m.
le 25	7 h. 43 m.	—	4 h. 43 m.
le 26	7 h. 41 m.	—	4 h. 45 m.
le 27	7 h. 40 m.	—	4 h. 46 m.
le 28	7 h. 39 m.	—	4 h. 48 m.
le 29	7 h. 38 m.	—	4 h. 50 m.
le 30	7 h. 37 m.	—	4 h. 51 m.
le 31	7 h. 35 m.	—	4 h. 53 m.

FÉVRIER.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 7 h. 34 m.	— à	4 h. 55 m.
le 2	7 h. 33 m.	—	4 h. 56 m.
le 3	à 7 h. 31 m.	— à	4 h. 58 m.
le 4	7 h. 30 m.	—	4 h. 59 m.
le 5	7 h. 28 m.	—	5 h. 1 m.
le 6	7 h. 27 m.	—	5 h. 3 m.
le 7	7 h. 25 m.	—	5 h. 4 m.
le 8	7 h. 24 m.	—	5 h. 6 m.
le 9	7 h. 22 m.	—	5 h. 8 m.
le 10	7 h. 21 m.	—	5 h. 9 m.
le 11	7 h. 19 m.	—	5 h. 11 m.
le 12	7 h. 17 m.	—	5 h. 13 m.
le 13	7 h. 16 m.	—	5 h. 14 m.
le 14	7 h. 14 m.	—	5 h. 16 m.
le 15	7 h. 12 m.	—	5 h. 18 m.
le 16	7 h. 10 m.	—	5 h. 19 m.
le 17	7 h. 9 m.	—	5 h. 21 m.
le 18	7 h. 7 m.	—	5 h. 23 m.
le 19	7 h. 5 m.	—	5 h. 24 m.
le 20	7 h. 3 m.	—	5 h. 26 m.
le 21	7 h. 1 m.	—	5 h. 27 m.
le 22	7 h. 0 m.	—	5 h. 29 m.
le 23	6 h. 58 m.	—	5 h. 31 m.
le 24	6 h. 56 m.	—	5 h. 32 m.
le 25	6 h. 54 m.	—	5 h. 34 m.
le 26	6 h. 52 m.	—	5 h. 36 m.
le 27	6 h 50 m.	—	5 h. 37 m.
le 28	6 h. 48 m.	—	5 h. 39 m.
le 29	6 h. 46 m.	—	5 h. 40 m.

MARS.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 6 h. 44 m.	— à	5 h. 42 m.
le 2	6 h. 42 m.	—	5 h. 44 m.
le 3	6 h. 40 m.	—	5 h. 45 m.
le 4	6 h. 38 m.	—	5 h. 47 m.
le 5	6 h. 36 m.	—	5 h. 48 m.
le 6	6 h. 34 m.	—	5 h. 50 m.
le 7	6 h. 32 m.	—	5 h. 51 m.
le 8	6 h. 30 m.	—	5 h. 53 m.

le 9	6 h. 28 m. —	5 h. 54 m.
le 10	6 h. 26 m. —	5 h. 56 m.
le 11	6 h. 24 m. —	5 h. 58 m.
le 12	6 h. 22 m. —	5 h. 59 m.
le 13	6 h. 20 m. —	6 h. 1 m.
le 14	6 h. 18 m. —	6 h. 2 m.
le 15	6 h. 15 m. —	6 h. 4 m.
le 16	6 h. 13 m. —	6 h. 5 m.
le 17	6 h. 11 m. —	6 h. 7 m.
le 18	6 h. 9 m. —	6 h. 8 m.
le 19	6 h. 7 m. —	6 h. 10 m.
le 20	6 h. 5 m. —	6 h. 11 m.
le 21	6 h. 3 m. —	6 h. 13 m.
le 22	6 h. 1 m. —	6 h. 14 m.
le 23	5 h. 58 m. —	6 h. 16 m.
le 24	5 h. 56 m. —	6 h. 17 m.
le 25	5 h. 54 m. —	6 h. 19 m.
le 26	5 h. 52 m. —	6 h. 20 m.
le 27	5 h. 50 m. —	6 h. 22 m.
le 28	5 h. 48 m. —	6 h. 23 m.
le 29	5 h. 46 m. —	6 h. 25 m.
le 30	5 h. 44 m. —	6 h. 26 m.
le 31	5 h. 42 m. —	6 h. 28 m.

—

AVRIL.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 5 h. 40 m. —	à 6 h. 29 m.
le 2	5 h. 37 m. —	6 h. 31 m.
le 3	5 h. 35 m. —	6 h. 32 m.
le 4	5 h. 33 m. —	6 h. 34 m.
le 5	5 h. 31 m. —	6 h. 35 m.
le 6	5 h. 29 m. —	6 h. 37 m.
le 7	5 h. 27 m. —	6 h. 38 m
le 8	5 h. 25 m. —	6 h. 39 m.
le 9	5 h. 23 m. —	6 h. 41 m.
le 10	5 h. 21 m. —	6 h. 42 m.
le 11	5 h. 19 m. —	6 h. 44 m.
le 12	5 h. 17 m. —	6 h. 45 m.
le 13	5 h. 15 m. —	6 h. 47 m.
le 14	5 h. 13 m. —	6 h. 48 m.
le 15	5 h. 11 m. —	6 h. 50 m.
le 16	5 h. 9 m. —	6 h. 51 m.
le 17	5 h. 7 m. —	6 h. 53 m.
le 18	5 h. 5 m. —	6 h. 54 m.
le 19	5 h. 3 m. —	6 h. 56 m.
le 20	5 h. 1 m. —	6 h. 57 m.
le 21	4 h. 59 m. —	6 h. 59 m.
le 22	4 h. 58 m. —	7 h. 0 m.
le 23	4 h. 56 m. —	7 h. 2 m.
le 24	4 h. 54 m. —	7 h. 3 m.
le 25	4 h. 52 m. —	7 h. 5 m.
le 26	4 h. 50 m. —	7 h. 6 m.
le 27	4 h. 48 m. —	7 h. 8 m.
le 28	4 h. 47 m. —	7 h. 9 m.
le 29	4 h. 45 m. —	7 h. 10 m.
le 30	4 h. 43 m. —	7 h. 12 m.

—

MAI.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 4 h. 41 m. —	à 7 h. 13 m.
le 2	4 h. 40 m. —	7 h. 15 m.
le 3	4 h. 38 m. —	7 h. 16 m.
le 4	4 h. 36 m. —	7 h. 18 m.
le 5	4 h. 35 m. —	7 h. 19 m.
le 6	4 h. 33 m. —	7 h. 20 m.
le 7	4 h. 32 m. —	7 h. 22 m.
le 8	4 h. 30 m. —	7 h. 23 m.
le 9	4 h. 29 m. —	7 h. 25 m.
le 10	4 h. 27 m. —	7 h. 26 m.
le 11	4 h. 26 m. —	7 h. 27 m.
le 12	4 h. 24 m. —	7 h. 29 m.
le 13	4 h. 23 m. —	7 h. 30 m.
le 14	4 h. 21 m. —	7 h. 31 m.
le 15	4 h. 20 m. —	7 h. 33 m.
le 16	4 h. 19 m. —	7 h. 34 m.
le 17	4 h. 18 m. —	7 h. 35 m.
le 18	4 h. 16 m. —	7 h. 37 m.
le 19	4 h. 15 m. —	7 h. 38 m.
le 20	4 h. 14 m. —	7 h. 39 m.
le 21	4 h. 13 m. —	7 h. 40 m.
le 22	4 h. 12 m. —	7 h. 42 m.
le 23	4 h. 11 m. —	7 h. 43 m.
le 24	4 h. 10 m. —	7 h. 44 m.
le 25	4 h. 9 m. —	7 h. 45 m.
le 26	4 h. 8 m. —	7 h. 46 m.
le 27	4 h. 7 m. —	7 h. 47 m.
le 28	4 h. 6 m. —	7 h. 48 m.
le 29	4 h. 5 m. —	7 h. 50 m.
le 30	4 h. 4 m. —	7 h. 51 m.
le 31	4 h. 4 m. —	7 h. 52 m.

JUIN.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 4 h. 3 m.	— à	7 h. 53 m.
le 2	4 h. 2 m.	—	7 h. 53 m.
le 3	4 h. 2 m.	—	7 h. 54 m.
le 4	4 h. 1 m.	—	7 h. 55 m.
le 5	4 h. 1 m.	—	7 h. 56 m.
le 6	4 h. 0 m.	—	7 h. 57 m.
le 7	4 h. 0 m.	—	7 h. 58 m.
le 8	3 h. 59 m.	—	7 h. 59 m.
le 9	3 h. 59 m.	—	7 h. 59 m.
le 10	3 h. 58 m.	—	8 h. 0 m.
le 11	3 h. 58 m.	—	8 h. 1 m.
le 12	3 h. 58 m.	—	8 h. 1 m.
le 13	3 h. 58 m.	—	8 h. 2 m.
le 14	3 h. 58 m.	—	8 h. 2 m.
le 15	3 h. 58 m.	—	8 h. 3 m.
le 16	3 h. 58 m.	—	8 h. 3 m.
le 17	3 h. 58 m.	—	8 h. 3 m.
le 18	3 h. 58 m.	—	8 h. 4 m.
le 19	3 h. 58 m.	—	8 h. 4 m.
le 20	3 h. 58 m.	—	8 h. 5 m.
le 21	3 h. 58 m.	—	8 h. 5 m.
le 22	3 h. 58 m.	—	8 h. 5 m.
le 23	3 h. 59 m.	—	8 h. 5 m.
le 24	3 h. 59 m.	—	8 h. 5 m.
le 25	3 h. 59 m.	—	8 h. 5 m.
le 26	4 h. 0 m.	—	8 h. 5 m.
le 27	4 h. 0 m.	—	8 h. 5 m.
le 28	4 h. 1 m.	—	8 h. 5 m.
le 29	4 h. 1 m.	—	8 h. 5 m.
le 30	4 h. 2 m.	—	8 h. 5 m.

—

JUILLET.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 4 h. 2 m.	— à	8 h. 4 m.
le 2	4 h. 3 m.	—	8 h. 4 m.
le 3	4 h. 4 m.	—	8 h. 4 m.
le 4	4 h. 4 m.	—	8 h. 4 m.
le 5	4 h. 5 m.	—	8 h. 3 m.
le 6	4 h. 6 m.	—	8 h. 3 m.
le 7	4 h. 7 m.	—	8 h. 2 m.
le 8	4 h. 7 m.	—	8 h. 2 m.
le 9	4 h. 8 m.	—	8 h. 1 m.
le 10	4 h. 9 m.	—	8 h. 0 m.
le 11	4 h. 10 m.	—	8 h. 0 m.
le 12	4 h. 11 m.	—	7 h. 59 m.
le 13	4 h. 12 m.	—	7 h. 58 m.
le 14	4 h. 13 m.	—	7 h. 57 m.
le 15	4 h. 14 m.	—	7 h. 57 m.
le 16	4 h. 15 m.	—	7 h. 56 m.
le 17	4 h. 16 m.	—	7 h. 55 m.
le 18	4 h. 17 m.	—	7 h. 54 m.
le 19	4 h. 19 m.	—	7 h. 53 m.
le 20	4 h. 20 m.	—	7 h. 52 m.
le 21	4 h. 21 m.	—	7 h. 51 m.
le 22	4 h. 22 m.	—	7 h. 50 m.
le 23	4 h. 23 m.	—	7 h. 49 m.
le 24	4 h. 24 m.	—	7 h. 47 m.
le 25	4 h. 26 m.	—	7 h. 46 m.
le 26	4 h. 27 m.	—	7 h. 45 m.
le 27	4 h. 28 m.	—	7 h. 44 m.
le 28	4 h. 30 m.	—	7 h. 42 m.
le 29	4 h. 31 m.	—	7 h. 41 m.
le 30	4 h. 32 m.	—	7 h. 40 m.
le 31	4 h. 33 m.	—	7 h. 38 m.

—

AOUT.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 4 h. 35 m.	— à	7 h. 37 m.
le 2	4 h. 36 m.	—	7 h. 35 m.
le 3	4 h. 37 m.	—	7 h. 34 m.
le 4	4 h. 39 m.	—	7 h. 32 m.
le 5	4 h. 40 m.	—	7 h. 31 m.
le 6	4 h. 41 m.	—	7 h. 29 m.
le 7	4 h. 43 m.	—	7 h. 27 m.
le 8	4 h. 44 m.	—	7 h. 26 m.
le 9	4 h. 46 m.	—	7 h. 24 m.
le 10	4 h. 47 m.	—	7 h. 22 m.
le 11	4 h. 48 m.	—	7 h. 21 m.
le 12	4 h. 50 m.	—	7 h. 19 m.
le 13	4 h. 51 m.	—	7 h. 17 m.
le 14	4 h. 53 m.	—	7 h. 16 m.
le 15	4 h. 54 m.	—	7 h. 14 m.
le 16	4 h. 55 m.	—	7 h. 12 m.
le 17	4 h. 57 m.	—	7 h. 10 m.
le 18	4 h. 58 m.	—	7 h. 8 m.
le 19	5 h. 0 m.	—	7 h. 6 m.
le 20	5 h. 1 m.	—	7 h. 4 m.
le 21	5 h. 2 m.	—	7 h. 2 m.
le 22	5 h. 4 m.	—	7 h. 1 m.

le 23	5 h. 5 m. —	6 h. 59 m.
le 24	5 h. 7 m. —	6 h. 57 m.
le 25	5 h. 8 m. —	6 h. 55 m.
le 26	5 h. 9 m. —	6 h. 53 m.
le 27	5 h. 11 m. —	6 h. 51 m.
le 28	5 h. 12 m. —	6 h. 49 m.
le 29	5 h. 14 m. —	6 h. 47 m.
le 30	5 h. 15 m. —	6 h. 45 m.
le 31	5 h. 17 m. —	6 h. 43 m.

—

SEPTEMBRE.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 5 h. 18 m. —	à 6 h. 41 m.
le 2	5 h. 20 m. —	6 h. 39 m.
le 3	5 h. 21 m. —	6 h. 37 m.
le 4	5 h. 22 m. —	6 h. 35 m.
le 5	5 h. 24 m. —	6 h. 33 m.
le 6	5 h. 25 m. —	6 h. 30 m.
le 7	5 h. 27 m. —	6 h. 28 m.
le 8	5 h. 28 m. —	6 h. 26 m.
le 9	5 h. 29 m. —	6 h. 24 m.
le 10	5 h. 31 m. —	6 h. 22 m.
le 11	5 h. 32 m. —	6 h. 20 m.
le 12	5 h. 34 m. —	6 h. 18 m.
le 13	5 h. 35 m. —	6 h. 16 m.
le 14	5 h. 37 m. —	6 h. 14 m.
le 15	5 h. 38 m. —	6 h. 11 m.
le 16	5 h. 39 m. —	6 h. 9 m.
le 17	5 h. 41 m. —	6 h. 7 m.
le 18	5 h. 42 m. —	6 h. 5 m.
le 19	5 h. 44 m. —	6 h. 3 m.
le 20	5 h. 45 m. —	6 h. 1 m.
le 21	5 h. 47 m. —	5 h. 59 m.
le 22	5 h. 48 m. —	5 h. 57 m.
le 23	5 h. 49 m. —	5 h. 54 m.
le 24	5 h. 51 m. —	5 h. 52 m.
le 25	5 h. 52 m. —	5 h. 50 m.
le 26	5 h. 54 m. —	5 h. 48 m.
le 27	5 h. 55 m. —	5 h. 46 m.
le 28	5 h. 57 m. —	5 h. 44 m.
le 29	5 h. 58 m. —	5 h. 42 m.
le 30	6 h. 0 m. —	5 h. 40 m.

—

OCTOBRE.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 6 h. 1 m. —	à 5 h. 37 m.
le 2	6 h. 3 m. —	5 h. 35 m.
le 3	6 h. 4 m. —	5 h. 33 m.
le 4	6 h. 6 m. —	5 h. 31 m.
le 5	6 h. 7 m. —	5 h. 29 m.
le 6	6 h. 8 m. —	5 h. 27 m.
le 7	6 h. 10 m. —	5 h. 25 m.
le 8	6 h. 11 m. —	5 h. 23 m.
le 9	6 h. 13 m. —	5 h. 21 m.
le 10	6 h. 15 m. —	5 h. 19 m.
le 11	6 h. 16 m. —	5 h. 17 m.
le 12	6 h. 18 m. —	5 h. 15 m.
le 13	6 h. 19 m. —	5 h. 13 m.
le 14	6 h. 21 m. —	5 h. 11 m.
le 15	6 h. 22 m. —	5 h. 9 m.
le 16	6 h. 24 m. —	5 h. 7 m.
le 17	6 h. 25 m. —	5 h. 5 m.
le 18	6 h. 27 m. —	5 h. 3 m.
le 19	6 h. 28 m. —	5 h. 1 m.
le 20	6 h. 30 m. —	4 h. 59 m.
le 21	6 h. 31 m. —	4 h. 57 m.
le 22	6 h. 33 m. —	4 h. 55 m.
le 23	6 h. 35 m. —	4 h. 53 m.
le 24	6 h. 36 m. —	4 h. 52 m.
le 25	6 h. 38 m. —	4 h. 50 m.
le 26	6 h. 39 m. —	4 h. 48 m.
le 27	6 h. 41 m. —	4 h. 46 m.
le 28	6 h. 43 m. —	4 h. 44 m.
le 29	6 h. 44 m. —	4 h. 43 m.
le 30	6 h. 46 m. —	4 h. 41 m.
le 31	6 h. 47 m. —	4 h. 40 m.

—

NOVEMBRE.

	LEVER.	COUCHER.
le 1	à 6 h. 49 m. —	à 4 h. 38 m.
le 2	6 h. 51 m. —	4 h. 36 m.
le 3	6 h. 52 m. —	4 h. 35 m.
le 4	6 h. 54 m. —	4 h. 33 m.
le 5	6 h. 55 m. —	4 h. 32 m.
le 6	6 h. 57 m. —	4 h. 30 m.
le 7	6 h. 59 m. —	4 h. 28 m.
le 8	7 h. 0 m. —	4 h. 27 m.
le 9	7 h. 2 m. —	4 h. 26 m.
le 10	7 h. 3 m. —	4 h. 24 m.

le 11	7 h. 5 m.	—	4 h. 23 m.
le 12	7 h. 7 m.	—	4 h. 22 m.
le 13	7 h. 8 m.	—	4 h. 20 m.
le 14	7 h. 10 m.	—	4 h. 19 m.
le 15	7 h. 11 m.	—	4 h. 18 m.
le 16	7 h. 13 m.	—	4 h. 17 m.
le 17	7 h. 14 m.	—	4 h. 15 m.
le 18	7 h. 16 m.	—	4 h. 14 m.
le 19	7 h. 18 m.	—	4 h. 13 m.
le 20	7 h. 19 m.	—	4 h. 12 m.
le 21	7 h. 21 m.	—	4 h. 11 m.
le 22	7 h. 23 m.	—	4 h. 10 m.
le 23	7 h. 24 m.	—	4 h. 9 m.
le 24	7 h. 25 m.	—	4 h. 9 m.
le 25	7 h. 27 m.	—	4 h. 8 m.
le 26	7 h. 28 m.	—	4 h. 7 m.
le 27	7 h. 29 m.	—	4 h. 6 m.
le 28	7 h. 31 m.	—	4 h. 6 m.
le 29	7 h. 32 m.	—	4 h. 5 m.
le 30	7 h. 33 m.	—	4 h. 4 m.

—

DÉCEMBRE.

	LEVER.		COUCHER.
le 1	à 7 h. 35 m.	— à	4 h. 4 m.
le 2	7 h. 36 m.	—	4 h. 3 m.
le 3	7 h. 37 m.	—	4 h. 3 m.
le 4	7 h. 38 m.	—	4 h. 2 m.
le 5	7 h. 40 m.	—	4 h. 2 m.
le 6	7 h. 41 m.	—	4 h. 2 m.
le 7	7 h. 42 m.	—	4 h. 2 m.
le 8	7 h. 43 m.	—	4 h. 1 m.
le 9	7 h. 44 m.	—	4 h. 1 m.
le 10	7 h. 45 m.	—	4 h. 1 m.
le 11	7 h. 46 m.	—	4 h. 1 m.
le 12	7 h. 47 m.	—	4 h. 1 m.
le 13	7 h. 48 m.	—	4 h. 1 m.
le 14	7 h. 49 m.	—	4 h. 1 m.
le 15	7 h. 50 m.	—	4 h. 2 m.
le 16	7 h. 50 m.	—	4 h. 2 m.
le 17	7 h. 51 m.	—	4 h. 2 m.
le 18	7 h. 52 m.	—	4 h. 2 m.
le 19	7 h. 52 m.	—	4 h. 3 m.
le 20	7 h. 53 m.	—	4 h. 3 m.
le 21	7 h. 54 m.	—	4 h. 4 m.
le 22	7 h. 54 m.	—	4 h. 4 m.
le 23	7 h. 54 m.	—	4 h. 5 m.
le 24	7 h. 55 m.	—	4 h. 5 m.
le 25	7 h. 55 m.	—	4 h. 6 m.
le 26	7 h. 56 m.	—	4 h. 7 m.
le 27	7 h. 56 m.	—	4 h. 8 m.
le 28	7 h. 56 m.	—	4 h. 8 m.
le 29	7 h. 56 m.	—	4 h. 9 m.
le 30	7 h. 56 m.	—	4 h. 10 m.
le 31	7 h. 56 m.	—	4 h. 11 m.

ÉCLIPSES DE 1848.

5 Mars.

Éclipse partielle de soleil, *invisible à Paris.*

Commencement de l'éclipse générale à 33 m. du soir. — Fin de l'éclipse générale à 2 h. 48 m.

19 Mars.

Éclipse totale de lune, *visible à Paris.*

Entrée de la lune dans la pénombre à 6 h. 14 m. du soir. — Commencement de l'éclipse à 7 h. 25 m. 1 s. — Commencement de l'éclipse totale à 8 h. 30 m. 5 s. — Milieu de l'éclipse à 9 h. 21 m. 2 s. — Fin de l'éclipse totale

à 10 h. 11 m. 8 s. — Fin de l'éclipse à 11 h. 17 m. 2 s. — Sortie de la pénombre le 20 à 28 m. du matin.

3 ET 4 AVRIL.

☉ ÉCLIPSE PARTIELLE DE SOLEIL, *invisible à Paris.*

Commencement de l'éclipse générale le 3 à 9 h. 24 m. du soir. — Fin de l'éclipse générale le 4 à 33 m. du matin.

28 AOUT.

☉ ÉCLIPSE PARTIELLE DE SOLEIL, *invisible à Paris.*

Commencement de l'éclipse générale à 7 h. 19 m. du soir. — Fin de l'éclipse générale à 7 h. 37 m.

13 SEPTEMBRE.

☽ ÉCLIPSE TOTALE DE LUNE *en partie visible à Paris.*

Entrée de la lune dans la pénombre à 3 h. 43 m. du matin. — Commencement de l'éclipse à 4 h. 40 m. 6 s. — Commencement de l'éclipse totale à 5 h. 39 m. — Milieu de l'éclipse à 6 h. 28 m. 4 s. — Fin de l'éclipse totale à 7 h. 17 m. 7 s. — Fin de l'éclipse à 8 h. 16 m. 1 s. — Sortie de la pénombre à 9 h. 14 m.

27 SEPTEMBRE.

☉ ÉCLIPSE PARTIELLE DE SOLEIL, *invisible à Paris.*

Commencement de l'éclipse générale à 7 h. 45 m. du matin. — Fin de l'éclipse générale à 11 h. 14 m.

9 NOVEMBRE.

☿ PASSAGE DE MERCURE SUR LE SOLEIL, *en partie visible à Paris.*

Passage relatif au centre de la terre : Premier contact extérieur ou commencement du passage à 11 h. 10 m. 48 s. du matin. — Contact intérieur de l'entrée à 11 h. 12 m. 25 s. — Milieu du passage à 1 h. 53 m. 4 s. du soir. — Contact intérieur de la sortie à 4 h. 33 m. 47 s. — Dernier contact extérieur ou fin du passage à 4 h. 35 m. 26 s. — Conjonction à 1 h. 57 m. 21 s.

A Paris on aura le premier contact extérieur à 11 h. 11 m. du matin, et le contact intérieur de l'entrée à 11 h. 12 m. 38 s.

L'entrée de Mercure sur le disque du soleil aura lieu au bord oriental, à 111° de l'extrémité supérieure du diamètre vertical du soleil.

LUNAISONS.

Janvier.

N. L. le 6 à	0 h.	17 m.	du s.
P. Q. le 13 à	11	56	du m.
P. L. le 20 à	0	14	du s.
D. Q. le 28 à	0	8	du s.

Février.

N. L. le 5 à	1 h.	52 m.	du m.
P. Q. le 11 à	8	5	du s.
P. L. le 19 à	4	7	du m.
D. Q. le 27 à	8	31	du m.

Mars.

N. L. le 5 à	1 h.	26 m.	du s.
P. Q. le 12 à	4	51	du m.
P. L. le 19 à	9	20	du s.
D. Q. le 28 à	1	28	du m.

Avril.

N. L. le 3 à	11 h.	10 m.	du s.
P. Q. le 10 à	2	59	du s.
P. L. le 18 à	2	41	du s.
D. Q. le 26 à	2	29	du s.

Mai.

N. L. le 3 à	7 h.	24 m.	du m.
P. Q. le 10 à	3	6	du m.
P. L. le 18 à	6	51	du m.
D. Q. le 25 à	11	56	du s.

Juin.

N. L. le 1er à	2 h.	49 m.	du s.
P. Q. le 8 à	5	25	du s.
P. L. le 16 à	9	8	du s.
D. Q. le 24 à	6	37	du m.
N. L. le 30 à	10	28	du s.

Juillet.

P. Q. le 8 à	9 h.	39 m.	du m.
P. L. le 16 à	9	30	du m.
D. Q. le 23 à	11	37	du m.
N. L. le 30 à	7	34	du m.

Aout.

P. Q. le 7 à	3 h.	6 m.	du m.
P. L. le 14 à	8	25	du s.
D. Q. le 21 à	4	17	du s.
N. L. le 28 à	7	10	du s.

Septembre.

P. Q. le 5 à	8 h.	52 m.	du s.
P. L. le 13 à	6	27	du m.
D. Q. le 19 à	10	7	du s.
N. L. le 27 à	9	45	du m.

Octobre.

P. Q. le 5 à	2 h.	10 m.	du s.
P. L. le 12 à	4	5	du s.
D. Q. le 19 à	6	37	du m.
N. L. le 27 à	2	56	du m.

Novembre.

P. Q. le 4 à	6 h.	12 m.	du m.
P. L. le 11 à	1	44	du m.
D. Q. le 17 à	6	56	du s.
N. L. le 25 à	9	39	du s.

Décembre.

P. Q. le 3 à	8 h.	15 m.	du s.
P. L. le 10 à	11	53	du m.
D. Q. le 17 à	11	22	du m.
N. L. le 25 à	4	31	du s.

Mouvem. diurne de la longit. du nœud de la lune = —3' 10",6.

MARÉES DE 1848.

Le soleil et la lune, par leur attraction sur la mer, est-il dit dans la *Connaissance des temps*, occasionnent des marées qui se combinent ensemble et produisent les marées que nous observons. La marée composée est très-grande vers les syzygies ou les nouvelles et pleines lunes. Alors elle est la somme des marées partielles qui coïncident. Les marées des syzygies ne sont pas toutes également fortes, parce que les marées partielles qui concourent à leur production varient avec les déclinaisons du soleil et de la lune et les distances de ces astres à la terre : elles sont d'autant plus considérables que la lune et le soleil sont plus rapprochés de la terre et du plan de l'équateur. Le tableau ci-dessous renferme les hauteurs des grandes marées pour 1848. M. Largeteau les a calculées par la formule que le marquis de Laplace a donnée dans sa *Mécanique céleste*, t. II, p. 289; on a pris pour l'unité de hauteur la *moitié* de la hauteur moyenne de la *Marée totale*, qui arrive un jour ou deux après la syzygie, quand le soleil et la lune, au moment de la syzygie, sont dans l'équateur et dans leurs moyennes distances à la terre.

	Jours et heures de la syzygie.	*Haut. de la marée.*
Janv.	N.L. le 6 à 0 h. 17 m.	soir. 0,90.
	P.L. le 20 à 0 h. 14 m.	soir. 0,91.
Févr.	N.L. le 5 à 1 h. 52 m.	mat. 1,01.
	P.L. le 19 à 4 h. 7 m.	mat. 0,90.
Mars	N.L. le 5 à 1 h. 26 m.	soir. 1,12.
	P.L. le 19 à 9 h. 20 m.	soir. 0,89.
Avril	N.L. le 3 à 11 h. 10 m.	soir. 1,15.
	P.L. le 18 à 2 h. 41 m.	soir. 0,84.
Mai.	N.L. le 3 à 7 h. 24 m.	mat. 1,09.
	P.L. le 18 à 6 h. 51 m.	mat. 0,80.
Juin.	N.L. le 1 à 2 h. 49 m.	soir. 1,01.
	P.L. le 16 à 9 h. 8 m.	soir. 0,80.
	N.L. le 30 à 10 h. 28 m.	soir. 0,95.
Juill.	P.L. le 16 à 9 h. 30 m.	mat. 0,86.
	N.L. le 30 à 7 h. 34 m.	mat. 0,93.
Août.	P.L. le 14 à 8 h. 25 m.	soir. 0,97.
	N.L. le 28 à 7 h. 10 m.	soir. 0,92.
Sept.	P.L. le 13 à 6 h. 27 m.	mat. 1,08.
	N.L. le 27 à 9 h. 45 m.	mat. 0,90.
Oct.	P.L. le 12 à 4 h. 5 m.	soir. 1,13.
	N.L. le 27 à 2 h. 56 m.	mat. 0,85.
Nov.	P.L. le 11 à 1 h. 44 m.	mat. 1,10.
	N.L. le 25 à 9 h. 39 m.	soir. 0,80.
Déc.	P.L. le 10 à 11 h. 53 m.	mat. 1,04.
	N.L. le 25 à 4 h. 31 m.	soir. 0,80.

On a remarqué que dans nos ports les plus grandes marées suivent d'un jour et demi la nouvelle et la pleine lune. Ainsi l'on aura l'époque où elles arrivent en ajoutant un jour et demi à la date des syzygies. On voit par ce tableau que pendant l'année 1848 les positions de la lune

et du soleil, par rapport à la terre et au plan de l'équateur, seront telles vers les syzygies que les plus fortes marées seront celles du 7 *mars*, du 5 *avril*, du 4 *mai*, du 14 *septembre*, du 14 *octobre* et du 12 *novembre*. Ces marées, celle surtout du 5 *avril*, pourront occasionner des désastres si elles sont favorisées par les vents.

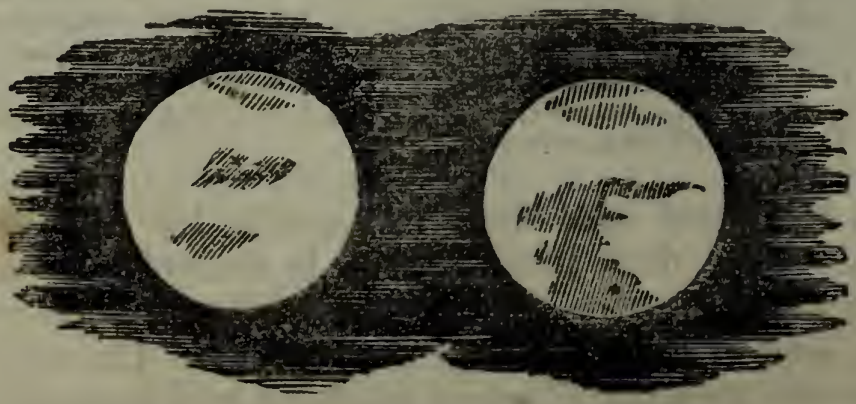
Voici l'unité de hauteur pour quelques ports :

Port de Brest.	3 m.	21	Port de Saint-Malo. .	5 m.	98
Lorient. . . .	2	24	Audierne. . .	2	00
Cherbourg. .	2	70	Croisic. . . .	2	68
Granville. . .	6	35	Dieppe. . . .	4	40

L'unité de hauteur à Brest est connue avec une grande exactitude. Dans une suite d'observations faites pendant 16 ans, depuis 1806 jusqu'en 1823, on a choisi les hautes et basses mers équinoxiales comme étant à peu près indépendantes des déclinaisons du soleil et de la lune. La moyenne de 384 de ces observations a donné 6 m. 415 pour la différence entre les hautes et basses marées ; la moitié de ce nombre ou 3 m. 21 est ce qu'on appelle l'*unité de hauteur*.

Si l'on veut connaître la hauteur d'une grande marée dans un port, il faudra multiplier la hauteur de la marée prise dans le tableau précédent par l'unité de hauteur qui convient à ce port.

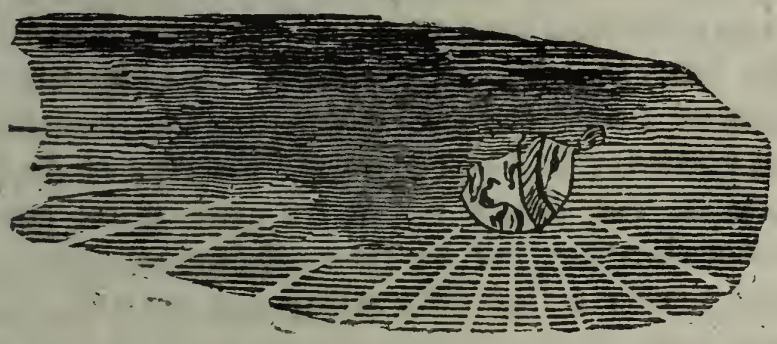
Exemple. Quelle sera à Brest la hauteur de la marée qui arrivera le 5 avril 1848, un jour et demi après la syzygie du 3? Multipliez 3 m. 21, unité de hauteur à Brest, par le facteur 1, 15 de la table, vous aurez 3 m. 69 pour la hauteur de la mer au-dessus du niveau moyen qui aurait lieu si l'action du soleil et de la lune venait à cesser.



SIGNES DU ZODIAQUE.

			Degrés.
1	♈	*Aries*, le Bélier. Mars	»
2	♉	*Taurus*, le Taureau. Avril	30
3	♊	*Gemini*, les Gémeaux. Mai	60
4	♋	*Cancer*, l'Ecrevisse. Juin	90
5	♌	*Leo*, le Lion. Juillet	120
6	♍	*Virgo*, la Vierge. Août	150
7	♎	*Libra*, la Balance. Septembre	180
8	♏	*Scorpius*, le Scorpion. Octobre	210
9	♐	*Sagittarius*, le Sagittaire. Novembre	240
10	♑	*Capricornus*, le Capricorne. Décembre	270
11	♒	*Aquarius*, le Verseau, Janvier	300
12	♓	*Pisces*, les Poissons. Février	330

☉ *Sol*, le Soleil.



SIGNES DES PLANÈTES.

☿	Mercure.	⚵	Junon.
♀	Vénus.	⚶	Vesta.
♁	Terre.	♃	Jupiter.
♂	Mars.	♄	Saturne.
⚳	Cérès.	♅	Uranus.
⚴	Pallas.	☾	Lune.

POLITIQUE GÉNÉRALE.

NÉCESSITÉ
D'UNE POLITIQUE NOUVELLE.

En créant il y a huit années ce Recueil, qui a obtenu quelque succès, nous avons pris pour devise ces trois mots qui résument toute notre politique : ÉDUCATION, AMÉLIORATION, PROGRÈS.

Nous avons demandé chaque année et nous demanderons toujours, l'*éducation* pour le peuple, l'*amélioration* du sort matériel des classes pauvres, le *progrès* des institutions qui nous régissent.

Telle est notre politique, et telle est aussi la politique de l'avenir. Sans elle l'ordre, la paix, la liberté ne peuvent régner parmi nous.

En effet, le peuple, dans la plus large et la plus noble acception du mot, ne sera véritablement *libre* que lorsqu'il pourra recevoir cette éducation intellectuelle et morale qui est encore un privilége; que lorsqu'il n'aura plus à lutter sans cesse contre la misère et la faim; que lorsque les lois protégeront efficacement les malheureux qui nous enrichissent sans s'enrichir eux-mêmes, les ouvriers qui produisent tout ce que l'oisiveté dévore.

Et si la *liberté*, qui n'est que le développement régulier de toutes nos facultés, n'existe pas, comment pouvons-nous compter sur le règne de l'*ordre* et de la *paix?*

Le moment est venu où ceux qui nous gouvernent doivent abandonner ces vieilles théories politiques qui ne peuvent servir à l'amélioration des grands intérêts du pays, et qui tout au plus sont bonnes à satisfaire l'ambition de certains individus aux dépens du plus grand nombre.

Il ne faut pas pour *conserver* ce qui est, laisser subsister le mal et empêcher le bien de se produire. Que dirait-on d'un architecte *conservateur*, qui, voyant un bâtiment se fendre de tous côtés, refuserait de l'étayer, de remplacer les fondations anciennes par de nouvelles fondations, et se contenterait seulement de faire boucher les crevasses sous le prétexte spécieux que le bâtiment jadis élevé par un architecte habile a subsisté jusqu'à ce

moment sans compromettre la sûreté des locataires, et qu'il doit subsister toujours?

Certainement il recevrait le blâme général. Les gens du métier, mais plus expérimentés que lui, le traiteraient d'ignorant ou d'impuissant; et si jamais le bâtiment venait à s'écrouler, il aurait à se reprocher la perte d'un édifice qu'on eût pu sauver en l'asseyant sur de nouvelles bases, et la vie des infortunés sacrifiés par sa coupable imprévoyance !

Le bâtiment, c'est le corps social; les lézardes qu'on y voit de toutes parts, ce sont les faillites, la misère, la corruption et le suicide; l'architecte *conservateur* qui se contente de boucher les crevasses en prononçant de fort beaux discours, c'est le cabinet actuel; et les locataires, les infortunés locataires qui ont tout à redouter si jamais le bâtiment venait à s'écrouler, c'est nous autres, nous qui sommes intéressés plus que personne à ce que l'édifice soit étayé, de peur qu'un jour les greniers ne viennent à descendre dans les caves !

De quel côté sont les véritables *conservateurs*, nous le demandons sincèrement? Est-ce du côté de ceux qui, par leur imprévoyance opiniâtre ou par leurs principes outrés de conservation quand même, laissent l'édifice s'écrouler et écraser dans sa chute les locataires de tout rang et le *propriétaire* lui-même? ou bien du côté de ces hommes qui, sachant que tout s'use avec le temps, que l'eau finit par creuser le granit le plus dur, que les palais de marbre les plus solidement construits n'ont pu résister à la faux impitoyable du vieillard antique, font remarquer les premiers l'inclinaison de l'édifice, les lignes brisées de l'entablement, les arcs rompus des voûtes, les ondulations des planchers, les fentes des murailles, et, guidés par les lois de la statique, réclament, pour conserver cette imposante construction, des étais immédiats, de nouveaux piliers et des fondations mieux assises?

Dans le premier camp sont les hommes qui s'intitulent *conservateurs*, dans le second sont les amis du progrès. Nous n'avons pas besoin de dire de quel côté se trouvent les véritables principes de conservation, et par conséquent d'ordre, de paix, de stabilité.

Mais la loi du progrès est la loi qui régit les hommes depuis qu'ils vivent en société.

Sans le progrès, nous serions encore barbares et la civilisation serait à naître. On offrirait des victimes humaines en holocaustes aux divinités du paganisme; et les classes laborieuses, les artisans, les commerçants, les hommes d'intelligence et de pensée seraient traités en esclaves et vendus comme le bétail sur les marchés publics.

Sans le progrès, la force brutale serait souveraine et les portefaix seuls seraient les rois des sociétés.

Sans le progrès, la bourgeoisie et le peuple ne jouiraient d'aucun droit politique.

Sans le progrès enfin, nous serions constamment en guerre, et l'industrie, le commerce, les sciences, les lettres, les arts, qui ne vivent que de la paix, n'existeraient pas.

Si le Christianisme a fait faire un pas immense à l'humanité, malgré les *conservateurs* de la Judée et de Rome; si les réformes prêchées par Luther, Calvin, Œcolampadius, Zwingle, etc., etc., ont jeté les semences de la philosophie moderne, malgré les *conservateurs* du moyen âge; si la Révolution française a détruit les abus du passé, malgré les *conservateurs* de la cour de Louis XVI; si enfin la Révolution de 1830 a appelé au gouvernement de l'État, malgré les *conservateurs* de la restauration, un roi constitutionnel et des fonctionnaires choisis dans la bourgeoisie, et même dans le peuple : il reste encore bien d'autres progrès à accomplir.

Ce qui était possible sous les règnes de Napoléon, de Louis XVIII ou de Charles X, ne l'est plus aujourd'hui : nous avons marché depuis notre dernière révolution.

L'histoire nous apprend que les institutions et même les gouvernements ne peuvent vivre qu'à la condition de se mettre en harmonie avec les désirs et les besoins du temps.

Grâce au ciel, nous avons de l'expérience aujourd'hui ! Nous savons que ce n'est plus avec des discours qu'on peut espérer de gouverner les hommes. On a assez parlé, on a peut-être trop parlé : il faut maintenant agir.

La paix est assurée, le pays est tranquille ; on peut donc

dans un tel état de choses entreprendre d'utiles réformes.

Chacun voudra comme nous : 1° Que la chambre des députés soit véritablement une chambre representative, en ce sens que toutes les branches de l'agriculture, de l'industrie, du commerce, de la finance, des sciences, des lettres et des arts y aient des représentants, et que les fonctionnaires publics n'en fas-sent plus partie.

2° Que l'agriculture, la première richesse des États, non-seulement soit encouragée puissamment, mais organisée sur de nouvelles bases qui permettent d'exploiter en grand toutes les terres de la France et celles de notre colonie d'Afrique, qui fut jadis le grenier de l'empire romain.

3° Que des lois sévères soient rendues contre ceux qui spéculent sur la misère publique en accaparant les grains ou en les vendant à un taux au-dessus de leur valeur.

4° Que notre armée, qui coûte aux contribuables un peu *plus d'un million* PAR JOUR en temps de paix, soit réduite à 80,000 hommes seulement bien armés, bien disciplinés, afin que le budget de la guerre ne soit plus une charge onéreuse pour la France.

5° Que les impôts ne soient plus prélevés sur l'alimentation du pauvre, et que les droits d'octroi qui pèsent sur les boissons, les viandes, etc., soient abolis.

6° Que l'impôt du timbre des journaux, impôt plus arbitraire peut-être que tous les autres, et introduit par une législation draconienne pour étouffer les nobles efforts de la pensée et la première de nos libertés : la liberté de la presse ; que cet impôt, disons-nous, qui est une tache dans nos lois et un anachronisme politique, disparaisse, ainsi que l'a demandé récemment un membre de la chambre des députés ; afin que le prix d'abonnement d'un grand journal, par exemple, ne soit plus que de 20 fr., et que par cette mesure l'instruction se répande davantage parmi les classes pauvres de la société.

7° Que la taxe des lettres soit réduite, et que le maximum du prix du port ne soit pas porté au delà de 20 centimes pour les distances les plus éloignées du centre.

8° Que l'enseignement primaire soit, comme en Allemagne, donné gratuitement, et rendu obligatoire pour

toutes les professions; car il est honteux que dans une nation civilisée comme la France, et chez un peuple qui se dit le plus *spirituel* de la terre, la moitié des classes inférieures ne sache ni lire ni écrire.

Voilà ce que nous voulons et ce que nous demandons depuis huit années.

L'accueil bienveillant que le public a bien voulu faire à notre Recueil nous a montré qu'en demandant ces réformes, nous ne faisions qu'exprimer le vœu général. C'est à cette cause sans doute que nous devons un nombre de lecteurs, qui s'élève aujourd'hui à plus de *cinq cent mille*.

Aussi notre courage et notre persévérance ne failliront pas : toujours sur la brèche, nous lutterons jusqu'à ce que notre programme soit entièrement accepté. Nous ferons cause commune avec cette minorité intelligente qui tient entre ses mains les destinées du pays et veut avec nous préserver la France d'une horrible catastrophe.

Le *statu quo*, l'immobilité, l'imprévoyance enfantent les révolutions ; le progrès au contraire donne l'ordre, la paix, la liberté. — Maintenant qu'on choisisse!

1er septembre 1847. EUGÈNE BARESTE.

DU BUDGET.

CE QU'IL EST. — CE QU'IL DEVRAIT ÊTRE.

Avec des budgets bien employés on créerait le monde.
(NAPOLÉON, *paroles rapportées par le général Montholon.*)

Chaque exercice nouveau voit s'élever le chiffre des dépenses publiques. Où donc ce chiffre s'arrêtera-t-il? Cette progression continue n'aura-t-elle de terme que la ruine du peuple et la banqueroute de l'État?

« L'Empire, dit-on, se bornait à demander aux contribuables :

1,450 fr. par minute;
87,500 fr. par heure;
2,100,000 fr. par jour;
62,500,000 fr. par mois;
750,000,000 fr. par an.

» Sous la Restauration, la France était arrivée à payer :

1,935 fr. par minute;
116,665 fr. par heure;
2,800,000 fr. par jour;
83,333,335 fr. par mois;
1,000,000,000 fr. par an.

» Aujourd'hui le budget, toujours croissant, prélève :

2,900 fr. par minute;
175,000 fr. par heure;
4,200,000 fr. par jour;
125,000,000 fr. par mois;
1,500,000,000 fr. par an. »

Telles sont les questions, tels sont les chiffres, tels sont les rapprochements à l'aide desquels on égare non-seulement l'opinion du peuple, mais aussi celle de beaucoup de gens sensés, partisans dévoués du gouvernement, qui ne se donnent pas la peine de se rendre compte de la raison de cette aggravation successive des charges publiques, qui ignorent ou qui oublient qu'aujourd'hui beaucoup de dépenses sont centralisées qui ne l'étaient pas sous l'Empire et sous la Restauration.

Le budget est l'arsenal d'où les partis tirent leurs meilleures armes.

Les budgets mal établis et les impôts mal assis sont ce qui contribue le plus énergiquement au développement de l'esprit révolutionnaire et à l'affaiblissement du principe monarchique.

Or, le budget de l'État, loin de tendre à diminuer, tend au contraire constamment à s'accroître, par suite du mouvement nécessaire imprimé à nos grands travaux publics, mouvement qui pourrait être mieux dirigé, mais qui ne saurait être ralenti.

En 1830, il était d'un milliard; il sera vraisemblablement de deux milliards en 1850.

Cet état de choses est grave et mérite de fixer sérieusement l'attention du gouvernement, qui ne saurait prévoir de trop loin l'immense perturbation que jetterait dans nos finances la plus petite conflagration, éclatant en Europe, si nous les laissions persévérer dans la voie où nous pensons que la complication et l'obscurité les égarent dangereusement.

Toute guerre qui éclate a pour effet d'augmenter du même coup les dépenses et de réduire les recettes, d'affaiblir le pouvoir et de fortifier l'arbitraire, de ralentir les progrès de la richesse et d'ôter au crédit ce qui fait sa puissance : — la sécurité.

En fait de crédit public, le plus solide est celui dont il est le plus facile à tout le monde de se rendre compte.

Peut-on dire qu'il en soit ainsi de notre situation financière? Peut-on dire que, grâces à sa simplicité et à sa clarté, le budget de l'État est mis à la portée de tous les contribuables?

Qui le prétendrait? Qui l'affirmerait?

L'ordre règne dans la comptabilité, mais il ne règne pas dans les finances. S'il y régnait, le pays saurait rigoureusement à quoi s'en tenir sur ses forces productives, il saurait exactement tout ce qu'il peut entreprendre et tout ce qu'il doit ajourner. Il n'entreprendrait que ce qu'il aurait le moyen d'exécuter promptement et d'achever certainement. Chaque dépense aurait lieu à son tour, en raison de son degré d'utilité relative; on ne verrait pas aussi communément la moins pressée intervertir son rang et passer avant la plus urgente, la moins avantageuse avant la plus nécessaire. Les demandes de crédit, au lieu

d'être simultanées et insuffisantes, seraient successives et complètes: elles s'enchaîneraient au lieu de se contrarier; ce qui pourrait être terminé dans cinq années, on ne mettrait pas vingt ans à le finir; le pays, après avoir semé pour recueillir, recueillerait pour semer, tandis qu'il s'épuise aujourd'hui à semer partout et à ne recueillir nulle part; ici, le gouvernement ne fait pas tout ce qu'il doit; là, il fait plus qu'il ne peut; la charge qui pèse sur le présent excède ce qu'elle devrait être; le contribuable, sa bourse dans une main, le budget dans l'autre, regardant celle-là se vider, celui-ci s'enfler, n'est frappé que de deux choses : — de ce qu'il paie et de ce qui lui manque; il exalte le passé et s'inquiète de l'avenir. Évidemment, il y a là désordre, imprévoyance, inhabileté, absence de toute règle fondamentale, de toute vue supérieure; car tandis que la politique s'efforce de conduire le pays à droite, les finances le jettent à gauche. D'où cela vient-il? — Cela vient du mauvais classement des dépenses publiques, cela vient de ce qu'on n'a pas encore su faire la part respective du passé ou de la *dette*, du présent ou de l'*impôt*, et de l'avenir ou de l'*emprunt;* cela vient de l'erreur profonde de nos ministres des finances, qui aiment mieux charger le budget que de charger la dette; erreur funeste! car une forte dette attache le pays à ses institutions, tandis que les gros budgets, au contraire, l'en éloignent.

EMPRUNTER POUR DÉGREVER, DÉGREVER POUR EMPRUNTER, CHARGER LA DETTE ET DÉCHARGER LE BUDGET :

Tels sont les vrais principes que l'on méconnaît, au risque de compromettre gravement l'avenir de la monarchie et l'indépendance du pays.

Que l'on ne croie pas que ce que nous venons de dire ne couvre qu'une idée abstraite, qu'une distinction ingénieuse, que, dès qu'une dépense doit s'effectuer, il importe peu au contribuable qu'elle soit mise à la charge de la dette au lieu de l'être à celle du budget; ce serait une erreur; il y a dans les principes fondamentaux que nous venons de résumer, tout un système, et pour en acquérir la preuve et en apprécier la valeur, il suffira de

le mettre en présence du système opposé. C'est ce que nous ferons, afin qu'on puisse les juger l'un et l'autre.

Peut-on réduire le budget, dont le chiffre, déjà trop élevé et toujours croissant, abuse l'ignorance populaire, pervertit le bon sens public, fortifie l'opposition au sein des colléges et des chambres, sans revenir cependant aux anciens errements financiers de l'Empire et de la Restauration qui ont été justement abandonnés, sans laisser à l'écart les dépenses spéciales à la charge des départements, des communes ou d'établissements divers, sans dissimuler aucune dépense réelle, sans restreindre ou sans ajourner aucune dépense utile, sans ralentir surtout l'exécution de tous les grands travaux de voies de communication et de transport, au milieu desquels le pays ne doit pas se laisser surprendre par la guerre, et dont le prompt achèvement importe si essentiellement au progrès de notre industrie, au mouvement de notre commerce, et au développement de notre marine par la multiplication de nos échanges? —Telle est la question que nous nous sommes posée, et que nous croyons facile à résoudre en divisant les dépenses en deux catégories distinctes :

Les dépenses qui doivent être acquittées par l'*impôt;*
Les avances qui doivent être faites par l'*emprunt.*

A l'impôt, l'obligation de supporter toutes les charges résultant du payement des arrérages de la dette, des services publics et des dépenses purement d'entretien;

A l'emprunt, l'obligation de subvenir à toutes les avances de fonds réclamées pour l'exécution, le perfectionnement et l'achèvement de nos voies de communication ; la mise en parfait état de nos ports; l'augmentation de notre matériel militaire et naval; les améliorations administratives, les réformes fiscales et les expériences économiques devant surtout profiter à l'avenir.

En temps de paix, la *dette*, l'*impôt* et l'*emprunt* représentent dans l'ordre économique ce que représentent dans l'ordre naturel le *passé*, le *présent* et l'*avenir*. Faire porter à la fois au présent le poids du passé et celui de l'avenir, c'est garrotter le présent, c'est attacher à ses pieds deux boulets, c'est l'écraser sous la pesanteur du fardeau et le condamner à l'impuissance. L'emprunt est le

contre-poids nécessaire de la dette; il y a donc entre l'un et l'autre des rapports qu'il faut savoir établir. Leur parfait équilibre est ce qui rend le poids de l'impôt léger à porter.

Vainement les nations grevées d'une forte dette entreprendraient de l'éteindre par l'économie; elles n'ont qu'un mode prompt et sûr de se libérer, c'est de saisir toutes les occasions propices de recourir à l'emprunt, c'est de demander à l'avenir de pondérer le passé, afin de laisser au présent la plénitude de ses forces.

L'emprunt, toujours sous la réserve expresse que les Etats en feront un bon emploi, c'est la commandite, moins : — l'inconvénient de la participation, plus : — l'avantage de la perpétuité de la rente. A qui, de nos jours, toutes les grandes maisons de banque doivent-elles leur immense fortune, toutes les grandes industries leur développement et leur progrès? N'est-ce pas à la commandite, n'est-ce pas au crédit? Que tente pour se relever l'homme intelligent que des revers ou des fautes ont ruiné sans l'abattre? Il essaie d'emprunter, car évidemment, lorsqu'il ne possède plus rien, il ne peut pas commencer par épargner.

Les États ne doivent jamais craindre de demander à l'emprunt tous les fonds qui leur sont nécessaires pour l'exécution des grands travaux publics appelés à féconder l'impôt en même temps que leur agriculture et leur industrie. L'emprunt est à l'impôt ce que la semence est à la récolte, ce que l'engrais est à la terre. Le moyen de se mettre à l'abri de la nécessité d'emprunter à usure en cas de guerre, c'est de profiter de son crédit en temps de paix, lorsque les capitaux abondent, pour emprunter successivement autant d'argent qu'on en peut trouver à un taux avantageux, et qu'on en peut employer utilement.

Les États qui, avant d'être arrivés à l'entier développement de leurs forces productives, pensent que la ressource de l'impôt doit leur suffire, marchent à leur décadence par une fausse entente de l'économie et par l'ignorance des lois du crédit. Il y a deux grandes catégories d'impôts : 1° les contributions que perçoit l'État; 2° les dépenses que sous mille formes le contribuable acquitte sans s'en rendre compte, et qu'un ordre de choses

plus parfait le dispenserait de payer. Le pays le plus imposé en apparence n'est pas toujours celui qui l'est le plus en réalité. Un État qui sait profiter des circonstances favorables pour contracter un emprunt dont il fait un bon usage accroît toujours ses revenus dans une proportion plus forte que ses charges; c'est cette différence qui fait le progrès de sa prospérité et qui allége d'autant le fardeau porté par les contribuables. La dette d'un État est l'expression de son crédit; si l'intérêt qu'il paye est faible et que le capital qu'il doit soit considérable, on peut affirmer qu'il est dans une situation normale et florissante. Le capital nominal de la portion de sa dette contractée en temps de paix est ce qui constitue l'importance de son actif représenté par toutes les améliorations dont les avances ont été faites par l'emprunt.

Faisant au budget l'application de ces principes, nous déchargerions le budget des dépenses, sans hésiter, ainsi qu'on l'a fait en Angleterre, du poids de l'amortissement, combinaison factice, condamnée par l'expérience, qui est une altération de la sincérité du crédit et de la vérité du taux de l'intérêt de l'argent, une perturbation lorsqu'il agit, et une complication lorsqu'il n'agit pas; nous nous abstiendrions soigneusement de confondre les *dépenses* qui doivent être payées par l'*impôt* avec les *avances* qui doivent être faites par l'*emprunt*, les dépenses qui ont pour objet les divers services publics et les travaux d'entretien avec les avances qui ont pour but des travaux nouveaux et pour effet d'accroître, soit le produit de l'impôt, soit la valeur de l'actif social; nous ne porterions en dépense que l'*intérêt* et non le *capital* des sommes employées en acquisition de matériel et en travaux autres que des travaux d'entretien; enfin nous le réduirions à son expression la plus simple et la plus vraie.

C'est ce qui n'a pas lieu dans nos budgets; ils n'admettent pas de distinction entre les dépenses qui ne laissent rien subsister après elles, telles que le service des cultes, l'entretien de l'armée, l'administration de la justice, la gestion de la fortune publique, etc., et les dépenses qui, en réalité, ne sont pas des dépenses, mais des *avances*, mais des placements fructueux, mais d'avantageuses con-

versions de capitaux, tels que l'exécution d'un chemin de fer ou d'un canal, l'établissement d'un pont, l'amélioration de la navigation, l'augmentation du matériel de nos arsenaux, ou de l'approvisionnement de nos ports, etc. Il y a là incontestablement dans nos budgets un vice de confection qu'il devrait suffire de signaler pour le voir aussitôt disparaître. Un commerçant ou un banquier qui achète des marchandises ou un immeuble n'en confond pas le prix pêle-mêle avec ses frais généraux, il ne le considère pas comme une dépense, et s'il commence par en débiter le compte de caisse, il finit par en créditer le compte de marchandises ou d'immeubles; autrement, comment au bout de l'année pourrait-il se rendre compte de ses opérations, faire son inventaire et dresser son bilan? Il saurait bien ce qu'il a reçu et ce qu'il a payé, mais il ne saurait ni ce qu'il a perdu ni ce qu'il a gagné, et c'est là ce qu'il lui importe surtout de connaître exactement. Le budget de l'État est un livre qui n'a de nom, ni d'analogue dans aucune comptabilité; ce sont des états de recettes et de dépenses qui se suivent, rien de plus, et qui se soldent, ou par des excédants de recette illusoires, ou par des déficits imaginaires; ceux-ci ne méritant pas plus de confiance que ceux-là, les uns ne devant pas plus rassurer que les autres ne doivent inquiéter. La dette publique a son grand-livre, mais la fortune publique n'a pas le sien. Ouvrez tous les budgets, vous y trouverez la récapitulation de la dette nationale, mais vous n'y trouverez pas l'inventaire de l'actif social; vous ne saurez pas dans quelles proportions cet actif a diminué, dans quelles proportions il s'est accru, vous ne saurez pas en quelles années le pays s'est appauvri, en quelles années il s'est enrichi. Nous allons à tâtons et au jour le jour; aussi toutes nos dépenses, tantôt votées avec parcimonie, et tantôt votées avec prodigalité, portent-elles toujours le caractère de l'incohérence et de l'indécision, jamais celui de la prévoyance et de l'unité. Il en serait tout autrement si, depuis 1830, nous avions demandé à l'*emprunt*, au lieu de les demander à l'*impôt*, toutes les sommes qui ont été employées à augmenter le nombre de nos voies de communication et de nos édifices publics. Nous n'eussions pas

dépensé moins, mais nous eussions dépensé mieux, car, lorsqu'il faut emprunter avant de dépenser, on y regarde de plus près que lorsqu'il n'y a qu'à employer l'impôt; nous n'aurions pas autant de travaux de commencés, mais nous en aurions davantage de terminés, ce qui ne serait pas plus mal; enfin, nous n'eussions pas entendu chaque année le mot de déficit, inconsidérément prononcé, retentir bruyamment à la tribune, au risque d'affaiblir notre crédit, car tous nos budgets, au lieu de se solder par des excédants de dépenses, se fussent soldés par des excedants de recettes qui eussent permis à l'État de dégrever successivement l'impôt foncier, cette ressource des temps de crise et des temps de guerre qu'on ne saurait trop menager en temps de paix.

Présenté comme il devrait l'être, le budget ne serait pas seulement plus simple, il serait plus sincère et plus vrai.

Sérieusement et de bonne foi, est-ce que la dotation et la réserve de l'amortissement sont des dépenses? Qu'est-ce donc que l'amortissement? — N'est-ce pas la part de l'impôt affectée au rachat de la dette? Ce serait donc alors plutôt une épargne qu'une dépense. Or, peut-on confondre l'une avec l'autre? Depuis quand ces deux mots: épargne et dépense signifient-ils une seule et même chose? L'amortissement, considéré comme épargne, est une épargne illusoire; considéré comme dépense, c'est une dépense imaginaire; considéré comme moyen de soutenir le crédit public, c'est un moyen impuissant, précisément dans les temps de crise et de panique, où il importerait alors le plus qu'il fût efficace; considéré comme mode de libération, c'est un mode onéreux; l'amortissement ne profite qu'à la spéculation et à l'agiotage; l'abolir, ce serait achever l'œuvre commencée par les lois du 1er mai 1825, du 10 juin 1833 et du 17 mai 1837, qui en ont dénaturé le principe et paralysé l'institution; l'abolir, ce serait faire à la fois un acte de loyale administration et un acte de haute politique, car ce serait renoncer à l'emploi d'un artifice désavoué aujourd'hui par la science financière, et décharger le budget des dépenses d'un poids considérable qu'on lui fait porter à tort.

Dans l'ordre de ces idées, l'emprunt serait toujours

spécialisé, c'est-à-dire que chaque emprunt représenterait l'ensemble et le coût du travail dont il serait la dotation ou le prix du matériel qu'il aurait servi à acquérir, ainsi qu'on en peut voir des exemples dans les pages du budget : 2e SECTION DE LA DETTE PUBLIQUE : — *Emprunts spéciaux pour canaux et travaux divers*, contractés en

vertu des lois des 10 avril 1818, 5 août 1821, 14 août 1822, 28 juin 1829 et 30 juin 1835.

Toute construction de chemin de fer, de canal ou de pont, toute amélioration de port, de fleuve ou de rivière, toute création publique, toute acquisition de matériel aurait donc ainsi son emprunt spécial, son crédit distinct, sa dotation exclusive; on saurait exactement, sans difficulté de recherche et sans confusion, ce que chacune de ces augmentations de l'actif social aurait coûté ; mais ce ne serait

là qu'une considération secondaire ; la considération principale et décisive qui devrait faire adopter le classement :

En *dépenses* acquittées par l'*impôt*,

En *avances* faites par l'*emprunt*,

ce serait l'économie importante qu'il permettrait d'apporter dans l'exécution des travaux publics dont est chargée l'administration des ponts et chaussées.

Car la vraie raison pour laquelle l'administration des ponts et chaussées exécute parfois plus chèrement et plus lentement que l'industrie, c'est la liberté d'action dont elle est privée par les règles de notre comptabilité, — règles tutélaires lorsqu'il s'agit de renfermer la dépense des services publics dans la limite des crédits votés par chapitres et articles , — règles funestes lorsqu'il s'agit de travaux qui, pour être faits économiquement, ont besoin d'être activement poussés.

Ou assurez-vous le moyen de terminer les travaux sans retard , sans ralentissement, sans interruption, ou ne les entreprenez pas. Ajournez-en, si vous le voulez, le commencement, mais n'en ajournez jamais l'achèvement. Quand la dépense de ces travaux est prélevée sur l'impôt, il faut bien de toute nécessité qu'elle se règle sur le vote et sur la perception de l'impôt ; elle ne saurait avoir lieu par anticipation ; mais quand il y est pourvu par l'emprunt, elle n'a de limites que celles de l'emprunt lui-même; elle est affranchie de la gêne désastreuse des exercices.

Exemple : L'utilité de tels travaux , la nécessité de telle acquisition de matériel ont été reconnues ;

La dépense a été évaluée ;

L'Etat, dûment autorisé, crée des rentes ou tout autre effet public, portant le titre d'obligations ou de bons spéciaux, pour une somme égale à celle qui lui est nécessaire, et les livre au fur et à mesure des besoins.

Dans ce système, les travaux commencés ne sont jamais arrêtés par des formalités de comptabilité ; des ateliers difficilement organisés ne sont pas congédiés alors qu'ils commencent à fonctionner parfaitement ; des travaux ne sont pas à refaire par une extrémité avant d'être achevés par l'autre ; des capitaux considérables ne restent pas de longues années absorbés en pure perte ; la récolte, enfin,

suit de près les semailles, ce qui n'est pas une considération de médiocre importance quand il s'agit de capitaux semés par centaines de millions; enfin, l'égalité de conditions entre l'industrie et l'administration des ponts et chaussées est rétablie.

Mais il est impossible d'admettre qu'un emploi judicieux de crédit n'ait pas pour effet d'accroître le produit de l'impôt dans une proportion au moins égale à la charge résultant du loyer des capitaux empruntés; or, dans ce cas, le budget se solderait par un excédant de recettes. Quel en serait le meilleur emploi? Nous l'avons dit : ce serait de redresser par voie de dégrèvements successifs les inégalités de l'impôt foncier, ce serait d'opérer cette péréquation toujours promise et toujours différée.

Dégrever l'impôt direct, c'est abaisser indirectement le prix des objets de consommation journalière et de première nécessité ; c'est améliorer le sort des classes ouvrières; c'est encourager l'agriculture; c'est donner à l'industrie nationale le moyen de se procurer à meilleur compte les matières premières, et de soutenir ainsi moins désavantageusement la concurrence étrangère.

Moins l'impôt foncier pèse sur le sol et plus le crédit de l'État, en cas de crise ou de guerre, offre de ressources et donne de garanties; plus il est facile alors d'emprunter à des conditions avantageuses. Ainsi s'explique et se justifie ce principe que nous avons posé : *Emprunter* pour dégrever, *dégrever* pour emprunter.

Supposons, pour un moment, que la paix s'interrompe, que la guerre éclate; dans les errements financiers où le gouvernement s'égare, que ferait-il? Il recourrait à l'emprunt; il y recourrait forcément et onéreusement dans les circonstances les plus défavorables, quand il l'aurait pu faire librement et avantageusement dans les temps les plus propices; il emprunterait tardivement à 8 ou 10 pour 0/0, à un taux plus élevé encore peut-être, quand il aurait pu opportunément emprunter à 4 pour 0/0! Dans notre système, c'est absolument le contraire qu'il ferait. Ayant profité du calme et de la paix, de la confiance et de la prospérité publique pour emprunter tout l'argent qu'il aurait pu se procurer à un faible intérêt, et accroître ainsi la richesse

nationale, ce serait à l'impôt foncier qu'il aurait successivement dégrevé, et non au crédit, qu'il s'adresserait alors; et il pourrait le faire en toute sûreté.

En résumé, que voulons-nous?

Nous voulons qu'on emprunte quand l'argent est abondant et à bon marché, et non quand il est rare et cher;

Nous voulons qu'on emprunte tout l'argent nécessaire pour que la France soit le plus tôt possible en possession de l'ensemble des voies de communication et de transport auxquelles l'Angleterre doit ce qu'elle est devenue;

Nous voulons qu'on emprunte tout l'argent nécessaire pour donner à notre agriculture, à notre industrie, à notre commerce, une impulsion qui les élève au rang de l'agriculture, de l'industrie et du commerce britanniques;

Nous voulons qu'on fasse pour l'impôt foncier ce qu'on fait pour la terre après certaine culture qui l'épuise; nous voulons qu'on le laisse reposer pour le féconder, afin de pouvoir lui demander, dans une circonstance extrême, tout ce qu'il lui est donné de produire;

Nous voulons que l'État n'entreprenne que ce qu'il est assuré de terminer, mais qu'il fasse tout ce qu'il peut faire dans la mesure de son crédit;

Nous voulons que le mot « *équilibre* » n'ait plus un sens arbitraire, mais une signification précise;

Nous voulons que tous les découverts antérieurs à l'exercice courant soient comblés par l'emprunt;

Nous voulons que toute la portion de la dette flottante susceptible d'être consolidée le soit au plus tôt, que la question de remboursement, à courte échéance, des sommes versées dans les caisses d'épargnes, et celle de la conversion des récépissés de dépôts de cautionnements en inscriptions de rente ne restent pas plus longtemps en suspens;

Nous voulons que l'allégement de la dette publique ait lieu, non par le rachat onéreux du capital, sous le nom d'amortissement, mais par la réduction successive et sans aucun artifice du taux de l'intérêt de l'argent, toutes les fois qu'il est possible à l'État d'emprunter à un intérêt moindre que celui payé par lui aux détenteurs de rentes;

Nous voulons que le budget ne se solde pas par un chiffre de recettes et de dépenses plus élevé en apparence

qu'il ne l'est en réalité, ce qui donne aux partis des armes contre le gouvernement, et risque d'égarer l'opinion;

Nous voulons, enfin, que toutes les dépenses utiles soient largement faites, mais que toutes les dépenses superflues soient impitoyablement retranchées, conformément à ces mémorables paroles de Colbert à Louis XIV :

« Il faut épargner cinq sous aux choses non nécessaires » et jeter les millions quand il s'agit de votre gloire. »

Pesons donc impartialement, nous qui aimons le peuple de tout notre cœur, sans calcul et sans hypocrisie, non pour nous, mais pour lui-même, nous qui ne le flattons pas, mais qui voudrions qu'il fût plus heureux et plus éclairé, nous qui ne lui demandons rien et qui nous sommes toujours efforcé d'élever ses idées à la hauteur de ses sentiments, nous qui n'éprouvons qu'un regret quand nous lui parlons, celui de ne pas faire briller à ses yeux la vérité d'un assez grand éclat, nous qui n'aimons et ne défendons le pouvoir que parce que nous y voyons l'instrument de la culture du peuple, de sa liberté, de sa moralisation, de son bien-être et de sa gloire, nous enfin qui payons notre part d'impôt et qui ne prélevons rien sur le budget, nous qui, conséquemment, sommes tout à fait désintéressé, pesons impartialement ce qu'il y a de juste dans les plaintes et dans les accusations qu'on fait entendre sur l'excès des impôts et l'exagération des dépenses; poursuivons tous les abus, quelque part qu'ils se cachent, quelque nom qu'ils empruntent; mais aussi rectifions toutes les erreurs, quelque impopularité qu'il y ait à les combattre; formons-nous enfin du budget une opinion nette et précise qui soit le résultat d'une étude consciencieuse et approfondie des institutions, des lois et des faits.

ÉMILE DE GIRARDIN,

Député de la Creuse.

TRAVAUX PUBLICS.

DES CHEMINS DE FER.

Le gouvernement et les chambres ont fait la plus grande de toutes les fautes en confiant la construction et l'exploitation des chemins de fer à des compagnies particulières.

L'État devait seul entreprendre ces grands travaux d'utilité publique, qui aideront si puissamment aux progrès de la civilisation et mettront les villes de France les plus éloignées de Paris à quelques heures de la capitale.

Si l'État avait entrepris les chemins de fer, il y aurait eu avantage pour tout le monde, excepté pour quelques agioteurs : c'est peut-être à cause de cette raison qu'il ne les a point entrepris.

Il y aurait eu avantage, parce que la spéculation ne s'en serait pas mêlée, parce que les loups-cerviers de la Bourse n'y auraient pas gagné des fortunes scandaleuses, parce qu'enfin les malheureux détenteurs d'actions n'y auraient pas perdu leur argent.

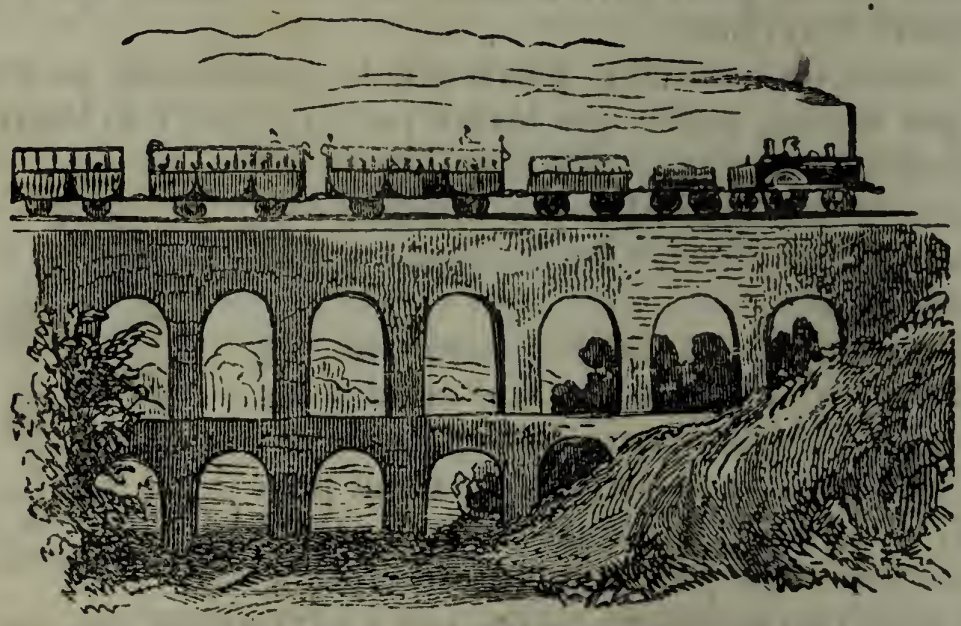
Il y aurait eu avantage, parce que le gouvernement français, imitant en cela les autres gouvernements du Nord, aurait offert la plus grande sécurité à ceux qui possèdent, et ne se serait jamais trouvé arrêté dans son etreprise par un manque de fonds.

Il y aurait eu avantage, parce que l'État aurait pu, pour la première fois, organiser des phalangés industrielles, des armées de travailleurs ayant leurs chefs, leur discipline, leur drapeau, leurs costumes, et qui auraient rendu autant de services à la société que notre armée qui nous coûte un million par jour et ne produit jamais rien.

Il y aurait eu avantage pour tous ceux qui voyagent, parce que l'État, n'étant pas obligé comme les compagnies de rentrer à une époque fixe dans les fonds consacrés à l'exécution des chemins de fer, aurait abaissé les prix dè transport, et par conséquent facilité les échanges commerciaux, augmenté la fortune publique et amélioré le sort des classes pauvres et déshéritées

Il y aurait eu surtout avantage pour l'État qui, pouvant disposer des places de directeurs, d'administrateurs, d'ingénieurs, d'employés de toutes sortes, aurait pu créer un avenir utile et brillant à cette multitude de solliciteurs qui, après avoir fait d'excellentes études, entrent dans des administrations publiques pour y enregistrer des demandes ou y faire des copies insiguifiantes.

Le ministère actuel, qui ne veut rien entreprendre, qui a horreur des progrès, et qui, s'il le pouvait, vivrait à la manière de nos rois appelés *fainéants* par l'histoire; ce ministère, disons-nous, a mieux aimé abandonner aux compagnies, aux agioteurs, aux barons de la finance cette grande entreprise, qui eût été une des plus belles gloires de notre temps. F....., ingénieur



ÉCONOMIE POLITIQUE.

LA RICHESSE.

Un jour, M. Casimir Périer, devenu ministre depuis peu de temps, se plaignait à un ami intime de la difficulté des circonstances : « La Révolution française avait eu, » disait-il, les richesses de la noblesse et du clergé à » jeter aux appétits révolutionnaires; l'Empire avait eu » la conquête étrangère pour distribuer des majorats; la

» Restauration avait jeté en pâture un milliard aux émi-
» grés ; la révolution de *Juillet* n'avait, elle, rien à don-
» ner pour récompenser et rattacher les fondateurs du
» nouvel ordre de choses.....

» — Vous avez l'industrie, lui répondit l'interlocuteur,
» son domaine est inépuisable. Les conquêtes sur la na-
» ture sont plus honorables que les confiscations révolu-
» tionnaires, plus durables que les dotations impériales...
» Ne pensez pas à de nouveaux titres, ils n'éclipseront
» pas la vieille noblesse ; les officiers de la garde natio-
» nale ne feront pas oublier les guerriers de l'Empire ;
» nos hommes politiques improvisés ne vaudront de long-
» temps la vieille oligarchie britannique... Comprenez
» que chaque époque fait surgir la forme sociale qui lui
» est propre.... Un nouveau genre de gloire peut échoir
» à la génération nouvelle ; la formule de 1830, c'est le
» triomphe de la bourgeoisie, c'est-à-dire de l'homme
» qui concourt par le travail et par l'épargne à accroître
» le capital national... Accroissons donc indéfiniment la ri-
» chesse publique. » CASIMIR PÉRIER.

PROPHÉTIES.

PROPHÉTIES
DU DOCTEUR SCHUNSTER
SUR LA FRANCE, L'ALLEMAGNE, LA RUSSIE, L'ANGLETERRE, L'ORIENT ET L'AFRIQUE, POUR 1848 ET LES ANNÉES SUIVANTES.

(Suite. Voir l'Almanach prophétique de l'an dernier.)

XLV. « Pourquoi faut-il que l'esprit d'agiotage et la rage de la spéculation détruisent tous les biens que Dieu peut faire aux hommes?

XLVI. » L'Europe et surtout la France seront longtemps dévorés par cette plaie qui fera cent fois plus de mal au pays que toutes les anciennes plaies dont parle Moïse n'en ont jamais fait à l'antique Égypte.

XLVII. » Chacun voudra spéculer, chacun voudra jouer à ce jeu dangereux qui conduira les habiles à la fortune et les honnêtes au désespoir.

XLVIII. » Ah! s'il fallait compter tous ceux qui, pour avoir voulu adorer le *veau d'or*, tomberont dans la misère et finiront leurs jours par le suicide, il faudrait, comme le bon Homère, consacrer un chant tout entier à ce dénombrement, qui tiendrait plus de place que celui des vaisseaux grecs qui partirent pour aller assiéger Troie.

XLIX. » L'homme pourrait vivre heureux s'il ne voulait pas sans cesse se livrer à des spéculations financières qui enrichissent toujours quelques individus aux dépens de l'immense majorité.

L. » La meilleure spéculation consiste à vivre loyalement de son travail.

LI. » Que le fabricant, l'ouvrier, le commerçant s'enrichisse en se livrant honnêtement à l'industrie et au commerce; mais qu'il craigne de spéculer sur les fonds

étrangers, sur les actions industrielles : il y trouvera sa ruine et n'aura d'ailleurs que ce qu'il aura mérité.

LII. » Le jeu, de quelque manière qu'il s'exerce, est toujours un acte illicite. Pour un qui gagne, il y en a toujours des milliers qui perdent.

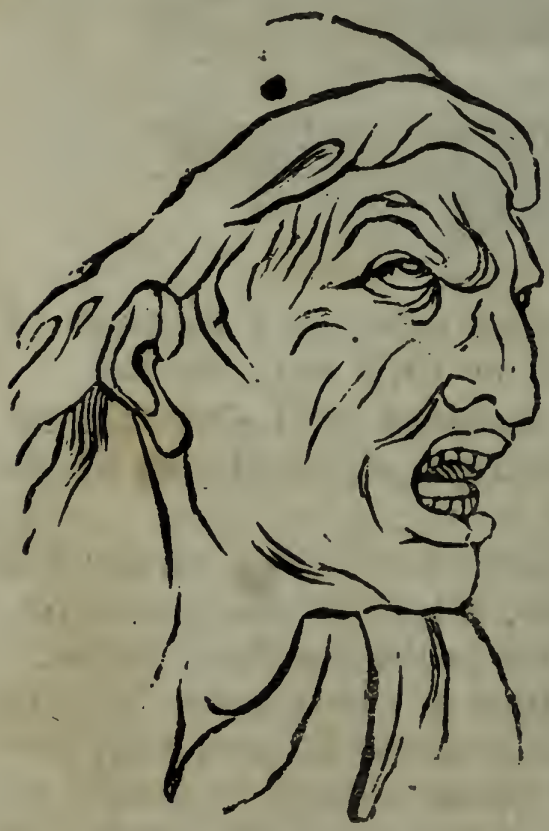
LIII. « Qu'est-ce que la spéculation ? C'est un jeu organisé sur une grande échelle, toléré par les gouvernements et jouissant de la puissante protection de la police.

LIV. » La France, qui est plus que tout autre le pays du contre-sens, fera fermer les maisons de jeu; mais elle laissera ouvert le lieu maudit qu'on appelle le *palais de la Bourse*. Elle proscrira les cartes et les dés; mais elle donnera sa haute approbation aux promesses d'actions et aux spéculations sur la hausse et la baisse. Elle fera emprisonner ceux qui donnent à jouer; mais elle entourera

d'une protection toute particulière le corps si respectable des banquiers et des agents de change. En un mot, elle persécutera ceux qui par les chances du jeu peuvent gagner quelques pièces d'or; mais elle protégera ceux qui gagnent des millions en ruinant des familles entières!....

LV. » Par l'incurie des gouvernements, la misère fera chaque année de nouveaux progrès. Et comment en serait-il autrement? L'agriculture et l'industrie, qui augmentent la richesse d'un pays, seront laissées à l'abandon; mais en revanche, on s'occupera des intérêts égoïstes, des questions de portefeuille, des changements de ministères et de tant d'autres choses qui ne sont utiles qu'à quelques intrigants.

LVI. » Si les gouvernements, et particulièrement celui de la France, ne s'occupent pas davantage de l'agriculture, il viendra un moment où la population, augmentant tous les jours, se trouvera dans la triste nécessité de mourir de faim! Et Dieu veuille encore que de nouveaux accapareurs ne viennent pas compliquer la situation, car alors le mal serait sans remède! Si jamais la spéculation avait lieu sur les grains, des maux incalculables s'appesantiraient sur nous, et, malgré tous les sacrifices, le peuple serait plongé dans la plus affreuse détresse!



LVII. » Il n'y aurait plus alors ni industrie ni commerce. La Famine, ce monstre hideux, fille de la Discorde, pâle comme un spectre, s'avancerait dans nos populeuses cités et y répandrait la désolation et la mort!

LVIII. » Quelle profonde tristesse s'emparerait de tous les hommes! — J'ai faim! crierait le peuple d'une voix affaiblie par la souffrance: j'ai faim, j'ai faim, j'ai faim!!!

LIX. » Et le vieillard courbé par le poids des ans expirerait dans les tortures de la faim! Et l'ouvrier, fort et robuste, alors maigre et chancelant, les joues creuses et l'œil enfoncé dans l'orbite, tomberait dompté par l'horrible famine! Et la jeune mère ne pouvant plus nourrir ses enfants attendrait avec résignation la mort qui viendrait l'emporter dans la tombe!...

LX. » O malheur! trois fois malheur! Que Dieu nous préserve de ce fléau qui entraîne toujours avec lui la Peste, cette fille de la Nuit, au teint livide, aux regards menaçants, au souffle venimeux!

LXI. » Que ceux qui gouvernent les États réfléchissent à ces maux sans nombre; qu'ils sortent enfin de la fausse voie où ils se trouvent engagés depuis si longtemps; qu'ils prennent en main les grands, les nobles intérêts du peuple; qu'ils protégent d'une manière efficace l'agriculture, la première des sciences, puisque sans elle l'homme ne peut exister; qu'ils récompensent les cultivateurs qui, par leurs soins, auront fait les plus belles récoltes; qu'ils encouragent ceux qui défrichent les terres incultes, non par des médailles ou des titres honorifiques, choses tombées en désuétude aujourd'hui, mais par des millions qu'ils devront verser pour l'exécution de travaux agricoles; qu'ils laissent libres de toute espèce d'impôt les grains et les substances alimentaires; qu'ils votent surtout des lois sévères contre ceux qui font à leur gré hausser et baisser le prix des céréales.— A ces conditions seules les sociétés peuvent être sauvées.

LXII. » L'année 48 du siècle dix-neuvième sera remarquable par un fait inouï dans les temps modernes. Il fera quelque bien aux uns et beaucoup de mal aux autres.

LXIII. » L'Angleterre, qui vit en paix sans se douter des orages qui doivent bientôt éclater sur elle, voudra faire un pas en avant; mais il sera trop tard. Ce n'esf pas en s'enivrant des sueurs du peuple qu'on peut espérer de vivre en paix.

LXIV. » Malheureuse Irlande! ta misère ne finira que que lorsque tu auras reconquis tes droits et que tu seras téellement un peuple libre!

LXV. » Le Nord s'agitera en tous sens et la liberté y fera chaque jour de nouveaux progrès. L'ariotocratie lutfera contre la démocratie, dont les idées nouvelles mettront en péril les vieux droits héréditaires.

LXVI. « C'est encore de la France que partiront toutes les idées de réforme qui iront régénérer le monde.

LXVII « Les peuples les recevront avec enthousiasme; mais ils sauront les appliquer dans une juste mesure, selon les besoins des pays et la nature des institutions.

LXVIII. » La Prusse et l'Italie seront les premières à marcher dans les voies des réformes progressives; elles porteront ombrage aux nations stationnaires qui, pour vouloir rester immobiles, sont devenues rétrogrades.

LXIX. » La Russie sera aussi tourmentée par ce besoin de changement qui agitera tous les peuples de la terre. Elle s'opposera au mouvement et sera vaincue.

LXX. » L'Orient, autrefois si croyant, si fanatique, ne pourra résister au torrent. La civilisation de l'Occident passera les mers et ira répandre ses bienfaits dans ces contrées où naquit la lumière.

LXXI. » Le culte de Mahomet sera bientôt remplacé par un culte nouveau.

LXXII. » Espoir, espoir! car Dieu n'a pas encore dit à l'humanité son dernier mot!

» Dr SCHUNSTER. »

(*La suite à l'année prochaine.*)

PROPHÉTIE INÉDITE
DU R. P. JÉROME BOTTIN,
SUR LES ÉVÉNEMENTS DES 15e, 16e, 17e ET 18e SIÈCLES, ET SUR CEUX QUI DOIVENT ARRIVER DE NOS JOURS ET JUSQU'A LA FIN DU 19e SIÈCLE (1).

Au nom du Seigneur, voici les paroles que l'Esprit a inspirées à Jérôme, serviteur de Dieu, écrites au monastère de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.

L'an 1410 de la Conception, le souverain pontife Jean XXIII, gouvernant l'Église de Dieu, au temps du règne de Charles VI, roi de France, voici ce que dit l'Esprit :

Malheur aux princes, aux rois qui gouvernent les peu-

ples! parce qu'il viendra des temps de deuil et de cha-

(1) Cette prophétie est extraite d'un vieux manuscrit latin de la bibliothèque des R.R. P.P. Bénédictins de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, à Paris. Le manuscrit commence par un *Traité de l'influence des astres*, suivi d'un petit poème en l'honneur de sainte Marthe; puis on trouve la prédiction suivante faite au 15e siècle par le R. P. Jérôme, qui ne peut être que JÉRÔME BOTTIN, puisque le nécrologe de l'abbaye, consulté à ce sujet, porte que « le 10 juillet 1420 mourut le R. P. *Jérôme Bottin*, de Cahors, âgé de 62 ans, et recommandable par sa science, ses vertus et sa piété.» Nous ne terminerons pas cette petite note sans adresser nos remercîments sincères à notre bienveillant ami, M. E. J....., pour les recherches qu'il a bien voulu faire et pour les précieux renseignements qu'il a eu l'extrême obligeance de nous adresser relativement à cette prophétie. (*Note du Rédacteur en chef.*)

grins. Le vent de la tribulation divisera et dispersera les hommes, et la terre sera couverte du sang des clercs, des nobles et du peuple. Malheur à ceux qui portent le glaive, parce que les épées seront teintes de sang!

Les temps viendront, et ils ne sont pas éloignés, où toutes les choses de ce monde passeront! a dit l'Esprit.

D'abord un siècle s'écoulera, puis l'héritage du Seigneur sera divisé (16e siècle), et à cause de cet héritage, les princes combattront contre les princes, les peuples contre les peuples, et l'intérêt, sous le masque de la réforme, tentera de tout renverser. Et après ce siècle, l'héritage du Seigneur sera sauvé, et l'unité de la grande Gaule sera conservée, parce que la main du Seigneur est au-dessus de la main des plus puissants. C'est ce que m'inspire l'Esprit.

Malheur à la terre et à ceux qui l'habitent! Malheur aux chefs des Gaulois et aux habitants des îles, parce que l'héritage du Seigneur s'éloignera d'eux, et il y aura dans les Gaules de grands gémissements, et pour le reste de cet héritage! a dit le Seigneur.

Au 17e siècle, l'héritage de Dieu, l'Israël occulte qui guide l'humanité, ne sera pas divisé, au moins pour les Gaulois. Il régnera sur eux un prince duquel il est écrit: « Arme-toi de ton épée, et la mets à ton côté, prince très-puissant (*Louis XIV*). Il réunira les rois, les princes et les peuples; il gouvernera avec noblesse, grandeur et majesté; c'est ce que dit l'Esprit. Son règne sera

long ; il sera un règne de gloire et de force ; il sera en grande vénération, et sa memoire sera florissante.

Après un autre siècle, les princes de la terre et tous les peuples trembleront de frayeur (*Révolution française*) ; et ce temps sera un temps de désespoir et d'iniquité, et l'on trouvera à peine un seul homme titré qui fasse le bien (*la Terreur*). C'est ce que le Seigneur m'a dit d'annoncer.

Alors régnera un prince, l'oint du Seigneur (*Napoléon*(1), homme doué de courage et de vertus simples ; et les ouvriers de changement mettront sa vie à prix, épuiseront sur lui leurs forces, le réduiront en captivité, et sa fin sera plus malheureuse que son commencement. Et après sa mort, des princes et des grands seront entraînés à leur perte (*Révolution de* 1830). Il y aura alors un grand deuil. Tous les hommes s'enivreront de vices ou d'iniquités, et ils auront des signes nouveaux entre eux et sur leurs édifices. — La corruption régnera en France, a dit l'Esprit.

Malheur aux princes et aux grands, parce que leur pouvoir sera détruit! Malheur aux nations, parce que leurs mains seront teintes de sang! Malheur aux Gaulois, parce que le Seigneur a ouvert chez eux sa fournaise!..... Et ceux qui y auront entretenu le feu feront souffrir et souffriront.

Oui, malheur, et mille fois malheur à ceux qui ont

---

(1) On sait que NAPOLÉON se faisait appeler l'*oint du Seigneur*. Tous les évêques de France inscrivirent au catéchisme les paroles que voici :

« N'y a-t-il pas des motifs particuliers qui doivent nous attacher à Napoléon Ier, notre empereur ?

— Oui, car il est l'*oint du Seigneur* par la consécration qu'il a reçue du souverain Pontife, chef de l'Église universelle.»

Il est assez remarquable, il faut l'avouer, que le prophète dont nous nous occupons, ait non-seulement annoncé les événements qui se sont passés trois siècles après lui, mais qu'il ait désigné Napoléon par les mêmes termes dont se servaient les évêques au commencement du dix-neuvième siècle, pour recommander l'Empereur aux prières des fidèles. — Et après des preuves si nombreuses et si convaincantes, il y a encore des gens qui ne veulent pas croire aux prophéties !

causé les révoltes, car elles renverseront leurs lois et détruiront leurs prospérités jusqu'à la racine !

La terre des Gaulois sera couverte du sang de ses habitants; leurs enfants armés du glaive périront par le glaive, et des maux innombrables, la famine et la peste, n'apaiseront point encore ma colère, dit le Seigneur ! Mon bras

sera levé sur cette terre; elle sera frappée du glaive de ma justice et du bâton de ma fureur, et les mains qui l'opprimeront seront l'instrument de ma colère !

Les autels seront détruits, les faiseurs d'iniquités si longues seront dissipés, consternés, et périront, pour qu'un jour la rosée du ciel descende ici-bas.

Oui, d'ici avant la fin du 4e siècle, a dit le Seigneur, les ministres des autels pleureront, et les clercs seront changés : c'est pourquoi la plus terrible persécution s'élèvera contre eux. Leur pasteur sera frappé, et son plus cher troupeau sera dispersé. Et ce ne sera qu'après la moitié du 19e siècle qu'apparaîtra un autre pasteur qui conduira les peuples dans l'équité et leurs chefs dans la justice; et il sera fort honoré des grands et des petits, qui commenceront à le connaître vers 1854.

Mais avant que ce nouveau pasteur ait établi son empire sur le globe et son siége dans les Gaules, que celui qui

n'a pas fléchi le genou devant Baal fuie du milieu de Sodome et de Gomorrhe, de cette double Babylone! dit l'Esprit. Que chacun ne pense qu'à la mort, parce que voilà le temps où le Seigneur doit, par la grandeur de ses vengeances, montrer la grandeur des crimes dont elle est souillée. Il va faire tomber sur elle les maux qu'elle a fait souffrir aux autres : il va présenter le calice à tous ceux qui ont opprimé ses élus chez les peuples de la terre, à tous ceux qui déchirent les membres de l'agneau dans tous les coins du monde.

En un moment Babylone tombera! a dit l'Esprit.

Tout ceci arrivera pour éprouver les bons et les délivrer des méchants et de la souillure, pour faire craindre, aimer et servir le Seigneur Très-Haut.

Telles sont les paroles que Dieu a dictées à son serviteur Jérôme, qui les a écrites d'après ses ordres, et dont la vérité sera connue dans tous les temps.

LE R. P. JÉROME,
de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, à Paris.

PROPHÉTIE ALLEMANDE

ANNONÇANT UNE RÉVOLUTION UNIVERSELLE.

Nous ne nous doutions pas que l'*Almanach prophétique* était connu au delà du Rhin, qu'il y était lu et de plus estimé. Le doit-on à la prophétie du docteur Schunster, que nous avons publiée l'an dernier, et dont quelques extraits traduits en allemand ont été insérés dans les gazettes allemandes? Nous l'ignorons; mais nous pouvons affirmer que ce Recueil est lu sur les bords du Rhin, en Prusse et en Autriche. On nous a même

affirmé que depuis quatre ou cinq ans plusieurs de ces articles sont reproduits dans les revues et journaux de l'Allemagne. — Nous ne nous attendions guère à cet insigne honneur.

Les Allemands ont-ils compris le but de l'*Almanach prophétique*, qui est d'exposer sous une forme qu'on trouve bizarre des vérités utiles, d'éclairer les masses par un enseignement élémentaire et d'avertir les gouvernants en leur montrant les dangers qui résultent d'une politique stationnaire et nullement en harmonie avec les besoins du temps, les tendances de l'époque, les désirs des peuples?

La lettre que nous recevons de Berlin pourrait nous faire supposer que l'idée que nous poursuivons depuis huit années a porté ses fruits et que nous avons lieu de nous applaudir de nos travaux, de nos peines, de notre persévérance, de nos efforts.

Pourquoi dédaignerait-on la forme *prophétique* si elle produit des résultats utiles? Toutes les formes ne peuvent-elles être employées si les intentions sont pures, si le but est honnête?

Nous nous unissons de cœur et de pensée à ceux qui, revêtus de la forme légitimiste, républicaine, ultramontaine, gallicane, socialiste, charivarique ou philosophique, veulent comme nous l'éducation pour le peuple, l'amélioration des institutions qui nous régissent, le progrès de l'industrie, des sciences, des lettres et des arts, la probité, l'honneur dans les relations commerciales, le bien être pour tous!

Voici la lettre de notre correspondant :

« Monsieur le Rédacteur,

« On s'intéresse beaucoup ici à la publication de l'*Almanach prophétique;* plusieurs personnes de Berlin et de Leipsick, que je connais, attendent avec impatience l'apparition de ce petit livre, dont elles apprécient ainsi que moi le succès qu'il a obtenu en France. Nous le faisons venir, non de Paris, mais de Bruxelles, et les exemplaires que nous recevons ne sont pas contrefaits. J'ignore à quoi cela tient; car toutes les éditions des

livres publiés en France qui vont en Allemagne en passant par la Belgique sont contrefaites.

» Je sais bien que les libraires belges ne pourraient pas retirer un bien grand bénéfice en contrefaisant votre *Almanach*, à cause de la matière qu'il contient et de nombreuses gravures qui l'*illustrent*, en me servant d'une de vos expressions françaises que nous avons eu bien de la peine à comprendre, et qui, soit dit en passant, ne me paraît pas très-juste, si je m'en rapporte à la définition que donne du mot *illustrer* votre dictionnaire de l'Académie.

» Mes amis et moi avons été surpris, je vous l'avoue, de trouver dans un petit livre si peu pretentieux de bonnes et utiles pensées et surtout des sentiments si élevés pour les classes laborieuses. Toutes les sages réformes que vous demandez dans votre intéressant recueil ont rencontré chez nous de grandes et de vives sympathies.

» Vous voulez le progrès, c'est-à-dire l'amélioration successive des hommes et des choses. Vous demandez la liberté, mais la liberté bien entendue, la vraie, la seule liberté pour tous, pour les riches comme pour les pauvres, pour les gouvernants comme pour les gouvernés. Si l'on entend par *liberté* la libre manifestation de toutes nos facultés, qui donc est libre?

» Si j'osais vous donner un conseil, je vous engagerais, monsieur, à vous entendre avec une maison de librairie de l'Allemagne pour publier en même temps et avec vos mêmes gravures deux éditions de l'*Almanach prophétique*, l'une en français, l'autre en allemand. Votre recueil obtiendrait chez nous au moins autant de succès qu'il en obtient chez vous, et au lieu de 500,000 lecteurs, vous en auriez peut-être un million.

» L'intérêt tout particulier que je porte à votre recueil et le charme que j'éprouve à sa lecture me font un devoir de vous adresser une prophétie qui m'a été communiquée par un de mes amis, et dont on ne connaît point l'auteur. Elle a été écrite, m'a-

t-on dit, dans les premières années de ce siècle, et recueillie par un ancien magistrat de Leipsick; un de ses parents qui habite la même ville l'a retrouvée dans des papiers de famille et me l'a remise comme une pièce curieuse et digne d'être publiée. Les événements qu'elle prédit doivent se passer au milieu de ce siècle. Ainsi vous n'avez pas beaucoup de temps à attendre pour l'insérer dans votre almanach, si vous ne voulez pas que les prédictions viennent se réaliser après l'événement. Je ne prétends pas dire que cette peophétie soit infaillible, que tous les faits qu'elle contient se réaliseront tels qu'ils sont prédits; mais, encore une fois, cette pièce est curieuse, et c'est à ce titre seul que je prends la liberté de vous l'adresser.

Recevez, etc., le docteur von W.....

PROPHÉTIE DE LEIPSICK.

» Quand le colosse qui tient maintenant dans sa main puissante l'Europe tout entière ne sera plus assis sur un trône triomphal, les idées guerrières qui amènent tous les changements disparaîtront peu à peu pour faire place aux sentiments d'ordre, de liberté.

» Mais l'ordre sera la contrainte et l'oppression; la paix existera au dehors, tandis que la lutte des intérêts déchirera les familles. Les querelles des partis mineront sourdement les institutions des peuples et les gouvernements des empires. La liberté sera proclamée dans quelques États; mais les masses attendront longtemps son règne sur la terre.

» Pendant un demi-siècle on conduira les hommes en faisant résonner à leurs oreilles de grands mots vides de sens qui conviennent beaucoup mieux à la science de la rhétorique qu'au gouvernement des nations.

» On ignorera longtemps encore l'administration des différents États européens; mais en revanche l'éloquence jouera un très-grand rôle, comme si les discours seuls pouvaient donner du travail à ceux qui en manquent, et du pain à ceux qui n'en ont pas.

» On sentira le besoin d'avoir des administrateurs éclairés, des fonctionnaires capables, des économistes savants,

des praticiens exercés, et l'on choisira des avocats, des sophistes, des orateurs.

» Aussi entendra-t-on de fort longs discours et un bavardage sans fin.

» On dit que, lorsque l'homme devient vieux, il n'agit plus, mais il radote; il en est donc de même des sociétés tombées en décadence?

» Quand les gouvernants feront preuve d'impuissance, les peuples doivent s'attendre à de grands et importants changements dans l'ordre social et politique.

» Et l'on doit entendre par impuissance l'impossibilité où ils se trouveront de mettre un terme à la misère des classes pauvres, d'arrêter les progrès funestes de la corruption toujours croissante, d'empêcher les désastres causés dans les sociétés par les faillites, les banqueroutes et ce désir insatiable d'acquérir des richesses par des moyens déshonnêtes et frauduleux.

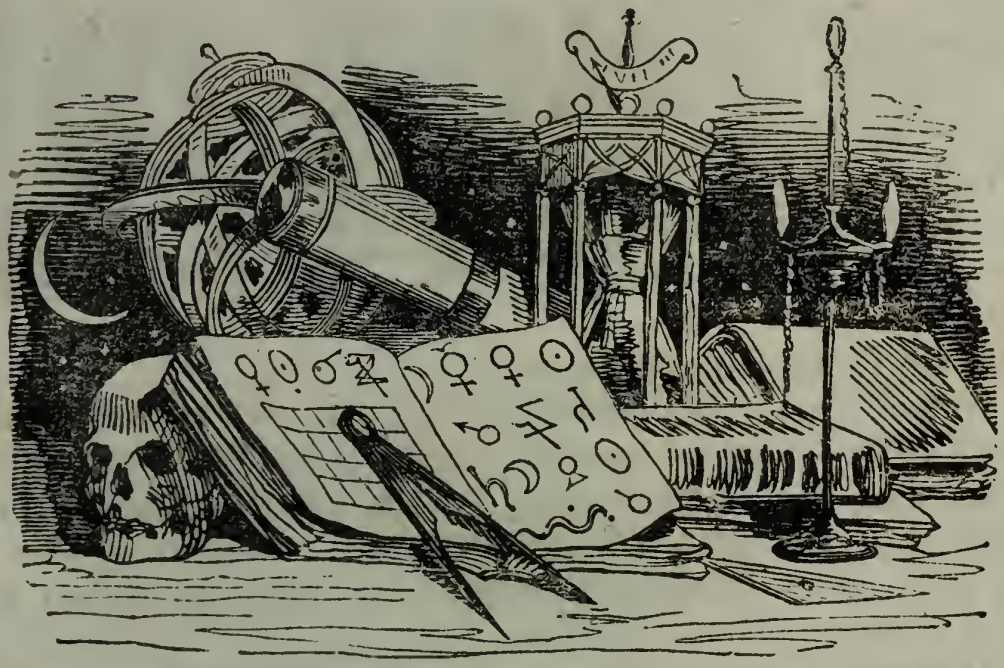
» Certes, la loi agraire, le partage égal des richesses, l'uniforme rétribution des hommes, ne sont que de dangereuses utopies. Il faut l'inégalité des fortunes, puisqu'il existe une inégalité dans les forces physiques, dans les facultés de l'intelligence, dans les besoins de l'activité humaine.

» Mais il ne faut pas que des populations entières meurent de faim quand quelques hommes seulement vivent au sein de la plus grande opulence.

» Le but que doivent se proposer les véritables administrateurs des Etats n'est pas de diminuer les fortunes particulières, mais au contraire d'augmenter les richesses du pays en favorisant les progrès de l'agriculture, de l'industrie et du commerce. »

PROPHETIE BRETONNE

SUR LA DESTRUCTION DE PARIS.



Il paraît décidément que Paris est menacé d'une complète destruction.—C'est peu rassurant, il faut en convenir, pour les habitants de la grande ville.

Nos lecteurs ont dû voir par les prophéties que nous publions depuis sept ans que mademoiselle Lenormand, Bug de Milas et l'auteur de la *Prophétie lorraine*, insérée dans l'*Almanach prophétique* de l'an dernier, menacent furieusement ce pauvre Paris, qui, semblable à ces animaux sacrés qu'on parait avec tant de magnificence avant de les immoler en l'honneur des divinités païennes, s'embellit tous les jours, sans se douter, l'infortuné ! qu'il doit être sacrifié comme l'ont été jadis Ninive, Babylone et Jérusalem !

Si les prophètes sont d'accord sur le fait de la destruction, ils diffèrent quant aux moyens.

Les uns disent que la grande ville rentrera sous terre ce qui ferait supposer qu'une partie seulement de Paris serait détruite : celle placée au-dessus des catacombes car il n'est pas permis de penser que les autres quartiers puissent ainsi disparaître ; à moins cependant qu'une cause inconnue produisît ce phénomène.

Les autres prétendent que Paris, après une longue résistance, tombera au pouvoir de certains hommes qui avides de sang et de carnage, massacreront ses habitants et démoliront à l'aide de la mine et de l'artillerie les temples, les palais, les maisons de l'immense capitale.

Nous croyons la première prophétie peu vraisemblable mais celle-ci nous semble moins vraisemblable encore L'instinct de la conservation est si puissant aujourd'hui qu'il faudrait que les propriétaires n'existassent plus ou qu'ils fussent dans l'impossibilité d'agir pour qu'on songeât à détruire leurs propriétés.

D'autres assurent que le feu du ciel, s'échappant des nuages et tombant tout à coup sur la ville, embrasera des milliers de maisons et consumera dans un vaste incendie la capitale qui fut longtemps le centre du monde civilisé

Effrayé nous-même de cette triste prédiction, nous avons soumis le fait à des hommes compétents, et il nous a été répondu qu'il n'y avait pas d'exemple dans les temps modernes d'une semblable destruction par le fluide électrique ; mais qu'il n'était pas impossible cependant que par des circonstances toutes particulières la foudre ne fût l'auteur d'un si terrible prodige.

Toutes ces différentes prédictions concernant la destruction de Paris ne sont pas les seules qui aient été

faites. Nous recevons de Quimper une lettre où l'on nous donne connaissance d'une ancienne prédiction à ce sujet. Nous laissons à notre officieux correspondant le soin de la raconter.

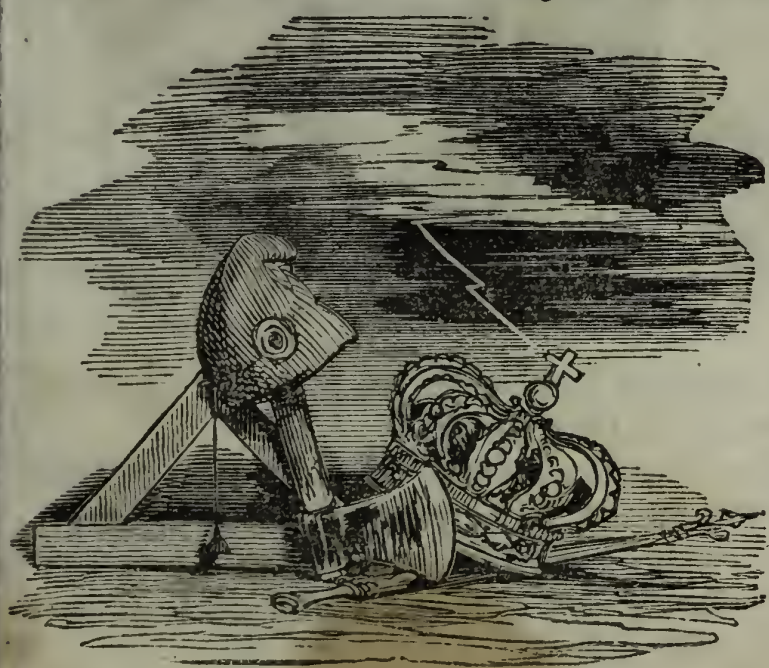
« Monsieur le Rédacteur :

» La prophétie si curieuse que vous a envoyée M. Brision du Mesnil m'a remis en mémoire une ancienne prophétie relative à la destruction de Paris et qui n'est nullement semblable à la sienne. Je prends la liberté de vous l'adresser en vous priant de la publier dans votre *Almanach*, si vous la croyez digne d'être imprimée.

» Cette prophétie, connue des habitants de nos campagnes, est écrite en bas-breton; on l'attribue à un pauvre paysan qui passait pour sorcier et mourut quelque temps avant la révolution française. Un de mes fermiers, un gars qui ne manque pas d'intelligence, m'en a donné une copie en m'assurant que tout ce que ce sorcier avait prédit s'était toujours réalisé.

» En es-tu sûr, lui dis-je.

» — Certainement, me répondit-il ; car je me souviens encore que ma grand'mère, qui avait une foi aveugle dans le prophète, me disait souvent qu'il avait prédit sous l'ancien régime que la tête d'un roi de France tomberait sous la hache révolutionnaire avant la fin de ce siècle, qui était alors le dix-huitième. »

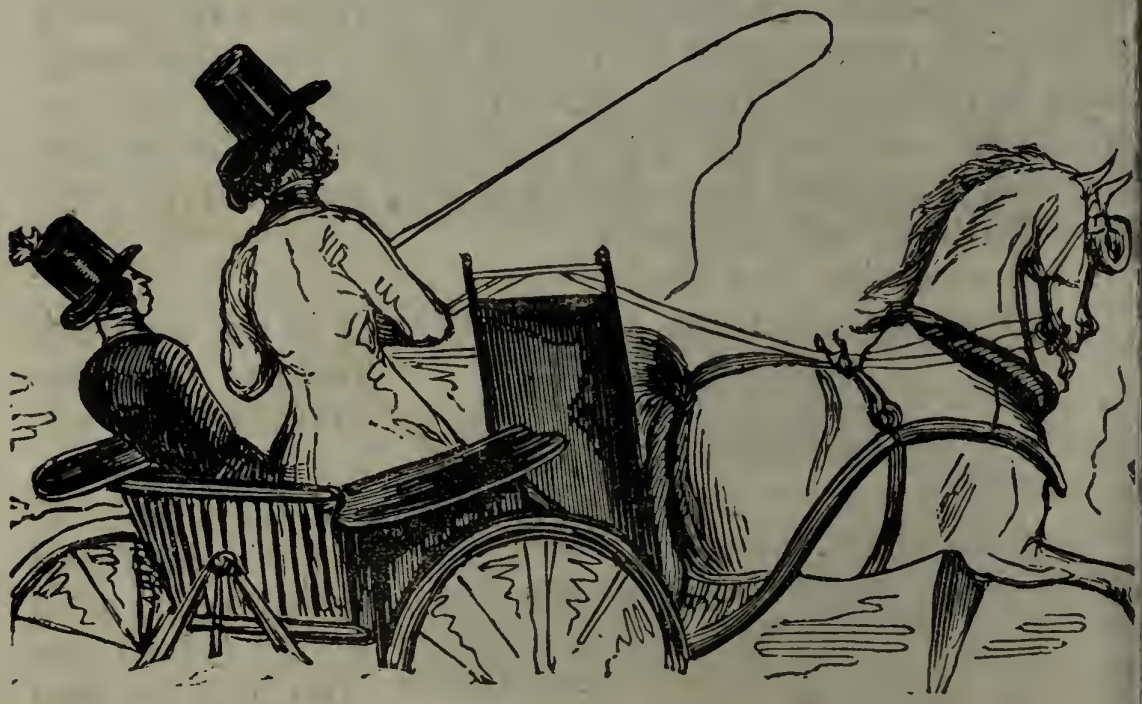


» Je lus la prophétie qu'il m'apportait, et elle me frappa. J'avoue qu'elle serait restée longtemps encore dans mes papiers avant de voir le jour si je n'avais été tant de fois

intéressé à la lecture de votre charmant Recueil, et si l'*Avis à vos lecteurs* que vous publiez tous les ans ne m'était tombé sous les yeux. Vous demandez à vos nombreux lecteurs de vous communiquer les copies de prophéties anciennes ou modernes ; je m'empresse de répondre à votre demande en vous envoyant non point l'original en bas-breton, car bien peu de vos lecteurs pourraient le lire, mais une traduction de cette pièce dans un français qui, s'il n'est pas pur, est au moins assez compréhensible.

I. « Il est bien loin d'ici, dit la prophétie, une grande ville qui a pour nom Paris et pour habitants les peuples les plus corrompus de toute la terre.

II. » Le luxe y étale toutes ses merveilles ; les vices s'y



montrent sous des dehors honnêtes, et la vertu (si vertu il y a encore !) s'y cache et y meurt.

III. » La plus grande richesse y coudoie la plus grande pauvreté ; l'opulent y meurt d'indigestion, et le malheureux y succombe dans les tortures de la faim.

IV. » Tout s'y trafique et s'y vend. Avec de l'or on y est plus puissant que Dieu même.

V. » Pauvres habitants des campagnes, vous ne savez pas ce que c'est que Paris! vous voulez tous vous y rendre, et vous ignorez ce qui vous y attend. Si vous avez pour tout bien l'honneur que vous ont légué vos pères, vous y

erez honnis et méprisés. Et vous, pauvres jeunes filles, on vous y vendra comme sur un marché !

VI. » Deux passions animent Paris, l'ambition et l'amour des richesses. Pour les satisfaire l'homme vendrait encore une fois son Dieu !

VII. » Si vous êtes honnêtes et si vous croyez encore à 'amour et à l'amitié, ne quittez pas vos chaumières pour enir goûter à Paris quelques instants de laisir ; car le plaisir qu'on y trouve est funeste ; il enivre, il rend fou, il mène au déshonneur !... Retournez à votre village.

VIII. » Mais dans cinquante, dans soixante, lans cent ans peut-être, cette ville si grande, i riche, si admirée ; ce centre humain, objet le convoitise de tous les souverains de l'Europe ; cette Babylone moderne, cent fois plus impure que a Babylone antique, s'éteindra dans les flammes et des lots de sang couleront dans ses rues !

IX. » Sur tous les points de la vieille capitale s'échapperont des tourbillons de fumée, et des colonnes de feu, emblables à celles dont parlent les saintes Écritures, 'élanceront dans les airs et iront se perdre dans les nues.

X. » Puis le souffle des vents confondra toutes ces colonnes en une immense pyramide flamboyante, qui aura a terre pour base et le ciel pour sommet.

XI. » Et l'on entendra, mêlés au pétillement des lammes et aux craquements multipliés des édifices qui 'écroulent, les cris déchirants de ceux que l'incendie lévore, les lamentations horribles des malheureux échappés au fléau, les derniers soupirs et le râle épouvantable des innombrables victimes qui expirent dans les plus atroces tortures !...

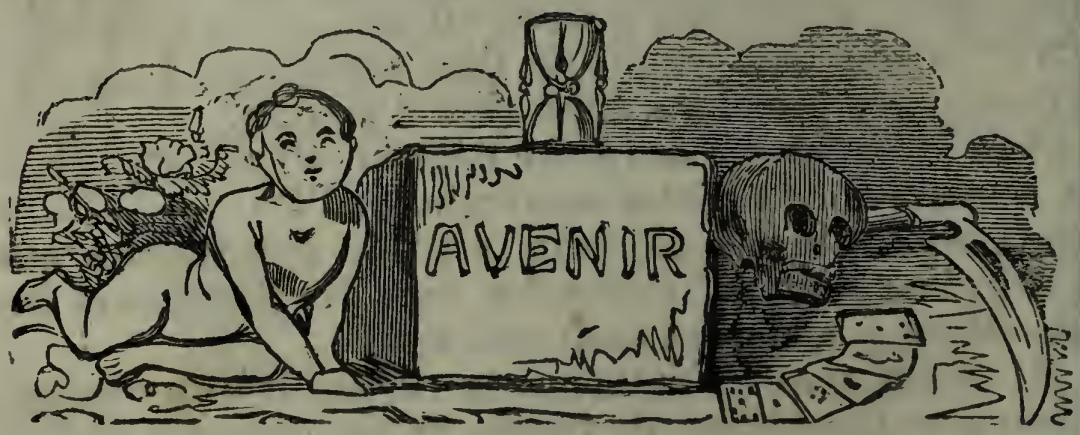
XII. » Et l'on verra au milieu des ombres de la nuit la voûte du ciel devenir rouge comme du sang.

XIII. » La grande ville, vue des hauteurs qui dominent Paris, sera comme une fournaise ardente. Le plomb, e fer, l'airain, l'or, l'argent et tous les métaux entassés lans les magasins et les arsenaux y couleront en fusion. Les pierres les plus dures, les marbres, les granits, les porphyres éclateront avec fracas et seront réduits en

poussière par l'action dévorante de cet immense brasier

XIV. » Pendant huit grands jours, l'intensité des tourbillons de fumée obscurcira les rayons du soleil. Et pendant un mois entier la pyramide de feu planera au-dessus du vieux Paris anéanti pour jamais! »

» Voilà, monsieur le Rédacteur, la traduction de la prophétie bretonne sur la destruction de notre grande ville. Mais il faut espérer que si jamais elle se réalise, ce que j'ai de la peine à croire, ce ne sera pas dans le siècle où nous vivons. Agréez, etc. Le baron de B..... »



PROPHETIE DE L'ÉVÊQUE DE SENEZ

TOUCHANT LA MORT DE LOUIS XV.

Au dix-huitième siècle, le clergé français faisait souvent entendre du haut de la chaire des paroles prophétiques annonçant la fin des désordres qui affligeaient notre malheureuse patrie, et la chute d'un régime honteux qui avait amené la corruption dans toutes les classes de la société.

Le 17 avril 1774, qui était un jeudi-saint, l'abbé de Beauvais, évêque de Sénez, prononça un discours énergique sur l'état des esprits à cette époque. Il fit ressortir la profonde immoralité qui avait envahi la cour de Louis XV. Il fulmina contre cette noblesse dépravée qui étalait aux yeux du peuple affamé un luxe insolent et passait les jours et les nuits dans les plus sales orgies. Puis, s'exaltant peu à peu, il s'écria d'un ton inspiré :

« Dans quarante jours Ninive sera détruite! »

Personne ne se méprit sur le sens de ces paroles, et ›n devina aisément que par Ninive le prédicateur avait ulu désigner le roi, qui était certainement aussi cor– mpu que l'ancienne cité dont parlent les saintes Écritures.

La prédiction se réalisa, en effet, comme l'avait dit bbé de Beauvais.

Quarante jours plus tard, *mais jour pour jour*, ›uis XV, vaincu par la souffrance, termina une vie qui, lieu d'avoir été consacrée au bonheur du pays, fut ujours plongée dans la débauche.

Par une coïncidence assez remarquable, ce fut le même êque de Senez qui prononça l'oraison funèbre du roi ·funt, et il ne manqua pas, comme on doit le penser, : rappeler la prophétie qu'il avait faite en chaire quante jours auparavant, et qui s'était si exactement acmplie.

On remarque, au sujet de la mort de Louis XV, le prége suivant, que Voltaire n'a pas craint d'enregistrer.

Le roi, étant un jour à la chasse, rencontre, à l'extréité d'un misérable hameau, le cortége funèbre d'une une fille que l'on conduisait au cimetière. Louis XV ıpproche et demande à un prêtre quelle est cette jeune le. On lui répond que la pauvre enfant, âgée de seize ıs à peine, venait d'être enlevée par le fléau régnant apelé la *petite-vérole*. Cette réponse causa au roi une grande émotion qu'il en devint triste tout le reste du ur.

Le fléau qui avait enlevé cette jeune fille ne devait pas épargner non plus. Louis XV mourut, comme on sait, teint de la *petite-vérole* et de plusieurs autres madies engendrées par la débauche. A. D.

PROPHÉTIE DU PÈRE BEAUREGARD

SUR L'ANÉANTISSEMENT DU CULTE CATHOLIQUE A LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

Quelques années avant la révolution française, le Père Beauregard prêchant à Notre-Dame de Paris prononça devant un auditoire immense ces remarquables paroles qui annonçaient les persécutions de 1793.

« Oui, vos temples, Seigneur, disait-il, seront profanés, dépouillés et détruits; vos fêtes abolies, votre nom blasphémé, votre culte proscrit !

» Mais qu'entends-je, grand Dieu! que vois-je?

» Aux saints cantiques qui faisaient retentir les voûte sacrées en votre honneur, succèdent des chants lubrique et profanes ! Et toi, divinité du paganisme, impudiqu Vénus, tu viens ici même prendre audacieusement l place du Dieu vivant, t'asseoir sur le trône du saint de saints et recevoir l'encens coupable de tes nouveau adorateurs !... »

Il faut avouer que cette prophétie, faite dans les premières années du règne de Louis XVI, est très-extraordinaire. — On en dira peut-être autant un jour de celles de l'*Almanach prophétique*, quand les événements qu'elles annoncent se seront réalisés. Y.

PROPHÉTIE TURGOTINE

ANNONÇANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

Il existe une chanson appelée la *Prophétie turgotine*, dirigée, ainsi que son nom l'indique, contre Turgot, et qui, bien que composée *douze années* avant la révolution (comme on peut facilement le vérifier en cherchant cette chanson dans les recueils et journaux du temps), a prédit avec une justesse incroyable le mouvement révolutionnaire de 1789.

Voici quelques-uns des couplets les plus saillants :

On verra tous les États
Entr'eux se confondre;
Les pauvres sur leur grabat
Ne plus se morfondre.

Des biens l'on fera des lots
Qui rendront les gens égaux.
Le bel œuf à pondre!
Nous verrons ces malheureux
Danser, abjurant leurs vœux,
Galantes chaconnes (1).
A qui devons-nous le plus?
C'est à notre maître,
Qui, se croyant un abus,
Ne voudra plus l'être, etc. X.

PROPHÉTIE
ANNONÇANT LA SERVITUDE DE L'EUROPE
POUR 1998.

Nous recevons de Moulins (Allier) la lettre suivante :

« Sur le feuillet d'une vieille Bible latine qui paraît appartenir au commencement du 17e siècle, j'ai découvert une prophétie écrite à la main, qui ne manque pas d'une certaine originalité. Je pense être agréable à vos lecteurs en vous priant de l'insérer dans votre intéressant *Almanach prophétique* pour 1848. Je vous envoie (pour que vous puissiez en constater vous-même l'authenticité) le manuscrit tel qu'il se trouve sur le feuillet de la Bible.

» Agréez, etc. M. P. »

Voici la prophétie :

« *In tribus annis quasi anni mercenarii auferetur gloria Moab super omni populo multo, et relinquetur parvus et modicus, nequaquam multus.* (Isaïe, cap. XVI.)

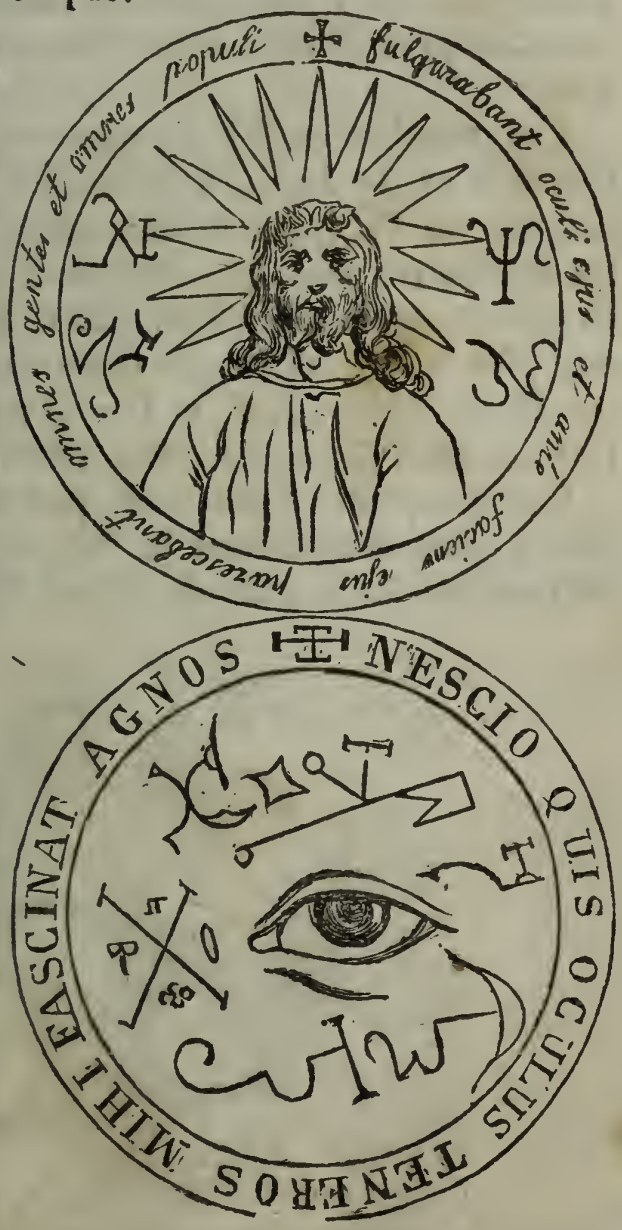
» Les trois années indiquent trois espaces de temps de chacun 666 ans : ce nombre étant celui de l'homme ainsi qu'on le voit dans l'Apocalypse. C'est donc en 1998 ou vers la fin du vingtième siècle que l'Europe sera subjuguée,

---

(1) La *chaconne* était un air de danse de longue durée, qu'on écrivait ordinairement à trois temps, quelquefois à quatre.

réduite en servitude par les Américains, et que le désastre prédit depuis longtemps sur elle commencera à s'accomplir.

» C'est vers cette époque qu'il faut placer le rappel des Juifs et leur retour dans la Terre-Sainte. Leur première captivité n'était que l'image de celle où ils ont été réduits depuis la ruine de Jérusalem. Cette première a duré 70 ans, la deuxième durera également 70 ans dans le sens de l'Écriture qui prend un jour pour un mois, c'est-à-dire 70 ans multipliés par 30, ce qui donne 2,100 ans environ, à compter de la destruction du Temple. »



NOS EXPLICATIONS, NOS RÉSERVES. — Nous publions la prophétie d'Isaïe et nous donnons la conséquence qui en a été tirée il y a plus d'un siècle (si nous nous en rapportons à l'écriture qui appartient à la première moitié du 18e siècle), pour montrer jusqu'à quel point on peut errer quand on veut trouver dans un texte autre chose que ce qui s'y trouve réellement.

Qui aurait jamais pensé que dans ces simples paroles d'Isaïe (1) : « Comme les mercenaires ont leur temps marqué, ainsi dans trois ans précisément la gloire de Moab sera détruite avec tout son peuple qui est fort nombreux; il y restera peu d'hommes, et ce qui en restera ne sera

(1) Nous suivons la traduction de Lemaistre de Sacy, qui n'est pas toujours, il faut le dire, ni exacte ni élégante.

pas nombreux (chap. XVI, vers. 14); » qui aurait jamais pensé, disons-nous, qu'on eût vu dans ce verset la prédiction de si grands événements, l'asservissement de l'Europe par les Américains en 1998, et le retour des Juifs dans la Terre-Sainte?... Si nous n'avions pas en ce moment le feuillet même sous les yeux, nous ne voudrions pas y croire.

L'auteur anonyme de cette prophétie n'avait donc pas lu le livre d'Isaïe depuis le commencement jusqu'à la fin; sans cela il serait resté convaincu que le fils d'Amos n'avait nullement eu l'intention de parler de l'Europe qu'il connaissait peu, et des Américains qu'il ne connaissait pas du tout.

Les prophéties d'Isaïe ne se rapportent qu'aux royaumes d'Israël et de Juda, à la défaite des Assyriens, aux révolutions de l'Égypte et aux maux qui devraient fondre sur les Moabites, ainsi que cela se trouve formellement exprimé au commencement du chapitre XV, dont le chapitre XVI, cité plus haut, n'est que la continuation : « Prophétie contre Moab (chap. XV, v. I).» Il ne peut donc pas être question ici de l'Europe et des Américains.

Ces prophéties ne vont pas si loin qu'on veut bien le dire : elles annoncent la fin du paganisme, la ruine de Jérusalem, la venue de Jésus-Christ et la prédication de

l'Évangile, c'est-à-dire des événements qui eurent lieu 700

ans après avoir été prédits. Si le prophéte hébreu avait voulu annoncer l'asservissement de l'Europe par les Américains en 1998, il n'aurait point passé sous silence les vingt siècles de notre histoire européenne. Mais encore un coup Isaïe n'a pas eu l'intention qu'on lui prête si gratuitement.

Isaïe n'est jamais sorti du cercle qu'il s'était tracé : Hébreu lui-même, il n'a parlé que des oppresseurs de sa patrie ; mais il l'a fait avec une indépendance que l'on comprend à peine aujourd'hui chez nous, après deux révolutions faites... au nom de la liberté !

Il disait aux Israélites : « La térre est infectée par la corruption de ceux qui l'habitent, parce qu'ils ont violé les lois et changé les ordonnances (Chap. XXIII, v, 5). » — « Vos princes sont des infidèles ; ils sont les compagnons des voleurs ; ils aiment les présents et ne cherchent que le gain et l'intérêt (Chap. I, v. 23.) » Il disait aux puissants de ce temps-là : « Malheur à vous, qui dites que le mal est bien, et que le bien est mal ; qui donnez aux ténèbres le nom de lumière, et à la lumière le nom de ténèbres (Chap. V, v. 20). » — « Malheur à vous qui vous servez du mensonge comme de cordes pour traîner une longue suite d'iniquités.... qui pour des présents justifiez l'impie, et ravissez au juste sa propre justice (Chap. V, v. 18, 23.) »

Isaïe fut persécuté comme tous ceux qui ont prêché la vérité aux hommes ; mais la honte et l'opprobre sont retombés sur les persécuteurs.

Nous ne croyons pas pour notre compte que l'Europe puisse être asservie par les Américains ni par d'autres peuples. L'Europe subira, il est vrai, de grands changements d'ici à la fin du vingtième siècle, mais elle ne sera pas réduite en servitude : c'est du moins notre espoir. Dieu veille sur la destinée des peuples et des empires, et c'est toujours en vertu de la loi du progrès qu'il renverse les systèmes rétrogrades et fait marcher les sociétés vers un avenir meilleur.

(*Note du Rédacteur en chef.*)

PRONOSTICS

SUR LA MORT DE CHARLES Ier, ROI D'ANGLETERRE.

« Les trompettes sonnèrent ; l'étendard s'approcha, portant pour devise : *Rends à César ce qui appartient à César*. Mais on ne savait où l'attacher ni comment se passait jadis cette antique forme de la convocation des vassaux par le suzerain Le temps était sombre, le vent soufflait avec violence. On dressa enfin l'étendard dans l'intérieur des murs du château, au haut d'une tour, à l'exemple du roi Richard III, le dernier dont on se souvînt. Le lendemain le vent l'avait abattu.

» Aussi, pourquoi le placer là? dit le roi. Il fallait le mettre dans un lieu ouvert, où chacun pût en approcher, non dans une prison. »

» Et il le fit transporter hors du château, près du parc. Quand les hérauts voulurent l'enfoncer en terre ils s'aperçurent que le sol n'était qu'un roc très-dur. Avec leurs poignards, ils creusèrent un petit trou pour y fixer le bâton. Mais il ne tint pas, et pendant quelques heures on fût obligé de le soutenir à bras. Les assistants se retirèrent l'esprit troublé de sinistres présages. » GUIZOT.

PRONOSTICS
SUR LA NUIT DU 10 AOUT 1792.

« Un orage éclatait en ce moment sur Paris. Une chaleur lourde et morte avait tout le jour étouffé la respiration. D'épais nuages marbrés, vers le soir, de teintes sinistres avaient comme englouti le soleil dans un océan suspendu. Vers dix heures, l'electricité se dégagea par des milliers d'éclairs semblables à des palpitations lumineuses du ciel. Les vents, emprisonnés derrière ce rideau de nuages, s'en dégagèrent avec le rugissement des vagues, courbant les moissons, brisant les branches des arbres, emportant les toits. La pluie et la grêle retentirent sur le sol comme si la terre eût été lapidée d'en haut. Les maisons se fermèrent. Les rues et les routes se vidèrent en un instant. La foudre, qui ne cessa d'éclater et de frapper pendant huit heures de suite, tua un grand nombre de ces hommes et de ces femmes qui viennent la nuit approvisionner Paris. Des sentinelles furent trouvées foudroyées dans la cendre de leurs guérites. Des grilles de fer, tordues par le vent ou par le feu du ciel, furent arrachées des murs où elles étaient scellées par leurs gonds, et emportées à des dis-

tances incroyables. Les deux dômes naturels qui s'élèvent au-dessus de l'horizon de la campagne de Paris, Montmartre et le Mont-Valérien, soutirèrent en plus grande masse ce fluide amoncelé dans les nues qui les enveloppaient. Le tonnerre, s'attachant de préférence à tous les monuments isolés et couronnés de fer, *abattit toutes les croix* qui s'élevaient dans la campagne, aux carrefours et routes, depuis la plaine d'Issy et les bois de Saint-Germain et de Versailles *jusqu'à la croix* du pont de Charenton. Le lendemain, les bras de ces croix jonchaient partout le sol, comme si une armée invisible eût renversé sur son passage tous les signes répudiés du culte chrétien.

A. DE LAMARTINE.

APPARITION EXTRAORDINAIRE.

Pline désignait ce que nous appelons *cauchemar* par

le nom de *ludibria fauni*, parce que les Romains attribuaient aux faunes, démons qu'ils représentaient par

le corps d'un homme ayant les cuisses et les jambes d'un bouc et deux cornes sur la tête, et que dans notre siècle le vulgaire attribue à certains génies malfaisants et lubriques qui rôdent, dit-on, principalement pendant la nuit, et que les anciens pensaient être des démons qu'ils appelaient tantôt *incubes*, tantôt *succubes*, selon la position qu'ils prenaient. Les *incubes* attaquaient les femmes, et les *succubes* attaquaient les hommes.

Un des exemples les plus curieux de ce genre de phénomène est celui que M. le docteur Laurent a rapporté à la *Société de médecine*, et que nous allons consigner ici :

« Le premier bataillon du régiment de Latour d'Auvergne, dont j'étais chirurgien-major, se trouvant en garnison à *Palmi*, en Calabre, reçut l'ordre de partir à minuit de cette résidence pour se rendre en toute diligence à *Tropéa*, afin de s'opposer au débarquement d'une flottille ennemie qui menaçait ces parages. C'était au mois de juin; la troupe avait à parcourir près de quarante milles de pays : elle partit à minuit et n'arriva à sa destination que vers sept heures du soir, ne s'étant reposée que peu de temps et ayant souffert considérablement de l'ardeur du soleil. Le soldat trouva, en arrivant, la soupe faite et le logement préparé. Comme le bataillon était venu du point le plus éloigné et était arrivé le dernier, on lui assigna la plus mauvaise caserne, et huit cents hommes furent placés dans un local qui, dans les temps ordinaires, n'en aurait logé que la moitié. Ils furent entassés par terre sur la paille, sans couvertures, et par conséquent ne purent se déshabiller. C'était une vieille abbaye abandonnée. Les habitants nous prévinrent que le bataillon ne pourrait conserver ce logement, parce que toutes les nuits il y revenait des esprits, et que déjà d'autres régiments en avaient fait le malheureux essai. Nous ne fîmes que rire de leur crédulité ; mais quelle fut notre surprise d'entendre à minuit des cris épouvantables retentir en même temps de tous les coins dans la caserne, et de voir tous les soldats se précipiter dehors et fuir épouvantés ! Je les interrogeai sur le sujet de leur terreur, et tous me répondirent que le diable habitait dans l'abbaye, qu'ils

l'avaient vu entrer par l'ouverture de la porte de leur chambre, sous la forme d'un très-gros chien à longs poils noirs, qui s'était élancé sur eux, leur avait passé sur la poitrine avec la rapidité de l'éclair, et avait disparu par le côté opposé de celui par lequel il s'était introduit.

» Nous nous moquâmes de leur terreur panique, et nous cherchâmes à leur prouver que le phénomène dépendait d'une cause toute simple et toute naturelle, et n'était qu'un effet de leur imagination trompée. Nous ne pûmes ni les persuader, ni les faire rentrer dans la caserne. Ils passèrent le reste de la nuit dispersés sur le bord de la

mer et dans tous les coins de la ville. Le lendemain, j'interrogeai de nouveau les sous-officiers et les plus vieux soldats : ils m'assurèrent qu'ils étaient inaccessibles à toute espèce de crainte, qu'ils ne croyaient ni aux esprits, ni aux revenants, et me parurent persuadés que la scène de la caserne *n'était pas un effet de l'imagination, mais bien de la réalité*, qu'ils n'étaient pas encore endormis lorsque le chien s'était introduit, *qu'ils l'avaient bien vu,*

et qu'ils avaient manqué en être étouffés au moment où il leur avait sauté sur la poitrine.

» Nous séjournâmes tout le jour à Tropéa, et, la ville étant pleine de troupes, nous fûmes forcés de conserver le même logement ; mais nous ne pûmes y faire coucher les soldats qu'en leur promettant d'y passer la nuit avec eux. Je m'y rendis en effet à onze heures et demie du soir avec le chef de bataillon. Les officiers s'étaient, par curiosité, dispersés dans chaque chambrée. Nous ne pensions guère voir se renouveler la scène de la veille. Les soldats, rassurés par la présence de leurs officiers qui veillaient, s'étaient livrés au sommeil, lorsque, vers une heure du matin et dans toutes les chambres à la fois, les mêmes cris de la veille se renouvelèrent, et les hommes qui avaient vu le même chien leur sauter de nouveau sur la poitrine, *craignant d'en être étouffés*, sortirent de la caserne pour n'y plus rentrer. — Quant à nous, nous étions debout, bien éveillés et aux aguets pour bien observer ce qui arriverait, et nous ne vîmes rien paraître. »

Que faut-il croire dans ce phénomène ? Le chirurgien-major et les officiers auxquels l'esprit *s'est rendu invisible*, et qui par conséquent n'ont rien vu paraître, ou bien tout un bataillon de soldats intrépides qui, deux fois ont vu l'esprit et ont manqué en être étouffés, et dont le témoignage est fortifié par celui de tous les habitants de la ville de Tropéa et des autres régiments qui en avaient fait le malheureux essai? ***

DES APPARITIONS SURNATURELLES.

Le principe immortel qui fait la force et la grandeur de l'homme n'est pas tellement lié au corps qu'il ne se manifeste souvent par des faits en dehors du monde physique. L'ouvrage si curieux de M. Brierre de Boismont sur les *Hallucinations* contient une multitude d'anecdotes empruntées aux rêves, à l'extase, aux prévisions, aux pressentiments, au magnétisme et au somnambulisme, qui établissent cette vérité dans tout son jour. Parmi les faits qu'il a cités, il en est qui se rattachent à une croyance

fort ancienne, dont on trouve encore aujourd'hui de nombreux exemples chez les hommes les plus éclairés, nous voulons parler des apparitions d'amis, de parents, de personnes chères après la mort.

L'histoire rapportée par M. de Boismont dans son ouvrage est une des plus intéressantes de ce genre. L'héroïne qui en fait le sujet était une fille de sir Charles Lee, un des grands seigneurs de l'Angleterre. Aucun doute raisonnable ne peut être élevé sur l'authenticité du récit, car il a été écrit par l'évêque de Glocester, d'après la narration du père de la jéune demoiselle.

La première femme de sir Charles Lee était morte en couches, en donnant la jour à une fille. Lady Everard, sœur de la défunte, désira se charger de l'éducation de l'enfant, qu'elle éleva très-bien. Parvenue en âge d'être mariée, cette jeune demoiselle fut promise à sir Williams Perkins; mais la réalisation de cette promesse fut empêchée par la circonstance la plus extraordinaire. — Une nuit cette demoiselle aperçut dans sa chambre une lumière; elle appela aussitôt sa domestique pour lui demander pourquoi elle laissait ainsi brûler une lampe. Celle-ci lui répondit qu'il n'y avait d'autre lumière dans la chambre que celle qu'elle venait d'apporter, que le feu était d'ailleurs entièrement éteint, et qu'il était probable que sa jeune maîtresse avait eu un rêve. Persuadée qu'il en était ainsi, elle se rendormit. Vers deux heures du matin, elle s'éveilla et vit une petite femme qui lui dit qu'elle était sa mère, que sa destinée était heureuse, et qu'elle reviendrait la visiter le même jour à midi.

Miss Lee appela de nouveau sa domestique, demanda ses vêtements, s'habilla, et passa ensuite dans son cabinet; elle n'en sortit qu'à neuf heures, avec une lettre cachetée pour son père. Elle la remit à sa tante, lady Everard, lui raconta ce qui était arrivé, et la pria, aussitôt qu'elle serait morte, de faire porter cette lettre à son adresse. La tante, s'imaginant que sa nièce était devenue subitement folle, envoya aussitôt chercher à Chelmsford un médecin et un chirurgien; mais ils ne purent découvrir aucun symptôme d'aliénation mentale; néanmoins lady Everard exigea que sa nièce fût saignée, ce qui fut exécuté.

La jeune demoiselle, après les avoir laissés faire ce qu'ils jugèrent convenable, pria qu'on fît venir le chapelain pour réciter les prières; et lorsqu'elles furent terminées, elle prit sa guitare et son livre de psaumes, s'assit sur une chaise, joua et chanta d'une manière si mélodieuse et si parfaite, que son maître de musique, qui était présent, en fut frappé d'admiration.

Vers midi, elle se leva, fut s'asseoir dans un grand fauteuil, et, poussant un ou deux soupirs, elle expira aussitôt. Le refroidissement eut lieu si rapidement que le médecin et le chirurgien en furent étonnés. Elle mourut à Waltam, dans le comté d'Essex, à trois milles de Chelmsford. La lettre fut envoyée à sir Charles, dans le comté de Warwick; mais il fut si affligé de ce cruel événement, qu'il ne vint qu'après l'enterrement. A son arrivée, il fit exhumer et porter le corps près de celui de sa femme à Edmonten, d'après le désir que sa fille lui en avait manifesté dans sa lettre.

On lit dans les annales de Baronius, qui tenait lui-même cette histoire du petit-fils de Mercatus, homme de la plus grande probité et extrêmement instruit, que Ficinus apparut à son ami Michel Mercatus. Ces illustres amis, après un long discours sur la nature de l'âme,

étaient convenus que celui d'eux qui mourrait le premier se montrerait au survivant, si cela était possible, et l'informerait des conditions de l'autre vie. Quelque temps après, il arriva que, tandis que Mercatus étudiait la philosophie, de bon matin, il entendit tout à coup le bruit du galop d'un cheval qui s'arrêta à sa porte, et il reconnut la voix de son ami Ficinus, qui criait : *Michel! Michel! toutes ces choses sont vraies*. Surpris de ces paroles, Mercatus se leva et courut à la croisée. Il aperçut son ami qui lui tournait le dos, il était vêtu de blanc et monté sur un cheval de même couleur.

Mercatus l'appela et le suivit des yeux jusqu'à ce qu'il eût disparu. Bientôt il reçut la nouvelle que Ficinus était mort à Florence, à l'heure de l'apparition. La distance qui les séparait était considérable (1).

---

(1) L'article qu'on vient de lire est extrait du savant et curieux ouvrage de M. le docteur Brierre de Boismont, intitulé : *Des Hallucinations ou histoire raisonnée des Apparitions*, dont nous avons déjà cité quelques extraits dans l'*Almanach Prophétique pour* 1847, et auquel nous renvoyons ceux de nos lecteurs qui désireraient connaître les intéressants phénomènes concernant les mystères de la psychologie humaine. (*Note du Rédacteur en chef.*)

COINCIDENCE SINGULIÈRE.

Un affreux malheur est venu, au mois de mai dernier, frapper une honorable famille à laquelle tout semblait promettre un riant avenir. Le père de mademoiselle Rose Chéri, actrice du théâtre du Gymnase, à Paris, est mort dans des circonstances si singulières, que ce douloureux événement doit trouver place dans ce Recueil.

Depuis quelques jours, M. Chéri père se sentait malade : sa fille lui manquait.

Mademoiselle Rose Chéri, accompagnée de sa mère, se trouvait à Londres en représentations. Il souffrait de ne pas la voir à chaque instant, selon son habitude, et attendait avec impatience son retour. Ce sentiment semble bien naturel, lorsqu'on songe que la famille Chéri est une famille exceptionnelle, de mœurs vraiment patriarcales, et où a toujours régné une intime et inaltérable union.

Le 4 mai, vers cinq heures, la jeune comédienne arriva d'Angleterre chargée de fleurs et de couronnes. Il serait impossible de peindre, non pas la joie, mais le ravissement, l'extase du père à l'aspect de sa fille. On dîna gaie-

ment, et l'on se rendit au Gymnase pour applaudir mademoiselle Anna Chéri, la sœur de mademoiselle Rose Chéri, dans son nouveau rôle de la *Femme qui se jette par la fenêtre.*

Quoi qu'on en dise, le théâtre a une très-grande influence sur les individus malades; il faut remarquer aussi que mademoiselle Anna Chéri, une des filles de M. Chéri, joue dans cette pièce où une femme se jette effectivement par la fenêtre. Il faut croire que le récit impressionna vivement M. Chéri, surtout dans l'état où il se trouvait.

Il rentra plus souffrant, et le lendemain il éprouva les premières atteintes du mal. Un médecin, appelé sur-le-champ, constata un transport au cerveau, pratiqua une large saignée, recommanda de surveiller le malade, et surtout ordonna de condamner avec des cordes les *fenêtres* de l'appartement.

Bientôt la crise parvint à son paroxisme, et les efforts surhumains de madame Chéri et de ses deux filles ne purent empêcher M. Chéri de sauter à bas de son lit, de briser les cordes qui retenaient l'espagnolette d'une croisée et de *se jeter lui-même par la fenêtre!*

Quand on le releva, il avait cessé de vivre....

E. B.

PRÉDICTION FAITE A UN FORÇAT.

Les journaux de l'an dernier ont raconté la mort extraordinaire de Lefèvre, forçat libéré; mais ils ont oublié de relater la prédiction qu'une mendiante de la Normandie, connue sous le nom de *la Sorcière*, fit à Lefèvre quelques années auparavant.

Cette femme lui dit qu'il mourrait écrasé.

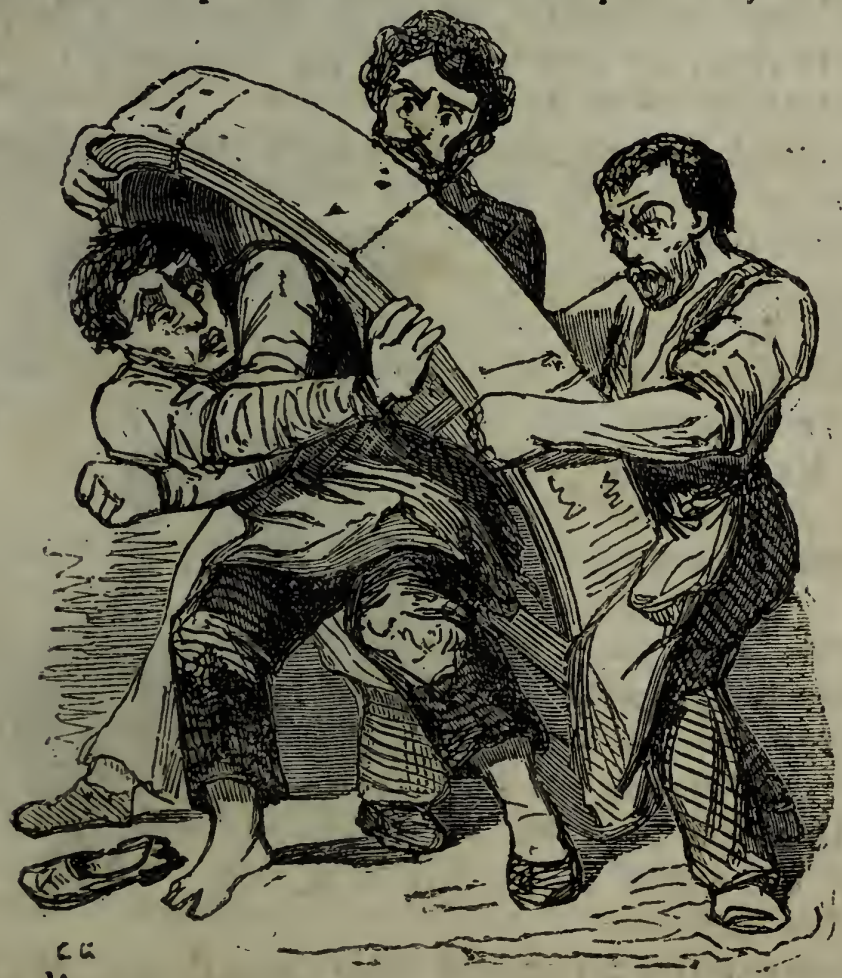
Lefèvre, quoique ne voulant pas ajouter foi à cette prédiction, avait depuis une peur exagérée des voitures. Quand il se trouvait dans une rue et qu'il entendait le roulement d'un véhicule quelconque, il se rangeait aussitôt et ne reprenait son chemin que lorsque les chevaux étaient déjà loin de lui. Il n'aurait jamais traversé une place sur laquelle il aurait vu des voitures la sillonner en

tout sens. Il attendait ou bien il en faisait le tour en marchant le long des murailles.

Cependant la prédiction s'est s'accomplie.

Le 24 avril 1847 il passait vers onze heures du matin sur le boulevard du mont Riboudet à Rouen, lorsqu'arrivé devant l'atelier d'un charron, il vit deux ouvriers qui soulevaient avec peine une roue fort lourde. Lefèvre, voulant donner un exemple de sa force, qui était très-grande, prétendit que tout seul il lèverait cette roue avec facilité. Les deux ouvriers firent semblant de ne pas l'entendre ; mais notre homme, qui tenait à montrer ce qu'il savait faire, les injuria, et bientôt se mit en devoir de commencer une lutte au pugilat.

Par pitié pour son état d'ivresse, les deux charrons ne se fâchèrent pas trop, et Lefèvre parvint à se saisir de la roue, qu'il prétendait devoir manier si facilement. Effectivement il parvint à la mettre debout ; mais en voulant la maintenir, il perdit lui-même l'équilibre, tomba, et,



quoique l'on s'empressât pour soutenir la roue, on ne put

empêcher qu'elle ne se renversât sur Lefèvre et ne lui écrasât la tête.

Le malheureux mourut à l'instant même, écrasé comme le lui avait prédit *la Sorcière*. J. Y.....

HISTOIRE
DES PLUS ANCIENS CALENDRIERS, DES ALMANACHS DE NOSTRADAMUS ET DE CEUX DE RABELAIS.

On a cru pendant long-temps, et certaines personnes croient encore aujourd'hui que Nostradamus est l'inventeur des almanachs. Cette erreur est pardonnable, car jusqu'à ce jour on n'a point daigné s'occuper de ces charmants petits ouvrages si curieux, si naïfs, si utiles, qui ont jeté dans les masses, après la découverte de l'imprimerie, le désir de s'instruire et de connaître les phénomènes de la terre et du ciel.

Bien avant Nostradamus il existait des almanachs désignés sous le nom d'*Éphémérides*, de *Kalendriers*, d'*Annuaires*, de *Compost des Bergiers*, et de *Prénostications*. Ils étaient rédigés par des astrologues et des médecins qui prédisaient les changements de température, les événements politiques, l'apparition des cometes, et signalaient les précautions hygiéniques à prendre selon les saisons. Ils avaient

soin d'introduire aussi des enseignements religieux, des proverbes, des contes, des moralités.

En Europe, du VIIIe au XVe siècle, les calendriers ne contenaient simplement que des indications sommaires sur les phases du soleil et de la lune, les jours fériés de l'année et le mouvement des planètes. Ils étaient ordinairement sur une feuille et ressemblaient assez à nos *almanachs* dits *de cabinet*.

La Bibliothèque Royale de Paris possède un fragment d'un calendrier imprimé en 1457 et découvert en 1804 dans les archives de la ville de Mayence par le savant bibliographe Fischer. Ce fragment, précieux à la fois et pour l'histoire des almanachs et pour celle des origines de l'imprimerie, ne se trouve point encore décrit. Nous sommes heureux de le faire connaître aux lecteurs de l'*Almanach prophétique*.

Ce fragment appartenait vraisemblablement à un feuillet de format in-folio. Il est imprimé d'un seul côté et contient les six premiers mois de l'année; les autres manquent. Au verso se trouve une note manuscrite en latin, dont voici la traduction :

« Registre de l'église de Saint-Gangolff à Mayence, tenu et mis en ordre pour l'année 57 (1457) par Jehan Kess, vicaire de la sainte Église du Seigneur. »

Au dessous de cette note se trouve en chiffres arabes écrits à la main : 1457 – 1458. En tête du calendrier on voit la date suivante *imprimée* en chiffres romains :

IN ANNO DOMINI MCCCCLVII.

Ainsi l'authenticité de cet ancien fragment ne peut être mise en doute.

Fischer appelle ce calendrier : « Le premier monument typographique en caractères mobiles avec date connue jusqu'à ce jour. » Il fut imprimé à Mayence et il parut après les *Lettres d'indulgences* de 1454 et de 1455 et avant le *Psautier* de 1457, c'est-à-dire pendant l'impression de la fameuse *Bible* sans date.

Si notre intention était de faire une histoire complète des almanachs, nous parlerions en détail de l'*Annuaire* latin de 1460, de l'*Annuaire* allemand de 1470, découvert

par Steingeberger; des anciennes *Éphémérides* manuscrites depuis 1450 jusqu'à 1480 et imprimées depuis 1481 jusqu'à 1490; du curieux *Annuaire* publié en 1483 par Pierre Drach; du *Kalendrier des Bergiers* de 1488; d'un autre Kalendrier de 1493 publié par Vérard, et dont la Bibliothèque du Roi possède un magnifique exemplaire imprimé sur vélin; des *Composts des Bergiers* de 1529 et de 1541; du *Cisio-Janus*, almanach barbare, réformé au commencement du XVIe siècle par Mélanchton; des *Éphémérides de l'air* d'Antoine Mizaud, imprimées en 1547; du *Calendrier perpétuel* de 1581, composé par « le *célèbre maistre de Laon* », comme l'appelle Du Verdier; et enfin de l'*Usage et pratique du commun Almanach*, par Oronce Finée, mathématicien du Roi et prédécesseur de Nostradamus dans la composition des almanachs.

S'il fallait parler en détail de ces rares et précieux ouvrages, nous n'aurions pas assez d'espace; car l'histoire des almanachs, qui est encore à faire, ne pourrait tenir en quelques pages. Nous nous en tiendrons donc aux titres de ces anciens calendriers, en ajoutant cependant qu'à force de recherches nous avons trouvé à la Bibliothèque Royale un des faux almanachs de Nostradamus.

L'auteur, ou le contrefacteur si l'on veut, s'appelait Crispin Archidamus; sachant que le nom de Nostradamus était en grande vogue, il a contrefait non-seulement le livre, mais encore le nom de l'astrologue.

Son ouvrage a pour titre :

« PROGNOSTICATION, avec les présages pour l'an MDLXXI, composés et calculés pour tous les neufs climats de la terre par M. *Antoine-Crispin* dit *Nostradamus* de Marseille en Provence, docteur mathématicien, valet de chambre or-

dinaire du Roi et médecin ordinaire de M. le comte de Tendes, amiral du Levant. — Paris; Robert Calembel, tenant sa boutique, rue Saiint-Jehan de Latran, près le Collège de Cambray. »

Le très-rare exemplaire de cet almanach est de format in-12 de 30 pages d'impression, et enrichi ou *illustré*, comme on dit aujourd'hui, de fleurons, de vignettes et de lettres bouffonnes grossièrement gravées.

Les *Almanachs de Nostradamus* parurent lorsque cet astrologue eut publié ses *Centuries* et ses *Quatrains prophétiques*. Ces almanachs, qui obtinrent un si grand succès, servirent d'introducteurs aux nombreux almanachs du midi de la France et à l'ennuyeux *Almanach de Liége*.

Ces petits almanachs firent, au bout de quelques années, du tort à la réputation de Nostradamus. Les imprimeurs, voyant la vogue qui s'emparait de ces opuscules, en composèrent eux-mêmes dans lesquels ils introduisirent des articles de leur façon (les imprimeurs sont capables de tout!). Ces almanachs, publiés sous le nom de Nostradamus, se vendirent en grand nombre; mais, comme on doit le penser, les prédictions qu'ils contenaient, étant sorties du cerveau des éditeurs, ne se réalisèrent jamais. De là les épithètes de *faux prophète*, de *visionnaire* et de *charlatan*, qu'on prodigua à Nostradamus. Malgré ces contrefaçons, nous devons dire pourtant que les almanachs de Nostradamus prirent le dessus et qu'ils conservèrent long-temps la réputation qu'ils eurent jadis.

On ne se douterait pas si l'on ne pouvait en acquérir la certitude, que Rabelais, le célèbre Rabelais, l'auteur de *Gargantua* et de *Pantagruel*, se soit livré aussi à la publication des almanachs. On sait cependant que tous les hommes qui se sont occupés de l'amélioration du sort des classes pauvres et de philosophie ont eu recours à ces recueils éminemment populaires qui disent au peuple, sous une forme quelquefois naïve et simple, des vérités qu'on ne pourrait lui faire connaître autrement.

Oui, Rabelais a fait des almanachs! Il commença par publier en 1532 sa *Pantagrueline*, *Prognostication* qui

est, comme on doit s'en douter, une mordante satire contre la société et les grands de son temps.

Plus tard il fit paraître sous son nom des *Almanachs* qui sont malheureusement perdus et auxquels il avait attaché le cachet de son esprit et de sa philosophie. Ces almanachs, qui étaient encore dans les mains du savant Naudé et de l'évêque Huet, se retrouveront peut-être un jour ; il serait à désirer qu'on pût faire cette découverte qui intéresse à un haut degré l'histoire de la littérature et surtout celle des almanachs. En attendant, nous donnerons les deux titres de ces almanachs tels qu'ils sont rapportés dans la vie manuscrite de Rabelais par Antoine Leroy.

ALMANACH POUR L'ANNÉE 1533, calculé sur le méridional de la noble cité de Lyon et sur le climat du royaume de France, composé par moi *François Rabelais*, docteur en médecine et professeur en astrologie.

L'autre est pour 1535; il a pour titre:

ALMANACH POUR L'AN 1535, calculé sur la noble cité de Lyon à l'élévation du pôle, par 45 dégrés 15 minutes en latit. et 26 en longit., par maistre *François Rabelais*, docteur en médecine et médecin dudit hôpital de Lyon.

Nous nous arrêterons ici, en promettant de continuer un autre jour, s'il y a lieu, cette historique, qui offre quelque intérêt et peut servir à faire connaître à la génération présente comment étaient primitivement ces petits recueils

qui paraissent depuis si long-temps sous le titre d'*Almanachs*, qui se vendent à des nombres considérables, qui répandent dans les masses les premières notions de la science et peuvent être encore utiles à la société, mais seulement à la condition d'être des livres instructifs, propres à éclairer et à moraliser le peuple.

Eug. B.....

RETOUR DES CENDRES

DES GÉNÉRAUX DUROC ET BERTRAND.

Une double cérémonie funèbre, la célébration du vingt-cinquième anniversaire de la mort de Napoléon et la trans-

lation des cendres des généraux Bertrand et Duroc, an-

ciens maréchaux du palais, a eu lieu aux Invalides, le mercredi 5 mai 1847.

Le portail de l'église était tendu de velours noir. Sur la frise était d'un côté les armes de Bertrand, de l'autre côté celles de Duroc, croisées de bâtons de maréchaux de l'Empire; au milieu était le double chiffre d'argent D.-B.

La nef de l'église, jusqu'à la hauteur des premières arcades, était tendue de noir liseré de blanc. De chaque côté de ses pilastres, étaient appendus les chiffres et les écus armoriés.

Une grande croix d'argent sur fond noir se dessinait derrière l'autel. En avant du chœur s'élevait le double catafalque armorié. Au bas de la nef, du côté du levant, était la chapelle ardente où reposait le corps de Bertrand. Sur le cercueil étaient placées ses décorations, ses épaulettes et son épée. Un prêtre était en prières dans cette chapelle.

Le cercueil de Duroc était déjà placé dans un des compartiments du catafalque.

Dès dix heures, l'église était entièrement remplie. Une double haie d'invalides, portant des lances pavoisées et ornées de crêpes funèbres, remplissait la nef depuis l'autel jusqu'au portail. Les tribunes étaient remplies de dames élégantes, au nombre desquelles se trouvaient madame la princesse Mathilde de Montfort et madame la duchesse de Reggio. Parmi la foule, au milieu de cinq à six cents vieux soldats portant l'uniforme de l'Empire, on remarquait M. le comte de Rambuteau, préfet de la Seine, ancien chambellan de l'Empereur, M. le comte de Gravillers, ancien préfet du palais, MM. les généraux Gourgaud, Montholon, Fabvier, Paixhans, Philippe de Ségur, MM. de Tracy et Beaumont (de la Somme), députés, et une multitude d'officiers de l'armée et de la garde nationale.

A onze heures et demie, M. le général Petit est arrivé suivi de son état-major. Le service a alors commencé par le transport du cercueil du général Bertrand de la chapelle sur le catafalque. Le service a eu lieu en plain-chant avec accompagnement de l'orgue et de la musique militaire. La cérémonie a duré jusqu'à une heure.

Les deux cercueils ont été placés dans des caveaux disposés sous la nef, à côté de ceux des maréchaux et gouverneurs de l'hôtel des Invalides.

M. le général Fabvier a prononcé les paroles suivantes, après l'absoute, au moment où l'on descendait les restes des deux maréchaux du palais dans leur dernière demeure :

« Messieurs,

« Ce n'est point sous ces voûtes qui abritent tant de vaillants défenseurs de la France que je viendrai vous parler des services, des blessures, des actions d'éclat de Duroc. Comme eux il a été intrépide, dévoué, désintéressé, modeste. Je ne vous dirai qu'un mot, il suffit à sa gloire : Napoléon, désarmé par ceux qu'il voulait défendre, va rentrer dans la vie privée, il demande à finir sa carrière sous le nom de colonel Duroc. Tel est le magnifique, l'impérissable monument que le tendre cœur de Napoléon a cleve à la memoire de Duroc et à la sienne propre.

« Chers et vénérables vétérans, quand vous allez retrouver le chef, dites-lui que sa gloire grandit et s'assure chaque jour, que cette cérémonie même est un hommage que nous rendons à ces cœurs aimants en rapprochant de lui deux amis fidèles. »

BOU-MAZA.

Nous donnons ici le portrait et une notice biographique de Bou Maza, venu à Paris à la fin du printemps dernier et qui doit y rester une année.

Si-Mohamed-ben-Abdallah, dit *Bou-Maza*, est né au Maroc, d'une famille de chérifs alliés au sang de Mouley-Abderrhaman. Affilié à la secte religieuse de Mouley-abd-el-Kader, il se fit remarquer de très-bonne heure parmi les frères (*kouan*) par l'ardeur de son enthousiasme. Il parcourut toute l'Algérie, entretenant la ferveur religieuse par les fréquentations des zaouïas les plus vénérés, des *talebs* et des marabouts. Ce fut par l'un des chefs de la secte, à l'âge de 18 ans environ, qu'il fut averti de la mission qui lui était réservée de purger la

terre musulmane de la présence des infidèles ou *Romains* (les *chiens de chrétiens*).

Le Dahra, placé plus en dehors de notre contact, lui fut indiqué comme point de départ. Il y vint vivre pendant 3 ans sous le sale costume de *derwiche*, étudiant les hommes et le pays, attirant l'attention et le respect par son austérité religieuse. Enfin, lorsqu'il crut son heure

venue, il revint trouver son premier initiateur, reçut l'investiture comme sultan par la lecture du Falhaa, sous l'invocation du grand Abd-el-Kader, et, emportant le cachet signe de sa grandeur nouvelle, reprit la route du Dahra, plein de foi dans les paroles du chef : « Va, et triomphe pour la religion, Dieu est avec toi ! »

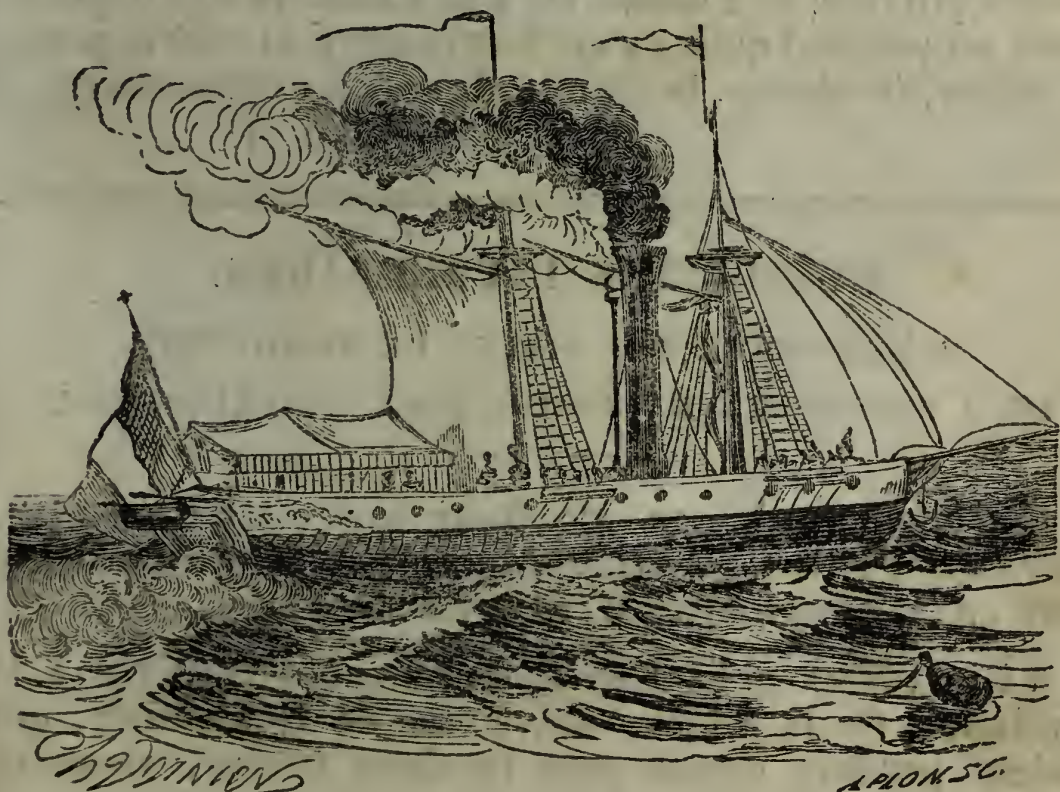
A peine de retour, il convoque les Cheurfa, leur déclare qu'il a entendu la parole d'en haut, qu'il est le *maître et*

l'heure annoncés par toutes les prophéties musulmanes, envoyé de Dieu pour exterminer les chrétiens. Son sale burnous de derwiche tombe à ses pieds, le sultan paraît! La foule se presse à ses prédictions; il se déclare invulnérable et garantit le même privilége aux croyants.

En peu de jours trois ou quatre cents fantassins et autant de cavaliers l'ont rallié; une partie de la population de Mazouna est entraînee, le 15 avril 1845, après une razzia, sur une fraction soumise des Sbehha; arrivé à cinq lieues d'Orléansville, il y est atteint par M. le colonel de Saint-Arnaud, qui lui tue une soixantaine d'hommes et le poursuit au loin.

Mais la mésintelligence éclata promptement entre les deux sultans déchus. Bou-Maza a fait avec l'expression de la plus violente haine le récit du guet-apens dans lequel l'émir a tenté de le faire périr, et il a raconté comment ses chevaux, ses armes, ses esclaves et son argent lui ont été *volés* par son perfide rival.

Le 18 avril, il vint de lui-même se remettre aux mains de son plus constant adversaire, M. le colonel de Saint-



Arnaud. La frégate le *Labrador* le porta le 22 avril vers la France.

Terminons cette notice par un portrait :

Bou-Maza, ou l'*Homme-à-la-chèvre*, a reçu ce sobriquet d'une chèvre dont il se faisait suivre, et que la crédulité arabe douait de facultés merveilleuses, par imitation sans doute avec la célèbre colombe du prophète.

C'est un homme de 24 ans au plus ; sa taille est élevée, svelte et même élégante. Quoique souffrant de plusieurs blessures, surtout de son bras gauche, dont l'articulation est complétement enkylosée, son aspect annonce la vigueur ; ses grands yeux noirs, bordés de longs cils et de sourcils bien arqués, éclairés d'un feu sombre, ses lèvres un peu épaisses, le bas de son visage proéminent, son teint bronzé annoncent de violentes passions. Rien dans sa personne ne dément les aventures extraordinaires qu'il a eues, ni la réputation d'audace et de cruauté qu'a laissée le sultan du Dahra parmi les populations qu'il a traversées.

Bou-Maza a été reçu par le roi, les princes et la famille royale ; il a visité la plupart de nos édifices et établissements publics ; il a même été à la Chambre des députés : mais on prétend qu'il s'y est fort ennuyé. Il a dû regretter le calme, le silence, la dignité de ses coréligionnaires.

ISM. U.....

CURIOSITÉS LITTÉRAIRES.

DÉCOUVERTE DES PIÈCES DE FONDATION DE L'UNIVERSITÉ DE HEIDELBERG EN ALLEMAGNE

Nous empruntons au *Moniteur universel* du 12 janvier 1847 l'article suivant sur une découverte récemment faite en Allemagne par M. Eugène Bareste:

« Les pièces originales et manuscrites relatives à la fondation de la célèbre université de Heidelberg, qui étaient perdues depuis près de deux siècles, viennent d'être retrouvées.

M. Eugène Bareste, chargé par M. le ministre de l'instruction publique d'une mission littéraire en Alle-

magne, a découvert à la bibliothèque de Heidelberg de précieux parchemins, qu'on ne croyait plus posséder et qui ont été tant de fois cherchés inutilement.

La découverte de M. E. Bareste se compose de plusieurs bulles et diplômes des XIVe et XVe siècles, et particulièrement de la bulle du pape Urbain VI, datée du 23 octobre 1385, autorisant la fondation de l'Université, et de la charte du comte palatin Rupert Ier, datée du 1er octobre 1386. Ces deux parchemins sont dans un état de conservation parfait; le sceau en plomb du pape Urbain, dont nous donnons ici un dessin exact (1), se trouve en-

core appendu à la bulle; mais ceux en cire du diplôme du prince électeur ou sont brisés ou ont disparu.

M. E. Bareste a envoyé à M. le ministre des copies collationnées avec soin et des *fac-simile* très-exacts des

(1) Ce sceau en plomb, d'un dessin grossier et barbare, représente sur une de ses faces les têtes de saint Pierre et de saint Paul, séparées par une croix qui repose sur le globe du monde et surmontées de l'inscription SPASPE qui forme l'abréviation

documents qu'il a découverts ; il donne dans son Rapport une explication des mots appartenant à la basse latinité de l'Allemagne, et il signale les fautes nombreuses commises par ceux qui ont publié ces pièces au siècle dernier.

Cette découverte aura l'avantage de rectifier pour la *première fois* les erreurs dans lesquelles sont tombés plusieurs savants et annalistes renommés, entre autres Du Cange dans son *Glossaire*, et Tolner dans son *Code diplomatique*. De plus elle servira à lever tous les doutes que les historiens allemands et français avaient pu concevoir touchant les origines de cette université.

Ainsi on sait maintenant d'une manière authentique que l'Université de Heidelberg fut instituée sur le modèle de celle de Paris, que son premier recteur fut un ancien professeur de notre Université. On sait encore que la date de sa fondation se rapporte à l'année 1386, et non pas à celle de 1346, ni de 1348 ni de 1376, comme l'ont avancé à tort Wimphelin, Munster, Irenicus, Zedler et Kayser; que son fondateur ne fut ni Rodolphe II, ni Rupert II, ni Rupert III qui devint roi des Romains, comme l'ont pretendu les bénédictins de Saint-Maur et plurieurs historiens modernes, mais Rupert Ier, qui monta sur le trône en 1353, mourut en 1390 et fut enterré à Neustadt, ville de la Bavière rhénane.

C'est donc à la France que revient l'honneur de cette découverte qui intéresse l'histoire littéraire de l'Europe, et fixe avec certitude l'année de la fondation d'une des plus célèbres Universités de l'Allemagne. »

---

des mots *Sanctus Paulus*, *sanctus Petrus* (saint Pierre, saint Paul). Sur l'autre face on lit URBANUS PP. VI (*Urbain VI*), et l'on voit les têtes d'oiseaux qui formaient les armes du pape. Des savants, tels que Muratori et les auteurs du *Traité de diplomatique*, n'ont pas craint de donner une fausse reproduction du sigille du pape Urbain, en remplaçant les têtes d'oiseaux par des étoiles. Ce sceau est tenu à la bulle en parchemin par des lacs de soie mi-partis jaune et rouge.

CURIOSITÉS HISTORIQUES.

ORIGINES DU POISSON D'AVRIL.

Il y a diverses opinions sur cette origine.

Les uns prétendent que le nom et la chose viennent de ce qu'un prince de Lorraine, que Louis XIII faisait garder à vue dans le château de Nancy, se sauva en traversant la Meurthe à la nage le 1er avril; ce qui fit dire aux Lorrains :

« On a donné aux Français un singulier poisson à garder. »

Mais la chose et le mot existaient avant le règne de Louis XIII.

Les autres les rapportent à la pêche qui commence le 1er avril, et comme celle-ci est presque toujours infructueuse, elle a donné lieu, suivant eux, à la coutume d'attraper les gens simples et crédules en leur offrant un appât qui leur échappe, comme le poisson en avril échappe aux pêcheurs.

Fleury de Bellingen pense que le *poisson d'avril* est une allusion aux courses que les juifs, par manière d'insulte et de dérision, firent faire à Jésus à l'époque de sa passion, arrivée vers le commencement d'avril, en le renvoyant d'Anne à Caïphe, de Caïphe à Pilate, de Pilate à Hérode et d'Hérode à Pilate.

Une telle origine paraît même assez vraisemblable, dans un temps où l'on traduisait en spectacles et en divertissements, dans les rues, dans les églises et plus tard dans des théâtres improvisés, dans des hôtelleries, les histoires de l'ancien et du nouveau Testament.

Mais est il certain que cette institution soit d'une date si ancienne? aucun document ne le prouve; plusieurs même autorisent à penser le contraire. Gilbert Cousin ou Parent (*Gilbertus Cognatus*), le seul des savants du XVIe siècle qui ait rapporté l'expression de poisson d'avril (*aprilis piscis*), ne lui a consacré que quelques lignes qui constatent que c'était une dénomination sous la-

quelle ses contemporains désignaient un proxénète ou entremetteur, parce que le nom du *poisson*, dont on se sert pour désigner dans le peuple ces infâmes individus, est délicieux au mois d'avril.

On est plutôt porté à croire que cette désignation ne fut établie, dans le sens où elle est employée aujourd'hui que vers la fin du XVIe siècle, quand l'année cessa de commencer en avril par suite de l'ordonnance de Charles IX, rendue en 1564 et enregistrée par le parlement en 1567. Par ce changement, les étrennes qui se donnaient en avril ou en janvier indifféremment, ayant été réservées pour le jour initial de ce dernier mois, on ne fit plus le 1er avril que des félicitations de plaisanterie à ceux qui n'adoptaient qu'avec regret le nouveau régime

on s'amusa à les mystifier par des cadeaux simulés ou par des messages trompeurs, et comme au mois d'avril le soleil vient de quitter le signe zodiacal des poissons, on donna sans doute à ces simulacres le nom de *poisson d'avril.*

Du reste, cette opinion en vaut bien une autre. X..

CURIOSITÉS JUDICIAIRES.

LES CIRCONSTANCES ATTÉNUANTES.

Voici encore un fait qui démontre avec quel discerne

nent le bénéfice des circonstances atténuantes est accordé aux accusés par le jury.

Un nommé Comaille, traduit dans le mois d'avril dernier devant la cour d'assises du Loiret, sous la triple accusation d'attentat à la pudeur, de coups portés à sa mère et de parricide, n'a pas été condamné à la peine de mort. Le jury a admis en sa faveur des *circonstances atténuantes*. On peut juger par les paroles prononcées par l'avocat général combien ce misérable était digne de voir *atténuer* sa peine par le jury.

Retraçant les antécédents de l'accusé, l'avocat-général l'a représenté comme adonné à tous les vices, à la paresse, à l'ivrognerie, à la débauche ; il l'a montré comme étant un mauvais mari et un mauvais fils, souillant le lit conjugal par les excès les plus odieux, par les actes les plus

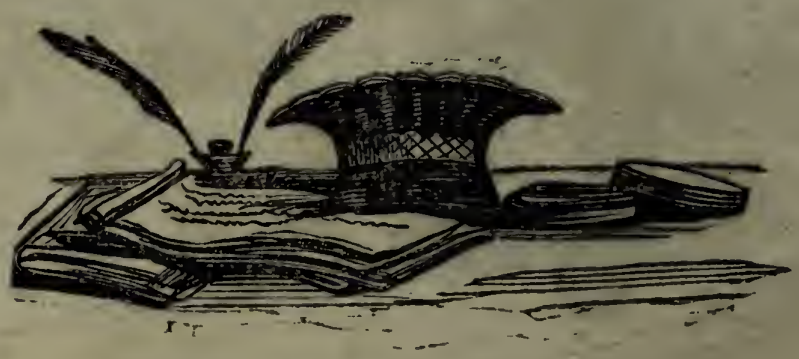
révoltants, frappant habituellement sa mère à coups de

poing et à coups de pied, et finissant par la jeter dans le feu après l'avoir assassinée !!!... — Le jury a sans doute vu là une *circonstance atténuante!*

Le système de la défense était de faire croire à une mort accidentelle à la suite d'une syncope; mais les médecins chargés de l'autopsie ont constaté une plaie à la partie postérieure de la tête par une arme tranchante et bien aiguisée, et ils ont ajouté que l'infortunée mère de l'infâme Comaille avait été brûlée lorsqu'elle respirait encore. Son assassin ne l'avait pas encore tout à fait achevée avant de la jeter au feu. — C'est peut-être à cause de ce raffinement de cruauté que les jurés du Loiret ont admis en faveur de l'accusé des *circonstances atténuantes?...*

Un des médecins rapporte qu'il a trouvé le corps de la veuve Comaille dans une attitude que la combustion et la retraction des muscles avaient rendue horrible; elle avait la face appuyée sur le carreau, elle était entourée d'une mare de sang et recouverte d'une grande quantité de cendres provenant des vêtements brûlés; puis il entre dans des détails circonstanciés sur l'état affreux du cadavre. «La combustion, dit-il, a été si ardente que les poumons, le foie, le cœur étaient littéralement cuits. Après avoir placé le cadavre sur une table, ajoute-t-il, nous avons voulu distendre les jambes; mais elles étaient carbonisées à ce point qu'elles se sont séparées du tronc et nous sont restées dans les mains.»

Le jury du Loiret, après avoir écouté cet horrible récit, a admis en faveur de Comaille des *circonstances atténuantes*, sans doute parce qu'il a conduit sa femme à l'hôpital et sa mère au tombeau!... Y.....



REJOUISSANCES DU PEUPLE
EN 1847.

Si nous voulions être fidèle à notre titre et rapporter tous les actes de réjouissance auxquels le peuple s'est livré en l'an de grâce 1847, il nous faudrait plusieurs volumes comme celui-ci, et encore nous ne savons pas si nous aurions assez d'espace. Nous nous contenterons de citer seulement quelques-uns des faits qui se sont passés au mois d'avril de l'année qui vient de s'écou er, afin qu'on puis-e juger par ces exemples pris dans un des mois *les plus heureux* quelle a été l'allégresse générale en 1847.

Une feuille ministérielle, le *Courrier de l'Isère*, publie des détails navrants sur la profonde misère dont une

partie de ce département a été la proie. « Depuis quatr mois, dit ce journal, on n'a pas cuit de pain dans les com munes de Livet, Gavet, Vaujany et plusieurs autres. Un foule de malheureux ne vivent que d'un peu de mauvais bouillie et de racines; d'autres sont réduits à ramasser dans leurs granges, les débris du foin qu'ils font cuir avec un peu de beurre, quand ils en ont. Or, comme u malheur n'arrive presque jamais sans un autre, on con çoit qu'un tel régime ait engendré les plus graves ma ladies. Aussi la dyssenterie et d'autres épidémies so venues fondre sur ces corps affaiblis, et les ont cruelle ment décimés. Une chose horrible à voir et à raconte (porte une note spéciale à la commune de Livet), *c'es que le cimetière, ne pouvant plus contenir les cada vres*, il faut exhumer des corps en putréfaction pou ensevelir les nouveaux venus, au risque d'empoisonne encore davantage l'air corrompu. La désolation, conti nue la même note, est partout dans ces contrées. De mères éplorées poursuivent les passants dans les che mins, chargées de leurs enfants qu'elles ont peine à po ter. On est à chaque pas arrêté par des êtres pâles, ext nués, qui ressemblent à des squelettes vivants. »

Le *Progressif cauchois* dit qu'on a trouvé à Yveto dans une mare située rue de l'Étang, le cadavre d nommé Selle, tisserand à Sainte-Marie-des-Champs. C malheureux avait, depuis que la misère est à son combl manifesté plusieurs fois l'intention de se donner la mor

Une femme d'Angerville-la-Martel, la nommée Des soles, est *morte de faim* dans la même semaine. Celle- avait eu le courage d'attendre son heure!

« De nombreuses bandes de mendiants ont parcouru l communes de Saint-Denys-de-l'Hôtel et de Châteaune (Loiret). Ces bandes se composaient généralement d'hab tants des communes de Fay et de celles environnante Elles demandaient l'aumône avec menaces et se faisaie donner du pain de vive force. » (*L'Estafette.*)

« M. Rebourg, agent-voyer surnuméraire, revenait d Saint-Servan à Saint-Malo, lorsque, près du Talard, il f

arrêté par deux hommes qui lui demandèrent la bourse ou la vie. — Nous avons faim, dirent-ils... il nous faut de

l'argent. — Et moi donc, répondit M. Rebourg, croyez-vous que je sois riche?... Fouillez-moi; je n'ai rien... et d'ailleurs je gagne 40 francs par mois pour nourrir cinq personnes! — Passez, camarade, dirent les agresseurs! »

(*Vigie.*)

A Paris, la misère n'a pas été moins grande.

« Le 18 avril, vers sept heures, un homme vêtu d'une blouse, et pouvant avoir une quarantaine d'années, est tombé d'inanition sur le trottoir de la rue des Saints-Pères, vis-à-vis le n° 1 *ter*. On s'est empressé de le porter chez un marchand de vins, et de lui faire prendre de la

nourriture. Une collecte, faite spontanément parmi les témoins de ce triste événement, a été remise à ce malheu-

reux qui, depuis plusieurs jours sans travail, *avait passé trente-six heures sans manger !...* » (*Droit.*)

En citant ces faits qui nous navrent le cœur et qui ne devraient jamais se passer dans les sociétés dites *civilisées*, nous n'avons pas l'intention d'exciter les haines de ceux qui souffrent, de raviver les tortures de ceux qui meurent de misère et de faim ; nous voulons seulement implorer la pitié de nos gouvernants pour le peuple si malheureux aujourd'hui ! Nous devons tous faire les plus grands sacrifices pour racheter du plus honteux esclavage ces hommes, ces femmes, ces enfants qui expirent sous nos yeux ! Si la France est assez riche pour payer sa gloire, comme on l'a dit pompeusement à la tribune, elle doit être assez riche aussi pour empêcher ses enfants de mourir de faim !...

***

LITTÉRATURE.

LE CHIFFONNIER DE PARIS,

PAR FÉLIX PYAT

Les écrivains qui s'imposent la noble mission d'instruire le peuple seront toujours les bienvenus dans ce Recueil; les œuvres qui ont pour but de saper les vices de notre civilisation trouveront toujours place dans ce livre populaire, qui s'adresse aux classes les plus nombreuses et les plus intelligentes de la société. Aussi nous empressons - nous d'accueillir avec plaisir l'occasion qui nous est offerte de parler du drame si remarquable de Félix Pyat, intitulé le *Chiffonnier de Paris*, et représenté sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin dans le courant de l'année qui vient de s'écouler.

Félix Pyat est un de ces hommes de courage qui savent lutter contre les préjugés sociaux; il a choisi pour tribune la plus dangereuse de toutes : le théâtre; et, malgré les mille difficultés qu'on y rencontre, il a su plaider avec talent, avec esprit et même avec

liberté, la cause de l'homme d'intelligence réduit à vivre d'aumône, comme dans son *Diogène* de l'Odéon, et la cause du pauvre qui naît, vit et meurt dans la misère sans avoir connu ni les douces joies de la famille ni le bonheur d'être aimé, comme dans son *Chiffonnier* de la Porte-Saint-Martin.

Quelques mots de cette pièce satirique et spirituelle.

Le père Jean, rôle admirablement rempli par Frédérick-Lemaître, le héros du drame de Félix Pyat, est un chiffonnier qui a vu le jour à la Bourbe et a été élevé dans ce grand centre de misère et de honte qu'on appelle l'*Hospice des Enfants-Trouvés*. Livré à lui-même quand il avait besoin d'un guide sûr et éclairé, n'ayant personne pour diriger ses pas à un âge où l'enfant reçoit toutes les impressions extérieures, il fit comme les malheureux qui souffraient autour de lui; il s'enivra. — Les philanthropes de notre pays et les membres des sociétés de tempérance des Etats-Unis et de l'Angleterre ont blamé avec raison le penchant que le peuple a pour l'ivresse; mais, au lieu de condamner les individus qui s'enivrent, ils auraient dû, ce nous semble, rechercher la cause de l'ivresse. Le peuple ne boit pas seulement pour s'enivrer; il boit pour s'étourdir, pour oublier ses chagrins, ses malheurs, ses souffrances, ses tortures de chaque jour; il boit pour perdre la tête et ne plus penser à lui-même si misérable, quand les autres sont gorgés de tous les biens et jouissent de tout le bonheur, de toutes les félicités, parce qu'ils sont nobles et bourgeois et que lui est peuple, parce qu'ils sont nés en haut et que lui est venu au monde en bas! — Le père Jean est devenu chiffonnier, mais il est si pauvre qu'il n'a pas même le moyen d'avoir une hotte; et il y a des gens qui, possédant la même intelligence et ayant un peu moins d'honnêteté que le père Jean, ont des millions de revenus!... Car le père Jean est honnête; s'il avait eu de la fortune, il n'aurait pas spéculé sur la misère publique, il ne se serait pas fait accapareur de grains, ni corrupteur d'élection, ni courtier de compagnies industrielles avec un million pour récompense, ni escroc du grand monde, ni agioteur, ni spéculateur. Non! non! le père Jean est honnête, et, quoiqu'il boive, il ne vole pas.

Il rencontre un soir près du pont d'Austerlitz un autre chiffonnier qui va se jeter à l'eau pour mettre fin à sa misère. Celui-ci n'a pas toujours été pauvre ; il est né en haut ; mais le jeu, la débauche, la fréquentation des femmes perdues et d'un certain monde l'ont mené là ; il veut se suicider et il a une *hotte neuve* comme dit le père Jean, quel aristocrate !

A force de raisons, il persuade à ce chiffonnier de ne pas abandonner la vie, ce qui est un crime, ajoute-t-il, aux yeux de la société et de la religion.

Le chiffonnier change de résolution ; il vivra, mais non plus misérable. Un garçon de recette qui avait été attardé passe sur le quai, le chiffonnier tombe sur lui, l'abat avec son crochet et lui vole son argent.

Le père Jean, qui a entendu du bruit, revient sur ses pas, et, voyant le chiffonnier lutter avec sa victime, veut porter secours à celui qu'on assassine ; mais il est ivre : aujourd'hui comme toujours, il a laissé sa force au fond de son verre, et il est impuissant pour empêcher le crime de se commettre. L'assassin s'enfuit ; le père Jean, resté seul avec le cadavre, jure de ne plus boire et de prendre soin des malheureux enfants du garçon de recette.

Nous n'avons pas besoin d'ajouter que l'assassin devient millionnaire et baron, président du comité de bienfaisance de son arrondissement, et distributeur de bons de pain ; qu'il jouit de la considération de ceux qui le connaissent et passe pour un des personnages les plus honorables de Paris.

Le père Jean, dans cette scène du premier acte, rentre de sa tournée nocturne et fait l'inventaire de ce qu'il a ramassé dans les rues de la capitale.

LA HOTTE DU CHIFFONNIER.

« JEAN *renverse sa hotte, pose sa lanterne près des chiffons, et allume sa chandelle qu'il laisse sur la table.*

» Vidons l'écrin !... vidons le panier aux ordures, et faisons l'inventaire de ma nuit ! Voyons si j'ai vraiment fait une grasse journée... si je trouverai quelque chose de bon dans ce résidu de Paris ! C'est peu de chose que

Paris vu dans la hotte d'un chiffonnier... Dire que j'ai tout Paris, le monde, là, dans cet osier... Mon Dieu, oui, touty passe, la feuille de rose et la feuille de papier..,

tout finit là tôt ou tard... à la hotte!... (*Remuant le tas du pied.*) L'amour, la gloire, la puissance, la richesse, à la hotte! à la hotte!... toutes les épluchures!... les livres et les journaux, les affiches et les actions, jusqu'aux billets doux, tout y vient, tout y tient, tout y tombe... tout est chiffon, haillon, tesson, chausson, guenillon!... Voyons... (*Il s'assied sur un vieux tabouret, entre le tas et la hotte, prend un papier et lit*) : « Société pour l'exploitation » générale des mines d'or de l'Auvergne et des chemins » de fer du Pérou... Baron Hoffmann et compagnie. Ca- » pital social : deux cents millions... action de cinquante » francs... » Chiffon... (*Prenant une affiche et lisant*). « Concert du célèbre pianiste Octave Six-Mains, donné « au profit des sourds-muets, dans la salle des Menus-

» Plaisirs. » (*Prenant une assiette cassée.*) Tesson !... (*Prenant une autre affiche et lisant*) : « Ouverture du » grand bal des Quatre-Saisons, avec valses et quadrilles » nouveaux. »(*Prenant une savate.*) Chausson !... (*Piquant un morceau d'uniforme brodé.*) Habits, galons!... (*Un nœud de boutonnière.*) Ruban! guenillon! (*Un rouleau de papier.*) Roman feuilleton! (*Prenant une petite brochure et lisant*) : « Discours de réception à l'Académie » française... » (*Prenant une perruque.*) Gazon !... (*Prenant une affiche et lisant*) : « Ordonnance de police. Il » est défendu aux chiffonniers d'enlever les affiches... » Quelle vengeance!... (*Lisant un petit billet*) : « Cher » ange, mon sang, ma vie, mon âme, je donnerais tout » pour toi... » (*Il s'arrête.*) Ah! il y a un pâté, et qui n'est pas d'encre... (*Le mettant dans la hotte.*) A la hotte ! à la hotte ! comme le reste... Et dire que tout cela refera de beau papier à poulet, de belles étoffes à grandes dames, et que ça reviendra encore là, et ainsi de suite, jusqu'à extermination. O folies d'hier... ô superbes rogatons... c'est là votre humiliation !... C'est le rendez-vous général, c'est la fosse commune, c'est la fin du monde... C'est plus que la mort, c'est l'oubli !... Qu'est-ce qui reste après le père Jean, je vous le demande un peu ?... Rien, un os, comme celui-là !... (*Il prend l'os.*) Comme c'est nettoyé, disséqué, ça; c'était un jambon... le maître y a passé, puis le valet, puis peut-être le chien.. et moi, après tout le monde. Aussi il n'y a plus rien... Allons, mangeons mon pain sec... (*Il tire un morceau de pain de sa poche.*) Un morceau de pain à manger et un morceau de journal à lire! Les deux nourritures... le repas et la lecture. Comme au restaurant. Que veux-tu de plus, trop heureux chiffonnier, qui trouve son pain dans le fumier et son instruction dans l'ordure ! (*Il va à la table, pose son pain, tire un journal de la poche de son tablier et mange, puis se verse de l'eau dans un bol et boit. Il lit*) : « Messieurs les souscripteurs dont l'abonnement ex- » pire sont priés... » (*S'arrêtant.*) Ils commencent toujours par là... Mais cela ne me regarde pas, moi; je reçois mon journal gratis... Voyons ce qu'il chante, celui-là. (*Il lit tout bas et finit par s'endormir.*) » F. PYAT.

MUSIQUE.

FELICIEN DAVID ET L'ODE-SYMPHONIE (1).

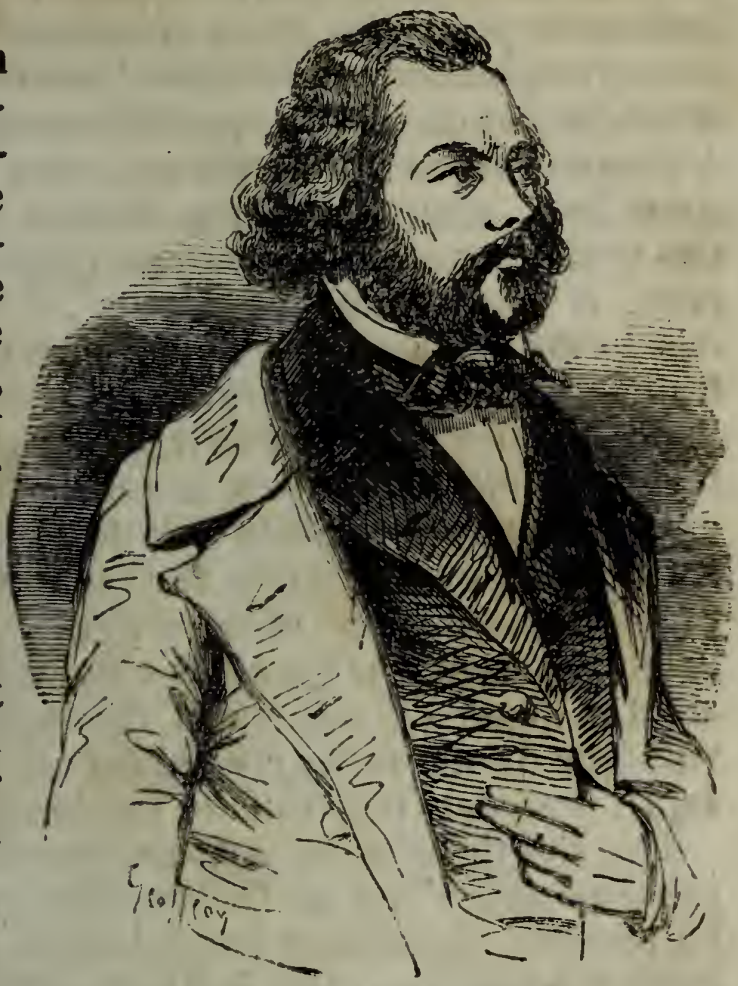
L'ode-symphonie le *Désert*, qui a révélé d'une manière éclatante le talent de Félicien David, et le *Christophe Colomb*, dont le succès vient de consacrer la réputation de cet artiste, ont prouvé que désormais une voie nouvelle était ouverte aux jeunes musiciens, trop souvent repoussés de la scène.

Tous les compositeurs intelligents et éclairés auraient dû applaudir à cette conquête d'un de leurs frères venant agrandir le domaine de l'art musical et ouvrir devant eux des horizons immenses, des champs sans limites.

En effet, que l'on compare l'opéra avec ses formules

(1) Nos lecteurs n'ont pas oublié que l'*Almanach prophétique* a publié en 1842 le *Rhin allemand*, une des premières productions de notre ami Félicien David, et qu'il a prédit le premier à ce jeune compositeur, alors tout à fait inconnu, l'immense réputation qu'il a obtenue depuis. (*Note du Rédacteur en Chef.*)

usées, son cadre symétrique et compassé, à l'ode-symphonie telle que l'a comprise Félicien David, avec ses capricieuses fantaisies, avec sa poésie tantôt calme et rêveuse comme une belle nuit ou une aube matinale, tantôt solennelle et grandiose comme un splendide lever de soleil ou terrible comme un ouragan sous le ciel embrasé des tropiques, et l'on verra ce qui peut le mieux servir l'inspiration d'un musicien.



Dans l'opéra, celui-ci est presque toujours l'esclave du chanteur. Il est obligé de flatter ses goûts, d'approprier sa musique à la méthode et aux ressources vocales de l'artiste qui doit l'interpréter. Telle cantatrice lui demandera un trille, telle autre une roulade ; celui-ci veut des accents passionnés, celui-là des plaintes mélancoliques ; et l'infortuné compositeur, dont les chances de succès reposent en partie sur un acteur plus ou moins habile, est obligé de subir ces caprices et ces exigences, trop heureux encore de réussir à ce prix! Mais peut-il réellement s'applaudir des bravos de la foule? Peut-il éprouver une complète satisfaction, lorsqu'il est incertain si ces bravos du public vont à l'adresse du chanteur ou de la musique qu'il interprète. N'y a-t-il pas d'ailleurs le costume, l'action du personnage, les décors, qui concourent au succès et pour lesquels on peut revendiquer une large part de celui qu'il s'attribue à lui seul?

Le symphoniste au contraire est libre, libre comme

l'Océan ou le désert dont il peut reproduire les aspects immenses et infinis. Rien ne saurait imposer de bornes à son imagination capricieuse. La nature qu'il doit peindre n'est-elle pas un sujet inépuisable dont les tableaux varient à chaque instant? Avec les cent voix de son orchestre, il nous fera comprendre les chœurs doux et mystérieux des étoiles, comme le sourd murmure des vagues de l'Océan. Il fera chanter les oiseaux, il éveillera les parfums des forêts; il aura des hymnes pour la prière, des refrains délirants pour l'orgie, des chants d'amour pour les fiancés et des clameurs sauvages pour les habitants d'une terre nouvelle! Sa palette musicale saura tout reproduire exactement, s'il possède à la fois du cœur et du génie; car c'est vainement qu'on assigne des bornes à l'ode-symphonie, pittoresque et descriptive. Nous ne voyons pas jusqu'à présent que les effets employés par Félicien David aient manqué de couleur et de vérité, et nous sommes sûrs que de nouvelles créations poétiques ouvriront à son esprit des effets nouveaux et inattendus.

Que des théoriciens pédants, ennemis du progrès et des innovations, jaloux du succès, parce qu'ils n'ont jamais pu l'atteindre, fulminent leurs lourds réquisitoires contre l'ode symphonie, cette brillante tentative de l'école moderne, et contre ceux à qui elle a valu une gloire méritée, il n'y a rien là qui nous étonne. Mais cela ne nous empêchera pas de garder nos éloges et notre admiration pour ceux qui font de la musique un art populaire et civilisateur, au lieu de la transformer en un problème posé aux savants en fugue et en contre-point.

Ainsi donc, en dépit de ces lourds rhéteurs qui, dans leurs écrits comme dans leurs compositions, nous versent le sommeil et l'ennui à forte dose, nous conseillons aux jeunes musiciens de suivre le nouveau sillon qui vient de leur être tracé. L'ode-symphonie est à peine à son aurore, et, par les œuvres qu'elle a produites, on peut voir le chemin qu'il lui reste à parcourir. A une époque surtout où le dédain souvent injuste des directeurs de théâtre ne permet qu'à certains auteurs privilégiés d'y aborder sans peine, les jeunes compositeurs trouveront le moyen, rien qu'avec le secours de quelques musiciens et chanteurs,

de pouvoir populariser leurs œuvres et de conquérir ainsi une gloire qu'ils auraient attendue vainement toute leur vie sans les avantages et les ressources que la symphonie met à leur disposition. SYLVAIN SAINT-ÉTIENNE.

DU SUICIDE.

Une des grandes plaies de nos temps modernes, le suicide, a donné lieu à une interprétation des plus fausses. Il y a un moyen d'éclairer la question, c'est de remonter à la source des causes qui déterminent le suicide; parmi celles qui figurent dans le compte-rendu de 1839, on trouve en première ligne :

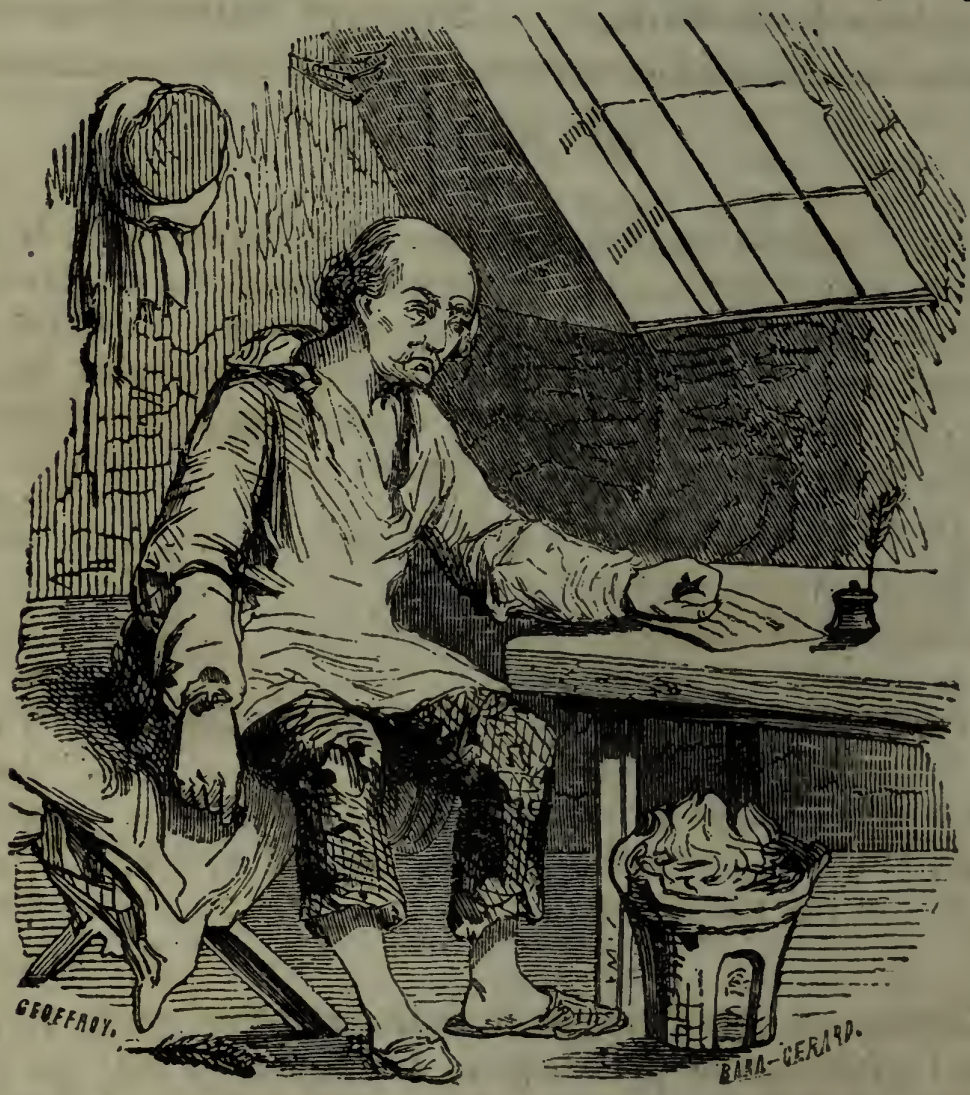
	pour
La misère et les revers de fortune.	433
Les affections de famille.	272
L'amour, la jalousie, l'inconduite.	248
Les contrariétés diverses.	272
Les maladies cérébrales (y compris la folie). .	743
L'ivresse, l'ivrognerie.	147
Les souffrances physiques.	258
Les suicides après assassinat, incendie, etc. .	29
Les motifs inconnus.	315
	2,717

En résumé, souffrances morales et physiques, voilà le grand pivot sur lequel tourne le suicide, c'est une analogie avec la folie. Est-ce à dire pour cela que le suicide est toujours un acte de folie, une maladie? Nous ne saurions assez protester contre une semblable doctrine, dont les conséquences fâcheuses sont d'ailleurs faciles à prévoir.

Les Malthus au petit pied qui ont donné cette solution croient sans doute avoir simplifié la question; mais si, au lieu de faire des théories, ils s'étaient donné la peine d'ouvrir les archives si précieuses du parquet, ils auraient vu que les choses ne se passaient point ainsi.

Il peut être fort rassurant pour les consciences des heureux de la terre de prétendre, lorsque la misère, la faim, jettent un homme dans le suicide, qu'il était fou; mais la plus légère observation des faits vient troubler cette quié-

tude ; les preuves surabondent. Je choisis au hasard dans les cinq mille biographies que j'ai toutes lues avec soin : le premier exemple est celui d'un père qui s'asphyxie pen-



dant l'absence de sa fille : « ma chère enfant, lui écrit-il, j'ai soixante-neuf ans, je suis infirme, paralysé, presque aveugle ; j'ai tout fait pour cesser d'être à ta charge, je n'ai pu réussir à rien ; lorsque je me suis traîné aux hôpitaux pour y réclamer mon admission, on m'a répondu que je n'avais pas l'âge ! Depuis dix mois tu épuises tes ressources ; il ne se passe pas de semaine que tu ne portes quelque effet au Mont-de-Piété ; la fin de tout cela n'est que trop certaine, c'est la plus affreuse misère pour nous deux ; il vaut cent fois mieux que je termine ma pénible existence. Je profite du moment où tu es sortie ; quand tu rentreras, tous mes maux seront terminés, et tu n'auras plus à travailler que pour toi. »

La misère peut donc conduire au suicide sans qu'il y ait folie. Il en est de même des chagrins domestiques.

Un médecin célèbre, dont nous nous honorons d'avoir été l'élève, Esquirol, qui a plus spécialement insisté sur l'existence de la folie dans le suicide, dit qu'il est certain qu'au moment de l'exécution l'individu qui attente à ses jours ressemble presque toujours à un homme désespéré et dans le délire. »

Un jeune homme de vingt-cinq ans, bien mis, fort calme en apparence, se présente dans un des meilleurs tirs de la capitale, demandant à s'exercer sur la plaque. Le maître et l'un de ses garçons le conduisent vers la salle. En traversant le jardin, il parle de choses et d'autres d'un air très-gai et s'extasie sur la distribution des carrés et la beauté des fleurs. Arrivé dans le cabinet, il demande quinze balles, et lorsqu'il les a tirées, il prie le garçon de lui en choisir quinze autres, et continue ainsi pendant soixante-douze coups. La régularité de son jeu annonce un tireur exercé; plusieurs fois il enlève la mouche et ne quitte jamais la ligne. Ces coups ne sont pas mauvais, dit-il, mais je n'ai pas touché le pavillon. Il fait des remarques sur le plus ou moins de précision de son jeu, sur la différence de guidon des pistolets qu'il essaie et change à diverses reprises. Après le soixante-douzième coup qui avait presque touché le bouton, il prend des mains du garçon le pistolet; mais au lieu d'ajuster, il le porte si rapidement à son front, que le chargeur n'est averti de l'accident que par la détonation et la chute du corps. L'exercice avait duré une heure. Les renseignements recueillis par le magistrat apprirent que ce jeune homme, qui appartenait à une bonne famille, avait déserté et qu'il faisait partout des dupes. Aimant le plaisir, le jeu, les femmes, et ne pouvant s'astreindre à aucun travail régulier, il ne cessait de tourmenter ses parents de demandes d'argent; la bourse de ses amis avait été aussi mise à contribution. Lorsqu'il se tua, il n'avait plus de domicile, toutes ses connaissances le fuyaient; il avait pris un nom supposé, donné de fausses signatures; on ne trouva point d'argent sur lui, mais seulement une lettre d'adieu à une femme qui paraissait avoir été sa maîtresse. Cette mort n'est-elle pas la

conséquence rigoureuse d'une vie passée dans la paresse, la débauche, la privation, la misère, avec la perspective certaine de ne pouvoir plus satisfaire des penchants devenus une seconde nature par l'empire qu'on leur avait laissé prendre.

On peut donc attenter à ses jours sans être fou. La misère, le chagrin, l'inconduite surtout, les passions, les maladies conduisent à ce fatal résultat.

La doctrine que nous combattons est celle qui voit partout des fous; à entendre les fauteurs de cette désolante idée, Socrate, Platon, Mahomet, Jeanne d'Arc, Pascal, et des milliers d'autres furent des fous. Nous ne croirons jamais que l'univers soit un vaste pandémonium, habité par des fous; la raison, voilà la règle; la folie, c'est l'exception. A. Brierre de Boismont. D. M.

VOYAGES.

ÉMIGRÉS CHINOIS. — NAUFRAGE. — HORRIBLE MASSACRE. — LOIS ANGLAISES.

Les archipels des Philippines, des Moluques et de la Sonde sont en partie peuplés par de nombreuses émigrations de Chinois qui vont y exploiter le sucre, le café, la cannelle, le poivre, le cachou, la noix muscade et une foule d'autres produits tropicaux. La présence de ces laborieux émigrés dans une colonie est un gage certain de prospérité agricole; ce qui explique l'empressement que mettent les Anglais à les attirer dans leurs possessions par de vastes concessions de terrain, et même à en aller prendre des cargaisons dans les possessions maritimes de la Chine où l'émigration est le plus à la mode.

Le trois mâts *Sophia Traser*, envoyé à Annox avec une mission de ce genre, y avait embarqué 310 Chinois, destinés aux plantations de Pulo-Pinang, et avait fait voile pour Singapore, le 22 novembre 1846, sous la direction du capitaine Mekellar. Pendant quatre jours le temps fut assez beau, la mer assez calme pour qu'il fût permis aux nombreux passagers de respirer l'air sur le pont et d'y faire cuire leur riz; mais dans l'après-midi du 26, se trouvant par 15° de latitude et 110° de longitude, un peu au-dessous des Paracelox, la chute rapide du baromètre, l'accroissement progressif du vent au nord-ouest, tout le ciel enfin recouvert d'un voile épais de nuages ayant un aspect particulier, et ne laissant échapper que quelques rayons d'une lumière blafarde et incertaine, annoncèrent l'explosion imminente d'un de ces affreux ouragans auxquels les marins ont donné le nom de *typhons*; et il fallut, pour la facilité de la manœuvre aussi bien que pour la sûreté du navire, faire descendre tous les Chinois dans l'entre-pont et fermer soigneusement les écoutilles. Tout ce qui s'est passé d'horrible à bord depuis ce moment ne saurait être décrit avec plus d'énergie et de concision que par le journal même du navire le *Lion du lac*, dont voici quelques passages :

« Le 26, au soir, le vent souffle avec violence, l'horizon est très-circonscrit par des nuages noirs et par une brume épaisse, la mer est déjà grosse, mais il y a apparence que le mauvais temps augmentera pendant la nuit; en conséquence on a hissé la grande voile, les perroquets et la brigantine, et on a pris deux ris dans les huniers. A minuit nous sommes enveloppés dans le plus effroyable ouragan, accompagné de pluie et d'une profonde obscurité. Le bruit du vent est tel que, même avec le porte-voix, il est impossible de faire entendre les moindres ordres pour la manœuvre. La mer déferle avec fureur et

embarque de tous côtés, le navire ne peut plus gouverner, on est forcé de le mettre en panne.

Le 27, au point du jour, la mer roule des montagnes, qui menacent à chaque instant de nous engloutir. On s'aperçoit que pendant la nuit, la drome, et le canot de tribord ont été enlevés par des coups de mer qui ont brisé les bastingages. L'eau entre à grands flots par les sabords de derrière qui n'étaient pas fortement

fixés. Le mât du petit hunier éclate, le clin-foc se déchire, on en jette les restes à la mer. Les hommes de l'équipage sont obligés de se cramponner partout où ils peuvent, car l'ouragan emporte tout, et à chaque coup de roulis le navire se couche sur le flanc.

Les passagers chinois, abandonnés dans l'entre-pont, doivent se trouver dans l'état le plus deplorable! »

« Le 28, la violence de la tempête dépasse toute expression ; le navire roule dans tous les sens sous l'action des vagues et des coups de mer qui se succèdent rapidement. L'obscurité de la nuit est profonde. Tout à coup on entend un grand bruit mêlé de cris aigus qui semblent venir de l'entre-pont, et qui durent près d'une

demi-heure. Il était impossible d'en rechercher la cause, car si on avait ouvert les écoutilles, la mer, qui recouvrait sans cesse tout le pont, aurait envahi la cale, et nous étions perdus sans ressource. On crut un instant qu'une large voie d'eau s'était déclarée dans l'entre-pont et que

les passagers luttaient déjà avec la mort; mais le navire continuant de flotter avec la même légèreté, nos craintes se dissipèrent de ce côté-là.

A six heures du matin on ouvrit la grande écoutille avec beaucoup de précautions, et on ne vit dans l'entrepont que des monceaux de morts et de mourants, qui roulaient d'un bout à l'autre du navire dans des flots de sang!... Les cadavres étaient horriblement broyes et mutilés; la plupart avaient la tête fendue ou écrasée. Ceux des passagers, en petit nombre, qui n'avaient pas de blessures graves étaient défigurés par le sang dont les cadavres les avaient couverts en roulant sur eux. »

Il paraît que, pendant la nuit, soit par suite d'une altercation survenue entre des Chinois de villages différents, soit par un mouvement de désespoir causé par les privations qui pesaient depuis trois jours sur ces 300 malheureux, une lutte générale s'engagea dans l'obscurité et produisit l'effroyable carnage que nous venons de raconter. Chacun des passagers s'était emparé des morceaux de bois, de fer ou de poteries qu'il avait trouvés sous sa main, et avait frappé aveuglément, à droite et à gauche, jusqu'à ce qu'il eût succombé lui-même de fatigue ou sous les coups d'un adversaire inconnu.

Nous ne suivrons pas les détails du restant de la traversée jusqu'à Singapore, où une enquête, faite par la justice coloniale sur le *massacre en gros* (*wholesale mans laughter*) du *Sophia Traser*, a eu pour résultats la decision singulière que tout acte de barbarie commis en pleine mer par des sujets de l'empereur du Céleste Empire, à l'égard de leurs compatriotes, n'est pas du ressort des lois anglaises!

Qu'on s'embarque maintenant sur des navires anglais pour y jouir de la securité personnelle et de la protection des lois. On est certes aussi bien à bord des négriers!

DE L'ETHER.

Quel est l'homme qui, à la vue des préparatifs d'une grande opération, n'ait éprouvé un sentiment de crainte? Si Guise-le-Balafré dit à Ambroise Paré : *Faites votre de-*

toir, et resta impassible pendant que l'illustre chirurgien, le pied sur son visage lui arrachait avec violence le fer de lance, l'immense majorité des hommes ne peuvent sentir le couteau de l'opérateur sans pousser des cris de douleur.

Il y a longtemps qu'on avait eu l'idée de rendre le patient insensible, à l'aide des narcotiques, des boissons alcoolisées, etc.; mais ces moyens avaient été abandonnés, et l'instrument tranchant avait toujours le triste privilége de porter la terreur dans l'âme, lorsqu'une découverte qui avait passé les mers vint de nouveau donner l'espoir de neutraliser la douleur. Des expériences furent faites à Paris; le succès les couronna dans la plupart des cas, et la découverte de l'américain Jackson prit rang parmi les belles conquêtes de l'humanité. Le moyen dont se servait le docteur Jackson était l'éther plus ou moins pur. Il y eut au début un certain nombre de personnes qui résistèrent à son action; mais on s'aperçut bientôt que ces insuccès tenaient à la mauvaise confection des flacons et à la pureté plus ou moins grande du liquide. M. Charrière, dont nous donnons ici le portrait, et dont l'habileté est connue, est parvenu à fabriquer des

flacons à deux tubulures, dont les soupapes permettent aux malades de respirer et d'inhaler l'éther. L'effet capital de cette inhalation, qu'on a comparée à une sorte d'ivresse, est de déterminer l'insensibilité. On peut pincer, piquer, cautériser même les patients, sans qu'ordinairement ils manifestent le plus léger symptôme de douleur, Ce phénomène a lieu pendant la perte de connaissance; mais il est quelques individus qui conservent toute leur intelligence, restent les yeux ouverts et ne sentent rien. Il ne faut pas croire cependant que les aspirations d'éther n'entraînent après elles aucun inconvénient. On a vu des personnes se plaindre pendant plusieurs jours d'un mal de tête violent; d'autres avoir des agitations plus ou moins convulsives; et, si l'on en croit quelques journaux, on compterait, sur les centaines d'opérations qui ont été pratiquées, quatre ou cinq morts. Mais que sont ces accidents en comparaison des heureux résultats obtenus en Angleterre et surtout en France.

Parmi les faits nombreux qui ne laissent aucun doute sur la puissante efficacité de ce moyen, je choisirai, entre plusieurs autres, celui-ci:

J'avais beaucoup entendu parler des expériences faites dans le service du professeur Velpeau; désirant les voir par moi-même, je me rendis, le 27 mars 1847, à l'hôpital de la Charité; l'amphithéâtre était plein; le professeur achevait d'exposer les principales circonstances qui nécessitaient l'opération qu'il allait pratiquer.

Bientôt on amena sur un brancard une femme d'une cinquantaine d'années environ; ses traits exprimaient la souffrance; la jambe droite à nu laissait voir des ouvertures qui révélaient la gravité de l'affection. Préparée depuis plusieurs jours, cette femme savait qu'elle allait respirer l'éther, et que l'opération ne serait pratiquée que lorsqu'elle serait endormie. Sa physionomie fit aussitôt connaître qu'elle était sous l'influence d'une forte impression de terreur. En voyant son agitation, j'eus la pensée que l'expérience serait sans succès, ainsi que je l'avais constaté ailleurs dans des cas semblables. — M. Velpeau ne voulut rien entreprendre avant que le trouble ne se fût calmé.

Quand il vit la malade plus tranquille, il lui fit respirer l'éther. L'expérience dura quatre minutes et demie. L'œil fixé sur la malade, armé du couteau, et voyant l'instant propice, il pratiqua la section circulaire de la peau. Ce premier temps fut marqué par des gémissements comme étouffés, mais qui n'annonçaient qu'une douleur des plus modérées, si toutefois elle existait. A la section des muscles, les gémissements furent en s'éteignant; ils avaient complétement cessé quand eurent lieu les autres temps de l'opération, et notamment la section des os.

Immédiatement, les ligatures furent pratiquées, et quand la malade se réveilla, le pansement était presque entièrement terminé. L'inhalation, l'opération avaient duré sept minutes. Aucun mouvement instinctif n'avait eu lieu.

Déjà un premier fait était évident pour tous les spectateurs : une grave opération avait été pratiquée chez un sujet effrayé, sans qu'il y eût traduction de la douleur par des signes qui eussent porté la conviction dans les esprits. Pour moi, la question était franchement résolue dans le cas de l'espèce. Le faible gémissement que j'avais entendu était l'expression d'une sensation considérablement affaiblie. Mais ce que j'épiais avec tout l'intérêt qu'inspiraient de pareilles recherches, c'étaient les premières manifestations de la pensée chez la femme qui venait d'être si heureusement opérée. Pour donner à cette scène toute la fidélité possible, j'essaierai de reproduire les paroles du professeur et les réponses de la malade.

— Eh bien! ma chère dame, comment vous trouvez-vous? — Bien. — Vous n'éprouvez aucune souffrance? — Je ne sens aucun malaise. — Désirez-vous que je vous fasse l'opération pendant que vous êtes éveillée, ou voulez-vous être endormie? — Oh! certainement, je ne veux point qu'on m'opère avant d'être endormie. — Si je vous disais que l'opération est terminée, le croiriez-vous? — Je ne pourrais croire une chose impossible. — Si cependant cela était vrai! — Je dirais que cela a été fait *par enchantement*. — Regardez donc, madame, ajouta

M. Velpeau, en élevant la jambe amputée. — Il m'est im-

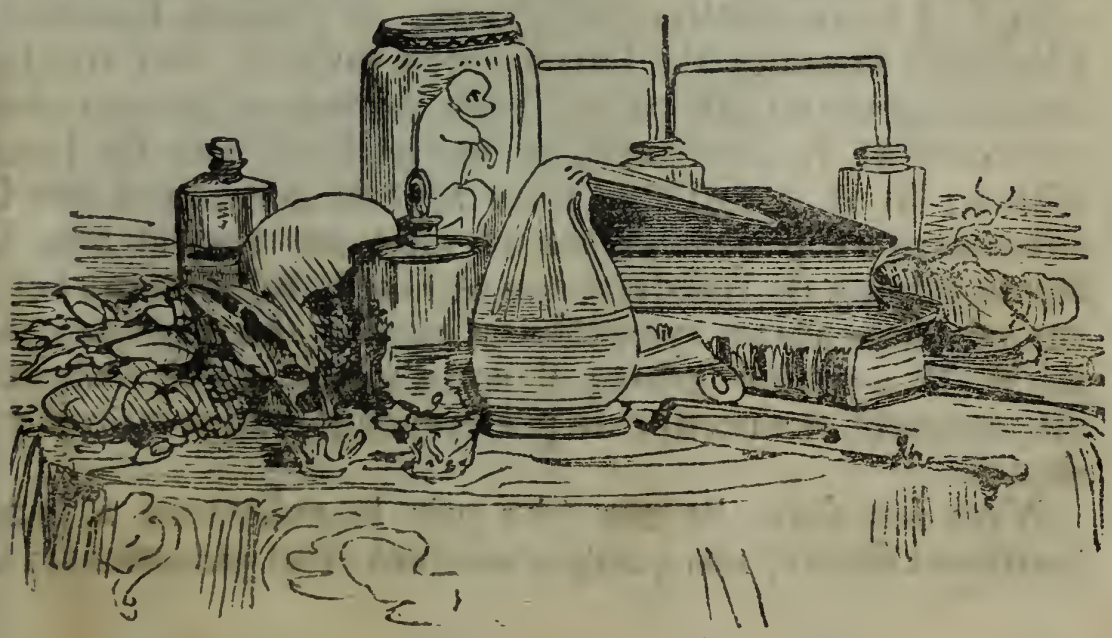
possible de rendre l'expression, le geste de cette pauvre femme, quand elle s'aperçut que tout était fini — Ah! mon Dieu, s'ecria t-elle, je vous remercie; faites que l'opération réussisse. — Souhaitez-vous quelque chose? — Embrasser celui qui m'a rendu un aussi grand service. — Avez-vous souffert pendant l'opération? — Je n'ai pas eu *l'ombrement d'un mal* — Vous rappelez vous avoir rêvé? — Je ne me rappelle rien : je n'ai ni senti, ni rêvé. La figure était dans l'état naturel et ne décelait aucune trace de douleur. Il y avait là beaucoup de médecins et d'elèves. En sortant de l'amphithéâtre, tous n'avaient qu'une même pensée; et je suis persuade que les opposants eux-mêmes ne se laisseraient pratiquer aucune opération grave avant d'avoir respiré l'éther.

On a dit que la douleur était utile dans les opérations; mais il y a dans la science des exemples d'opérés qui n'ont pas survécu à sa violence. La terreur de la douleur a fait

aussi plus d'une victime. Nous n'avons pas oublié que, lorsque nous rédigions avec notre confrère M. Marx *les Leçons orales de Dupuy'ren*, on amena dans l'amphithéâtre du grand chirurgien un homme qui portait une grosse loupe sur le dos. Saisi, à la vue des préparatifs, d'une frayeur indicible, il supplia de différer l'opération, de la remettre à un autre jour. Si vous la faites aujourd'hui, j'en mourrai. Dupuytren, qui ne trouvait point de gravité dans l'opération, ne fit aucune attention à cette terreur pusillanime et passa outre. — L'individu cria peu, fut pris d'un frisson; le lendemain il était mort. Le chirurgien de l'Hôtel Dieu, dans une des leçons suivantes, avoua hautement qu'il se reprochait d'avoir contrevenu à ses préceptes. J'ai constamment, dit il, donné le conseil de ne point opérer lorsque le malade est sous l'influence de la peur, et j'ai été cruellement puni de l'avoir oublié.

Il est donc incontestable que l'inhalation de l'éther a pour effet de supprimer la douleur; mais son emploi exige des précautions et une main expérimentée; et une des premières conditions, c'est de ne pas trop prolonger la durée de l'inhalation.

De cet aperçu rapide on peut conclure que les inhalations éthérées sont, à juste titre, entrées dans le domaine de la pratique. Les espérances qu'elles avaient fait concevoir au début se sont réalisées; et la belle découverte de docteur Jackson restera un bienfait pour l'humanité, et la France acquittera la dette du genre humain. B. DE B.



LE HACHISCH.

Les voyageurs du moyen âge avaient rapporté de la Terre-Sainte l'histoire du Vieux de la Montagne, longtemps reléguée parmi les contes de cette époque. Il paraissait extraordinaire, en effet, que ses adeptes se précipitassent, sur un signe de lui, pour assassiner le prince qu'il leur désignait. La puissance extraordinaire qu'il exerçait sur eux, les délices qu'il leur prodiguait, et dont le seul souvenir leur suffisait pour s'ôter la vie, étaient regardés comme autant de fables. Mais à mesure que les patientes recherches des érudits eurent dissipé les ténèbres de ces temps obscurs, on reconnut que la vérité était là où on avait mis l'erreur. Langlès et Silvestre de Sacy démontrèrent que les merveilles décrites avaient existé, dans l'imagination, il est vrai, et qu'elles étaient dues à une composition dans laquelle entraient surtout les pistils du chanvre indien, et qui avait reçu le nom de hachisch, d'où étaient venus à ceux qui en faisaient usage les dénominations d'hachachin, d'hachichin, d'assassin. Bientôt on commença à parler en France des singuliers effets de cette plante d'un usage général en Orient.

L'occasion s'étant présentée d'assister à une séance où l'on devait faire des expériences avec le hachisch, je m'empressai de m'y rendre; c'était en mai 1840. MM. Esquirol, Ferrus, Cottereau, Bussy, le général Rémond, plusieurs hommes de lettres, des savants, des artistes avaient accepté l'invitation. Trois personnes prirent successivement le breuvage; je ne parlerai que de l'une d'elles, M. D..., qui était venu avec la conviction que la substance ne produirait aucun effet sur lui, et avec la ferme volonté de résister à son action. Pendant deux heures et demie aucun symptôme n'eut lieu. La physionomie de M. D... est fort grave; il est d'un caractère sérieux, rit rarement et s'occupe de préférence d'études métaphysiques.

Vers les deux heures (il a pris la substance à onze heures et demie) son pouls s'accélère (100 pulsations); il

des battements de cœur fréquents. Plusieurs personnes ont éprouvé des palpitations. M. D..., jusqu'alors fort calme, et qui causait de sujets très-indifférents avec les assistants, s'écrie qu'il est dans le délire; il se met à chanter, prend un crayon et cherche à rendre les sensations qu'il éprouve. Voici quelques fragments de ses notes : *C'est drôle, mes sensations sont très-vives. Ce qui m'a décidé à prendre cet excellent breuvage, c'est que je puis sans crainte être utile. Je suis singulier. Les voilà qui rient de moi; je renonce à écrire.* Il jette son papier. Le délire éclate. Les traits de M. D... sont de-

venus très-mobiles; il a un rire sardonique; l'expression de l'œil est animée, la figure est colorée, le pouls bat 120, la pupille est dilatée. Il a l'air excessivement content; il rit, chante, gesticule, parle avec une volubilité extrême; les idées se suivent avec rapidité; c'est le désordre du maniaque gai; mais, au milieu de cette abondance, de cette mobilité, de cette inconstance d'idées, on voit cependant dominer celles qui font la base de ses

études; les sujets sérieux sont entremêlés de plaisanteries, de bons mots, de calembourgs; sa langue est sèche; il crachotte souvent; les extrémités inférieures sont agitées de mouvements convulsifs legers; l'expérimenté en fait lui-même la remarque, et dit: Voilà une folie bien singulière. Il a une finesse extrême de l'ouïe et de la vue; il confond le temps et l'espace, mais reconnaît toutes les personnes présentes et répond très juste, par moments, aux questions qu'on lui adresse; il tire sa montre et dit avec le plus grand calme: Il est telle heure. Il a une multitude d'idées qui se pressent dans sa tête; il ne trouve pas de termes pour les exprimer. Je voudrais, dit-il, que vous m'ôtassiez une oreille et un œil, pour me donner une langue de plus, afin de rendre ce que je sens. On sait à quelle condition miserable sont reduits, en Orient, les malheureux qui fument l'opium. L'usage du hachisch détermine des effets non moins graves. Madden et Desgenettes virent à l'hôpital du Caire plusieurs aliénés qui avaient perdu la raison par l'abus de cette substance. La perte de la raison, quoique librement consentie, n'est-elle pas, d'ailleurs, un spectacle douloureux et même humiliant! Si, d'ailleurs l'usage du hachich determine des sensations si enivrantes pour ceux qui les éprouvent, n'est-il pas à craindre qu'ils ne soient entraînés malgré eux à s'y abandonner; et on verrait alors augmenter parmi nous ces maladies mentales et nerveuses, déjà malheureusement trop communes.

AVENTURE MERVEILLEUSE.

UN HAMEÇON DANS L'ŒSOPHAGE.

« Une dame, dit un journal médical de Philadelphie, voulant faire la sieste par une journée fort chaude, se jeta sur un lit de repos et s'endormit profondement. Elle reposait ainsi lorsque son petit-fils entra dans sa chambre ayant à la main une ligne à pêcher. Voyant sa grand'mère dormir la bouche ouverte, il eut l'inconcevable idee d'y déposer son hameçon comme s'il eût voulu pêcher un

poisson. Cette dame s'éveilla aussitôt, et, fermant brusquement la bouche, elle avala l'hameçon, qui pénétra

de quelques pouces dans l'œsophage. A ses cris, toute sa famille accourut. Son petit-fils, effrayé, s'enfuit en abandonnant sa ligne. On s'efforça vainement de retirer le corps étranger qui adhérait à la muqueuse de l'œsophage, et, craignant de l'enfoncer plus avant, on cessa toute tentative d'extraction.

» M. le docteur Leroy-Antony, qu'on avait envoyé chercher, arriva, et chercha à extraire l'hameçon par le procédé suivant :

» Il commença par couper le fil à un pied ou deux de la bouche de sa malade; puis il prit une balle de fusil, la perça dans son centre, et, y faisant passer le fil, la glissa ainsi jusqu'à l'hameçon. Alors il saisit un roseau dont il avait perforé les nœuds, et, y ayant également fait passer le fil, le porta jusque sur la balle. Il lui suffit de presser légèrement ainsi; l'hameçon se détacha, et le docteur amena au dehors, après la première tentative, le roseau, la balle de plomb et l'hameçon. (*The medical Examiner.*)

ANECDOTE PROPHETIQUE.

UNE PAGE DE LA VIE DE NOSTRADAMUS.

Il m'était enfin permis de partir pour Paris, ce but si longtemps offert à ma jeune imagination.

Après un dernier serrement de mains, je grimpe sur l'impériale où j'espérais rencontrer quelque artiste voyageur, quelque étudiant fumeur intrépide, qui ne doutent de rien, parce qu'ils ne croient à rien, ou un de ces observateurs nomades, cosmopolites par besoin, dont la conversation a tant de charmes, par la manière originale dont ils envisagent les choses.

Il me semblait que j'avais d'autant plus de raison de croire à la possibilité de cette rencontre que j'avais entrevu, au passage de la voiture, et à côté du conducteur, une longue moustache chinoise qui déscendait jusqu'au nœud de la cravate et une barbichonnette noire dont l'aspect avait provoqué un haussement d'épaules très-significatif de la part de notre voisin, ancien marchand de cocons, qui confondait dans sa haine ceux qui doutent du patriotisme de M. Guizot et les malheureux jeunes gens qui portent quelques poils sous le nez.

Moustaches et barbichonnettes !

Signes qui trahissent toute figure d'artiste, me disais-je dans ma naïveté provinciale, en caressant amoureusement ma barbe moyen-âge; signes physiques que les enfants poursuivent encore de leurs huées à cent lieues de Paris; signes proscrits que les grands parents, en province, ne tolèrent que forcément, et non sans une myriade d'imprécations.

J'arrivai donc à l'aide de quelques courroies jusqu'à cette figure à moustache qui aurait été mise à l'index dans le chef-lieu de canton qui m'a vu naître, et je m'assis entre elle et le conducteur.

La voiture partit.

En traversant la Craiü (plaine inculte, couverte de cailloux, ayant dix à douze lieues de circonférence, et située entre Salon et Arles), mon compagnon de voyage

qui n'avait pas desserré les dents jusqu'à la Samattam, poussa un cri perçant, monté au diapason de la frayeur, en m'indiquant du doigt un point assez rapproché de nous et vers la gauche.

— Que font là ces cavaliers? dit-il.

Je regardai dans la direction désignée, et ne pus m'em-

pêcher de rire de ce qui avait terrifié mes moustaches à la chinoise.

Le conducteur en fit autant.

J'eus toutes les peines du monde à faire comprendre à mon compagnon de voyage que ce qu'il voyait était tout simplement un effet d'optique très-commun dans la Craïï et dans les déserts de l'Orient, que les savants appellent *mirage*, et que les paysans provençaux et les poètes rendent d'une façon si poétique et si pittoresque par *danso deis arlèquins*.

Les rayons du soleil, en effet, en tombant d'aplomb sur les cailloux nus et polis dont cette plaine est couverte, semblent danser comme des arlequins, et l'œil trompé croit apercevoir tantôt un régiment de cavalerie lancé au triple galop, tantôt les eaux impétueuses d'un fleuve, et

quelquefois une troupe de fantômes enveloppés dans leur blanc linceul.

— Mais ce n'est pas possible, reprit-il, honteux de s'être effrayé pour si peu de chose.

— Regardez, lui dis-je, et rendez-vous à l'évidence.

— Ne vous semble-t-il pas que nous allons traverser une rivière dont les flots agités ondoient et serpentent dans la plaine?

— C'est vrai.

— Plus nous approchons et plus le lit de la rivière semble fuir devant nous, n'est-ce pas?

— C'est vrai encore.

— Examinez à présent l'endroit où vous avez cru voir cette rivière, nous y sommes.

— Il n'y a que des cailloux; oh! mon Dieu, que c'est singulier! Comment nommez vous cette ville que nous venons de quitter? me demanda mon compagnon de voyage.

— Vous désirez savoir le nom de cette ville... de celle que vous quittez, où vous avez dîné? dis-je d'un air étonné.

— Oui, comment la nomme-t-on?

— Salon.

— Salon... Salon... mais ce nom ne figure pas sur la carte de France.

— Comment! ma ville natale n'est pas sur la carte de France! répondis-je, sans chercher à cacher ma mauvaise humeur.

A cette réflexion, la figure de mon interlocuteur s'élargit grotesquement sous la forme d'un sourire. Mais il y avait tant de stupidité dans le mouvement de sa physionomie, que je me surpris à me demander s'il ne se pourrait pas qu'il ignorât complètement le latin?... Si ce n'est ni un peintre, ni un poète, ni un musicien, ni un historien, qu'est-ce donc?

Je résolus de poursuivre la conversation, quand je devrais en faire à peu près tous les frais, pour avoir une idée certaine sur son compte, et ne pas être obligé de relever l'échafaudage de mes hypothèses chaque fois qu'il s'écroulerait. Je continuai donc :

— Comment! vous n'avez jamais entendu parler de Sa-

on, ni du plus illustre de ses enfants, du gentilhomme ingénieur que les pauvres appellent leur *ami*, d'Adam de Craponne enfin (1).

— Adam de Craponne! Connais pas.

— Et le gentil troubadour Jacquet, surnommé *lou tambourinaïre?*

— Connais pas davantage.

— Je ne vous demanderai pas alors si le nom du célèbre astrologue Michel Nostradamus est arrivé jusqu'à vous.

— Ah! Nostradamus, Nostradamus! Oui, oui. Je le connais de réputation du moins; c'est celui qui faisait des almanachs avant Pierre Larivay et Mathieu Lænsberg. Oh! c'était un grand homme. Ma grand'mère, qui a pour lui beaucoup de vénération, prétend qu'il ne s'est jamais trompé dans ses prédictions. Le temps aurait-il été le plus beau du monde, si le matin l'almanach avait annoncé qu'il pleuvrait avant la fin de la journée, on pouvait bravement prendre son manteau ou son parapluie.

— Monsieur, dit le conducteur en s'adressant à moi, il y a beaucoup de fables, n'est-ce pas, dans tout ce qu'on raconte de Nostradamus?

— Mais c'est suivant ce qu'on en dit, répondis-je.

Je vais vous citer un fait dont je puis vous garantir l'authenticité.

Mon voisin de droite n'avait pas desserré les dents, mais il écoutait *auribus arrectis*, comme la mule d'un contrebandier.

Je commençai en ces termes :

« Il y a trois ans un homme d'une quarantaine d'années

---

(1) Adam de Craponne, né à Salon en 1519, n'a trouvé et ne trouve encore qu'ingratitude chez ses concitoyens. Ceux de nos lecteurs qui désireraient se former une idée du génie du gentilhomme ingénieur n'ont qu'à lire l'article biographique que publia, dans le *Constitutionnel*, au mois de février 1842, l'auteur même de ce récit. Nous nous associons de tout cœur aux paroles chaleureuses que M. Charles Expilly a puisées dans son âme indignée, pour flétrir la conduite honteuse de ceux qui ont refusé à Craponne le monument qu'il a mérité à tant de titres. (*Note du Rédacteur en chef.*)

environ, d'une tenue parfaite et recherché dans ses manières, entre dans la bibliothèque d'Aix et demande à M. R..., bibliothécaire, s'il ne connaît pas, parmi les milliers de volumes confiés à ses soins, un livre qui cite le nom du bourreau qui trancha la tête au duc Anne de Montmorency, à Toulouse. Etonné de cette question et du ton grave dont elle était faite, M. R... mit sous les yeux de l'étranger plusieurs ouvrages qui parlent de cette exécution et l'engage à les feuilleter attentivement.

» Après plusieurs heures de recherches opiniâtres et infructueuses, l'étranger, visiblement contrarié, s'approche du bibliothécaire. Il lui dit que depuis cinq ans il voyage par toute la France ; qu'il a même visité plusieurs pays circonvoisins, intéressé qu'il est à résoudre ce point historique environné aujourd'hui d'épaisses ténèbres.

» Nostradamus, ajoute-t-il, l'a connu longtemps avant la décapitation de Montmorency, et Nostradamus ne s'est jamais trompé dans ses prophéties. Les Centuries, lues avec foi et recueillement, nous annoncent tous les événements principaux qui se sont succédé en France depuis le seizième siècle. Il a pleuré sur la fatale nuit de 1572; puis il a parlé de Louis XIII et de ses faiblesses de Louis XIV et de son orgueil; il a même dit un mot de l'homme au masque de fer. Les orgies de la régence y sont relatées en lettres phosphorescentes, la mort de Louis XVI en caractères sanglants. Il n'est pas jusqu'à la révolution de 1830 qui n'ait été prédite par lui.

» Tous ces faits, monsieur, se sont réalisés sous des yeux attentifs à suivre l'accomplissement de ses prophéties. Aussi, je le répète bien haut et bien sincèrement Michel Nostradamus n'est pas seulement un grand astronome, un médecin distingué, un savant dévoué aux progrès de l'humanité; c'est encore un homme qui a reçu d'en haut la sainte et grande mission d'instruire son siècle et d'avertir les gouvernements de l'avenir sur les conséquences des fautes qu'ils pouvaient commettre. Il doit avoir ses admirateurs et ses disciples comme Solon, Lycurgue, Zoroastre, Confucius et Mahomet; je suis, moi, son admirateur sincère et dévoué.

» A présent je vais me remettre en route et je par

courrai le monde pour ne m'arrêter que lorsque j'aurai trouvé ce que je cherche. J'ai besoin d'avoir les preuves authentiques de cette nouvelle prophétie de Nostradamus. S'il a dit vrai, je livrerai cette prophétie à la publicité. Ainsi, recueillant les moindres faits, les moindres paroles de cet homme extraordinaire, expliquant au vulgaire le sens parabolique de ces curieuses Centuries, je veux prouver au monde entier qu'un prophète, un grand prophète a passé sur la terre, et qu'il a été méconnu comme le sont tous ceux qui marchent en avant de leur siècle.

» Qu'aurait dit cet étranger, repris-je en m'adressant à mon voisin de droite, dont le silence obstiné me contrariait vivement, s'il vous avait entendu avancer que Salon, la ville qui a donné naissance à Nostradamus, n'est pas sur la carte de France?

— Voilà une industrie que je ne connaissais pas encore, répondit-il en frisant ses moustaches. Cet homme voyageait, lui, pour les Centuries de Nostradamus!

— Voilà bien, pensai-je, la réflexion épigrammatique d'un artiste pour tout ce qui tient à l'industrie; du reste, continuai-je tout haut, si vous voulez baser votre opinion sur un fait qui est bien réellement authentique, à propos de Nostradamus, et de ce don surnaturel de seconde vue qu'il possédait à un degré si éminent, écoutez donc:

« L'histoire nous apprend que Charles IX, visitant la Provence, fit à Salon sa première couchée, et qu'il donna à Michel Nostradamus, avec le titre de son médecin ordinaire, deux cents écus d'or, auxquels la reine-mère, alors régente, en ajouta cent autres. Le lendemain au soir, c'était le 16 novembre 1564, Catherine de Médicis, la fanatique et superstitieuse Italienne, se rendit avec peu de suite au logis du célèbre astrologue, pour le prier de tirer l'horoscope du prince de Béarn (depuis Henri IV) qui était avec elle.

» Nostradamus, après avoir promené silencieusement sa baguette dans l'air, porta ses regards scrutateurs sur la physionomie enfantine du Béarnais et crut y reconnaître un caractère mystérieux. Sa curiosité vivement excitée le porta à faire déshabiller le jeune prince.

» *Le gouverneur accorda la demande fort volontiers ; il jugea bien qu'elle ne se faisait pas sans un grand sujet, et qu'il devait se promettre une grande réponse après la visite.*

» *Le prince seul y apporta de la résistance ; sa jeunesse lui fit avoir peur de la longue barbe de Nostradamus. On dit aussi qu'il s'imagina que le gouverneur prenait ce prétexte pour pouvoir plus facilement lui donner le fouet. Mais quand on l'eut rassuré sur ces deux points, il se rendit facilement et se laissa librement déshabiller.*

» *Alors le vieillard le visite, l'examine et fait toutes observations de son art. Alors il dit au gouverneur que*

le jeune prince serait roi de France un jour, qu'il essuierait néanmoins beaucoup de traverses, mais qu'il

régnerait assez longtemps. Il ajoutait qu'il serait très-galantin et muguetteux et... qu'il n'aurait pas le temps de pénétrer dans le sérail du grand sultan (1).»

« Eh bien ! que vous en semble? Y a-t-il un seul point de cette prédiction qui ne se soit accompli ? A-t-il fallu des travaux aussi nombreux que ceux d'Hercule pour voir enfin assis sur le trône :

..... Ce héros qui régna sur la France,
Et par droit de conquête, et par droit de naissance?

» L'histoire de ses amours avec Gabrielle d'Estrées, la marquise de Verneuil et tant d'autres, justifie suffisamment les épithètes de *galantin* et de *muguetteux*. Quant aux derniers mots de l'horoscope, tout le monde connaît le projet chevaleresque et chrétien de Henri IV, tendant à chasser les Turcs d'Europe et à refouler le mahométisme en Asie, où il a pris naissance; projet dont on veut faire honneur à Pierre-le-Grand qui, s'il y a pensé, l'a fait *cinquante ans* après, en adoptant les vues du vainqueur d'Ivry. Il ne se doutait guère, le grand Henri, que ses idées sur l'empire ottoman jetteraient des racines assez profondes pour que la politique européenne des dix-huitième et dix-neuvième siècles, tournée entièrement du côté de l'Orient, pût en faire comme le manifeste de ses idées belliqueuses de conquête et de spoliation.

» Le coup de poignard de Ravaillac est aussi annoncé et coupe le récit. Ceci est vrai, c'est de l'histoire comme l'acte impie du soldat de Castaux. Vous ignorez sans doute cette circonstance sacrilége qui n'est véritablement connue qu'en Provence? Ecoutez donc encore une fois :

« La légion allobroge, après avoir battu les Marseillais sur les bords de la Durance, les poursuit l'épée dans les reins jusqu'à Salon où elle s'arrête quelques jours. Comme on le pense bien les couvents et les églises ne furent pas à l'abri de la rapacité des soldats républicains; la profanation la plus grande eut lieu dans l'église des Cordeliers.

» Après avoir brisé l'autel, déchiré les ornements sa-

(1) Tout ce qui est souligné est tiré d'un livre manuscrit conservé à la mairie de Salon. (*Note de l'auteur.*)

crés, qui sont ensuite brûlés *au sauvage* avec les bannières des pénitents, les Allobroges font des recherches impies dans les tombeaux. Ils voulaient trouver la tombe de Nostradamus, dans laquelle on leur avait dit que des richesses immenses étaient renfermées. Une inscription lue par un érudit de la légion leur indiqua qu'ils avaient mis la main sur ce qu'ils cherchaient.

» La pierre tumulaire est enlevée; au lieu de pierreries, ils ne trouvent que des ossements blanchis.

» Grand fut le désappointement des profanateurs.

» Au milieu de la stupéfaction générale et des jurons peu rassurants de ses compagnons, le savant qui avait déchiffré l'inscription saute brusquement dans le sépulcre béant et s'empare du crâne de Nostradamus.

» Après avoir secoué la terre qu'il renfermait, il le fait remplir de vin et le porte à ses lèvres en s'écriant :

» Fameux sorcier, toi qui as prédit tant de choses, tu n'as pas écrit dans tes Centuries apocalyptiques qu'un soldat de la légion allobroge ferait remplir ton crâne renommé du vin exquis de Lanourgues, et qu'il porterait un toast à tes mânes avec cette coupe d'une nouvelle espèce :

» A la santé de Michel Nostradamus!

» Le crâne, vidé et rempli tour à tour par chaque soldat, circula ainsi à la ronde tout le temps que la cave des

frères cordeliers put fournir aux libations des républicains, et le crâne du savant astrologue resta la propriété de celui qui avait porté le premier ce toast sacrilége.

» Ainsi il est certain que lors du transférement des restes de Nostradamus à l'église Saint-Laurent, l'on a ramassé un crâne étranger qui, mêlé aux ossements du médecin salonais, tient la place de celui qu'emporta le soldat allobroge.

— Allons, je me rends, dit mon compagnon de voyage en sécouant la cendre de son cigare; Nostradamus est un grand homme, et le grenadier de Castaux un ivrogne fieffe; mais il est bien permis d'ignorer l'existence de Salon. Dailleurs c'est une ville qui n'est pas encore civilisée, et mes preuves, les voici : 1° nous avons fait à l'hôtel de l'Horloge un dîner détestable; 2° la servante m'a donné

un soufflet pour avoir voulu lui prendre la taille; 3° la

fille de la maison a haussé les épaules en m'appelant *arleri*, toutes les fois que je lui adressais un compliment; 4° et enfin un jeune homme du pays assis à mes côtés a déclaré ne jamais avoir entendu parler de la maison Delisle, à Paris, pour laquelle je voyage et qui fait des affaires avec toute l'Europe. Vous voyez bien, ajouta-t-il en caressant sa barbe d'une façon que je trouvai alors bien prosaïque, que Salon est une ville qu'il faut envoyer à l'école pour y épeler l'a, b, c, et qui ne mérite pas d'avoir donné naissance à celui qui a précédé Pierre Larivay dans l'art de faire des almanachs.

» Commis voyageur! Il venait de se trahir! C'en était bien un, avec ses phrases prétentieuses, son ignorance crasse, son ton tranchant et sa suffisance proverbiale.

» Il continua sur le même ton jusqu'à Arles, voulant sans doute se dédommager amplement du long silence qu'il avait gardé jusqu'alors.

» Quant à moi, sous le prétexte spécieux (c'était au mois d'août) que les nuits sont fraîches, je me hâtai de descendre dans l'intérieur. J'étais furieux contre moi-même d'avoir pu prendre un commis voyageur de la maison Delisle pour un homme d'esprit. Je me promis bien à l'avenir de ne plus voir des artistes dans ceux qui portent la barbe et fument sur l'impériale des panatellas à vingt-cinq ou cinquante centimes.

CHARLES EXPILLY.

SALLE VALENTINO.

Voilà certainement un nom et un établissement qui tiendront une large place dans l'histoire des plaisirs parisiens; les souvenirs les plus amusants, les plus curieux, les plus graves même se rattachent à la *Salle Valentino*. C'est là que Musard a conquis sa renommée, qui est allée s'effeuiller, s'évanouir rue Vivienne; c'est à la salle Va-

lentino que s'est joué pour la première fois ce célèbre

quadrille danois, beaucoup mieux connu sous le nom de quadrille des *chaises cassées*, quadrille fameux dans lequel, à bout de ressources pour indiquer un forté qui dominât le tumulte de la danse, on eut recours à un coup

de pistolet; c'est encore là que s'est commencée dans toute son énergie la passion du bal masqué, dont les vives folies ont remplacé les fantaisies extérieures de la mascarade. Quel est celui qui vit depuis dix ou douze ans à Paris, qui n'ait pas entrevu, qui ne se rappelle un peu ces nuits magnifiques de la rue Saint-Honoré, où on faisait queue jusqu'à la place Vendôme avant de pouvoir pénétrer dans la salle! C'est l'immense succès de ces bals

masqués qui excita un jour l'envie de l'Opéra et le décida à renoncer aux joies monotones du domino, pour ouvrir ses portes aux danseurs aux mille costumes bariolés.

Voulez-vous des souvenirs moins dansants, je vous rappellerai que c'est encore dans cette vaste et magnifique salle que se fit une des plus sérieuses tentatives en faveur de la grande musique. La *Salle Saint-Honoré*, comme on la nommait dans sa première époque, avait révélé la danse à Paris, car jusque-là on ignorait ces nuits échevelées, ces galops immenses, ces foules bigarrées, agitées, qui firent la célébrité des bals masqués de la rue Saint-Honoré; c'est également à la *Salle Saint-Honoré*, sous la direction de l'un des plus habiles chefs d'orchestres de notre temps, M. Valentino, que se sont vulgarisés pour le public ces chefs d'œuvre musicaux de l'Allemagne, qui jusqu'alors étaient le privilége exclusif des élus du Conservatoire. Après avoir, pendant trois années, retenti de ces sévères accents, après avoir lutté contre l'humeur capricieuse du Parisien, qui se lassait des plus admirables chefs-d œuvre de la musique comme il se lasse de tout, la *Salle Saint-Honoré* qui, à partir de ce moment et pour consacrer en quelque sorte le souvenir de ses graves et beaux travaux et par reconnaissance aussi pour l'habile musicien qui les avait dirigés, a pris le nom de *Salle Valentino*, est revenue tout entière à la danse et avec plus de succès que jamais. Toutes ces reines de la Polka qui l'été vont s'éparpillant dans les bals de la banlieue, aux premiers jours d'octobre reviennent du pas le plus vif de leurs jolis pieds à la *Salle Valentino*. A partir du premier dimanche d'octobre, si vous voulez voir *Frisette*, *Carabine*, *la Reine Victoria* et toutes ces aimables et charmantes filles à qui les caprices d'une redowa et les fantaisies d'une contredanse ont fait une souriante célébrité, allez à la *Salle Valentino*, vous y trouverez toutes ces souveraines éphémères qui l'été se créent chacune un empire sous le premier arbre un peu vert où s'arrête un violon, se partageant joyeusement cette vaste enceinte de la *Salle Valentino*, où il y a place pour toutes les royautés de la danse, qui s'y confondent d'octobre à mai dans un immense quadrille.

Il faut dire aussi que la *Salle Valentino* réunit les plus merveilleuses conditions pour faire une magnifique salle de danse. Un espace considérable où le galop peut développer à son aise sa chaîne immense, une sonorité parfaite qui porte aux extrémités les plus éloignées les vives accentuations du quadrille, des galeries enfin d'où le nonchalant peut prendre part, dans un repos absolu, à ces fatigants plaisirs.

La *Salle Valentino* n'a, j'en conviens, ni feu d'artifice, ni tir au pistolet, mais elle a un orchestre excellent et nombreux dirigé par Marx, les danseuses les plus char-

mantes, des milliers de bougies qui éclairent ces aimables figures animées par la danse, des fleurs partout : avec

cela on peut se passer de Ruggieri. Bien souvent vous voyez dans les réunions du monde plus d'un élégant se soustraire entre deux quadrilles à ce plaisir musqué, pincé et compassé ; suivez-le, et un quart d'heure plus tard vous le verrez offrir à la *Salle Valentino* sa main gantée à mademoiselle Frisette pour la prochaine polka.

On a essayé plus d'une fois de créer des concurrences à la *Salle Valentino :* toutes ont échoué devant sa vieille renommée. La Salle Vivienne ou Musard, qui avait cru que son nom maintiendrait toujours la foule, s'est fermée pour faire place à un magasin de nouveautés ; le Prado, enfoui dans la Cité, ignore encore ce qu'est une lorette. Quant aux autres bals sans nom et sans éclat, ils ne valent

même pas la peine d'être cités. La *Salle Valentino*, malgré tout, est restée le rendez-vous privilégié de ce monde heureux et souriant dont la vie se passe dans les capricieux amours, la danse et les joyeux soupers.

CONTES ET NOUVELLES.

UNE MYSTIFICATION.

Germain-François Paulin de Saint-Foix, qui abandonna la carrière des armes pour celle des lettres, dans laquelle il se fit un nom, est beaucoup plus connu par ses duels que par ses livres. En effet, c'était le ferrailleur le plus déterminé de son époque, et, pour la susceptibilité, il aurait rendu des points au raffiné le plus irritable et le plus ombrageux du XVIIe siècle. Un soir qu'il se trouvait au foyer de l'Opéra, un monsieur, qui paraissait être et qui était en effet de la province, lui ayant, par mégarde, marché sur le pied, se tourna vivement de son côté et lui dit d'un ton rempli de politesse : « Pardon, monsieur ; ce que je viens de faire là est sans aucune intention. »

Saint-Foix, qui depuis plusieurs semaines n'avait pas tiré l'épée, et à qui la main démangeait, saisit avidement l'occasion que le hasard lui offrait pour se mettre en

haleine. Levant la tête d'un air altier, il répondit sèchement : « Monsieur, je ne pardonne jamais une insulte. — Mais, monsieur, quand elle est involontaire ? — Involontaire ou non, j'en châtie l'auteur. — Et quand on vous fait des excuses ? — Je ne les accepte pas. — Alors ? — J'en demande réparation. — En conséquence il vous faut ?.. — Réparation de celle que vous venez de me faire. — L'épée à la main, sans doute ? — Oui, monsieur, l'épée à la main.

— A qui ai-je l'honneur de parler ? — Je suis Saint-Foix. — Ci-devant mousquetaire, puis lieutenant de cavalerie, aujourd'hui historien et auteur dramatique ? — Comme vous dites. — Je connais beaucoup votre nom, monsieur de Saint-Foix, et suis enchanté qu'un accident involontaire m'ait procuré l'honneur de connaître votre personne. — Je désire vous la faire connaître très-particulièrement et vous en laisser un souvenir. — Je vous en saurai bon gré. Cependant, je mets une condition à notre entrevue. — Quelle est-elle, monsieur ? — C'est que vous prendrez la peine de vous déranger. J'exige qu'on vienne me trouver quand on a affaire à moi. C'est mon habitude. — Monsieur, j'irai vous trouver.

— Ce sera bien de la bonté de votre part. Je m'appelle M. de Perceval, et demeure rue de Richelieu, hôtel de Nantes. — Votre jour ? — Celui qu'il vous plaira, le plus rapproché que vous voudrez. — Votre heure ? — Comme j'ai habitude de me lever tard, je ne pourrai guère être à votre disposition avant onze heures. — Demain donc, monsieur, à onze heures précises, j'aurai l'honneur de me présenter chez vous. — Et moi j'aurai celui de vous y recevoir.

Là-dessus, les deux adversaires se séparèrent.

Le lendemain, à l'heure dite, Saint-Foix se rendit à l'hôtel de Nantes, et fut admis chez M. de Perceval. Celui-ci, qui était en robe de chambre et en pantoufles, le reçut avec la plus exquise politesse — Merci de votre exactitude, monsieur de Saint-Foix, lui dit-il, elle double le plaisir que me procure votre visite. Voulez-vous me faire l'honneur d'accepter à déjeuner ? — Monsieur, je vous remercie.

— Vous me rendrez un service, car j'aime beaucoup à avoir un compagnon à table. — Je vous réitère mes remercîments ; avant de sortir, j'ai fait mon premier repas. — J'en ai vraiment regret. En ce cas, je vais être obligé de déjeuner seul, et je vous demande la permission de le faire, car j'ai pour habitude de ne sortir jamais à jeun.

Sans attendre de réponse, M. de Perceval sonna ; un domestique monta, lui mit son couvert et le servit. Quand ce fut fait, il se mit à table déploya lentement sa ser-

viette, et commença son déjeuner avec le calme et l'air souriant d'un homme à qui il doit arriver une bonne fortune.

Après un moment de silence, il tourna la tête de côté et dit : — Monsieur de Saint-Foix, vous êtes un homme d'esprit, vous êtes un brave, et vous parviendrez à la postérité le front chargé d'une double couronne. — Monsieur... — Oui, vos *Lettres turques*, vos *Essais sur Paris*, votre *Histoire de l'ordre du Saint-Esprit*, sont des ouvrages qui vous font le plus grand honneur. — Je suis très flatté qu'ils obtiennent vos suffrages. — Ils le

méritent, et je vous en parle avec connaissance de cause, car je les ai beaucoup lus et relus, et en ai tiré des fruits. Vous avez aussi composé une vingtaine de pièces de théâtre que j'ai vu jouer avec le plus grand plaisir. — Ce sont des bagatelles. — Soit ; mais ce sont des bagatelles pleines d'esprit et de gaieté.—Qui n'auront qu'une très courte existence. — Pardonnez-moi, il y en a qui vivront long-temps ; tenez !... l'*Oracle*, par exemple, je suis sûr qu'il restera au répertoire et sera applaudi par nos petits-enfants. — Je n'ose l'espérer.

— Vous pouvez le faire sans présomption. Vous jouissez d'une grande réputation de bravoure. — Dans le monde, on veut bien, sur ce point, m'accorder quelque estime. — On vous en accorde beaucoup. Le sang-froid que vous avez montré à la bataille de Guastalla, où vous remplissiez les fonctions d'aide-de-camp du maréchal de Broglie, vous a valu les applaudissements de toute l'armée. — J'ai rempli mon devoir.—D'une manière extrêmement distinguée. Pourquoi avez-vous quitté la profession militaire ? Vous étiez fait pour l'exercer avec gloire et obtenir les grades les plus élevés.—A la paix, j'ai sollicité le brevet de capitaine, et, n'ayant pu l'obtenir, j'ai profité de la réforme de mon régiment pour donner ma démission. — Pour acheter une charge de maître particulier des eaux et forêts, puis vous faire homme de lettres; je sais tout cela, monsieur de Saint-Foix, et ne puis l'approuver, car vous avez privé le roi d'un excellent officier. On vous reconnaît une rare habileté dans le maniement des armes. — En effet, je m'y entends un peu.—Vous vous y entendez très-bien, à ce que dit la renommée ; mais vous n'y êtes pas toujours heureux. Certaine bavaroise au lait... — M'a valu un bon coup d'épée, je m'en souviens. Néanmoins, je persiste dans mon opinion.

De ces propos M. de Perceval passa à d'autres, avec la plus grande politesse et la plus entière liberte d'esprit. Son déjeuner fini, il sonna de nouveau pour qu'on vînt le desservir, puis il dit : — Monsieur, permettez-moi, s'il vous plaît, de m'habiller ; je ne puis sortir comme je suis.

Saint-Foix répondit par un signe d'assentiment, et M. de Perceval se fit raser, coiffer, puis s'habilla lente-

ment, posément, en homme que rien ne pressait. Quand il eut ceint son épée, mis ses gants, ils descendirent l'escalier, suivirent la rue de Richelieu du côté de la rue Saint-Honoré, firent quelques pas sur la gauche dans cette seconde rue, et lorsqu'ils furent parvenus vis-à-vis du café de la Régence, M. de Perceval dit : — Après mon déjeuner, je prends toujours une tasse de café, c'est mon habitude ; j'espère que vous ne trouverez pas mauvais que je la satisfasse ; d'ailleurs, ce ne sera pas long

Saint-Foix, déjà fortement impatienté, le fut bien davantage à ces mots. Il se contint cependant, et suivit son adversaire. Entrés tous deux, M. de Perceval lui dit :

— Monsieur, faites-moi l'honneur d'accepter une tasse de café. — Je vous remercie.

— Je vois avec peine que vous êtes un homme inflexible.

M. de Perceval se fit servir, et, pendant que Saint-Foix regardait çà et là, en maugréant en lui-même, il prenait son café très-chaud, à petites gorgées, et en savourait l'arôme en gourmet délicat et consommé. Quand il eut fini, il releva la tête, et, regardant Saint-Foix, lui dit : — Monsieur, jouez-vous aux échecs? — Non, monsieur, répondit enfin Saint-Foix stupéfait. — Et aux dames? — Pas davantage. — Je trouve cela très-fâcheux pour moi : je me proposais de vous demander l'honneur de faire votre partie. — Il m'est impossible de vous satisfaire sur ce point. — C'est que, voyez-vous, après mon café, je joue toujours trois parties de dames ou d'échecs ; c'est encore mon habitude.

Saint-Foix, qui ne s'était jamais aussi long-temps contenu, perdit enfin patience : — Monsieur, dit-il, il me semble que vous avez bien des habitudes. — A qui le dites vous ? j'en ai de toutes les espèces et auxquelles il me faut de gré ou de force obéir ; car vous le savez, l'habitude est une seconde nature. Tenez ! je vois là-bas un amateur à qui je dois une revanche, je vais la lui donner. Si vous avez une visite à rendre, vous pouvez disposer d'une heure, mais pas davantage ; j'ai l'habitude de ne jamais jouer plus long-temps.

Commençant à soupçonner qu'il était victime d'une

mystification, Sainte-Foix resta au café pour voir comment finirait une comédie dans laquelle il lui semblait qu'il ne jouait pas le plus beau rôle.

Au bout d'une heure, M. de Perceval vint lui dire : — M. de Saint-Foix, ma partie est finie.—Allons-nous enfin commencer la nôtre? répondit Saint Foix. — Certainement; je dois vous dire encore que j'ai l'habitude, après avoir fait trois parties, de me promener pendant une heure aux Tuileries. En conséquence, si vous le trouvez bon, nous allons nous y rendre.

Saint-Foix accepta, dans la pensée que son adversaire avait choisi, pour le lieu de la rencontre, les Champs-Élysées, voisins des Tuileries, et si abandonnés en ce temps-là qu'ils étaient le rendez-vous ordinaire des duellistes. Il eut encore la patience de se promener une heure, car M. de Perceval ne lui fit pas grâce d'une minute; puis entendant celui-ci parler de rentrer à son hôtel, il lui dit : — Ne pensez-vous pas, monsieur, qu'il est à propos de nous rendre aux Champs-Élysées?

— Aux Champs-Elysées? pour quoi y faire? répondit M. de Perceval. — Belle demande! avez-vous oublié que nous devons nous battre? — Nous battre! vous et moi? — Oui, monsieur. — Plaisantez-vous, monsieur de Saint-Foix? Que vous vous battiez, vous qui en faites métier et qui avez été militaire, cela se comprend; mais me convient-il de faire le bretteur, le coupe jarret, le fendeur de na-

seaux, moi qui ai l'honneur d'être chef d'une cour souveraine, premier président d'un parlement et chevalier de l'ordre?

Saint-Foix resta un moment anéanti sous le coup de ces paroles. Il se remit pourtant, salua le magistrat avec politesse et respect, puis s'éloigna de lui en se promettant bien de ne provoquer personne à l'avenir, sans lui avoir préalablement demandé, outre son nom, quelle position il occupait dans le monde. ****.

ENTRE CIEL ET TERRE.

AVENTURE DE DILIGENCE.

J'étais moi sixième dans l'intérieur d'une diligence; je devais rester trois jours et deux nuits enfermé dans ce trou à quatre roues. Par un hasard bien rare, je trouvai pour compagnons d'infortune des gens spirituels et bien élevés.

La conversation vint à tomber sur les périls auxquels chacun de nous avait été exposé. Un marin avait fait trois fois naufrage, et un jour, dans les mers de l'Inde, en sautant à l'abordage, il avait été lancé à quelques brasses de la gueule béante d'un requin; un officier de zouaves, saisi par un bédouin, allait être décapité : déjà le fatal yatagan pénétrait les vertèbres de son cou, lorsqu'une balle française vint le sauver en brisant la tête de l'arabe; un troisième interlocuteur avait été lancé à une hauteur prodigieuse lors de l'explosion d'un bateau à vapeur américain.

Quant à moi, messieurs, nous dit un jeune homme maigre et pâle qui jusque-là avait gardé le silence, je n'ai point navigué, je n'ai jamais vu le feu, et je me suis trouvé dans une situation plus critique peut-être qu'aucun de vous; elle avait du moins le mérite de la nouveauté.

J'étais à Bruxelles il y a quelques années; hardi, téméraire, avide d'émotions, je voulus faire avec un de mes amis la partie d'une ascension aérostatique. Au moment fixé mon camarade me manqua de parole; j'allais seul quitter la terre, lorsqu'un inconnu, sortant du cercle des

spectateurs, me supplia de lui permettre de m'accompagner. Il me fit les plus vives instances à cet égard ; il me promit avec serment de se conformer de point en point à tout ce que je prescrirais : je consentis. Il s'élança dans la nacelle ; son air était radieux. Je donnai l'ordre de lâcher les cordes, et quelques secondes après nous étions déjà au-dessus de la cime des arbres.

Mon compagnon ne manifestait pas le plus léger symptôme d'inquiétude ; il était assis dans notre frêle et dangereux asile avec autant de calme et de sang-froid que s'il se fût enfoncé dans un bon fauteuil, y cherchant le repos que réclame la digestion d'un succulent dîner... Semblable à l'oiseau, il paraissait se complaire dans son élément. Afin de faciliter notre ascension, je vidai un des sacs de sable dont je m'étais muni ; il en parut enchanté, et me pria de me débarrasser de ce qui me restait de lest.

Je refusai, il insista ; je lui demandai pourquoi il tenait si fort à s'élever à une si grande hauteur. — Je crains, répondit-il, que l'on me reconnaisse !

Je crus avoir affaire à un original qui avait entrepris ce voyage aérien par un coup de tête, par un mouvement irréfléchi, et qui redoutait que la chose ne parvînt à la connaissance de quelqu'un de sa famille ; je l'assurai qu'il n'y avait aucun risque que de terre l'on pût distinguer ses traits.

Sourd à toutes mes raisons, il exigea avec une nouvelle véhémence que j'allégeasse la nacelle de son lest. La chose était impossible ; nous étions déjà fort élevés ; le vent nous poussait du côté de la mer, et je n'étais pas sans inquiétude ; je lui enjoignis avec humeur de rester tranquille et de se tenir coi. Il murmura entre ses dents quelques paroles entrecoupées, et je le vis lancer son chapeau en l'air ; il ôte ensuite son habit et lui fait prendre la route qu'avait déjà parcourue le chapeau. Bien ! bien ! s'écrie-t-il, nous sommes moins chargés à présent, nous irons mieux ; et il se met à dénouer sa cravate.

— Mais qu'avez-vous donc ? lui criai-je ; eût-on un télescope, on ne pourrait d'en bas savoir qui vous êtes.

— Ne vous en flattez pas trop, me répliqua-t-il ; ils ont le bons yeux chez le docteur Van-Espen.

C'était le nom du docteur qui tenait une maison de santé célèbre et consacrée spécialement à la guérison des maladies mentales.

— Est-ce que vous connaissez le docteur Van-Espen ? fis-je. — Si je le connais ! Voici deux ans que l'on m'a logé chez lui ; j'y ai été maltraité de toute façon : saigné, purgé, arrosé d'eau fraîche, contrarié sans relâche. Jamais on ne m'y laissa maître de mes actions. J'étais là comme au cachot. Je suis parvenu à m'échapper ce matin de ce séjour maudit ; maintenant je suis tranquille, l'on ne m'y verra jamais.

La chose était sûre : je me trouvais à côté d'un aliéné, dans une fragile nacelle qu'enlevait un aérostat ; et j'étais à mille ou quinze cents mètres de hauteur !

Je restai un instant anéanti, glacé d'effroi. Une soudaine fantaisie de mon camarade, une velléité funeste de sa part, une lutte entre nous, et c'en était fait de nous deux. Il répétait avec fureur son cri si funeste pour moi : Plus haut ! plus haut ! plus haut ! il se dépouillait avec rapidité de ses vêtements, il les jetait aussitôt. Je le regardais faire d'un œil hébété ; je ne lui adressais aucune observation, je craignais de le mettre en colère.

Jugez de ce que je dus éprouver lorsque, après qu'il eût ôté ses bas, je le vis se tourner vers moi ; me toisant d'un air farouche, il articula d'un ton de conviction. « Nous avons encore dix mille lieues à faire, il faut que l'un de nous se débarrasse de l'autre. »

Ses cheveux se hérissaient, ses mains se contractaient ; il était d'ailleurs beaucoup plus robuste que moi, et je ne pouvais songer à lui opposer la moindre résistance.

Si j'avais eu sur moi un pistolet, je n'aurais pas hésité à lui brûler la cervelle ; croyez-vous que le moraliste le plus austère eût été en droit de me blâmer ? J'étais sans armes.

Jamais, dans les angoisses du cauchemar, dans les rêves de l'imagination la plus assombrie, je ne m'étais figuré situation pareille à la mienne ; elle n'avait pas d'exemple.

J'aurais voulu être à la merci d'un anthropophage ;

j'aurais desiré me trouver nez à nez avec un tigre à jeun plutôt que d'être là, au pouvoir d'un insensé auprès du-

quel prières, suppliques, observations, raisonnements étaient superflus.

Je le vis, sans essayer de m'y opposer, saisir et précipiter nos trois sacs de lest ; le ballon s'éleva alors avec une rapidité de plus en plus effrayante. Il avait déjà atteint une hauteur à laquelle je n'imaginais pas qu'on pût arriver. La terre avait disparu, d'épais nuages roulaient au-dessous de nous, s'élevaient sur nos têtes, nous cernaient de toutes parts ; un froid mortel me saisissait, et

nous montions toujours. Le fou paraissait mécontent, il se parlait à lui-même :

Nous n'allons pas, nous n'allons pas, murmurait-il entre ses dents. Tout d'un coup, se retournant vers moi : « Êtes-vous marié? êtes-vous père? me dit-il. — J'ai une femme et des enfants que ma mort laisserait sans pain, répliquai-je au plus vite. — Et moi, s'écria t-il avec un rire affreux, avec un éclat dans ses prunelles qui me fit frissonner de la tête aux pieds, j'ai trois cents femmes, j'ai cinq mille enfants ; voilà ma famille. Elle demeure dans la lune ; c'est là que je vais, et j'y serais déjà si le double poids que porte ce ballon n'avait pas ralenti son essor : ce retard m'exaspère. J'y arriverai tout de suite dès que je me serai débarrassé de toi. Allons! tu me gênes : je te souffre là depuis trop long-temps ; va-t'en bien vite. »

Le ballon montait avec une rapidité nouvelle, je n'en entendis pas davantage. Il se jeta sur moi ; je sentis ses bras de fer qui m'entouraient, qui me soulevaient.

En ce moment un cri effrayant interrompit notre nar-

rateur ; une affreuse secousse se fit sentir ; la diligence venait d'accrocher la roue d'une lourde charrette de rou-

lage ; elle avait versé. Nous roulons pêle-mêle ; nous sommes jetés dans un fossé plein d'une boue épaisse et plus noire que de l'encre.

Nous en fûmes, la plupart, quittes pour des contusions assez légères ; mais l'aéronaute, dont le récit avait été si brusquement interrompu, eut le bras gauche cassé : il s'était dans sa chute trouvé en contact avec un pavé.

Nous déposâmes ce pauvre diable au premier village ; il fut remis à un officier de santé qui acheva probablement de l'estropier. Nous continuâmes notre route. Je ne l'ai jamais revu depuis, et n'ai pu savoir comment il s'était tiré de son aventure en ballon ni de sa chute dans un fossé. Y. Z.

UN MARI MOMIFIÉ.

Une femme jeune et belle avait perdu, après trois ans de mariage, un mari qu'elle aimait, jeune et beau comme elle. A force de ruse, elle réussit à garder chez elle, contre le vœu de la loi, le corps de l'être chéri qu'elle pleurait à chaudes larmes et qu'elle devait pleurer toujours. Le corbillard n'avait emporté qu'une bière vide, et la messe des morts avait été récitée sur quatre planches de sapin.

Le mari, dûment embaumé, reposait sur un lit de parade, comme un reliquaire sur l'autel. La chambre était tendue de noir ; une lampe y brûlait nuit et jour ; la veuve avait seule la clef de ce sanctuaire, et venait y nourrir sa douleur.

Tout alla bien pendant un an.

Pendant un an, chaque jour, à toute heure, elle venait contempler le mort et se rassasier de sa vue. Bientôt les visites au sanctuaire devinrent plus rares et plus courtes ; bientôt le mort devint un embarras. En renouvelant l'ameublement et les tentures de son appartement, la veuve fut amenée, sans presque y songer, à changer la destination de la chambre dont elle avait fait une chapelle ardente.

Toutefois, pleine encore de respect et de déférence pour le défunt, elle le plaça comme un stradivarius ou un amati

(célèbres luthiers du temps et auteurs des instruments qui portent leurs noms) dans une boîte de cèdre garnie de velours, dont elle suspendit la clef à sa ceinture, se promettant bien d'aller chaque jour s'entretenir avec lui.

Pendant quelques mois, en effet, elle tint fidèlement sa promesse. Elle ouvrait le coffre de cèdre, s'agenouillait et priait, le visage penché sur le mort.

Plus tard elle oublia de prier.

L'année suivante, il se présenta pour elle un mari avantageux ; le caractère du prétendant, sa fortune, sa famille, tout lui convenait. On le sait d'ailleurs : mieux vaut goujat debout qu'empereur enterré.

Que faire pourtant du coffre précieux arrosé de tant de

larmes et qui avait entendu tant de prières? Le mariage une fois arrêté, où le cacher pour ne pas blesser la vue du nouvel arrivant? Après quelques jours de réflexion, la jeune veuve résolut de le reléguer au grenier.

La lune de miel s'achevait à peine; on était au mois de mai; le nouvel époux voulait emmener sa femme en Italie. Le départ approchait; en emportant les malles qui devaient servir au voyage, le valet de chambre prit par mégarde le coffret précieux et le déposa aux pieds de son maître.

Après avoir inutilement cherché la clef, le mari fit appeler sa femme et lui demanda quelles fourrures ou quelles dentelles se trouvaient dans cette boîte si soigneusement fermée. Elle se troubla et demeura muette. Comme elle n'osait répondre, le mari, saisi d'un sentiment de jalousie, et ne doutant pas que cette boîte mystérieuse ne cachât quelque correspondance accusatrice, sans attendre plus longtemps, il fit sauter la serrure et se trouva face à face avec son prédécesseur qui avait été son meilleur ami.

Qu'on se figure son étonnement! Qu'on se figure la confusion et la honte de la veuve qui ne devait jamais se consoler! Heureusement le nouveau mari était d'humeur joviale et prenait gaiement toutes choses.

« Mon amie, dit-il, en se tournant vers sa jeune épouse, permets-moi de t'adresser dès à présent une prière. Si je meurs avant toi, ne fais jamais de moi ce que tu as fait de lui. La seule manière de prolonger la vie des êtres que nous avons aimés, c'est de garder

'eux un fidèle souvenir. C'est à notre mémoire seule qu'il ppartient de conserver, d'embaumer les morts. »

JULES SANDEAU.

BIETRY.

Il y a longtemps déjà qu'on se plaint de la falsification qu'une concurrence effrénée et déloyale introduit dans les produits de toute nature de l'industrie nationale, il y a longtemps qu'on dit que c'est là une des plaies les plus vives du travail et du commerce en France ; mais jusqu'ici on s'était à peu près borné à des plaintes, à des récriminations vives parfois, mais au fond sans efficacité. Les fraudeurs de tout genre laissaient crier et faisaient leurs affaires sans bruit, trompant tout à leur aise le public. Cette année ces plaintes, ces doléances, grâce à la fermeté inébranlable d'un homme d'énergie, se sont traduites en une demonstration éclatante, qui restera certainement comme l'un des faits les plus importants de notre histoire commerciale.

Parmi les falsifications sans nombre qui atteignent nos produits, les tissus n'avaient pas été épargnés. La fraude s'exerçait avec audace sur cette partie de la production nationale, et notamment les châles livrés au public sous le titre magnifique de *châles cachemires* étaient un des exemples les plus éclatants de la hardiesse des contrefacteurs. Sous ce nom de cachemire, en effet, les marchands de nouveautés encombraient leurs magasins de châles, indignes mélanges de laine et de bourre de soie, qu'ils vendaient en réalité fort cher au public, tout en paraissant, sous le couvert d'une étiquette mensongère, les lui livrer à un extrême bon marche.

Par ces manœuvres misérables, une des industries les plus remarquables, les plus supérieures de la France, allait en s'avilissant, en se perdant dans des spéculations de bas étage. Un industriel distingué, dont les honorables travaux sont attestés par la decoration de la Légion-d'Honneur, cette fois bien méritée et justement accordée, M. Biétry enfin, dont la vie s'était passée dans la fabrica-

tion loyale et éminente du véritable châle cachemire, s'indigna de voir ainsi déprécier et abaisser par la fraude une industrie à laquelle, par tant de titres honorables, il portait un vif intérêt, entama, et on peut aujourd'hui ajouter conduisit à bonne fin, une lutte courageuse pour rendre toute sa sincérité et en même temps tout son éclat à cette belle fabrication.

Procès aux contrefacteurs, aux falsificateurs, saisie des marchandises falsifiées, polémique ardente et persistante dans les journaux, aucune démarche ne lui coûta pour dévoiler hautement la fraude, et il y a réussi. D'abord, au premier bruit de ce débat on s'étonna, on sourit; M. Bietry

ne se découragea pas, il poursuivit sa tâche, il démontra,

pièces en main, que le public était incessamment victime de spéculations plus avides que loyales, et comme en définitive le public sait reconnaître qui défend ses intérêts, il donna raison à M. Bietry. Dès lors on prit fort sérieusement, comme il convenait de le faire, cette discussion fort sérieuse, dans laquelle se trouvait, contre tous ces improvisateurs de denrées de pacotille qui surgissent dans chaque quartier, M. Biétry seul, il est vrai, mais fort de sa conviction, soutenu par une argumentation qu'il appuyait des raisons et des preuves les plus décisives. La cause du travail national, d'une industrie vivace et qui dépérissait cependant sous les efforts de la fraude, triompha. Cet argument irrésistible que répétait incessamment M. Bietry : *Signez vos produits, donnez-leur la marque de fabrique, et alors établissez vos prix comme vous le jugerez convenable*, resta sans réplique, et actuellement on voit partout disparaître les cachemires de laine et bourre de soie au rabais, les châles soi-disant bon marché. Les acheteurs, desormais bien avertis, ne veulent plus de ces bons marchés ruineux.

M. Bietry avait accompli une partie de sa tâche en dénonçant la fraude, en proclamant l'obligation absolue de la marque de fabrique; il lui en restait une autre, c'était de prouver que la pratique du principe de sincérité, de loyauté qu'il défendait, était parfaitement compatible avec la spéculation commerciale, c'était d'apprendre au public ce que c'était que le véritable bon marché, en lui soumettant des produits de qualité supérieure et en les lui livrant à leur valeur exacte sans baisse trompeuse, sans évaluation excessive. Il a atteint ce but par l'établissement, rue Richelieu, 102, d'une maison de détail, où se trouve réuni le plus magnifique assortiment de tissus cachemires pour robes, châles cachemires, écharpes brodées ou autres d'un goût excellent, d'une qualité incontestable. Jamais plus remarquable ensemble de tissus, riches à la fois par la solidité et la souplesse de la trame, par l'éclat des couleurs, le choix exquis des dessins et des nuances, n'a été offert dans des conditions plus sincères, plus loyales. Là la marque de fabrique, jointe à chaque article, offre à l'acheteur toutes garanties désirables, en même temps

qu'elle l'assure de ne pas être trompé sur la valeur réelle de ses achats.

Aussi peut-on dire que le châle cachemire français, qui, pour le plus grand nombre, était une illusion soit par l'élévation du prix, soit par la fraude sur le produit, est devenu une vérité.

M. Bietry, qui, dans cette lutte difficile, a fait œuvre de dévouement plutôt qu'œuvre de commerce, ne s'arrête pas dans ses efforts pour la régénération d'une industrie qui est une de celles où la France excelle. Après l'avoir defendue contre la falsification, il s'applique à la protéger contre la concurrence extérieure; et dans ce moment il vient de réunir les filateurs et fabricants de châles cachemires pour la cause commune : ils ont formé un comité central, dont M. Bietry, à qui cette récompense était bien due, a été élu président, afin de poursuivre l'établissement d'un droit sur les cachemires étrangers.

Quand on songe que l'industrie de la filature et des châles cachemires, avant qu'elle ne fût compromise par la fraude et la concurrence déloyale, ces deux dissolvants de tant d'autres de nos industries, employait *dix mille ouvriers*, sans compter le grand nombre employé aux diverses industries qui s'y rattachent, on ne peut que vivement désirer que la révolution commerciale, operée avec tant d'énergie par M. Bietry, se complète par un dernier triomphe.

PIE IX

ET LE PRISONNIER DU CHATEAU ST-ANGE.

Nous empruntons le fragment suivant au volume plein d'intérêt (*Rome et Pie IX*) (1), que vient de pu-

(1) Un volume in-8° orné d'un magnifique portrait en taille douce de Pie IX, d'après la médaille que le saint-père a remise lui-même à l'auteur. Prix : 6 fr. Chez Plon frères, rue de Vaugirard, 36.

blier M. *Alphonse Balleydier*. — Cet ouvrage, écrit avec un charme de style que les lecteurs apprécieront, renferme des documents et des faits completement inédits et inconnus; il rectifie en même temps bien des erreurs commises à l'endroit du souverain Pontife que l'Europe admire.

L'auteur a pris au berceau le héros de son histoire; il le suit pas à pas dans son enfance, dans sa jeunesse; à Rome, dans ses premières études; au Chili, dans ses travaux apostoliques; en Italie, dans les différents postes qu'il a occupés jusqu'au moment où l'inspiration divine lui a confié la triple couronne du prince des apôtres. Alphonse Balleydier ne s'arrête point là; il accompagne Pie IX dans ses idées régénératrices, dans ses nouvelles réformes, dans tous ses actes qui provoquent l'admiration et l'enthousiasme, abstraction faite de tous les partis politiques et religieux.

Il raconte les traits de bonté, d'esprit, de bienfaisance, d'abnégation, d'énergie, d'intelligence et de charité qui ont signalé le nouveau gouvernement romain, depuis l'heure miséricordieuse de l'amnistie jusqu'au jour où, complétant son œuvre de régénération, il a donné à ses sujets une representation rationale.

A l'intérêt incessant de l'histoire, cet ouvrage allie le charme du roman. Toujours gracieuse, spirituelle et élégante, toujours colorée, large et pittoresque, la manière

de l'auteur est souvent d'un intérêt dramatique. — L'épisode suivant ferait seul la fortune d'un livre.

A l'avénement de ce prince, les prisons de Rome renfermaient plusieurs prisonniers qui, depuis nombre d'années, attendaient en vain leur mise en accusation ou la révision de leurs jugements. Parmi eux il se trouvait un malheureux innocent incarcéré depuis vingt-deux ans et condamné à la détention perpétuelle. Ainsi retranché du nombre des vivants, enseveli dans les ténèbres d'un cachot du château Saint-Ange, le malheureux ne pouvait correspondre avec sa famille, dont il ignorait le sort depuis le jour de son arrestation. Son père, malgré sa fortune et son crédit, n'avait jamais eu assez de puissance pour arriver jusqu'à lui. Il n'avait jamais obtenu la consolation d'aller pleurer sur la tombe où son fils enterré vivant demandait vainement à Dieu la justice que lui refusaient les hommes. Les condamnations politiques étaient les seules qu'on ne pouvait racheter à Rome.

Un soir que le malheureux détenu, inquiet, prêtait l'oreille aux clameurs populaires qui retentissaient dans la ville éternelle, la porte de sa prison s'ouvrit, et un homme jeune encore se présenta devant lui : c'était un prêtre! A sa vue le prisonnier a tressailli. « Que me voulez-vous? s'écria-t-il d'une voix dolente et affaiblie par les privations; venez-vous me chercher pour me conduire au supplice? Oh! non, je ne l'espère pas! La mort de l'échafaud serait trop douce sans doute. La haine de mes ennemis ne serait pas satisfaite, ils ne pourraient plus compter les heures de l'agonie qui ne meurt point. Cent fois plus cruels que les bourreaux qui tuent, ils m'ont tout ravi, même la liberté de la mort. Venez-vous aussi, vous, compter les rides de mon front creusé avant le temps? Venez-vous aussi, vous, repaître vos yeux et votre cœur à la vue de mon désespoir immense, éternel comme la rage de mes bourreaux? Mais répondez moi donc?

— Je viens vous apporter des nouvelles de votre mère!

— Ma mère! » A ce nom si doux, les genoux du pauvre prisonnier ont fléchi, sa main s'est portée à son front comme pour en chasser un nuage sinistre. « Ma mère!

lit-il, oh ! ma mère ! Parlez-moi d'elle, dites que je la everrai bientôt, que je la rejoindrai demain au ciel ; ar elle est morte, oh ! bien morte pour moi, sinon pour a terre.

— Elle vit encore, c'est elle qui m'envoie pour vous bénir et vous apporter l'espérance d'un avenir meilleur.

— Bénissez-moi donc, mon père ! » Et se jetant aux pieds du ministre de Dieu, il courbe son front pâli sous a main qui se lève et sous la voix qui lui dit : « Je te bénis au nom du Dieu de miséricorde qui pardonne aux coupables et qui justifie les innocents, je te bénis au nom de ta mère ! »

Le détenu s'est relevé, il est dans les bras du prêtre, qui le presse avec amour sur son cœur. « Dieu m'a donc pris en pitié, s'écrie-t-il, puisqu'il m'envoie son ange de consolation. »

Après les premiers moments de cette scène saisissante, le malheureux jeune homme raconta l'histoire de ses vingt-deux années écoulées dans l'ombre et le silence, sans une voix amie pour réjouir son cœur, sans un rayon de soleil pour réchauffer son front glacé.

« Vous auriez dû écrire au saint pontife, lui dit le prêtre, et lui demander justice, sinon miséricorde.

— Je l'ai fait, mon père, mais sans doute qu'il n'a pas reçu mes lettres, car elles sont restées sans réponse. Je ne lui demandais pas la vie cependant, ni la liberté, je lui demandais un seul baiser de ma mère.

— Ecrivez encore une fois, mon enfant.

— Ma lettre sera interceptée avant d'arriver à Grégoire XVI.

— Grégoire XVI n'existe plus, écrivez à son successeur.

— Elle ne lui parviendra pas davantage, car la haine de mes ennemis invisibles saura bien s'interposer entre son successeur et moi.

— Peut-être.

— Oh ! bien certainement, mon père.

— On assure que Pie IX est bon, et qu'il a promis justice à tous ses sujets ; écrivez à Pie IX.

— Qui se chargera de remettre ma lettre?

— Le geôlier du château Saint-Ange.

— Non, mon père, car je suis pauvre, moi, et les services se vendent cher en prison.

— Alors je la lui ferai remettre ou la remettrai moi-même; écrivez.

— Impossible, mon père, je n'ai point d'encre, point de papier, point de plume; tout cela coûte cher en prison.

— Voici un crayon, écrivez sur cette feuille de mon calepin.

— Je ne sais plus écrire, mon père; j'ai oublié depuis vingt-deux ans.

— J'écrirai alors pour vous; dictez-moi. »

Le prisonnier réfléchit un instant et il dicta :

« Très-saint Père,

» Lorsque, désespéré, je maudissais, un de vos prêtres » est venu m'apprendre à bénir votre nom. Depuis vingt-» deux années je souffre dans un cachot du château Saint-» Ange. Depuis vingt-deux ans j'attends l'heure de la » justice ou bien celle de la réparation. Si je suis coupa-» ble, qu'on *m'accorde* la mort; si je suis innocent, qu'on » me rende à l'amour de ma mère.

» *Signé* GAETANO. »

— C'est bien, dit le prêtre, avant ce soir, le pape aura pris lecture de cette lettre. Adieu, mon enfant; ayez confiance en Dieu, priez-le pour Pie IX, et espérez. » Le porte-clefs rentra dans ce moment; il était furieux : « *Per Christo!* dit-il en regardant sa montre, monsieur le chapelain, vous avez tort, vous ne deviez rester ici qu'une heure et voilà une heure et quinze secondes que vous y êtes; allons, dépêchons-nous et décampons.

— C'est vous qui avez tort de jurer ainsi par le nom du Sauveur, surtout si le pape, votre maître, le savait!... »

Le porte-clefs répondit à cette espèce de menace par une phrase italienne qui correspond littéralement à celle-ci : Le pape se moque de moi comme je me moque de lui.

« Vous avez tort une seconde fois, car Pie IX aime tout le monde et ne se moque de personne. Comment vous appelez-vous?

— Cela ne vous regarde pas, décampez *subito*. »

Le prêtre, sortant alors, se rendit aussitôt chez le gouverneur du château. Comme le porte-clefs, le gouverneur se trouvait dans une fâcheuse disposition d'esprit. « Encore un ennuyeux, dit-il; voyons, monsieur l'abbé, que me voulez-vous? hâtez-vous, car mes heures sont comptées.

— Je viens vous demander la mise en liberté de votre prisonnier Gaëtano.

— Mais vous êtes fou, monsieur l'abbé, vous savez bien que le pape seul a le droit de faire grâce.

— Aussi c'est au nom du pape que je viens m'adresser à vous.

— La preuve?

— La voici; et le bon prêtre, prenant une plume, traça rapidement au bas de la feuille dictée par le prisonnier :

« 1° Contre le présent ordre, le gouverneur du château » Saint-Ange ouvrira sur-le-champ les portes du susdit » château au détenu Gaëtano;

» 2° Le poste du château Saint-Ange rendra les hon- » neurs militaires au prisonnier élargi;

» 3° Le gouverneur du château pourvoira immédiate- » ment au remplacement de son porte-clefs en chef.

» En vertu de quoi, avons signé en notre château Saint-Ange. « PIE IX. »

Le premier soin de Gaëtano mis en liberté fut d'aller embrasser sa mère, qui faillit en mourir de joie; son second, fut de courir au Quirinal pour demander au pape le nom de son bienfaiteur. — Votre bienfaiteur, non, lui répondit Pie IX, votre bon père, oui. C'est moi!...

Pour la première fois, depuis vingt-deux ans, Gaëtano put verser une larme, mais ce fut une larme de bonheur et de reconnaissance.

Vingt-deux années auparavant, un jeune homme de dix-sept ans, accusé de conspiration et condamné à mort, marchait résolument au lieu du supplice. Un prêtre qui passait fut touché de son courage, de sa jeunesse et surtout de sa résignation; il calcula le temps que le con-

damné devait demeurer en chapelle, il avait quatre heures devant lui. Il s'élança au Vatican, et pria si instamment le pape régnant alors, que celui-ci, faisant grâce de la vie, commua la peine de mort en une détention perpétuelle. Bizarrerie des choses humaines! ou plutôt mystérieux desseins de la Providence! le jeune homme était Gaëtano, le prêtre était le futur successeur de Grégoire XVI.

LA PHRENOLOGIE (1),

LE GESTE ET LA PHYSIONOMIE MIS EN SCÈNE

Et expliqués par 120 sujets, compositions et portraits, gravés sur acier, texte et dessins par H. Bruyères, peintre, beau-fils du docteur Spurzheim.

Qu'est-ce que la phrénologie?

C'est une science qui enseigne à reconnaître les dispositions naturelles et les éléments du caractère de chaque personne.

Quand, en 1808, le docteur Gall et le docteur Spurzheim publièrent en France leurs découvertes et leur nouveau système pour arriver à la connaissance des passions, des sentiments et des facultés de l'intelligence de l'homme, un intérêt prodigieux fut excité; la nouveauté, une polémique passionnée attirèrent pendant longtemps l'attention publique; les partisans et les adversaires de la nouvelle doctrine s'agitèrent pour la soutenir et pour la combattre. Une science ne doit être ni un objet d'engouement, ni un objet de proscription. On sait par l'expérience humiliante du passé que les plus grandes découvertes ont été, au jour de leur apparition, accueillies par la malveillance, par une opiniâtre opposition, et même par des persécutions.

Les fondateurs de la phrénologie n'ont pas échappé au

---

(1) Cet ouvrage, qui forme un magnifique volume orné de 90 planches en taille-douce, se trouve chez Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, 29, à Paris. Prix : 30 fr.

sort de leurs devanciers Galilée et Harvey ; mais, confiants dans la force de la vérité, le docteur Gall et le docteur Spurzheim continuèrent leurs travaux avec la persévérance et la sagacité du génie de l'observation.

Comme toute vérité se fait jour, et comme la phrénologie est une science d'observation uniquement fondée sur l'expérience, elle a fini par attirer l'attention des hommes de bonne foi qui aiment et recherchent la vérité ; elle satisfait cette curiosité naturelle qui fait qu'on aime à pénétrer le mystère des motifs déterminant les actions humaines;

et elle résout ce problème dont la solution a tant préoccupé les savants et les philosophes.

C'est surtout en Angleterre que, grâce aux ouvrages et aux cours du docteur Spurzheim, la phrénologie s'est propagée avec la plus grande extension. M. G. Combe d'Édimbourg, le plus zélé disciple du docteur Spurzheim, a publié plusieurs ouvrages sur la phrénologie, qui tous ont eu de nombreuses éditions, et dont il a été vendu plus de 30 mille exemplaires.

Aux États-Unis cette science a fait de grands progrès, et des sociétés phrénologiques se sont formées dans les villes principales. En Italie, en Allemagne, en Danemark, des savants distingués travaillent à propager la phrénologie. Un grand nombre de publications sur cette science existe déjà, et des journaux périodiques spéciaux lui sont consacrés en Angleterre et en Allemagne.

Un nouvel ouvrage sur la phrénologie, composé de manière à mettre les gens du monde au courant de l'état actuel de cette science, et à leur en demontrer l'evidence ainsi que les applications intéressantes et utiles au moyen d'un nombre considérable de portraits et de compositions, ne pouvait manquer d'être accueilli avec faveur par tous ceux qui, ayant entendu parler de la phrénologie, ne savaient pas au juste quels étaient sa portée, son intérêt et son utilité.

C'est là le but que s'est proposé M. H. Bruyères, peintre, beau-fils du docteur Spurzheim.

Le texte est un exposé de la science phrénologique et des conséquences qui découlent de ses principes. Celle qui doit le plus fixer l'attention est l'application de la phrénologie à l'éducation : il est facile d'en comprendre l'importance, puisque cette science, en faisant connaître les aptitudes et les dispositions innées, doit faciliter la bonne direction de l'enfance, soit pour tirer parti d'un heureux naturel, soit pour rectifier de mauvaises dispositions.

Les gravures exécutées d'après ses dessins présentent des portraits comme exemples frappants à l'appui des observations sur lesquelles la phrénologie est fondée, et des sujets ou compositions destinées à leur développe-

ment : ce sont ou des types caractérisés, ou des scènes d'expression dans lesquelles l'auteur s'est efforcé de représenter, avec la plus grande vérité possible, les diverses conformations de tête que déterminent les facultés dominantes, ainsi que les mouvements naturels de la physionomie et des gestes sous l'influence des facultés en action. Ces dessins servent à la fois d'exercice pour reconnaître les variétés de conformation des têtes humaines et d'études sur l'expression particulière de chacune des émotions de notre âme, intellectuelles ou morales.

NÉCROLOGIE.

MADEMOISELLE MARS.

Le père de mademoiselle Mars, célèbre actrice du Théâtre-Français, était un bon comédien connu sous le pseudonyme de *Monvel;* son véritable nom était Boutet; il était marié à une actrice de province qui tint longtemps à la Comédie-Française un emploi secondaire.

On a toujours ignoré l'âge véritable de la célèbre comédienne. Il y a sept ou huit ans, mademoiselle Mars, citée pour déposer en justice, comparut et repondit au président qui lui demandait son âge :

« Quarante-cinq ans. »

Les vieux habitués de la Comédie-Française s'étonnèrent un peu de cette réponse qui la rajeunissait beaucoup. Il est certain que mademoiselle Mars est née le 5 février 1779, le même jour que la duchesse d'Angoulême. Ce qui assigne à l'acte de naissance un caractère d'authenticité, c'est une plaisanterie que Monvel répétait très-souvent :

« On a tiré le canon le jour de la naissance de ma fille, » disait-il.

En effet, le jour où mademoiselle Mars venait au monde, on célébrait les relevailles de Marie-Antoinette.

Mademoiselle Mars, tout enfant, épelait Molière. Monvel était un bon juge; il ne tarda pas à découvrir chez sa petite fille des dispositions rares qu'il cultiva. L'élève ne

pouvait avoir un meilleur maître que son père, et elle lui fit bientôt honneur.

Mademoiselle Mars avait treize ans en 1792; elle jouait au Théâtre-Montansier. La troupe de ce théâtre jouissait d'une certaine renommée, et plus d'un artiste illustre en est sorti. Grammont, le comédien qui quitta le théâtre pour les armes et devint général de la république, faisait partie de cette troupe. On y comptait aussi Dumas, Baptiste Cadet, Patrat, Valeville, que, plus tard, et lorsqu'il était devenu vieux et infirme, mademoiselle Mars recueil-

lit chez elle, où il mourut accablé de soins; puis mademoiselle Sainval, madame Baroyer, qui a brillé au théâtre des Variétés; mademoiselle Mars, la sœur aînée de la célèbre comédienne, qui est morte il y a quatre ans environ; car il y a eu deux Mars au théâtre. Mademoiselle Mars, que

tout le monde connaît, avait une sœur qui jouait, dit-on, avec quelque talent.

En 1795, le Théâtre de la Nation, démembré, disloqué, trouva un refuge à la salle Feydeau. Mademoiselle Mars avait alors seize ans. On la présenta à mademoiselle Contat, qui, devinant l'avenir brillant de la jeune fille, l'aida de sa protection et de ses avis. Mademoiselle Mars fut admise à jouer les jeunes amoureuses : elle avait pour chefs d'emploi mademoiselle Lange et Mezeray. En 1798, mademoiselle Lange s'étant retirée, mademoiselle Mars fut appelée à la remplacer.

Mademoiselle Mars commença à se faire remarquer en l'année 1799. Comme le Théâtre-Français venait d'être reconstitué, elle fut appelée à en faire partie à titre de sociétaire, et à tenir avec mademoiselle Mezeray l'emploi des jeunes premières et des ingénuités. Son premier grand succès eut lieu en 1803.

La jeune actrice, cette pauvre enfant si défaillante qu'il lui fallut pendant quelque temps s'éloigner du théâtre, était revenue des eaux avec une santé magnifique. Elle était assez forte pour supporter l'émotion du théâtre et résister à toutes les fatigues du répertoire. On lui donna le rôle du sourd-muet dans l'*Abbé de l'Épée*, et elle le joua avec un charme, une sensibilité, une expression qui produisirent un effet immense. Dès ce moment, mademoiselle Wanhove (devenue depuis madame Talma), qui avait créé ce rôle, fut oubliée. Mademoiselle Mars était en évidence; la faveur du public acheva de la placer hors ligne. Le vrai talent grandit vite sous le feu des regards d'une salle enthousiaste et au bruit des applaudissements. Mademoiselle Mars aborda tour à tour et sans trembler les rôles que les grands souvenirs de la Comédie-Française et le talent d'une actrice admirable rendaient si redoutables.

Mademoiselle Contat s'étant retirée en 1809, son héritage fut partagé entre mesdemoiselles Mars et Leverd. Ces deux actrices parurent tour à tour dans les mêmes rôles et finirent par jouer souvent dans la même pièce. Mademoiselle Mars jouait Victorine dans le *Philosophe sans le savoir;* le rôle de la marquise était rempli par mademoiselle Leverd.

Dans la *Fille d'honneur* mademoiselle Mars créa le personnage de la jeune fille avec une grâce et un talent inimitables. Mademoiselle Leverd avait consenti à jouer le personnage odieux de la baronne, et elle s'acquitta de cette tâche avec une telle supériorité que le succès de la soirée fut partagé entre les deux actrices.

Le rôle d'Henriette, des *Femmes savantes*, de Lucie, des *Dehors trompeurs*, de Charlotte, des *Deux Frères*, restèrent acquis à mademoiselle Mars par droit de conquête. Suzanne, du *Mariage de Figaro*, lui appartînt au même titre.

Mademoiselle Leverd tomba malade en 1823, et mademoiselle Mars eut à soutenir tout le fardeau du répertoire.

Un jeune homme inconnu, un employé de cabinet du duc d'Orléans, un pauvre garçon qui gagnait 1500 fr. par an, avait osé en 1828 faire un drame. Il avait poussé la hardiesse jusqu'à vouloir le faire jouer, ce qui était inouï, d'autant plus que ce drame ne ressemblait en rien à ce qui avait paru jusqu'alors au Théâtre Français Ce drame fut joué, grâce à une auguste protection, et mademoiselle Mars y remplit le principal rôle, un rôle empreint d'une passion brûlante. La douce voix de la grande actrice s'es-

saya à pousser des cris de douleur et de désespoir. Le succès de l'actrice égala le succès du drame d'Alexandre Dumas (*Henri III et sa Cour*). M. Dumas fut le premier

écrivain romantique auquel mademoiselle Mars prêta l'appui de son talent : il fut aussi le dernier. *Mademoiselle de Belle-Isle*, de M. A. Dumas, a été la dernière création de mademoiselle Mars. Elle a créé les rôles de Dona Sol dans *Hernani*, de M. Victor Hugo, drame qui fit une émeute littéraire cinq mois avant la révolution politique de 1830, et celui de la Tisbé dans *Angelo*.

Mademoiselle Mars joua successivement Elmire, Célimène, et les coquettes sentimentales de Marivaux, qui trouvèrent en elle une digne interprète; mais ces honorables triomphes ne suffirent pas à mademoiselle Mars, elle créa beaucoup de rôles nouveaux et notamment Hortense, de l'*École des Vieillards*.

On se rappelle l'étonnant succès de cette comédie de

Casimir Delavigne où Talma jouait Danville : Talma avait voulu jouer la comédie, et il avait réussi. Mademoiselle Mars eut la fantaisie de paraître dans une tragédie, mais cet essai ne fut pas aussi heureux. Elle joua avec Talma le *Cid de l'Andalousie*, et la pièce tomba. Le fait est que cette pièce n'était pas excellente. La comédienne, dégoûtée de l'envie de chausser le cothurne tragique, revint au simple brodequin.

La tempête dramatique commençait à gronder dans l'air, on était à la fin de la Restauration. La jeune littérature se préparait à la bataille.

Un des triomphes de mademoiselle Mars fut le rôle de Valérie dans la pièce de ce nom. La comédie de M. Scribe fit fureur avec mademoiselle Mars. Tout Paris, toute la France, toute l'Europe même voulut voir la charmante et gracieuse aveugle, si bien que le rôle de Valérie devint un de ceux que mademoiselle Mars affectionnait le plus. Ce fut à une aveugle véritable que mademoiselle Mars demanda des leçons ; pendant deux mois elle apprit de mademoiselle Sophie, sœur de mademoiselle Minette, actrice au Vaudeville, l'art de feindre l'infirmité dont cette jeune personne était affligée. Après le succès de la pièce mademoiselle Mars offrit à son institutrice un bracelet sur lequel elle avait fait graver ces mots : VALÉRIE A SOPHIE.

C'est le 31 mars 1841, à l'âge de soixante-trois ans, que madémoiselle Mars joua pour la dernière fois Elmire et Sylvia. Un incident mal interprété signala cette soirée Une couronne d'immortelles noires tomba sur le théâtre, au pied de mademoiselle Mars. Cette couronne funèbre fut regardée comme un outrage fait à la grande actrice, tandis qu'elle était un hommage éclatant rendu à son talent, un adieu désolé adressé à la comédie, que mademoiselle Mars emportait avec elle. Huit jours après sa représentation de retraite, elle reparaissait dans une représentation à son bénéfice, composée du *Misanthrope* et des *Fausses Confidences*. Jamais solennité dramatique ne produisit une plus vive émotion. La salle, croulant à tous les rangs de loges, était remplie de respect et d'attendrissement. On écoutait, on regardait avidement la comédienne, que l'émotion semblait avoir inspirée et ra-

jeunie. A la fin du spectacle, mademoiselle Mars, rappelée à grands cris, reparut entourée de tous les artistes de la Comédie-Française. Les spectateurs se levèrent et se découvrirent. Une clameur immense retentit dans toute la salle et l'ovation se prolongea pendant plusieurs minutes. Bien des yeux étaient mouillés, et mademoiselle Mars fondait en larmes.

Le rideau ne se releva plus sur mademoiselle Mars. Elle avait dit au théâtre un invincible adieu. Rien au monde ne put la décider à reparaître sur la scène, qu'elle avait si glorieusement quittée. Après quarante années passées à la Comédie-Française, mademoiselle Mars, une fois rentrée dans la vie privée, eut cette fermeté exceptionnelle de ne point vouloir compromettre par un seul retour sa renommée sans égale. C'est dans le bonheur d'un intérieur tranquille et honoré que la mort est venue atteindre cette noble et belle intelligence.

M. le ministre de l'intérieur avait nommé mademoiselle Mars inspectrice des études dramatiques au Conservatoire. Ainsi, jusqu'au jour de sa maladie, mademoiselle Mars a continué à s'occuper de l'art qu'elle a illustré.

Mademoiselle Mars est décédée à Paris, dans la maison qu'elle occupait rue Lavoisier.

LE GENERAL DROUOT.

Le général Drouot est mort au mois de mars 1847. Une année auparavant il avait écrit sa propre biographie, qu'il a envoyée à un de ses vieux compagnons d'armes avec la lettre suivante datée de Nancy, du 16 avril 1846.

« Tu trouveras ci-joint la petite notice biographique que tu m'as demandée. Je n'ai pas cru nécessaire d'y faire entrer des détails que je t'ai souvent racontés de vive voix.

» J'ai éprouvé pendant le cours de ma vie bien des changements de position; mais je n'ai jamais été ce que l'on appelle malheureux. J'ai connu le véritable bonheur dans l'obscurité, l'innocence et la pauvreté de mes premières années; je l'ai rencontré plus rarement dans les honneurs, les biens et les plaisirs que le monde a pu offrir à mon

âge mûr ; je l'ai toujours trouvé dans l'humilité et les infirmités de ma vieillesse. J'ai été quelquefois soumis à des épreuves bien dures; mais les souffrances physiques et morales n'ont jamais été sans compensation; elles ont été presque toujours accompagnées ou suivies de consolations qui en adoucissaient l'amertume. Je n'ai que des actions de grâces a rendre à la divine Providence; elle ne m'a jamais abandonné, et dans toutes le circonstances de ma vie j'ai senti les effets de sa protection et de son inépuisable bonté.

» Je te prie, cher frère, de communiquer ma notice biographique à mes neveux et nièces; j'ai l'espoir qu'ils

chériront la mémoire d'un oncle qui les a toujours tendrement aimés. Je te prie de communiquer la même notice à mes amis. »

Voici cette intéressante notice biographique, qui est en même temps le testament politique du brave et honorable général-Drouot.

« Je suis né à Nancy, le 11 janvier 1774, de parents pauvres qui gagnaient à la sueur de leur front le pain d'une nombreuse famille. Ils firent des sacrifices et s'imposèrent des privations pour me procurer de l'instruction; ils s'appliquèrent surtout à m'inspirer des sentiments religieux et à me donner l'amour du travail et de la vertu.

» Je terminais mes études au collége de Nancy, lorsque les guerres de la révolution commencèrent, au mois d'avril 1792. Le premier juin de l'année suivante je fus admis à l'ecole d'artillerie en qualité d'élève sous-lieutenant; un mois après (le 1er juillet 1793) je fus nommé second lieutenant au premier régiment d'artillerie, par suite d'un décret de la Convention, qui venait d'accorder ce grade aux six premiers élèves de la promotion. J'ai ensuite parcouru les différents grades jusqu'à celui de général de division, auquel j'ai été promu le 3 septembre 1813.

» J'ai été nommé membre de la Légion-d'Honneur, le 5 août 1804; officier de la Légion, à Wagram; commandant, à la Moskowa; grand-officier, le 23 mars 1814; grand-croix, le 18 octobre 1830; baron de l'empire, le 16 mars 1810; comte de l'empire, le 24 octobre 1813; pair de France par décret impérial du 2 juin 1815, pair de France par ordonnance royale du 19 novembre 1831. Mes infirmités ne m'ont point permis d'accepter ce dernier bienfait.

» J'ai eu le bonheur de servir sous des chefs qui m'ont encouragé, soutenu, protégé; c'est principalement aux généraux Lariboissière, Eble, Gassendi, et à mon ancien colonel, le général Pernety, que je suis redevable de mon avancement. Les bontés qu'ils ont eues pour moi ont exercé les plus heureuses influences sur ma destinée; leur mémoire me sera chère jusqu'a mon dernier soupir.

» Je servais depuis plusieurs années dans la garde impériale lorsque, le 26 janvier 1813, l'empereur m'attacha à sa personne en qualité d'aide-de-camp. Le 3 septembre suivant, il me confia le travail de la garde avec le titre

d'aide-major de la garde. Les marques d'estime, de confiance et d'affection que l'empereur m'a constamment données ont fait la gloire et le bonheur de ma vie ; elles resteront éternellement gravées dans mon cœur, ainsi que le souvenir des bienfaits dont il m'a comblé.

Après l'abdication de Fontainebleau, l'empereur me permit de l'accompagner à l'île d'Elbe, dont il me nomma gouverneur. L'année suivante, il me ramena en France avec lui. J'étais à ses côtés à la bataille de Waterloo.

La commission provisoire qui fut mise à la tête du gouvernement après la seconde abdication de l'empereur, me nomma commandant de la garde impériale. Je regardai comme le premier de mes devoirs, dans ces graves circonstances, de me dévouer entièrement à ma patrie et de ne reculer devant aucun sacrifice personnel pour contribuer à son salut. Ce devoir me paraissait d'autant plus impérieux que j'avais moi-même pris part aux événements qui avaient amené notre malheureuse situation. En conséquence, après avoir consulté l'empereur, qui applaudit à ma résolution, j'ai accepté le commandement qui m'était donné par le gouvernement, et je me suis séparé momentanément de mon bienfaiteur avec l'intention et l'espoir de le rejoindre aussitôt que la France serait sauvée. Les événements qui suivirent ont confondu mes plus chères espérances. Je n'ai eu ni la consolation d'adoucir la captivité de l'empereur, ni le bonheur de mourir en combattant pour la délivrance de mon pays.

» Ayant été compris dans l'ordonnance de proscription du 24 juillet 1815, j'ai quitté, le 1er août, l'armée de la Loire pour me rendre à Paris et me constituer prisonnier. Le 6 avril 1816, je fus extrait de la prison de l'Abbaye et conduit devant le conseil de guerre qui devait prononcer sur mon sort. J'étais accompagné de mon ami, M. le baron Girod (de l'Ain), mon généreux défenseur. J'ai été déclaré non coupable et acquitté.

» Le lendemain le roi Louis XVIII me fit amener en sa présence au château des Tuileries. Après m'avoir adressé des paroles pleines de bonté, S. M. ordonna que je fusse mis sur-le-champ en liberté. Je ne tardai point à me mettre en route pour ma ville natale, où je jouis,

depuis cette époque, des douceurs de la vie privée.

» Je n'ai point accepté la demi-solde, ni le traitement de disponibilité qui me furent offerts sous la Restauration. Mon refus a été dicté par la crainte de me voir rappeler à l'activité et de me trouver dans la nécessité de rentrer dans les emplois et dans les honneurs, lorsque mon bienfaiteur gémissait dans les fers sur un rocher de l'Atlantique. J'ai accepté avec reconnaissance, au mois de juillet 1824, une pension de retraite qui me fut offerte par le gouvernement en récompense de mes anciens services militaires.

» J'ai essayé, dans ma retraite, d'écrire les relations historiques des grands événements dont j'ai été témoin; mais les infirmités, une cécité complète, et surtout le défaut de talent, m'ont fait renoncer à un travail qui était au-dessus de mes forces. J'ai jeté au feu mon manuscrit, et je désavoue tout ce qui serait publié sous mon nom sur les événements contemporains ou sur un sujet quelconque.

« En 1823, le roi, qui était alors duc d'Orléans, daigna m'offrir la place de gouverneur des jeunes princes ses fils. Une si haute marque d'estime et de confiance m'a pénétré d'une profonde et éternelle reconnaissance. Je n'ai point osé accepter l'importante mission qui m'était offerte, parce que je ne me jugeais pas en état de la remplir dignement, n'ayant pas les qualités et les vertus qu'elle aurait exigées.

» Le retour des cendres de l'Empereur a comblé, en 1840, nos vœux et nos espérances; chaque jour je bénis la sagesse royale à qui la France est redevable de ce grand acte de réparation, et je rends des actions de grâces à la Providence qui m'a accordé la consolation d'être témoin de cet heureux événement.

» Arrivé près du terme de ma carrière, j'attends en paix qu'il plaise au Seigneur de me rappeler à lui et de m'admettre, comme je l'espère, dans le séjour où seront récompensés ceux qui ont bien aimé et servi leur patrie.

» Général DROUOT.

» Nancy, 13 avril 1846. »

Nous compléterons cette biographie par de curieux renseignements sur le général Drouot que nous adresse

un de ses amis, M. N. R..., en nous en garantissant l'authenticité :

« Le général Drouot, comme presque tous les hommes hors ligne, était d'une grande simplicité, d'une extrême modestie; il semblait seul ignorer sa valeur; aussi n'était-ce qu'en petit comité qu'il se risquait à parler de lui; encore le faisait-il d'une manière aussi timide que touchante.

» Il habitait Nancy, comme il le dit lui-même, et se destinait d'abord à la prêtrise, lorsque la révolution française vint changer sa détermination.

» — Un jour je lus, nous disait-il, une affiche qui prévenait les jeunes gens qu'un examen pour entrer dans l'artillerie allait avoir lieu à Metz; j'obtins de mon père la permission d'y aller. Ma famille n'était pas riche, et je reçus six francs pour faire mon voyage. Je partis, bien entendu, à pied, et, arrivé à Metz, j'allai tout droit dans la salle où se passaient les examens. J y fus reçus par un immense éclat de rire. Il faut dire que j'étais petit, maigre, chétif, que je me présentai tout poudreux encore de ma route, un bâton à la main et chaussé de gros souliers.

» Un peu interdit, je m'arrêtai, lorsque l'examinateur me dit avec une bonté qui me rendit un peu de courage :

» — Vous vous trompez sans doute, mon ami; que demandez-vous?

» — Je voudrais subir l'examen, monsieur.

» Et un nouvel éclat de rire retentit dans toute la salle.

» — Mais, reprit l'examinateur, vous savez que c'est un examen pour l'artillerie; vous connaissez donc les matières indiquées au programme?

» — Monsieur, je les ai étudiées.

» — Eh bien, mon ami! asseyez-vous, et, lorsque votre tour viendra, je vous interrogerai.

» J'allai m'asseoir dans un petit coin, poursuivi par les sourires moqueurs des jeunes gens qui, comme moi, venaient se faire examiner. Cependant j'écoutais les questions de l'examinateur, les réponses de ces jeunes gens, et le courage me revenait; car je me disais : — J'en sais bien autant qu'eux.

» Enfin mon tour arriva. La salle, qui s'était dégarnie, fut bientôt pleine de curieux qui venaient assister à l'examen du petit paysan. L'examinateur commença par me demander les principes de l'arithmétique; il poursuivit ses questions, et bientôt je le vis s'arrêter et me regarder étonné :

» — Où avez-vous suivi votre cours de mathématiques? me demanda-t-il.

» — J'ai presque toujours travaillé seul, lui répondis-je, et, si vous voulez bien m'examiner sur les matières qui ne font pas partie du programme, j'espère pouvoir y répondre.

» Mon examen dura *deux heures*. Lorsqu'il fut terminé, l'examinateur se leva, vint m'embrasser et me dit :

» — Recevez mes compliments; dès aujourd'hui vous pouvez vous regarder comme faisant partie du corps de l'artillerie.

» Un plus grand honneur m'attendait encore : les jeunes gens, qui m'avaient d'abord accueilli le matin avec des huées, m'entourèrent, et malgré moi me portèrent en triomphe dans les rues de Metz. »

» Le général Drouot vivait à Nancy avec cette simplicité de mœurs qui l'avait toujours caractérisé. Son nom y était béni par tous les habitants. Les pauvres ont perdu en lui une seconde providence, et la ville de Nancy un grand citoyen et un bienfaiteur.

» Nous pouvons annoncer qu'une statue du général Drouot sera élevée dans la ville qui a donné le jour à ce digne et excellent citoyen. » Z.

LE DOCTEUR LISFRANC.

La France, en perdant le docteur Lisfranc, a perdu un de ses plus célèbres chirurgiens, un de ses savants les plus honnêtes et les plus généreux.

Le docteur Lisfranc naquit en 1790, et fut reçu docteur à l'âge de 22 ans. Forcé de partir avec les levées

extraordinaires de 1813, il assista comme chirurgien aux plus grandes batailles de cette année désastreuse. Il fut licencié à la chute de l'Empire, et rentra en 1814 dans la vie civile. Les mémoires qu'il publia à cette époque attirèrent l'attention des corps savants et lui valurent des récompenses flatteuses, honorables, mais justement méritées. En 1825, il devint chirurgien en chef de l'hôpital de la Pitié. C'est là qu'il fonda son enseignement clinique, enseignement rival de celui de la faculté de médecine elle-même, et qui exerça une si grande influence sur l'éducation médicale de notre pays.

Lisfranc fut non-seulement un des premiers chirurgiens dont notre pays s'honore, mais il sut conquérir par la fermeté de son caractère et la noblesse de ses sentiments l'estime des hommes honnêtes de tous les partis.

On sait qu'il refusa de faire connaître à l'autorité les noms des insurgés qu'il avait soignés lors des émeutes des 5 et 6 juin, en disant « qu'un médecin n'était pas un dénonciateur. »

Quoiqu'il aimât la lutte, parce qu'il sentait que la lumière ne pouvait sortir que du choc de deux opinions con-

traires, mais consciencieuses et émises par des hommes de talent ; quoiqu'il s'y livrât avec toute l'ardeur de son caractère fougueux, violent et emporté, et qu'il n'épargnât pas ses adversaires, il savait rendre justice à tout le monde, même à ceux qui ne partageaient pas ses idées. Un jeune chirurgien, avec qui il avait lutté pendant longtemps, se présenta pour obtenir une place devenue vacante. Lisfranc, loin de s'opposer, comme c'est l'usage, au jeune concurrent, l'appuya, le poussa, le recommanda ; et, comme on s'étonnait de ses dispositions bienveillantes : « Quand il s'agit, dit-il, de récompenser le talent et la science, c'est toujours avec ma tête que je vote, et non avec mon cœur. »

Une autre fois, un publiciste de l'opposition s'étant trouvé ruiné à la suite de nombreux procès de presse, et ses meubles ayant été mis en vente, Lisfranc vint généreusement à son secours, acheta toutes les créances, paya les dettes du journaliste, et lui permit ainsi de reprendre la défense d'opinions démocratiques, qu'il partageait lui-même entièrement.

O'CONNELL.

Le célèbre agitateur de l'Irlande, Daniel O'Connell est mort à Gênes le 15 mai 1847. Il était né en 1774 dans le comté de Kerry en Irlande, et avait par conséquent 73 ans.

Il eut pour premier précepteur un prêtre de la campagne, qui, empruntant aux anciennes légendes le récit des malheurs de l'Irlande, courbée sous une oppression séculaire, jeta dans l'âme du jeune O'Connell les premiers germes des idées d'émancipation. Il avait 16 ans lorsque son père, qui était un propriétaire aisé, l'envoya continuer ses études d'abord à Louvain, chez les dominicains, et plus tard à Saint-Omer, chez les jésuites.

Ce fut en 1793 qu'il revint en Irlande, au moment où le gouvernement anglais entrait dans la voie des concessions envers l'Irlande, et où le parlement rendait un

acte mémorable qui ouvrait aux catholiques les portes du barreau. Cinq ans après, c'est-à-dire en 1798, O'Connell fut reçu avocat. En 1823, il fonda l'Association catholique. En 1829 le comté de Clare lui donna ses suffrages. Son élection précéda de quelques mois seulement l'émancipation des catholiques, dont le bill fut promulgué le 13 avril de la même année. O'Connell ayant refusé de prêter serment, vit son élection annulée; mais ayant été réélu, il prit possession de son siége parlementaire en avril 1830. Il fonda la même annee l'association du *Repeal*, dont il était le chef.

O'Connell, comme on l'a dit avec vérité, « avait l'âme d'un prophète; mais il avait aussi l'esprit d'un légiste. » A force de vouloir toujours s'en tenir à la légalité, il n'a fait faire aucun pas à l'Irlande. Le peuple irlandais lui avait remis ses droits entre les mains; les a-t-il fait respecter? Où en est aujourd'hui l'Irlande après ces trente années d'agitation stérile?— Le titre qu'O'Connell s'était donné rend bien le but qu'il se proposait : *agitateur!* mais ce n'était pas en agitant l'Irlande qu'il devait s'attendre à faire cesser l'horrible et cruelle misère qui désolait alors et qui désole davantage aujourd'hui les populations irlandaises.

Si, au lieu de prononcer des discours empreints, il faut l'avouer, des plus nobles sentiments de patriotisme et de

liberté; si, au lieu de parler sans cesse quand il fallait agir, et de soumettre à la justice d'un parlement saxon la cause de l'Irlande, O'Connell se fût imposé la noble mission d'améliorer le sort matériel de ses infortunés compatriotes, quand il aurait dû pour y réussir lutter ouvertement avec l'Angleterre, le peuple irlandais serait maintenant affranchi de la domination anglaise et sa position n'inspirerait pas de si vives et de si légitimes inquiétudes.

O'Connell est mort loin de sa patrie, après avoir adressé ces paroles aux énergiques partisans de l'affranchissement de l'Irlande : « Puissent-ils accomplir une œuvre que je n'ai pas osé tenter ! » O'Connell est mort parce que, ayant perdu sa popularité, il pensait ne plus pouvoir la reconquérir. O'Connell est mort enfin en laissant à d'autres, plus jeunes, plus ardents et nous dirons aussi plus dévoués que lui à la cause du peuple, le soin d'accomplir une œuvre qu'il n'a pu qu'ébaucher et que les tendances de son esprit pacifique ont fait momentanément avorter.

W.

LES DENTISTES CHEZ LES ROMAINS.

L'étude des professions, telles qu'elles étaient classées chez les anciens, est intéressante sous le rapport politique. Elle ne l'est pas moins sous celui de l'art, considéré par lui-même et par ses interprètes. Le progrès, tel que l'observateur le constate, est long; et ce n'est qu'après une série d'épreuves, que nous le voyons poindre à l'horizon de l'histoire artistique, et agrandir le cercle de ses acquisitions et de ses attributions personnelles.

Les Romains, dans leur habitude de tout classer, de tout diviser comme une armée. avaient reconnu des phalanges particulières de travailleurs. Une fois cette distinction faite, ils les avaient organisées en leur reconnaissant une hiérarchie dont la base commençait au temple, sous l'égide d'un dieu, et dont le sommet était occupé par un chef qu'ils décoraient du titre pompeux de prince (*princeps*). Cette agrégation d'éléments analogues prenait le nom de collége (*collegium*), changé plus tard pour

celui de corporation qu'Étienne Boileau, prévôt de Paris sous le règne du pieux Louis IX, crut devoir conserver lorsqu'il imita l'institution romaine, et lorsqu'il donna à chaque corps d'état un maître, une bannière et un saint. Les historiens qui font mention de la distribution des prolétaires romains en corporations, l'attribuent tous à Numa Pompilius. Le caractère bien connu de ce prince, les vues d'ordre et d'organisation qui ont signalé son règne, portent à admettre ce fait, sans aucune réserve. Seulement, et nous devons le constater, Rome n'eut alors que sept colléges; ce qui prouve jusqu'à quel point la civilisation était encore dans l'enfance, malgré les progrès remarquables qu'elle avait déjà obtenus chez les peuples de la Grèce. Ce ne fut que beaucoup plus tard, lorsque la république eut des maîtres, que l'œuvre de Numa fut reprise et modifiée suivant les exigences du temps et de la politique ombrageuse des empereurs. Alexandre Sévère distribua la ville par quartiers, parqua dans chacun d'eux une profession particulière, et chaque chef de rue se trouva ainsi chef de corps d'état, répondant à l'empereur des faits et gestes des hommes de sa curie laborieuse.

Si nous en croyons plusieurs inscriptions rapportées par Grutter et par Marquard Gudius, si nous adoptons encore quelques remarques de Montfaucon, le collége romain était ordinairement composé de cent membres, *socii*, *sodales;* d'un chef, *princeps;* d'officiers exempts des charges communes, *immunes;* d'un officier actif, *viator*, et d'un secrétaire, *scriba*. Il avait un pontife, *pontifex;* un temple, *ædes*, placé sous la protection tutélaire d'une divinité, *diva præsul*. Ces travailleurs étaient tenus à l'accomplissement de certains devoirs envers la cité et envers eux-mêmes. Le code Théodosien assigne les droits et les obligations de tous les *corporati*, et ces droits et ces obligations variaient suivant l'utilité politique ou religieuse de chaque profession.

Les auteurs qui ont traité la question historique de la médecine n'ont point fait mention de la position occupée par les hommes de l'art; il est supposable néanmoins qu'ils étaient soumis à des règlements analogues à ceux des colléges industriels, et qu'en conséquence ils ne

jouissaient pas d'une plus grande considération. Nous voyons même que les Romains ne leur attribuèrent pendant longtemps que le rang des esclaves, ce qui cessa cependant après Auguste.

La médecine avait néanmoins fait des progrès assez remarquables pour mériter une plus grande considération. Les praticiens romains étaient spécialistes, quelques cachets conservés dans les cabinets d'amateurs nous ont transmis les noms de plusieurs oculistes; d'autres étaient dentistes, et c'est surtout sur l'art qu'ils professaient que nous espérons, dans cet article, appeler l'attention.

Moins honorés que leurs confrères en chirurgie, les dentistes étaient presque tous Grecs et esclaves. Ils ne se mêlaient pas seulement de l'extraction, ils cherchaient à la prévenir par des remèdes et par des opiats qui garantissaient les organes contre l'altération. Le rôle qu'ils remplissaient eût été tout d'hygiène et de toilette, s'ils n'y eussent joint encore la fabrication des dents artificielles, comme on le voit par cette épigramme de Martial :

> Thaïs habet nigros, niveos Lecania dentes :
> Quæ est ratio? emptos hæc habet, illa suos,

qui démontre clairement que les râteliers artificiels étaient connus alors et d'un usage général.

Par quels procédés les Romains parvenaient-ils à fixer ces organes étrangers? Quelle était la matière employée à leur fabrication? Juvénal répond à cette dernière question, et nous apprend que les os et l'ivoire servaient de matière première. La première question est plus difficile à résoudre, et cependant nous savons que l'usage des fils d'or était plus ancien, et nous le voyons pratiqué généralement au temps de Celse.

Au jour où les *forendinæ* étaient tenues, l'omoprium était couvert de marchands qui criaient à haute voix les marchandises qu'ils débitaient. Sous les portiques d'autres ouvraient ou étalaient leurs modestes boutiques. Le parfumeur montrait aux citoyens et aux matrones ses objets de luxe, les empiriques vantaient la puissance de leurs électuaires, et les dentistes grecs exposaient à la curiosité leurs râteliers d'ivoire liés d'or, leurs opiats, leurs cure-

dents, etc. Les peintures d'Herculanum nous donnent sur ces marchés des notions curieuses.

L'art, depuis cette époque antique, a fait des progrès sensibles. Le médecin n'est plus esclave, le dentiste ne fait plus la joie des promeneurs du forum; il exerce, mais il reçoit le tribut d'honneur que la société accorde au talent; il travaille et fait marcher la science dans cette voie de progrès qui, depuis peu, s'est ouverte pour elle. Ses veilles sont rémunérées, non par un maître, mais par l'homme reconnaissant qui ne croit jamais trop payer les services qu'il reçoit. Les moyens sont simplifiés, les améliorations surgissent, et, on ne saurait trop le reconnaître, stationnaire depuis bien des siècles, l'art du dentiste a atteint dans ce dernier un degré de perfection que l'on était loin de soupçonner. Pour ma part, qu'il me soit permis de me citer, je crois avoir fait beaucoup. Les moyens que j'emploie évitent la douloureuse opération de l'avulsion; j'implante les dents sans pivots, sans ligatures, sans extraction de racine, et cependant sans faire éprouver ces irritations nerveuses qui causent la douleur, et ces organes artificiels ne sont retenus que par la seule pression atmosphérique. Voilà ce que j'ai fait. D'autres, après moi, iront peut-être plus loin, mais je puis mourir tranquille, car j'ai la conscience d'avoir fourni une bonne et utile carrière. GEORGES FATTET.

Professeur de prothèse dentaire, 363, rue Saint-Honoré.

LE BAZAR PROVENÇAL.

Les Marseillais essaient quelquefois de quitter la littérature pour se mettre à vendre des denrées méridionales; mais ils ont beau chercher à se faire épiciers, ils restent toujours forcement un peu hommes de lettres. Voyez plutôt le directeur fondateur du Bazar Provençal, le célèbre M. Aymès, si connu sur le boulevard des Capucines et dans mille autres lieux.

M. Aymès est l'homme qui s'est élancé des confins de la Provence, dans la grande cité; dès son apparition ont

surgi comme par enchantement, ces magnifiques magasins dont les étalages excitent si vivement notre appétit. C'est lui qui, dès qu'il parut, fit sortir le commerce des objets de bouche de l'ornière dans laquelle il croupissait de temps immémorial. Franchement, M. Aymès, pour un

service aussi grand rendu à la capitale, et l'on pourrait presque dire à chacun de ses habitants, n'a été payé que d'ingratitude. Comme tous les hommes de progrès, comme tous les inventeurs habiles, il a eu à lutter contre une foule de préjugés. Tout autre aurait succombé, lui au contraire s'est roidi, a tenu bon, et, suivant la religion, rendant le bien pour le mal, a payé chaque jour notre ingratitude de quelque nouvelle friandise inconnue jusqu'alors.

Ainsi il vend de la marmelade d'abricot, du café Cézé et du savon bleu, mais avant tout il tient à rédiger ses *réclames* en style poétique et même drolatique.

Voici le commencement de son prospectus :

« Paris est trop grand, et le Bazar Provençal trop petit, pour qu'il puisse refléter la vertu de ses denrées dans toutes les localités de la grande cité ; c'est donc pour y suppléer que nous embouchons la trompette de la renommée pour publier qu'un homme primitif s'est élancé du fond de la Provence vers le boulevard de la Madeleine, 15 (Cité Vindé), bien résolu de résister à l'entraînement du siècle pour les mélanges sur les denrées. De nos jours,

par le temps qui court, cela tient du prodige de trouver de l'huile provenant de l'olive, du vin uniquement du raisin, et toutes les denrées dans leur état primitif de pureté; c'est plus qu'on n'aurait osé demander dans une époque où, à l'aide de la chimie, la créature voudrait se mesurer avec le créateur. »

Malpeste ! c'est ce que j'appelle emboucher un peu proprement la trompette de la renommée.

Auprès d'une musique pareille les autres épiciers qui veulent aussi jouer du même instrument, n'ont plus l'air que de souffler dans un mirliton.

Avec M. Aymès la trompette de la renommée n'est plus une trompette, elle passe à l'état de saxophone.

Après ce préliminaire, le fondateur du Bazar Provençal passe au détail des différents articles merveilleux que l'on ne trouve que dans son établissement.

Courez vingt, trente, cent magasins et demandez du *vin de Noé*, on vous rira au nez tout comme si vous réclamiez de l'huile de cotret, au Bazar Provençal vous obtiendrez du *vin de Noé*.

« Ce vin, inconnu dans la capitale, cousin-germain ou plutôt frère de celui de Constance, se récolte dans un petit hameau habité par quelques familles patriarcales, qui cultivaient et buvaient ce vin sans jamais avoir su en apprécier tout le mérite, et sans autre ambition pour son débouché que celui de s'en faire mutuellement des cadeaux à certaines époques de l'année. Le cep qui le produit, d'après le rapport de ces bonnes gens, remonte par le canal de la tradition à celui que planta le bon père Noé sur le mont Ararat, en Arménie, lorsqu'il sortit de l'arche. »

C'est encore au Bazar Provençal seul que vous pourrez vous procurer des *calissons d'Aix*, des *taurons de la Canebière*, et de la *réglisse épurée parfumée à la violette des champs agrestes de Marseille*. Comme le fait très-bien observer M. Aymès toujours dans son prospectus si remarquable.

« Il est aujourd'hui de bon ton parmi les gens bien élevés d'offrir une pincée de réglisse méridionale parfumée par l'essence de la modeste fleur, qui, malgré tous les soins qu'elle prend à se cacher, se laisse découvrir par son agréable bouquet. »

Voici comment M. Aymès termine son opuscule. Tout en faisant sa profession de foi il engage ses concitoyens à aller visiter le Bazar Provençal.

« Homme primitif, nous n'en sommes pas moins homme progressif, chaque fois que le progrès peut ou doit amener un bienfait ; mais quand cette assurance ne peut nous être donnée, nous restons stationnaire, et nous disons même sans pusillanimité notre pensée tout entière. C'est ainsi qu'improuvant l'agiotage qui a lieu en ce moment dans les coulisses de la Bourse, agiotage indigne d'un peuple qui a toujours marché à la tête de la civilisation, nous dirons en terminant cet opuscule : O vous, qui n'avez pas craint d'échanger un placement solide contre des actions éphémères, qui, nées le matin, peuvent mourir le soir, et de confier votre fortune aux hasards des voies nouvelles et périlleuses, qui ont fait dire à un célèbre poète moderne :

> Mieux eût valu laisser à chaque nation
> Ses jambes pour moyen de locomotion,

hâtez-vous de réaliser au moins une de vos actions pour aller visiter le Bazar Provençal, et pour y demander en entrant un bocal d'huile d'Aix et une bouteille d'eau de fleurs d'oranger, un pot de miel, un de thon mariné, un bocal d'anchois et un d'olives farcies au thon et aux truffes. N'oubliez pas le saucisson d'Arles à double boyau, une bouteille de vin blanc de la Caude pour dissoudre vos huîtres, et une de vin rouge pour votre rôti ! »

Quand vous aurez tout cela vous commencerez à cri

complet comme un conducteur d'omnibus, et ça n'empêchera pas M. Aymès de vous mettre encore sur les bras une morue sèche de Marseille, heureux s'il ne fourre pas dans vos poches une boîte de sardines, quelques bâtons de guimauve et un rouleau d'élixir de la Grande Chartreuse !

GEORGES FATTET.

La réputation que ce dentiste s'est acquise depuis peu de temps est l'un des faits les plus remarquables de notre époque. Qu'était-il auparavant, et quels sont les titres qu'il peut invoquer pour justifier ce succès si prompt, si rapide ? C'est ce que nous allons tâcher d'énoncer d'après d'autres notices et d'après des documents encore peu connus.

Georges FATTET est né à Tarare, département du Rhône, le 14 février 1820. Peu favorisé de la fortune, forcé d'étudier seul, il travailla sans relâche et eut acquis bientôt les moyens de s'élever au-dessus des études classiques. Sans guide, il avait dû avoir recours à des expériences continuelles ; il y développa une faculté précieuse, celle de l'examen.

Porté par son penchant, il s'appliqua aux sciences exactes qui, par leur nature, paraissaient plus conformes à rassurer un esprit toujours dans le doute. A dix-sept ans il était déjà fort sur la mécanique, lorsqu'il chercha à en appliquer les ressources précieuses à la prothèse dentaire. Ce nouveau bût imposa de nouvelles obligations : Fattet étudia la médecine et la chirurgie.

En 1843, il vint à Paris, suivit les cours de quelques habiles dentistes ; mais peu satisfait des résultats obtenus, et d'ailleurs possesseur d'une découverte, il chercha avec soin si l'avulsion dentaire ne pouvait pas être évitée, dans tous les cas, par un remède moins douloureux. C'est alors qu'il inventa définitivement les dents artificielles si connues et si célèbres sous le nom d'*Osanores* (1).

---

(1) *Annales du Professorat contemporain*, tome II.

Joignant aux qualités imitatives celles non moins désirables de la solidité et de l'inaltérabilité, s'adaptant sans douleur, dans le palais, et sans le secours nuisible des pivots, des liens métalliques ou de soie, elles obtinrent tout d'abord un immense succès FATTET dès lors eut une fortune ; sa découverte l'avait placé au premier rang des praticiens : il eut alors ce qui complète le succès, des envieux. Loin de se ralentir dans sa marche, il y puisa une nouvelle énergie, il travailla doublement, et, pour anéantir la critique et pour propager sa méthode, M. FATTET perfectionna ses dentiers, et ouvrit à la fois des cours de prothèse dentaire qui furent aussitôt suivis par des disciples désireux de faire marcher l'art, stationnaire depuis si longtemps malgré les efforts d'hommes habiles, ses prédécesseurs (1).

Aujourd'hui rien ne manque à ce dentiste recommandable. L'efficacité de son système est constatée par les mille voix de la presse et de la renommée, et le public en visitant chaque jour ses salons a ratifié le jugement des hommes compétents. Il a reconnu un résultat que l'on était loin de prévoir jusqu'ici, savoir : l'inutilité de l'extraction dentaire, et la possibilité de remplacer les organes perdus ou fracturés.

Voici comment M. FATTET s'exprime sur sa découverte (2) : « Après bien des essais, souvent réitérés, souvent infructueux, je fus assez heureux pour trouver dans le règne animal une matière parfaite, d'un émail riche et brillant, d'un grain dur et serré, se sculptant dans les formes les plus légères et les plus variées, sans rien perdre d'une solidité à toute épreuve. Beauté, transparence, animation, elle réunissait tout.

» Toutefois, non content d'avoir trouvé une matière qui imitât parfaitement la nature, au point que l'œil le plus exercé pût s'y méprendre, j'ai voulu que mes râteliers fussent solidement fixés dans la bouche par la seule pression atmosphérique, sans recourir à ces tiges, plaques,

(1) *Ibid.*

(2) *Aperçu sur les dangers des dents à pivots.* Paris, chez l'auteur, 1847, broch. in-8°.

crochets, fils, ressorts, etc., dont le galvanisme est si dangereux pour l'économie, et la pression si destructive pour les gencives et les dents qui servent de point d'appui. En conséquence, mes dentiers taillés sur le socle même de la matière qui leur sert de base, et exécutés avec toute la précision des règles mathématiques, s'appuient également sur toute l'arcade dentaire, dont ils suivent tous les détours, toutes les sinuosités sans exercer la moindre pression douloureuse. »

Les pores serrés des dents de M. FATTET les rendent inaccessibles aux dissolvants les plus forts. Différentes des autres, elles ne prennent donc pas cette odeur nauséabonde qui résulte du séjour des débris d'aliments restés dans les interstices. Elles s'adaptent sans ces ligatures dangereuses qui ébranlent les dents voisines, et qui souvent servent de conducteurs à un fluide corrupteur dont ils augmentent la puissance.

Cette découverte importante, qui a assuré à un jeune et savant dentiste une bonne place dans l'histoire du progrès de la chirurgie et de la prothèse dentaire, n'est pas la seule qui lui soit due; voici comment s'exprime un publiciste distingué, après avoir donné des détails sur les travaux que nous avons analysés : « Cette précieuse invention n'est pas la seule dont cet habile praticien a doté l'art du dentiste; il vient d'imaginer un nouveau procédé qui lui permet de recouvrir et de dissimuler les dents naturelles, quelque difformes et inégales qu'elles soient, sans qu'il soit nécessaire de les arracher (1). »

M. FATTET a pris rang parmi les praticiens qui veulent initier le public aux progrès par les moyens dont dispose la presse. Nous lui devons un important travail intitulé : *Aperçu sur les dangers des dents à pivots, à ressorts et à crochets, etc. Paris, chez l'auteur*, 1847, un vol. in-8°; quelques articles savants sur l'art dentaire chez les Romains, dont un inséré dans les *Tablettes parisiennes* du 15 juin 1847. Ce dernier révèle une connaissance rare de l'antiquité que nous sommes heureux

(1) *Le Dix-Neuvième siècle, revue biographique.* Juin 1846, page 28.

de constater. Ce dentiste aurait cru sa tâche incomplète s'il n'eût traversé les siècles en esquissant l'histoire de son art jusqu'à nos jours ; aussi vient-il de publier un article sur les dentistes au moyen âge, et en prépare-t-il un autre sur l'histoire de l'art depuis la Renaissance. Ces trois articles serviront d'introduction au grand ouvrage qu'il prépare sur la pratique telle qu'il l'a perfectionnée par les découvertes qui immortaliseront son nom.

M. Fattet appartient depuis peu à de nombreuses sociétés savantes qui se sont empressées d'honorer en sa personne le talent et le mérite.

(Extrait des *Hommes utiles*.)

DUVELLEROY.

L'éventail, cette arme charmante de la coquetterie féminine, est aujourd'hui plus à la mode que jamais. Aux Italiens, à l'Opéra, au bal, dans les soirées d'été aussi bien que dans les réunions d'hiver, il n'est plus une femme élégante qui ne joue avec un éventail et ne s'en serve pour accentuer en quelque sorte les caprices charmants de sa conversation.

Cette mode, qui, pendant quelques années, était devenue exceptionnelle, s'est de nouveau généralisée; et certes le goût, la richesse que la *maison Duvelleroy* a constamment apportés à l'exécution de ce jouet délicat des femmes, ont singulièrement contribué à en maintenir la tradition et à en faire revivre complétement le goût.

Jamais, en effet, on n'a mis un art plus exquis que la *maison Duvelleroy* dans ces travaux délicats. Sous ses habiles mains la moindre feuille d'ivoire se transforme en une merveilleuse dentelle; la laque, l'écaille, la nacre se transforment en fantaisies les plus capricieuses, reproduisent les plus charmantes arabesques. Est-ce trop lourd encore pour votre main délicate, voici des plumes fines et légères montées sur quelques feuilles d'or; mais prenez garde de respirer avec trop d'émotion: car, ce n'est n'est plus un éventail, c'est une blanche vapeur que vous allez faire disparaître. La *maison Duvelleroy* a poussé jusqu'à la perfection la fabrication de l'éventail, et il n'est pas un des chefs-d'œuvre sortis de ses ateliers qui ne fasse envie aux plus charmantes marquises du 18e siècle.

Aussi, sous cette favorable influence, nous le disions, la popularité compromise de l'éventail s'est refaite plus brillante qu'autrefois; et dans quelque cinquante ans si l'on fouille avec curiosité l'étagère d'une élégante de 1847, comme on fouille aujourd'hui le guéridon pompadour de 1750, on trouvera certainement sur celle-là, à la meilleure place, un *éventail Duvelleroy*, et certes, à voir sa légèreté, sa délicatesse pleine de goût, on se fera une idée charmante des blanches mains par lesquelles il était porté.